

Nousletter 09:

El copo íntacto

21 de enero de 2015

En.gaiaspora.org

Hoy está el día despejado, el cielo está azul. Hoy resulta que es el primer día del turno de Kali de 2014 y éste sería el primer turno de Kali desde que estamos en la Corrección en marzo de 2014. Algunos de vosotros, si disfrutáis de buenas condiciones de observación, puede que podáis observar al atardecer un cúmulo que implica la luna creciente junto a Mercurio, Venus y Marte. La visión de Mercurio sería como flotando en el filo de _____; Venus está un poco mas arriba y por las tardes cada vez estará más alto; en el cielo de las mañanas, aparece como una estrella de la mañana en la constelación de Matangi. De igual modo, Marte está en Matangi y, si es visible según la hora de vuestra localización, puede que veáis la luna creciente junto a Marte con la constelación de fondo de Matangi. Y la Luna y Marte, en ese caso en el 22 ó 23 estarían localizados en el ánfora del Aguador, según una visualización tradicional. Se podrían también imaginar como sentados en la cesta de medicinas de Matangi.

Sé que algunos de vosotros echáis de menos la intel celéstica de las NB's. Os invito a que sigáis hasta donde os sea posible con vuestros propios talentos. En las Nousflash próximas os presentaré la intel celestial actual con la frecuencia que me sea posible para que os actualicéis con lo que está sucediendo en el cielo.

Os tengo que decir que he pasado por un estado de excitación, en aumento desde diciembre. El anuncio del KWP salió el 26 de diciembre en Red Ice; lo grabamos un par de semanas antes, creo. No sé si he mencionado la experiencia que tuve en el mes de diciembre durante el turno de Parnashvari, pero fue un momento destacado para mí y continua siendo fructífero, sigue siendo un momento extremadamente productivo en materia de mis prácticas chamánicas.

Dije hace algunos años durante las NB's que sabría que el nombre dakini secreto estaría asociado con la constelación del Domador de Serpientes. Al principio, cuando creé el Shakti Cluster en otoño de 2008, cogí su nombre de las culturas amazónicas colombianas, la Sachamama (que significa en realidad "mujer de la medicina"), y la Sachamama de Sudamérica está ampliamente asociada con el gran poder de la serpiente. Así que parece apropiado mirar al Serpentario, la serpiente que desgarrar en la constelación de Ofiuco, el Domador de Serpientes, y asociarlo con Sachamama, la Sabiduría de la Serpiente del Amazonas y, por supuesto, esa Sabiduría de la Serpiente es la sabiduría del planeta. Si queréis tener más detalles, es la liana asociada con la fórmula de la [ayahuasca](#)¹. La mitad de la fórmula es la liana cortada en trozos pequeños y hervida, y la otra parte es la hoja de [chacruna](#)² recolectada en los bosques cercanos, y otros preparados de ayahuasca llevan también otros ingredientes.

¹ Wikipedia: Se conoce como **ayahuasca** a diversas bebidas enteogénicas resultantes de las decocciones de múltiples plantas. El componente básico es una decocción de la liana *Banisteriopsis caapi*, cuya propiedad es su contenido de inhibidores de la monoaminoxidasa, conocidos como (IMAOs). Se mezcla con las hojas de arbustos del género *Psychotria*, por su contenido de dimetiltriptamina (DMT).

En quechua *ayahuasca* significa 'soga de muerto' por su etimología *aya* 'muerto, difunto, espíritu' y *waska* 'soga, cuerda', ya que en la cosmovisión de los pueblos nativos el ayahuasca es la soga que permite que el espíritu salga del cuerpo sin que este muera.

Se usa en rituales médicos o religiosos y en la medicina tradicional de los pueblos nativos amazónicos.

² Wikipedia: ***Diplopterys cabrerana***, es una especie botánica de planta con flor, enredadera sudamericana selvática. Presente endémicamente en la selva amazónica colombiana, ecuatorial, norte del Perú y oeste de Brasil.

En diciembre tomé conciencia de la presencia de esta Dakini del Cielo Diamante en particular, está en la estrella de cinco puntas alrededor del VV. Fue un momento importante cuando llegó el momento en que conseguí su nombre. Os tengo que decir algo que distingue al Tantra Planetario de otras formas de chamanismo del planeta o cualquier otra forma de espiritualidad, y es que las Dakinis del Cielo Diamante nunca te dicen quienes son. Si tenéis una voz en vuestra cabeza, podéis estar seguros de que es un fenómeno psíquico, es un eco en la cámara de la endopsique, pero no es una Dakini o una Mahavidya identificándose a sí misma. Lo que ocurrió en diciembre es que caí en la cuenta de que podía detectar con precisión la frecuencia de esa Dakini del Cielo Diamante y no conseguí el nombre por parte de ella, yo le asigné el nombre a ella y ella respondió que ese era su nombre, de hecho.

