

# Telestics 101

## Deconstrucción socrática de la práctica de la realidad social con la intención visionaria

### Corrección de Sophia

#### Definición de Telestics

1 El estudio y la aplicación de objetivos, intenciones, propósitos. 2 el arte de detectar y formular objetivos o metas. 3 la práctica de orientación de fuente abierta o autodirección, basada en una clara elección de metas enmarcadas en un paradigma abstracto o narrativa de orientación, una historia de visión.

Del griego *telos*, “objetivo, propósito, meta”. Relacionado con la designación usada entre los videntes y maestros antiguos de los Misterios paganos, los *telestai*, “aquellos que tienen un propósito”

Bienvenidos a Telestics, diseñado para introducir el canal oral (propuesto) de [metahistory.org](http://metahistory.org). Por supuesto, el siguiente texto está escrito, y sirve para introducir los principios y definiciones básicas de telestics, pero el material relacionado en telestics, mostrando cómo aplicarlo, será (si aparece) postado en archivos mp3. Este material consistirá en charlas de 20 a 40 minutos sobre temas actuales como los planes globalistas de eugenesia y gobierno (“Nuevo Orden Mundial”), la estafa del impuesto al carbono, la estafa del calentamiento global, la perversión de la teoría de Gaia y la Mística de la Diosa, el control mental MK Ultra, el satanismo, el Anticristo, el apocalipsis artificial y otros asuntos derivados, que incluyen charlas críticas sobre la revelación de estos engaños, explicando cómo algunas revelaciones (de los llamados Illuminati y el NOM, por ejemplo) contribuyen al engaño y no ofrecen ninguna solución, ninguna alternativa.

**El objetivo establecido de este nuevo material, oral y escrito, es ofrecer una perspectiva correctiva, curativa e inspiradora a la locura humana. Este es también el objetivo real. Metahistory.org es una web de enseñanza.**

Para presentar telestics, definiré un problema y propondré una solución. Os pido que consideréis que si entendéis este problema y su solución, podéis encontrar vuestro camino en cualquier situación o dilema humano, podéis resolver cualquier asunto histórico o desafío, e incluso podéis navegar a salvo a través del laberinto de la locura.

Nota: este ensayo prepara, pero no presenta las tres cuestiones básicas de investigación de telestics. Para ir directamente al ensayo que plantea esas cuestiones, [click aquí](#).

#### La “Corrección” de Gaia

Aprender y practicar telestics es usar el “dispositivo a prueba de errores<sup>1</sup>” auto-correctivo de la mente humana. (Fail-safe: un recurso o aplicación de un sistema que responde al error del sistema protegiéndolo del daño). Telestics es una aplicación extraordinaria de la conciencia humana, un dispositivo super-a prueba de errores, porque no solo evita la auto-lesión y el engaño, sino que auto-corrige la mente del individuo y la redirige a un rumbo de acción seguro y sano.

Los gnósticos enseñaron que el papel humano en los diseños transhumanos de Sophia, la divinidad encarnada en la tierra, era ayudar a su corrección, griego, *diorthosis*. Yo modifiqué la traducción

---

<sup>1</sup> fail-safe: a prueba de errores

aceptada por los eruditos: orthosis significa el camino correcto para manejar algo, método correcto. Derivación del término relacionado, ortodoxo:

Latín tardío. orthodoxus, del griego orthodoxos “que tiene la opinión correcta”, de orthos “correcto, verdadero, derecho” + doxa, “opinión, elogio”, de dokein “parecer”.

En el sentido convencional, ortodoxo significa “la visión o conducta verdadera y correcta generalmente asumida”. Pero resulta interesante que ortho-dox contiene el verbo raíz dokein, “parecer”, un término clave en el análisis gnóstico de la realidad. Por ejemplo, hasta el punto de que algunos gnósticos admitían una figura de Jesús/Cristo (notablemente, la escuela Valentina de Alejandría, un sincretismo tardío), e insistían en que él no podía haber sido una persona de carne y hueso sino solo un holograma o fantasma. También consideraban que el fenómeno de la intrusión alienígena era docético, un “efecto especial” de simulación (copto HAL) y percepción manipulada (griego *anomia*), más que una realidad empírica, vinculada a la tierra. Lo que es ortodoxo es una supuesta visión correcta de un procedimiento basado en la verdad aparente (docética) de la interpretación (doxa), que puede ser cuestionada. Ortodoxia es siempre solo una visión provisional de lo que podría ser correcto, o lo que podría ser la manera correcta de manejar una situación.

Contrariamente a la opinión de los eruditos, yo traduzco *diorthosis* como un “método dual, la perspectiva de dos soluciones”. La corrección de Gaia tiene dos soluciones, una con y otra sin la inclusión de la intención humana. Estas soluciones no son excluyentes mutuamente para la madre animal planetaria. Ella puede lograr ambas. Ella puede actuar según sus propios diseños totalmente sin la participación humana, y también con alguna participación humana *-complicidad selectiva* de la especie humana, lo podríamos llamar-.

En la jerga de la teoría de la complejidad (antiguamente teoría del caos o estocástica), una solución dual se manifiesta en la “bifurcación caótica” de un proceso, como el lugar donde un río caudaloso se divide en dos corrientes. Sin embargo, este concepto no es lo suficientemente sofisticado para la prerrogativa Gaiana. En la bifurcación caótica, el curso de los acontecimientos toma un camino u otro. En la diorthosis, Gaia-Sophia toma ambos. Su prerrogativa trasciende el dualismo como nosotros lo entendemos dentro del paradigma de la teoría de la complejidad.

Los numerosos materiales sobre la Visión Sofiánica de los Misterios en esta web presentan algunas alusiones a la corrección de Gaia. *Not in His Image* hace hincapié en que la corrección de Gaia puede ser asida por la imaginación humana -de hecho, el mito directivo de los Misterios afirma que la especie humana (antropos) está dotada con imaginación (“la luminosa epinoia”) *de modo que la humanidad pueda participar en su historia y vivirla con ella*-. El elemento participativo de la narrativa sagrada de Gaia-Sophia es único porque deja al mito abierto, sujeto a la colaboración y participación íntima. Se pueden revisar otros mitos de manera imaginativa, pero solo éste contiene, por así decirlo, una condición previa para la participación. El mito de la diosa caída está inacabado. O todavía está siendo escrito, si lo preferís. La reformulación del Gnosticismo unido al Vajrayana en el Tantra Planetario es la espiritualidad de fuente abierta que se ajusta al mito recibido, y permite a todos los que están así inspirados participar en él. Los *invita* a participar en él.

## Triangulación

Hasta ahora, he estado dudoso de proponer lo que podría ser la corrección de Sophia en términos correctos. En gran medida por miedo a que parezca que presente una ortodoxia donde solo vale la invención. La inventiva pura y audaz. Yo solo no puedo reescribir los episodios en curso del mito de Sophia, la biografía de este magnífico planeta. Lo que puedo hacer es indicar los factores clave de la realidad actual, en el drama de la compleja crisis planetaria, que revela *dónde y cómo la invención se puede iniciar y nosotros comprometernos con ella*. Para ello, usaré una triangulación:

## Acción Ritual - Telestics - Tantra Kala

La Acción Ritual es el vehículo para enmarcar el *activismo personal* que concuerda con la corrección de Sophia, pero activismo de un tipo particular. Ninguna mejora del menú escolar, permacultura o reciclaje, sino algo más íntimo y radical. En esta categoría de la web, encontraréis ensayos que definen los términos clave y sientan las bases de la ética renegada de la acción ritual. En resumen, una orientación para la contra-violencia, es decir, *el uso de la violencia para aquellos que se oponen a la violencia por principios, pero se dan cuenta de su necesidad en ciertos casos y situaciones* -cuando y donde las acciones pacíficas y afectuosas son insuficientes y deficientes-. La Acción Ritual presenta los parámetros éticos y teóricos del Camino Kalika, a la manera de los guerreros místicos de Gaia.

Triangulados con la Acción Ritual están Telestics y Tantra Kala. Telestics complementa a la Acción Ritual presentando una técnica clara y concisa para la deconstrucción de la realidad social usando tres herramientas socráticas. Muestra exactamente a lo que se *enfrentan* los guerreros gaianos. En argot teléstico, la deconstrucción es un proceso de “desestafar” un acontecimiento o la percepción social de un acontecimiento. Puesto que toda percepción social está construida, también puede deconstruirse. Telestics 101 es un camino de vía rápida sobre cómo cuestionarse las construcciones de la realidad social (y puede aplicarse a situaciones personales, si tenéis ganas de hacerlo).

**Decon<sup>2</sup>, verbo transitivo: deconstruir la evidencia de un acontecimiento y/o la interpretación construida en torno a él. Ejemplo, des-estafar el 11-S es cuestionar sistemáticamente la versión oficial de lo que ocurrió en los ataques terroristas de aquel día, e incluso cuestionar la evidencia física, lo que los testigos vieron o supusieron ver, con sus propios ojos.**

El Tantra Kala, el tercer punto de la triangulación con la Acción Ritual y Telestics, es el aspecto del Tantra Planetario que concierne a dos tipos de magia, sexual y marcial. El Tantra Kala trata sobre estrategias guerreras y la aplicación directa de la teoría a la práctica. La mayor parte de este material tiene que ser presentado oralmente, en sesiones grabadas o transmisión en primera persona. En términos mitológicos, la misma Gaia se alinea con Kali, que representa la fuerza insuperable de la ira de la madre tierra que impulsa la práctica del Tantra Kala. Juntas, estas diosas respaldan la instrucción en “operaciones especiales”, artes marciales o técnicas psicotrónicas para defender el hábitat humano y la humanidad misma. Llamo a la práctica de las artes marciales únicamente respaldada por la dinámica Gaia-Kali, *ecohechicería gaiana*.