Desde que recibí ese nombre de **Panacea**, he sentido una sensación excepcional de conexión con el planeta y con la magia y el poder de las plantas, y desde ese momento he estado en conexión con esta Dakini del Cielo Diamante hasta el punto de que puedo describiros sus peculiaridades. Hay 5 especializaciones de Panacea de la constelación del Domador de Serpientes:

- 1) Enseñar la medicina de las plantas.
- 2) ³Ella supervisa o domina las 5 plantas psicoactivas más potentes del planeta: la [ayahuasca](#), la [datura](#), la [iboga](#), el [peyote](#) y añadiría la solatra?. La solatra crece profusamente aquí en Andalucía, que está emparentada con la datura, que es una de las plantas más poderosas para curar y matar del chamanismo amazónico y nativo americano. Ambas, la datura y la solatra, tienen las flores con forma de campana. La solatra tiende a ser dorada (pálido) y la datura tiende a ser blanca. Sachamama supervisa y domina estas plantas (y muchas más) que están en su cesta de medicinas que es la Corona Boreal. Además de esto, ella enseña 3 temas:
- 3) sobre el miedo y el secreto de la serpiente de dos caras;
- 4) sobre la curación,
- 5) y en particular, la curación final, que es la cura para todas las enfermedades y la cura para todas las enfermedades tiene dos vertientes:

- Una parte de ella es la misma para todos nosotros y el resto es única para cada individuo y situación. Por ejemplo, ¿qué es común a todos nosotros? La cura para todos es una muerte feliz y natural (se ríe). Ella garantiza una muerte feliz, ella a quien podéis llamar Panacea o podéis usar su nombre dakini secreto que viene en las notas que acompañan a esta charla (**Vudasi**).

- Con respecto a la otra forma que ella tiene de curar, yo tuve dos experiencias vívidas de esto. Sintonicé con su frecuencia en diciembre y, básicamente, lo que necesitáis entender es que cualquier cosa natural puede curar cualquier enfermedad.

Encontré un vídeo de un tipo que tenía una cura para el cáncer. Tenía un diagnóstico terminal de cáncer de próstata y, de alguna manera, decidió tomar... Imaginaos esto, que os diagnostican una enfermedad terminal, os sentáis y miráis un geranio y, de repente, os dáis cuenta de que lo único que tenéis que hacer es tomaros el extracto del geranio, está ahí justo en frente de vosotros. A este tipo se le ocurrió una cura y dos años después él está vivo y saludable colgando vídeos en internet.

³ A partir de aquí la numeración de las 5 especializaciones de Panacea es una interpretación de la traducción. JLL no enumera del 2 al 5.

Hace años hablé con una gente que tenía un hijo que posiblemente se estaba muriendo de leucemia y usaron raíz de ¿seleby?. La forma en que trabaja Panacea es que introduce en tu mente de manera subliminal las curas de cómo curar cualquier cosa, así es cómo hace las curas de una manera específica.