Así, la triangulación en marcha aquí incluye un sistema completo de teoría y práctica. *Enseñar este sistema es ahora el único foco primordial de metahistory.org*. Telestics y Acción Ritual serán posteados en metahistory.org. La instrucción práctica explícita en las artes marciales Kalikas tiene que ser presentada de forma oral, bajo el Tantra Planetario. En sus principios teóricos, Acción Ritual es no-religiosa y existencial; en sus prácticas, es totalmente kaliesca. Esta es la razón por la que presento la instrucción para los rituales de contra-violencia en el apartado del Tantra Kala, el campo del Tantra Planetario dirigido y protegido por Kali, la que libera<sup>3</sup>. La mayor parte de esta presentación tiene que ser oral, grabada en ficheros mp3 que serán posteados en la web y en canales de Youtube.

En el camino, proporcionaré una completa aclaración sobre la distinción entre el Tantra Planetario y el Tantra Kala. El primero no requiere implicación en la contra-violencia y operaciones especiales Kalika, pero el Tantra Kala se concentra en los detalles del ritual sexual y marcial. Mi presentación es en sí misma un tipo de diorthosis, una solución de doble vía: os podéis involucrar en la corrección de Sophia, participando en la trayectoria antigua y futura del planeta, de cualquier forma. Si preferís prácticas benignas, no perjudiciales, están en el Tantra Planetario, comenzando con el Voto del Tantra Gaiano. Si queréis abrir la veda sobre los depredadores, es el momento y el Tantra Kala es vuestra llamada.

---

<sup>2</sup> desestafar. Neologismo de JLL (*to con* en inglés: “timar, estafar”)

<sup>3</sup> otorga, asesta

En la fase de finalización del turno de Kali Ma (16 de enero - 14 de febrero), la señal de que los Kalikas están en el camino de la guerra sale a todo el planeta. La chica de portada del día de San Valentín para el año disidente 2010 es Neytiri.

### Problema - Reacción - Solución

Para presentar Telestics, definiré un problema y proporcionaré una solución. Tened en cuenta que si entendéis *este problema particular* y su solución, podéis encontrar vuestro camino en cualquier situación o dilema humano, podéis resolver cualquier hecho, asunto o desafío actual personal o histórico, e incluso podéis navegar a salvo a través del laberinto de la locura humana.

Aquellos que habéis seguido el movimiento para la verdad del 11-S y las investigaciones de personas como David Icke estaréis familiarizados con la revelación de una cierta estrategia dialéctica. Icke, en particular, ha aportado una clara descripción de cómo funciona: problema-reacción-solución. Ésta es una excelente herramienta para desestafar las orquestaciones del mal social. Si los acontecimientos que van mal en el mundo y dañan a la sociedad son deliberados, orquestados de una manera intencionada, como ahora sabemos que sucede, necesitamos saber cómo se puede hacer esto. No hay gran misterio ahí. El método es sencillo, una canción y danza de tres pasos.

Primero, crea un problema, como un ataque terrorista de falsa bandera. El gobierno de los EE.UU. ha estado haciendo esto durante mucho tiempo, si nos remontamos al hundimiento del acorazado Maine en 1898. Gore Vidal ha catalogado una asombrosa selección de operaciones encubiertas llevadas a cabo por operaciones de falsa bandera en todo el mundo. Este es el primer paso de la canción y danza: crear un problema para que se culpe a otra persona.

Segundo, reaccionar al acontecimiento y causar miedo público e inquietud divulgando una falsa interpretación, culpando a las partes equivocadas o a partes simplemente inventadas. Hitler quemó el Reichstag y culpó a los judíos, arrestando a una persona con problemas mentales como el criminal. El gobierno de los EE.UU. en complicidad con la Mafia y algunos políticos sinvergüenzas de Texas contrataron una brigada de asalto para asesinar a JFK, y luego culpar a un único asesino. Los criminales tentaron a Lee Harvey Oswald, que en realidad era un patriota sincero y honesto, a un doble juego que lo convirtió en el chivo expiatorio de un crimen terrible. ¿Teoría de la conspiración? En absoluto. Todos los testimonios personales y la evidencia que ahora se han reunido y recopilado, durante 45 años después del hecho, respaldan este análisis del crimen. La teoría de la conspiración es la versión oficial que convierte a Oswald en la única “persona armada”. Una vez más, como en el caso del 11-S, la historia oficial es la teoría de la conspiración real, es decir, la explicación falsa, inventada, estrafalaria, sin fundamento y contradicha por la evidencia.

#### Escenario del final del juego: aceleración del descubrimiento

Pocos de vosotros que leéis estas palabras puede que sepáis que [el asesinato de JFK ha sido resuelto](#) para la completa satisfacción de parámetros legales en concordancia con todas las normas de evidencia y la reconstrucción rigurosa y consecuente del acontecimiento. Personalmente, me sentí enormemente aliviado al saber este hecho en noviembre de 2009. Como muchos otros, pensé que me moriría sin nunca saber lo que ocurrió en ese día inolvidable. “Evidence of Revision” puede que sea el mejor documental jamás sacado en internet.

Incluso History Channel ha cubierto el caso, recopilando [un documental con episodios tan fulminantes que han sido prohibidos por el gobierno de los EE.UU.](#) Si pensabais quien era Lee Harley Oswald, mirad de nuevo. Se tardó unos 42 años en extirpar el gran engaño y reunir un caso sólido para los asesinos de JFK, su hermano Robert Kennedy y Martin Luther King.

Desde los ataques del 11-S de 2001, se ha tardado unos siete años en hacer lo mismo con aquel hecho. Eso es en torno a  $\frac{1}{6}$  del tiempo, una reducción del 83% del tiempo requerido para detectar y exponer la orquestación del mal social manifestada en el asesinato de JFK. Si este grado es coherente, como yo creo que será, se podría tardar  $\frac{1}{6}$  de siete años, o un poco más de un año, en detectar y exponer el *próximo acontecimiento* de la orquestación globalista, el escenario del final del juego de la psicopatía planetaria. La divulgación de este hecho, una pesadilla de mente total de impacto y asombro realzado por CGI (imágenes generadas por ordenador) puesta en marcha a través del Proyecto Rojo Azul, se está desarrollando poco a poco en la actualidad en internet con contribuciones de varias fuentes independientes. Metahistory.org está dispuesta a contribuir con esta divulgación, nombrando el juego del escenario del cataclismo antes de que se lleve a cabo.

De vuelta a la parte de la canción y danza del problema-reacción-solución. La ortodoxia (la voz de las autoridades) presenta una canción sobre los hechos, una versión de acompañamiento que se supone que la gente tiene que repetir en sus mentes cada vez que revisan el curso de los acontecimientos. Hablando a través del oráculo colectivo de los medios de comunicación, las autoridades proporcionan una interpretación prefabricada -ejemplo, en un plazo de horas de los ataques del 11-S, corre la voz de que Osama Bin Laden y su banda Al-Qaida son los culpables responsables-. ¡El trabajo tiene su modus operandi escrito en él! Pero él no tuvo modus operandi hasta que se le achacó el trabajo, ¿verdad? Y con esta interpretación, casi simultáneamente, una reacción. La reacción ofrecida por las autoridades se basa en el impacto mental y el pensamiento crítico mermado entre el pueblo, pero afortunadamente, aquellos que están en el poder y en posesión de su ingenio, elaboran una reacción que se adapte a la crisis. Casi inmediatamente. Curiosamente, parece que están preparados para el hecho crucial incluso antes de que ocurra. En los EE.UU. y en Londres, los servicios de seguridad estaban llevando a cabo una simulación de ataques terroristas idénticos al ataque que ocurrió simultáneamente en realidad. ¿Cuán deliberado es esto?

Los videntes de los Misterios que nos ofrecieron el mito de Sophia advirtieron que la simulación es el arma principal de los parásitos mentales tipo alien llamados *arcontes*, que pueden ser comparados con intrusos extraterrestres, los ETs Grises. Independientemente de lo que uno piense de los arcontes, la simulación es un arma que los humanos pueden usar contra aquellos de su propia especie. Esa es la importancia dramática de la visión gnóstica de la intrusión alienígena: señala a un auto-sabotaje dentro de la mente. Esto es, señala una clara alerta a la psicosis global en la que la humanidad se encuentra en la actualidad. Una especie dividida no puede sobrevivir.

Tercero, una vez que las autoridades han propuesto una reacción, se mueven rápidamente a la tercera parte de la rutina de danza: la solución. Los EE.UU. hacen una impresionante guerra a Irak como una solución a los bombardeos del 11-S. La intención establecida de la invasión de Irak no fue la intención real. Cualquiera que no se dé cuenta de esto ahora necesita despertar rápido o bajarse del autobús, irse a otro planeta con instalaciones especiales para individuos mentalmente defectuosos.

Me podría extender generosamente sobre la fórmula problema-reacción-solución, la dialéctica de la violencia social. Pero se puede encontrar un montón de excelente análisis en internet, con abundantes referencias a hechos actuales y alguna alusión a hechos por venir... La menciono aquí con la introducción a Telestics por una razón específica: demostrar que yo no estoy usando esa fórmula cuando propongo “definir un problema y proponer una solución”. Telestics no sigue la

canción y danza de los tres pasos. De hecho, *rompe esa fórmula* en el mismo punto en que se puede usar para engañar y manipular a las mentes humanas.

**En telestics, mantienes tu inteligencia en acción, confías en tu percepción y estudias con detalle y atención la reacción/interpretación de un acto o hecho, sin saltar a una solución. Luego, desestafar la reacción/interpretación en tres procedimientos explícitos de cuestionamiento o investigación.**

## Disonancia de banda sonora

El problema real con el problema-reacción-solución no es el hecho que lo desencadena, sino la *disonancia cognitiva* que lo acompaña y permea la secuencia completa de tres fases.

“Disonancia cognitiva” es un nombre elegante para el estado de mente confuso y desamparado que resulta cuando tu experiencia no corresponde con la interpretación que tienes de ella. Podría ser comparada a ver una película con una banda sonora que no se ajusta al argumento o incluso no corresponde a los hechos o a un comportamiento descrito. Un ejemplo sencillo de disonancia cognitiva sería, un niño es golpeado con sadismo y se le dice “es por tu propio bien”. La experiencia de ser golpeado no coincide con la interpretación ofrecida al niño para explicar lo que se le ha hecho.