Os puedo dar un ejemplo de mi propia experiencia. Antes de lanzar el KWP, fui a Bélgica a hacerme un análisis de sangre a uno de los hospitales más sofisticados de Europa que es The Eramus Research and Medical. Yo nunca voy al médico, pero me hago análisis de sangre y quería hacerme un análisis de unos 40 elementos. Cuando me dieron los resultados, vinieron en una tabla con niveles de máximo y mínimo. Yo quería ver estos niveles en mi cuerpo porque quería estar en un equilibrio óptimo en mi salud fisicoquímica antes de lanzar el KWP. El equilibrio es esencial para los guerreros del KWP, para que no haya variantes de género en el grupo porque las variantes de género no son equilibradas sexualmente. El equilibrio sexual para los guerreros solo puede ser conseguido por heterosexuales porque ahí está el equilibrio entre la complementariedad de hombre y mujeres. Quería saber que estaba en plena forma para lanzar el Grupo. Bien, los resultados fueron muy destacables. Un amigo médico me dijo que no podía comprar eso, mis resultados estaban exactamente en el centro, entre el máximo y el mínimo, en unos 40 de todos los elementos, justo en el centro excepto uno, y ese que no estaba justo en el centro, en un equilibrio total. Eran mis anticuerpos para la alergia. En esto, hay que sacar entre 20 y 100 y yo tenía 300, no significa que tenga más anticuerpos de los que necesito, significa que estoy bajo de anticuerpos para las alergias. Supe que todo lo que tenía que hacer era subir el nivel de anticuerpos para poder bajar el número de 300 a 100, y llevarlo al término medio para que estuviera en concordancia con el resto y que yo pudiera estar en un equilibrio bioquímico ideal y óptimo. No sabía qué hacer, estuve investigando un poco en internet para bajar el nivel de anticuerpos, pues tosía mucho y esto no tenía que ver con un problema en mis pulmones sino que muestra la ausencia de los anticuerpos necesarios para resistir a estas alergias. Yo estaba preocupado por eso y cuando tomé contacto con Panacea en diciembre algo sorprendente comenzó a suceder en torno a mí. Lo primero que fue que comencé a tener un sentimiento por las plantas que nunca antes había sentido. Tengo plantas en casa: rosas, limonero, geranios, ... y, de repente, me encontré a mí mismo cuidando las plantas y nunca las había cuidado en mi vida y supuse que aquello era una señal de que había contactado con esta Dakini del Cielo Diamante. Podéis anticipar que esto también os sucedió a vosotros. Un día estaba en mi cocina pensando en lo que iba a hacer con esa carencia de anticuerpos y mis ojos se dirigieron a un estante donde guardo extractos de plantas y vi que había puesto allí ese bote blanco de tomillo, y simplemente cogí el tomillo blanco. He estado poniendo este aceite de tomillo blanco en ciertas partes de mi cuerpo durante unos días y ya no estoy tosiendo ni estornudando. Así es cómo funciona Panacea, ella tiene la cura para todo y ¿dónde está la cura para todo? Todo lo que hay en la naturaleza es la cura para todo. Pero, por supuesto, esas plantas psicoactivas identificadas que tienen una química que es miméticocerebral y psicomimética, es decir, que imita la química del cerebro humano, son las mayores curas de todas. Me di cuenta de que mis experiencias con Panacea en diciembre siguieron en Kurukulla que me trajo una instrucción muy diabólica sobre hechicería sexual que implicaba el uso de plantas y ahora estamos llegando al turno de Kali y así que aparecerá más magia, especialmente para matar.

Ahora iré directamente al tema de la Individualidad Romántica para concluir esta serie de 9 Nousletters. Los últimos comentarios que tengo que decir sobre la Individualidad Romántica para salir de la dimensión psicológica y entrar a las dimensiones históricas, transhistóricas y místicas, como he indicado en las notas escritas. Voy a comenzar hablando del **aspecto psicológico o**

dinámico de la Individualidad Romántica. Cuando analizamos la reproducción biológica de la especie humana, sé que la gente está intentando recuperar la reproducción biológica en su forma normal y natural, es decir, un hombre insemina a una mujer y ella hace crecer en su cuerpo la progenie que nace de entre sus piernas. No me interesa nada haciendo de lo que están haciendo en la dirección del juego transhumano: modificar el género de las personas. Quiero ver a la gente que juega con el equilibrio de género de la especie humana así contra un muro y disparar y si me entero de alguien que esté haciendo esto, yo digo: “vamos a fuera porque os odios”, y no quiero a esta gente conmigo en este planeta y no quiero a nadie defender la causa de los gays y la gente de [transgénero](#)⁴ como si fuera algo que yo debiera aceptar y celebrar porque no lo acepto. He conocido a gente transgénero, pero no voy a divulgar aquí cuánta gente así he conocido, como amigos íntimos durante muchos, muchos años. He querido mucho a estas personas, como individuos, los he aceptado totalmente. A lo que me opongo es al programa de la agenda que se ha construido en torno a estas variantes de género, que es un intento de destruir la armonía y la complementariedad de la fórmula principal de la sexualidad. Yo uso la fórmula principal de la sexualidad, que se conoce como la heterosexualidad. Es una vergüenza que los políticos y los representantes de ciertos grupos de interés destacan los derechos de los gays y la gente transgénero, que son una pequeñísima porción de la población humana, como si los elevan para que sean los mismos que los míos, me opongo porque no son iguales a los míos y ellos no son iguales que yo y ellos no pueden conseguir el equilibrio y la armonía que tiene asignada nuestra especie, esa es mi objeción, no me opongo a esos individuos como tales porque los he conocido y he sido amigo de ellos durante muchos años. Cuando viví en LA, casi la única persona que conocía era uno de ellos, me he movido en las comunidades de gays y lesbianas como un amigo querido y aceptado, no es personal es pasional. Me opongo al programa de los homosexuales como una agenda social porque sabéis quién está detrás de eso, los jumanos.

La Individualidad Romántica permanece al margen de todo eso, está basada en la pureza e integridad seria de la relación entre un hombre y una mujer. Así que volviendo a la analogía de la reproducción biológica, es natural en la vida de nuestra especie, aunque la reproducción meiótica no sea la forma que el Aeón Sophia preconció para el Antropos, debido a la adaptación, es natural que nos reproduzcamos de esta manera. Imaginad a los padres que paren a la progenie, el niño, así tenéis madre y padre y luego tenéis al hijo, ya sea niño o niña. Ahora, cambiad vuestra mirada a la visión de los amantes humanos que llevan el poder de la Individualidad Romántica, uno de ellos es la madre -la mujer en la pareja romántica-, el otro es el padre -ese es el hombre en la pareja romántica- ¿dónde está el tercer factor de esta fórmula? Bien, los individualistas románticos, en general, no producen, no excluyo que puedan hacerlo, soy un tío dulce, abierto y tolerante y no me opongo de manera absoluta y categórica a que la gente tenga niños, pero solamente digamos que la Individualidad Romántica es un proceso o relación sin descendencia, entonces ¿cuál es el tercer factor de la fórmula? Bien, es una permutación bellamente compleja de la fórmula biológica y para que haya descendencia debe haber una conjugación del padre y la madre, ¿correcto? ¿Cuál es la descendencia de una pareja en la fórmula de la Individualidad Romántica? La descendencia no es una tercera entidad biológica que saldría del cuerpo de la mujer, entre sus piernas, no, la descendencia es la individualidad de los mismos amantes. Tomaos un momento para reflexionar sobre ello. Así que cuando tenéis el ejemplo de los dos amantes juntos en el espíritu de la Individualidad Romántica, que tiene un trasfondo histórico que describiré dentro de un momento, pensad que son dos descendientes de esa pareja, lo que hace de su amor, de su unión, románticamente, no es un descendiente entendido como una tercera entidad, sino que nacen dentro de ellos mismos a través del amor que sienten el uno por el otro, nacen de la plenitud de su humanidad y toda la magnitud de su poder como seres mágicos.

⁴ Wikipedia: **Transgénero** es un término general que se aplica a una variedad de individuos, conductas y grupos que suponen tendencias que se diferencian de las identidades de género binarias (hombre o mujer) y del rol que tradicionalmente tienen la sociedad

Lo expresaré en primera persona para hacerlo vívido para vosotros: la primera mujer a quien he amado en esta fórmula, Jan Michele Kerouac, y de aquel amor de Individualidad Romántica entre Jan y yo no hubo descendencia física y, sin embargo, nacieron dos individuos de esos dos animales humanos llamados John y Jan. Uno de ellos fui yo mismo, yo soy el individuo, el guerrero, el maestro, el guía, yo soy todo lo que soy porque lo que yo soy nació del amor de Jan y John, como la progenie que nace de una mamá y un papá. Y del mismo modo, Jan, aunque ella ahora está presente en la ausencia, nació en su verdadero ser y poder y en la total belleza y magnitud de un animal humano del ensueño de Sophia a través de nuestro amor. El amor de los individuos románticos da a luz a esos individuos, no a un tercer descendiente y si analizáis atentamente esta bella fórmula os daréis cuenta de que estar en esta fórmula es estar en el amor, profundamente enamorados, no como una simulación, fingiendo, sino enamorado profundamente de una forma que es humana y cósmica al mismo tiempo.