La interpretación (música de reacción) del 11-S no correspondía a los hechos que la gente experimentó. Sumergió a todo un mundo en una disonancia cognitiva. En ese estado, las facultades críticas se debilitan, la empatía tiende a ponerse del lado de las víctimas, y la confianza se extiende, a menudo irracional e histérica, a aquellos que afirman que pueden solucionar el problema y evitar daños mayores. La disonancia cognitiva es una técnica de control mental que los líderes de culto usan de manera rutinaria. Los instintos empáticos y protectores naturales de los seres humanos pueden ser cooptados mediante esta técnica.

Propongo alguna jerga para telestics: por ejemplo, “banda sonora<sup>4</sup>” para la reacción/interpretación de un hecho amenazador. El 11-S sucedió ante la mirada del mundo, y con él vino una banda sonora que no se ajusta a los hechos. Debido a la disonancia cognitiva y el impacto emocional masivo, sin embargo, la “disonancia de banda sonora” pasó desapercibida durante un tiempo. La disonancia de banda sonora es como un ruido en una grabación. Escuchas algo que importuna el mensaje grabado, un ruido prolongado. La disonancia cognitiva es como un ruido mental, aunque no es solo un sonido neutro: insinúa o anuncia energicamente ciertas cosas.

Cuando sucedió el 11-S, millones de personas fueron acibillados con disonancia de banda sonora, pero no hubo una total ausencia de detección o protesta. Contra los cuantiosos mensajes de la disonancia, la *des*-información, podría decirse, hubo indignación y protestas que derivaron de la percepción directa de lo que la gente vio que contradecía lo que les decían que están viendo. Por ejemplo, los testigos que estaban cerca de la escena, incluyendo a los bomberos, observaron que las torres se derrumbaron debido a explosiones internas, no debido al impacto de los aviones. Los testigos insistieron en que los mismos aviones no eran aeronaves de pasajeros. Se vio y grabó un avión blanco teledirigido en el cielo durante tres de los cuatro hechos que ocurrieron aquel día. No hubo daño en el ala del Pentágono, ni cuerpos ni equipajes, lo mismo ocurrió en el campo de Pennsylvania. En Nueva York, los presuntos aviones secuestrados volaron por encima de la ciudad sin producir un estruendo monumental que en ocasiones excede los niveles de decibelios de un concierto nocturno. Podría citar muchas más anomalías. Pero el testimonio que se enfrentaba a la explicación oficial fue callado por la disonancia de banda sonora. En tierra firme, los testigos y los

---

<sup>4</sup> soundtrack



televidentes estaban abrumados por explicaciones que no tenían sentido, sin embargo no se pudieron rechazar o refutar en el traumático aturdimiento del momento.

Ahora, menos de nueve años después, la suficiente gente se ha recuperado de la disonancia de banda sonora del 11-S para reconstruir lo que ocurrió en realidad basándose en el testimonio de primera persona y la evidencia física, verificable. Esta afirmación no es una petición para otra teoría de conspiración, mi preferida. Como ya he dicho, la teoría de la conspiración que descarta el 11-S es la historia oficial. El desafío ahora es revisar los hechos analizados según la evidencia, ver lo que sucedió “[a plena vista](#)”. Por ejemplo, la evidencia de que el objeto que chocó contra la segunda torre no siguió las leyes de la física conocidas por un estudiante de instituto: no **se aplastó en su propia longitud** en el impacto contra la masiva fachada de acero y hormigón de la torre. Tened en cuenta: el objeto, presuntamente un burbuja de aluminio con alas huecas llenas de gasolina, no se quebró en láminas de placas de vidrio, se rompió formando una densa red de acero y hormigón que rodeaba las ventanas. Tampoco frenó al rebanarse como un cuchillo en la mantequilla en el edificio. Tampoco explotó con la usual columna roja-negra del combustible del reactor. Lo que millones de personas vieron realmente suceder aquel día desafía las leyes básicas de la física por varios motivos.

Pero la disonancia de banda sonora refleja: Todos vimos aviones chocar contra las torres. Esa fue la evidencia de nuestros propios sentidos. ¿Y “la evidencia de nuestros propios sentidos” podría haber sido distorsionada o modificada de alguna manera? ¿Una idea salvaje? Imposible, ¿decís? Mirad la evidencia fotográfica fotograma a fotograma y decidid por vosotros mismos si lo que golpeó a esas torres actuó según las conocidas leyes de la física, o no.

**Advertencia:** Hay miles de vídeos de Youtube del movimiento por la verdad del 11-S. ¿Quién no se agotaría de verlos? Pero si alguna vez visteis alguno, os sugiero firmemente las dos series vinculadas porque recopilan la evidencia física y de testimonio de una manera convincente y consistente. In Plane Sight<sup>5</sup> no trata de teoría o especulación. Es una demostración del escrutinio empírico y deconstrucción de la percepción. Así mismo ocurre con “911 and the Laws of Physics<sup>6</sup>” que viene en 16 partes, pero podéis empezar por la [parte 8](#). Si creéis que lo habéis visto todo antes, pensadlo de nuevo. Ver por primera vez lo que ocurrió en realidad, sabiendo lo que ves, pone los pelos de punta: artefactos teledirigidos explosivos mediante imágenes generadas por ordenador. ¿Existe esa tecnología?