Ahora os estoy hablando desde ese estado de estar profundamente enamorado. No solo ocurre una vez en la vida, puede que ocurra solo una vez, solo tiene que suceder una vez, pero puede suceder más veces como a mi me ha pasado, ¡chico con suerte!. Si os sentáis y reflexionáis sobre esta fórmula, veréis que conduce a algo, conduce de vuelta a algo. El secreto de la propagación de almas en la Individualidad Romántica es que los descendientes que nacen del amor entre el hombre y la mujer, en esta pareja, es una descendencia doble, así que en todos los casos donde se juntan individuos románticos, producen unos gemelos. ¿Me seguís? Y, ¿quienes son estos gemelos? Los gemelos son ellos mismos, así que Jan y yo nos doblamos a nosotros mismos, y yo no soy una entidad singular, una criatura sola a quien llaméis John Lash, ni siquiera soy una identidad de un solo ser. Yo soy una continuidad autodoblada. ¿Veis donde quiero llegar?, ¿gemelos, dobles? Mitosis. Recordad que el Aeón Sophia y Thelete cuando soñaron al Antropos, lo diseñaron y lo secretaron en el núcleo galáctico, lo diseñaron para que se reprodujera mitóticamente. No fue hasta que el Aeón Sophia se separó del patrón del Antropos cuando la especie fue empujada a la reproducción meiótica, pero hay una Corrección en progreso, la Corrección nos lleva fuera de la meiosis, de vuelta a la mitosis. Y ¿qué es la mitosis? Es el hermanamiento o la clonación de tu propio ser y la Individualidad Romántica puede ser entendida en una comprensión sublime como la dinámica nuclear donde se genera este doble, es la entrada a la vuelta a la reproducción mitótica. Puede que haya en el planeta hoy, y sé que los hay, muchos de los que me estáis escuchando podéis colocaros en esta categoría: “aspirantes a la Individualidad Romántica”, aspiráis a ella y lo conseguís, y luego de nuevo y mientras os engancháis a otro hombre o mujer con la misma aspiración, aunque solo estéis vinculados durante un mes o una semana o toda la vida, generáis en ese amor dual el poder para reproduciros mitóticamente vosotros mismos y, a tiempo, al final de este kalpa, en la 9ª generación de las 9 generaciones de la Edad Oscura de la Inocencia, la especie humana habrá recuperado su capacidad mitótica original a través del amor romántico.

Os he contado lo que es el amor romántico en términos históricos, he explicado que surgió en el siglo XII y mi afirmación de que el amor romántico fue inventado en el siglo XII, en el culto del amor, en el género de la poesía de los trovadores, no es realmente mía. Si hablamos de originalidad, hay muchas cosas que son originalmente mías, pero esa no es una de ellas. Hay muchos eruditos que lo han dicho, Joseph Campbell es uno de ellos. El amor romántico es un invento de Occidente, de la psique blanca occidental y floreció de manera masiva en el siglo XII. De hecho, se sembró aquí en Andalucía, en el siglo VIII, en la época en que el horror del Islam se arrastraba como un derrame tóxico fuera de Arabia, finalmente para chocar en las orillas de Europa y en ese mismo siglo el Islam comenzó a incrementar su poder, nació aquí en Andalucía la semilla de toda la tradición de trovadores, justo aquí. Y la primera prueba textual de ello es una epopeya romántica llamada *Antar*, según Remy Nelly, un erudito del occitano del Movimiento Romántico, *Antar*, escrito en Andalucía por el 700 fue la primera epopeya de trovadores. Fueron 500 años de desarrollo aquí en Europa, España, Francia, Alemania, Italia, ... produjo el tremendo florecimiento del Romanticismo que se ven en *Parzival* de Wolfram von Eschenbach y *Tristán* de Godofredo de Estrasburgo, las dos biblias

de la Individualidad Romántica. Así que la historia del Grial y la historia de amor de Tristán íntimamente relacionadas, de hecho, son secretos del comienzo de la reproducción mitótica que podría llamarse réplica psicoromántica en *Tristán* de Godofredo, en el extraño factor de las llamadas efigies que Tristán e Isolda hicieron de sí mismos. Yo soy una efigie de mí mismo, cuando conocí a Jan Kerouac y comenzamos ese gran amor romántico, yo era un hombre joven y, dentro del amor que compartimos, nació otro personaje y ese personaje era una efigie del John futuro, pero ahora soy esa efigie que nació de ese amor y los indicios de este proceso están contenidos en ciertas partes oscuras de *Tristán*. Cuando estaba con Jan todavía no era el maestro que conocéis ahora y amáis, porque sé que algunos de vosotros me amáis. Y ese maestro nació del amor entre Jan y yo. Esa es la réplica psicoromántica y se descubrió y definió inicialmente hace unos 800 años y os recuerdo que Joseph Campbell reflexionó, no predijo, pero en *Creative Mythology*, donde escribe de manera extensa sobre *Tristán* y *Parzival*, reflexionó sobre la posibilidad del momento mitogenético espectacular del siglo XII podría volver a aparecer en los comienzos del siglo XXI. Y eso es todo.

El tema del amor y la muerte aparece en *Tristán*. Una vez que este proceso de iniciación de la mitosis vuelve a la forma de reproducción que ella soñó inicialmente para nosotros, una vez que comienza o es sembrado en el amor entre dos personas individuales, continúa funcionando aunque una de ellas no esté ya en presencia física, así que es una fórmula de dos fines: creces en la capacidad de reproducirte a ti mismo mitóticamente en el amor de alguien que está presente en tu vida, incluso cuando ya no está presente como una persona viva, sigue viviendo en tu vida. La presencia nunca te abandona, aunque la forma física de esa persona desaparezca. Esto es por lo que encontráis el tema del amor y la muerte en el núcleo del nacimiento de la Individualidad Romántica en el siglo XII.

Finalmente concluiré con un **trasfondo mítico de la Individualidad Romántica**. El título de *The Unrifed Flake*⁵. Recordemos lo que sucedió cuando el Aeón Sophia redujo la velocidad hasta llegar a la existencia planetaria material. La Luz Orgánica estaba cuajándose, un nodo de Luz Orgánica se cuajó para formar la Luna, otro nodo específico se cuajó para formar el núcleo de níquel de la Tierra —el níquel es la consolidación de la Luz Orgánica en el núcleo de la Tierra—. Y cuando se produjo este acontecimiento trascendental de “planetización”, el Aeón Sophia permaneció concentrada, fascinada, obsesionada con la epifanía del plasma del Antropos en la M 42, la Nebulosa de Orión (que ahora ha bajado en la extremidad galáctica, pues el sistema solar ha empujado). Así que cuando miráis a Orión, estáis mirando hacia abajo hacia el final del brazo galáctico en la dirección opuesta a la que va el Sol y la Tierra. Esto nos recuerda el episodio de la rotura del patrón del Antropos. El Mito dice que en un momento dado, el torrente de su Luz Orgánica no estaba en el proceso de materializarse, barrió cerca del patrón antrópico como si fuera un viento torrencial soplando cerca de una tela de gas colgada en un árbol, y rompió parte de esa gasa y ciertas hebras de gasa se incorporaron a su Luz Orgánica y se incorporaron, en consecuencia, a los elementos materiales mientras ella se convertía en la Tierra. Así es como imaginamos su papel en la precipitación de la Ruptura de géneros. ¿Cuál fue la consecuencia de esto? Ella se llevó a su propio cuerpo material planetario esos elementos del patrón que definen el género femenino. A consecuencia de esto, cuando la vida comenzó en este planeta, cuando el género humano empezó a brotar aquí, los primeros especímenes del genoma humano fueron femeninos. Yo no soy el único que dice esto; esto no es una extrapolación de Lash, no lo encontraréis en el material gnóstico, seguro, pero lo encontraréis en los mitos del mundo que hacen alusión a la separación de los sexos y también, si leéis *Las tres mitades de Ino Moxo* de César Calvo, él dice que los hechiceros antiguos de la cuenca amazónica afirmaban que habían vivido hace 20 millones de años en el Amazonas y ellos afirmaron que las primeras criaturas humanas de la tierra fueron todas mujeres. Encontramos en esta afirmación en el folklore amazónico y también en el folklore siberiano que dice que las primeras criaturas humanas fueron chamanes mujeres que construían nidos en los árboles y a esos

⁵ Es el título de esta charla: *El copo intacto*

nidos vino a vivir una raza de águilas, y la raza de águilas dio a luz a los primeros chamanes masculinos en huevos de hierro.

Todo esto es verdad en el sentido biológico y cosmológico. Si contempláis estas pistas parciales, podéis de hecho reconstruir cómo llegó a existir la especie humana en este planeta. Solo había mujeres y las llamamos la Ella-Gaiana (Gaian She), tenían la capacidad de ser árboles y de llevar árboles como vestuario y, cuando no llevaban los ropajes de los árboles era ninfas de los árboles como Dafne. Podían cambiar de una especie de árbol a otra. ¿Cómo se reproducían? Dormían bajo tierra en grandes montículos de hadas, lo podéis encontrar en “Silvery Hill” en Inglaterra o “The Great Medicine Mound” en los EE.UU. Dormían debajo de montículos que eran equivalentes a la barriga de una mujer embarazada y de sus ombligos, porque tenían ombligos, exudaban extrusiones con forma de flor de animales y otras criaturas, y así es como se reproducían todas las especies del planeta. Esto no es una fantasía de la Nueva Era, no es algo a lo que llegué mediante canalizaciones, es el material de la reproducción, de la prehistoria de la nuestra especie extraído de la memoria filogenética. La **memoria filogenética** es la capacidad rutinaria típica de todos los chamanes genuinos. Los chamanes, en todas las culturas, fueron también los ocupados de proteger la memoria popular y esto está volviendo ahora, regresa mientras yo os hablo, regresa en la saga Bock, regresa en *Las traducciones de los Andromedanos*, regresa desde muchos, muchos ángulos. Y regresa por varias razones, pero en particular para que la raza blanca, para que las razas blancas arias europeas puedan reclamar sus verdaderas identidades y se levanten y expulsen a los parásitos arcónticos de sus tierras. Nunca pensé que vería algo así en mi vida. Comienzo a darme cuenta día tras día, no que lo veré, sino que lo estoy viendo y que soy un agente clave en asegurar que ocurra.