## Radio mental de tres bandas

La “banda sonora” que impregna la conciencia humana tiene tres capas o bandas: la mente colectiva o de consenso, la mente personal y la mente subliminal. Lo que escuchamos en nuestras cabezas, comentando todo lo que hacemos y cómo actuamos, así como el comportamiento de otros, no es un asunto privado o subjetivo; más bien es como una radio mental. La radio mental pone muchos programas colectivos y todos seleccionamos nuestros favoritos: escuchamos mentalmente lo que nos han contado otros verbalmente. Principalmente, lo que dicen las autoridades, o lo que dicen aquellos que hablan por Dios, usando los medios de comunicación colectivos como la radio o la televisión. Esta es la banda ancha de la radio mental, el comentario en curso dentro de nuestra cabeza que proviene de otras personas, *pero de personas que conoces de primera mano*. Aclararé esta distinción en un momento.

Existe también una segunda banda estrecha en la radio mental. Todos tenemos una estación interior llamada “mi mente”, pero, para mucha gente, casi nada de ella difiere de la radio mental

---

<sup>5</sup> A plena vista

<sup>6</sup> 11-S y las leyes de la física

pública o colectiva, excepto por algunos detalles personales. La mayoría de lo que piensa la gente es lo que le han dicho que piensen. La transmisión mental de banda ancha colectiva es una radio mental de masas capaz de controlar de manera remota el comportamiento de todos los individuos que la obedecen. El hábito de escuchar la banda sonora mental de masas induce la tendencia a obedecerla, seguir lo que dice, ordena o sugiere. Se necesita un acto deliberado de disidencia ejecutado por gente que esté despertando a la psicodinámica de la mente.

La disonancia de banda sonora es masiva en la banda ancha colectiva, pero también puede predominar en la banda estrecha de “mi mente” debido a las cintas instaladas por los padres, profesores, autoridades religiosas, es decir, la gente que conoces de primera mano en contraste con aquellos que no, como los presentadores de las noticias, los políticos o los evangelistas televisivos.

La gente a la que conoces personalmente puede tener mucha credibilidad en tu banda estrecha porque millones de otras personas, a quien no conoces, los escucha todo el tiempo. Estimadlo.

La diferencia perceptible es, la banda ancha que transmiten los medios de comunicación y las fuentes que no son de primera persona adquiere una autoridad fantasmal debido a la masiva audiencia que controlan, mientras que los mensajes de banda estrecha y las interpretaciones, consejos, persuasiones, etc., implantadas en tu cabeza por aquellos que conoces de primera mano, pueden ser convincentes a su modo, pero también más débiles, de impacto secundario. En resumen, la banda estrecha de un único registro de input de primera persona de las personas amadas, amigos, familiares, etc... Para algunas personas y algunas razas, como los chinos, las voces familiares del ancho de banda estrecho tienen una enorme importancia: son surcos profundos. Sin embargo, el registro de la voz familiar puede filtrarse en la banda ancha colectiva: así encontramos en la mentalidad de los chinos vinculada a la familia, una fuerte tendencia hacia el colectivismo maoísta, el consenso de mente masiva en las frecuencias de banda ancha.

En resumen, el input de banda ancha de la radio mental es colectivo y no-personal, pero no es transpersonal y numinoso. ¡El Señor sabe que a algunos agentes de radiodifusión les gustaría que fuera así! La banda ancha mental es el oráculo y agente de las tiranías políticas, gubernamentales y burocráticas. La televisión y la publicidad son herramientas potentes del input de banda ancha. El input de banda estrecha es el instrumento para dar forma a la mente a través de opiniones personales, cintas parentelas, mensajes de profesores y predicadores y demás.

Complementaria a las “bandas” colectivas y personales de la radio mental, existe una banda de mente subliminal o flujo mental detectado mediante una atenta escucha interior. Este ancho de banda es la fuente genuinamente transpersonal y numinosa de inteligencia innata a la mente humana: *rigpa* en jerga tibetana. Esta banda transmite *la vida que fluye de la mente planetaria*, la inteligencia Gaiana directa, “en el aire”. Es una sacudida multivocal de shakti, la Feminidad Divina. Es la sabiduría del planeta pensando en ti, a través de ti. Emite en dieciséis canales distintos dentro de una sola banda. Los canales no son voces imaginarias, sino frecuencias reales del aura planetaria. Se pueden detectar mediante la clariaudiencia, la audición interior elevada. La transferencia a tiempo real del *rigpa* es empírica, testable, verificable a través de la comparación y la repetición de experiencias. Entra en cualquiera de estas longitudes de onda y serás totalmente libre.