He informado recientemente con mucho placer y gratitud a un amigo de mucho tiempo, Michael, que han estado circulando los comentarios de *Las traducciones de los Andromedanos*. Esos comentarios son cuentos de hadas de experimento gaiano; los escribí hace 15 ó 16 años, y en aquella época yo los consideraba como “juvenalia tertónica”, pero resisten el tiempo. Aportan muchos datos, no solo de la vida de las ninfas arbóreas gaianas que habitaron el planeta de manera exclusiva al comienzo de la vida humana sobre este planeta, tras la explosión cámbrica hace 585 millones de años, sino que también contienen episodios espléndidos y apasionantes del romance chthoniano, que es el romance entre la mujer gaiana y los hombres que vinieron de Orión con cuerdas. Así que se produjo una reunión de los hombres de Orión y las mujeres gaianas como resultado de la Brecha de Géneros. Lo que viene después del romance chthoniano es el origen primordial de la Individualidad Romántica en la narrativa sagrada sofíánica.

He hablado mucho sobre el romance chthoniano y lo he descrito con detalles, las transacciones que tuvieron cuando llegaron los cazadores de Orión, las sacerdotisas de Artemisa les dijeron que usaran (the ball?) y ellos se excedieron. Estas historias de la prehistoria remota de nuestra especie debe conocerlas todo ser humano. Sumergíos en estos relatos, aprended cómo los hombre de Orión excedieron su cuota de caza y cuál es la consecuencia de ello. Así aprenderéis el trasfondo de la Brecha de Género y también aprendéis sobre su cura.

Recientemente, me encontré con una pista (veo pistas en todos lados y siempre puedo desarrollarlas porque digo: “Me muevo muy rápido, pero doy con la pista de que no puedo irme sin algo de desarrollo”). Así que ahí va en forma de narrativa:

Si podéis imaginar cómo Sophia cortó la plantilla del Antropos y atrajo la parte femenina, las tiras y las hebras de la plantilla dentro de su propio cuerpo material mientras se convertía en la Tierra, si podéis imaginar eso, entonces también podéis imaginar el gran hecho de que ella no cortó toda la plantilla. Por tanto, permaneció en el tapiz, como el rocío sobre una tela de araña, en el tapiz del plasma antrópico en la Nebulosa de Orión, se quedaron algunas porciones intactas. Incluso hoy, cuando miráis al cielo nocturno en el cinturón de Orión,

movéis la mirada no al cinturón, sino más abajo a la izquierda, allí es donde está. En esa nebulosa quedaron algunos componentes posiblemente rotos del plasma, pero queda una cantidad enorme de plasma no roto, no rasgado.

Si podéis imaginar eso, quizás podáis también imaginar los acontecimientos que transpiran en el tiempo remoto durante innumerables milenios, surgieron las mujeres gaianas, eran las únicas habitantes. Los hombres de Orión llegaron del cielo y la afinidad descendió a la Tierra, así dice el Enuma Elish, una epopeya sumeria. Esta línea ha sido erróneamente interpretada como la llegada de reptilianos teócratas del cielo. No, no fueron los reptilianos teócratas los que llegaron aquí, fue la otra parte de la plantilla, la parte masculina. Y la afinidad descendió a la Tierra. la realeza, el linaje de los hombre de Orión, eso es lo que significa realeza en el código sumerio.

Pero, ¿por qué se está desarrollando todo ese drama, como se describe en las notas de los poemas llamados *Translations from the Andromedan*. Sucede algo más, el proceso normal de sembrar un planeta continua sucediendo. La Tierra no fue sembrada de una forma normal con las hebras con tendencia femenina que Sophia incorporó, pero ese acontecimiento no evitaba un proceso normal de siembre. ¿Podéis entender eso? Entonces, tras un largo periodo de tiempo, en un momento que todavía está por determinar, en condiciones que quedan por determinar, que las regiones polares frías de la Tierra, que están saturadas de ozono, el vapor de corriente de chorro, las corrientes específicas aurorales aeónicas del plasma no rasgado. ¿Por qué no? Así es como todos los experimentos con plasmas llegan a todos los planetas.

Así que el hecho de que Sophia rasgara la plantilla no evitó que el experimento siguiera como de una manera rutinaria debiera hacerlo, en el ritmo natural de los acontecimientos de las extremidades galácticas. Y ahora lo sabéis, y ahora lo véis, y ahora sois parte de la historia, sois guardianes secretos de la historia, debéis dejarla. Debéis saber que cada cosa que os estoy contando moldea no solo vuestro sentido personal de ser, sino que moldea el futuro de toda la raza humana y de todas las criaturas vivas de la Tierra, **ese es el poder de la historia**.

La detección chamánica revela que ciertos copos de micelio del plasma no rasgado, en una forma congelada en seco, que preserva la integridad de ambos géneros como se concibieron en su origen y un copo de micelio congelado en seco que preserva la capacidad mitótica de la reproducción cayó en las regiones del Norte de la Tierra (Ártico, Siberia, Escandinavia, ...) y, a partir de ese plasma nacieron las razas blancas arias europeas. Ellas son las razas que han nacido del plasma no rasgado.

Si podéis encontrar en otra cultura, Polinesia, en la sabiduría aborigen, en la sabiduría sudamericana, en la china, si podéis encontrar alguna prueba de copos no rasgados y rasgados en esa área de la Tierra y producir razas particulares que hubieran producido una cultura que mostrara que nacieron del copo no rasgado, entonces me lo mostráis, me informáis. Me alegraré de saberlo y no excluyo que se hayan establecido en otros lugares del planeta.

¿Por qué no en el Polo Sur así como en el Polo Norte? No lo sabemos todavía, pero os aseguro que el copo o los copos no rasgados que se plantaron en el norte, como se describe en el nacimiento de ¿Emeré? en las sagas islandesas, fueron el origen de las razas blancas arias europeas y, como consecuencia, mediante un largo proceso de evolución psicosomática y psicoespiritual, esas razas finalmente dieron a luz al concepto del amor romántico, que es la vuelta a la reproducción mitótica. Es el portal hacia el regreso de la reproducción mitótica.

Con todo esto llego a la conclusión final de esta Newsletter, es una conclusión feliz, sublime. Obviamente he llegado a lo que sé sobre este tema, no exclusivamente a través de mi mente, sino a través del amor que se genera su propia inteligencia, el amor que se describe de manera alusiva y


enigmática en el poema *Donna Mi Prega* de Guido Cavalcanti. Os apporto un [vínculo](#) a ese poema y a [mi lectura](#) del poema en las notas textuales y concluyo la notas señalando que todos los asuntos de género que han sido creados por los saboteadores, principalmente por los judíos que crearon el feminismo, que quieren destruir el erotismo saludable y juguetón de los goyim porque lo envidian y no lo pueden tener. Estos asuntos de género están precipitando ahora, pero con la expresión de la **Individualidad Romántica en el KWP**, se abre una gran oportunidad, ha llegado el momento en el Grupo para que los géneros permanezcan como iguales. ¿Es posible la igualdad entre los géneros? Cuando los hombre y las mujeres permanecen iguales uno junto a otro como guerreros por una misma causa, son iguales como guerreros, no son iguales de otra manera. Como un heterosexual os puedo decir que los hombres y las mujeres son diferentes (risas), no difaméis las fronteras en mi presencia, pero cuando yo, un hombre, estoy al lado de una mujer en el KWP somos iguales en esa guerra y para luchar esa guerra necesitamos equilibrio entre los géneros, necesitamos la precisión, el extremo preciso de esa energía bipolar que se genera en la heterosexualidad y esa es la razón por la que excluyo otras variantes de género en el Grupo.

La tendencia biológica del carácter humano es masculino-femenino. Eso es un hecho, y cualquiera que intente burlarse de eso es un estúpido y una persona peligrosa. Las otras variantes de género, bueno, están bien en sus propios términos, no tengo discusiones con ellos, están totalmente fuera del equilibrio y no pueden alcanzar el equilibrio necesario para llevar toda la fuerza de la ira que conduce al Grupo.

Continuaré presentando las Nousflashes cuando lleguen. Tengo más cosas que decir sobre el Islam, del acontecimiento reciente de París. Por ahora os dejo con el lema del partido “[Earth Warrior](#)” (guerrero de la Tierra) del grupo llamado Omnia y os dejo con el vínculo a [un concierto](#) maravilloso que ofrecieron no hace mucho. Estoy en contacto con Omnia, de hecho; he intercambiado emails con Jenny y espero verlos en abril cuando comiencen sus conciertos de primavera. Así que os dejo con el sonido y el espíritu del “Guerrero de la Tierra” y con la inspiración y aspiración de la Individualidad Romántica que es verdaderamente, si puedo usar esa palabra contaminada que nunca uso, la “salvación” de la raza humana y eso es todo.

[En gaiaspora.org](http://Engaiaspora.org)

Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez



Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

Licencia Creative Commons 4.0