Para resumir: la disonancia cognitiva surge cuando la radio mental que automáticamente hace observaciones sobre la realidad actual, independientemente de lo que esté ocurriendo ante tus ojos, no se ajusta a lo que experimentas en realidad. Te sumerges en un trauma emocional y experimentas una brusca disminución de tus facultades críticas. Sigue en ese estado, y te volverás esquizofrénico.

**En términos de Telestics, la esquizofrenia (primer grado) es simplemente la división del discernimiento mental en una parte comprometida con hechos reales y una parte socavada por una interpretación falsa y engañosa de los hechos. Las orquestaciones de mal social como el 11-S inducen, de un modo deliberado, esta separación: en resumen, tales**



## **acontecimientos demuestran el uso de técnicas de guerra psicológicas en el público general.**

En la esquizofrenia de primer grado, no pierdes la cabeza completamente. Conservas la facultad crítica, pero eres incapaz de ejercitarla, como cuando se te duerme un miembro. Debido a que la banda sonora no corresponde a cómo se perciben los hechos actuales, la gran masa de la especie humana se ha vuelto esquizofrénica, sufriendo la separación de la mente crítica y la percepción. Aún sientes lo que es real, y tu cuerpo no miente, pero la radio mental te dice algo diferente. En la medida que el cuerpo-mente te dice lo que está de verdad sucediendo, la veracidad de tus propios pensamientos (intensamente detectados por algunos esquizofrénicos) se distorsiona y grotescamente se deforma debido a la disonancia de banda sonora. Los esquizofrénicos terminan tergiversando la verdad -pero sigue siendo la verdad-. Mientras tanto, aquellos otros esquizofrénicos que se aferran con seguridad a su negación de la disonancia cognitiva desprecian a los recitadores de la verdad y rechazan sus teorías y percepciones con menosprecio.

Todos somos, en cierta medida, esquizofrénicos debido a la disonancia cognitiva, es decir, los asaltos de la guerra psicológica. Una especie dividida contra sí misma no puede sobrevivir. Una especie escindida en su propia mente ni siquiera puede saber lo que pasa.

Uno de los terribles hechos del 11-S es que lo peor no ha terminado. Ese acontecimiento ha dejado un enorme daño colateral: millones de esquizofrénicos de primer grado, gente que todavía niega que el 11-S no se ajusta a su interpretación de él. *Aquellos que se aferran a la versión oficial del 11-S están en connivencia esquizofrénica con los criminales.* Y los criminales lo saben.

Ahora, vosotros lo sabéis también.

### **Intención visionaria**

La teoría hindú de las épocas cósmicas o Yugas expone que en la última fase de la última Edad, el Kali Yuga, el estado de la esquizofrenia colectiva se agudiza y la disonancia cognitiva se descontrola, generando una epidemia de confusión y duda. Ahora vivimos los últimos 200 años del Kali Yuga, la edad que comenzó en el 3120 a.C.

En Telestics 101, propongo que la esquizofrenia colectiva o global puede ser curada mediante una aproximación específica a la realidad: la deconstrucción socrática basada en tres cuestiones o investigaciones (explicadas en Telestics 101 on Arrogation<sup>7</sup>). La cura no es ni un mensaje ni un mesías, ni una revelación divina, ni una noticia rompecabezas, ni una trama que presuma de ser trampolín para un gran paso a una mayor conciencia -ninguno de los anteriores, sino *una aproximación*-. Solo una aproximación, como una teoría de acoso. Telestics es una reparación de la cordura, una forma de navegar a través de vuestra propia locura y ver a través de la esquizofrenia colectiva, de la cual vuestra locura es un síntoma y un factor contribuyente.

**El mensaje tántrico sobre el final del Kali Yuga es único en el sentido en que aplica una teoría trascendental de la conciencia a la historia. Esta enseñanza dice que la historia se desarrolla cuando la atención perfecta de la mente original se ve envuelta en lo que contempla, generando una banda sonora o narrativa de espectador que no corresponde a los hechos reales.**

Pero las enseñanzas tántricas también dicen que el momento más extremo de disonancia cognitiva, cuando tu reparación mental difiere alarmantemente de lo que sientes y sabes que es la realidad, es también el momento cuando el dispositivo a prueba de errores de la mente entra en juego: *el momento en que la corrección se activa*: Uno de los beneficios principales de telestics es mostrar

---

<sup>7</sup> Telestics 101 sobre la Arrogación

exactamente lo que desencadena la auto-corrección, para que puedas reconocerla cuando ocurre. Y cada vez con más frecuencia *induce* que ocurra.

Escuchad [George Carlin, Saving the Planet](#) para un comentario brillante, auténticamente gnóstico, sobre la auto-corrección de Gaia-Sophia.

Estoy convencido de que la madre animal planetario -llamada PAM, si pensáis que Gaia-Sophia es un poco pícaro y desalentador- se está despertando ahora mismo a un intercambio consciente, bidireccional con la humanidad. *No la especie en general, sino cada uno de los miembros individuales de ella.* Nunca me atrevería a presentar una propuesta sobre términos teóricos o especulativos. Esto no es una invitación a la ficción. Tampoco es un ejercicio de pensamiento anhelante a escala planetaria. Dirijo mi charla todo el tiempo hacia esta afirmación. He estado viviendo constantemente inmerso más o menos en este intercambio con la madre tierra desde julio de 2008. En el Tantra Planetario, introducido en octubre de ese año, afirmé que Gaia-Sophia transmite a la mente humana en dieciséis canales de una consola de dieciocho. Con el material sobre los shaktis lunares, comencé a enseñar cómo seguir estas transmisiones, es decir, transcribir “la instrucción dakini”. No he abandonado esa intención o ese material o ese rumbo de instrucción. Pretendo retomarla completamente a su debido tiempo...

Ahora mismo, estoy concentrado en la separación del hechizo narrativo lanzado a este planeta por los miembros orquestadores del mal social. Teletics es un set de herramientas para romper ese hechizo, suprimiendo el engaño. La Acción Ritual ofrece una orientación crucial para oponerse a ese hechizo. El Tantra Kala presenta prácticas guerreras para la contra-violencia, el uso de la fuerza defensiva y letal contra los autores globalistas dementes que giran el hechizo, y contra sus cómplices, involuntarios o no. Estos son seres humanos, criaturas de la misma especie que tú y que yo, pero terminalmente contaminados por un virus que mata a su portador, la enfermedad de la depredación dentro de la especie. La respuesta correcta (orthosis) a la depredación producida por criaturas humanas a los de su misma especie es la prerrogativa de los Kalikas, guerreros místicos de Gaia. Los cazadores shamánicos en alianza con Kali y sus animales de poder supremo, los grandes gatos depredadores con marcas de gotas de lágrimas.

El amor no nos condujo a este problema y no nos está sacando de él. Pero no me malinterpretes en este asunto. Los Kalikas no matan por odio, sino por rabia. Rabia sagrada. La contra-violencia no es una llamada a la agresión cargada de odio. Los guerreros gaianos no mantienen una responsabilidad personal contra sus objetivos -gente que es, en cualquier caso, desconocida para ellos a través del contacto personal-. Su venganza es para Gaia, no para ellos de una manera personal. Se llaman “místicos” porque basan sus poderes shamánicos en el misterio de la animación divina, el Sueño de Gaia-Sophia. *Avatar* fue una parábola magnífica de la animación divina. Considero esa película como una señal de la escisión de la psicosis planetaria (esquizofrenia de tercera etapa) hacia un organismo de un nuevo mundo, una sociedad cuerda sostenida por la pura anarquía del corazón humano.

Que yo sepa, no existe automatismo en el “turno planetario” actual, como ha sido llamado. No se garantiza que ocurra nada. Gaia puede hacerlo de cualquier forma, con humanos iluminados cómplices de sus diseños o con humanos paralizados, enmudecidos excluida de ellos. Su solución es bifocal y bifuncional: *diorthosis*. Entrar en la corrección de Gaia es una liberación global genuina del Kali Yuga. La participación en su Sueño le sucede a una persona por vez en el planeta, pero puede ser optimizada mediante el sistema tántrico de amigos, trabajando en parejas. Para Gaia-Sophia, la corrección de su trayectoria es inclusiva, pero para la misma humanidad existe una bifurcación caótica, aquí mismo, ahora mismo. No todo el mundo acepta el segundo camino de corrección -llamado *el portal de la intención visionaria*-. A través de ese portal, los seres humanos pueden entrar mediante la participación opcional y voluntaria en el mito sagrado de Sophia, una historia viva sobre estar vivo. Soñáis de una manera extática con la diosa en su lucidez. Compartís y repartís un

tesoro incomparable, el Terma del Despertar de Gaia. No creáis vuestra propia realidad: co-creáis vuestra vida en *su* realidad.

Solo dije que no existe un mesías y ningún mensaje final que pueda salvar a la humanidad o girar la marea de acontecimientos. Pero en un sentido, su historia es el mesías y el mensaje en uno. Imagínadlo: el mesías podría ser una historia, no una persona. Una historia sobre la inteligencia divina en la tierra, no la llegada de un avatar divino de arriba. Una historia sobre la representación de un sueño vivo de un organismo planetario autoconsciente, no sobre la intervención de un dios padre fuera del planeta. Telestics es un kit de herramientas para la práctica de intención visionaria con el planeta vivo. Es la táctica de separación para la participación en la historia de visión de los Misterios. Recordad la tercera definición más arriba:

3 la práctica de orientación de fuente abierta o autodirección, basada en una clara elección de metas enmarcadas en un paradigma abstracto o narrativa de orientación, una historia de visión.

Intención visionaria: vuestra impresionante porción autodirigida en la animación divina.

jll: enero de 2010, Andalucía - cinco ensayos en curso con [Open Season on Predators](#) posteados en Rite Action.

## Kali = Liberación



[En metahistory.org](#)

*Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez*



**Usted es libre de:**

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**

**Reconocimiento** — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciadore lo respalda o apoya el uso que hace de su obra.

**No comercial** — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

**Compartir bajo la misma licencia** — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)



