

Telestics 101

Subro-depredación y psicosis global

Definición de Telestics

1 El estudio y la aplicación de objetivos, intenciones, propósitos. 2 el arte de detectar y formular objetivos o metas. 3 la práctica de orientación de fuente abierta o autodirección, basada en una clara elección de metas enmarcadas en un paradigma abstracto o narrativa de orientación, una historia de visión.

Del griego *telos*, “objetivo, propósito, meta”. Relacionado con la designación usada entre los videntes y maestros antiguos de los Misterios paganos, los *telestai*, “aquellos que tienen un propósito”

Subro-depredadores

LA SOLUCIÓN a la esquizofrenia colectiva es el despertar que sucede, a una persona cada vez, pero con una sinergia creciente entre los despiertos, cuando comienzas a detectar en cualquier situación que *el objetivo expresado no es el objetivo real*. La esquizofrenia global implica mucha locura inofensiva e incluso algo de invención y fabulación juguetona, aunque también tiene un lado oscuro. El lado oscuro de la esquizofrenia global es el mal social, o la orquestación de los actos ilícitos sociales a través de la técnica de las 3 D's: engaño¹-división-dominación. Lo que ocurre en la fase final del Kali Yuga es que una pequeña parte de la raza humana se obsesiona fanáticamente con usar su locura total para esclavizar al resto de la raza que está parcialmente loca. Los totalmente locos son esquizofrénicos que entran en psicosis paranoica o completa locura homicida. Se vuelven en contra del resto de la especie humana con la intención de dominarlos y eliminarlos.

Wilhelm Reich llamó al estado de completa locura auto-destructiva que resulta cuando la esquizofrenia colectiva se lleva al límite, *massenpsychosen*, psicosis en masa. Lo vio ejemplificado en la Inquisición, el movimiento Nazi y el Catolicismo, el fanatismo religioso sádico. En *The Mass Psychology of Fascism*², Reich observó que los impulsos militares y (así denominados) místicos se pueden transformar en el “comportamiento acorazado” de la violencia social. Su observación es totalmente coherente con mi análisis de la locura mística de los [Zaddikim](#), la parte del culto judío del Mar Muerto, la fuente germinal del Cristianismo y el prototipo del terrorismo global.

Llamaremos a esos humanos que orquestaron el mal social y usan la esquizofrenia colectiva contra la humanidad *subro-depredadores*. Subrogar significa actuar en lugar de otro, sustituir a alguien. Un sustituto reemplaza a otra persona. El prefijo *subro* denota “substitución”. Generalmente, un sustituto *se ofrece voluntario* para reemplazar a otra persona, como una madre sustituta. Pero en el caso excepcional de la locura homicida de la especie humana, *al sustituto se le fuerza*. Un subro-depredador es alguien que impone a otros, o planifica forzar a otros, para que sean su presa mientras, en realidad, el subro-depredador es la verdadera presa, la víctima de la locura, la persona desarmada y destruida por la locura homicida.

En el ecosistema gaiano hay algo que se solía llamar, curiosamente, “el equilibrio de la naturaleza”. En la realidad humana, el equilibrio de la naturaleza se ha perdido debido a la esquizofrenia colectiva. Entre todo el resto de animales, la relación depredador-presa está equilibrada e incluso consta de un vínculo entre las dos partes. Los guepardos y las gacelas están vinculadas en la

¹ en inglés *deception*

² La psicología de masas del fascismo

dinámica depredador-presa que es razonable y equilibrada para ambas especies. La humanidad es la única especie que produce animales que depredan a los de su misma especie. Estos animales son subro-depredadores, así llamados porque obligan a otros a morir por ellos, a ser presa de la locura que los depreda. Perpetran la locura en actos orquestados del mal privado y social, actuando en contra del bien común y de los intereses de la vida misma.

La marca principal de los subro-depredadores es simple: su objetivo expresado nunca es el objetivo real. Se aprovechan del diferencial entre la banda sonora y los acontecimientos, el ancho de banda esquizofrénico. Telestics es el arte de contar la diferencia entre el objetivo expresado y el objetivo real. Por ejemplo, entre el objetivo manifiesto de protegerte o cuidarte, y el objetivo real de controlarte y quitarte la responsabilidad de ti mismo -como sucede en las relaciones privadas y públicas-. Los subro-depredadores trafican con la miseria humana usando el engaño, la discordia y la dominación. Incapaces de enfrentarse a su propia locura, la infligen a otros, los sustitutos de sus tendencias dementes y homicidas.

Solo la especie humana produce animales individuales que atacan a la especie madre: los subro-depredadores que descargan sus impulsos auto-destructivos haciendo que otros sean presa de esos impulsos. En el proceso de destruirse a sí mismos, ellos incurren en mucho daño colateral. Pero estos depredadores sociales pueden ser detectados y vencidos dominando la esquizofrenia que convierte a otros en sus presas -la misma enfermedad que los hace atacar a los de su misma especie-.

Los responsables dementes del mal privado y social o subro-depredadores son extremadamente listos. De hecho, tienen la ventaja que la locura tiene sobre la cordura: es sinuosa y engañosa por naturaleza, mientras que la cordura es abierta, honesta, transparente. Si fueras a discutir con una persona loca lúcida, lo pasaríais mal para ganar o seguir el argumento. Uno de sus argumentos de rutina es, ¿estás conspirando para investigar una historia o teoría sobre lo que hacemos, pero no puede hacerle frente a la “historia oficial” sobre lo que hacemos, viniendo de nosotros! Así, ridiculizan y desestiman las teorías de conspiración que provienen de gente que se está despertando del estado esquizofrénico de miedo-confusión, e insisten en su versión de los acontecimientos: la banda sonora que imponen no se ajusta a la realidad de lo que sucede.

Historia oficial

Los ataques del 11-S fueron un golpe maestro de los subro-depredadores. En aquellos acontecimientos, todo el mundo presenció cosas que en ese momento, o después no correspondieron con la historia que se contaba sobre ellas. El diferencial entre la banda sonora, la “historia oficial” emitida en la banda de la radio mental de masas, y lo que la gente, en realidad, percibió y sintió, fue inmenso.

Pero daos cuenta también de lo que ocurrió desde ese momento: mientras que alguna gente se sumergió más profundamente en la esquizofrenia colectiva, enterrados en el miasma del miedo y la confusión, otros se despertaron a la comprensión de estar atrapados en la disonancia colectiva y comenzaron a investigar los hechos y la narrativa proporcionada para explicarlos.

El 11-S hace nueve años, no el próximo 2012, es el momento clave del despertar planetario. Con el 11-S, la historia oficial es la teoría de la conspiración. El diferencial entre la banda sonora y los hechos es tremendamente evidente.

Y daos cuenta de lo que ocurrió entre las autoridades (nombre clave para los subro-depredadores o sus cómplices, ingenuos y esclavos). Las autoridades comenzaron a exhibir rigurosamente un comportamiento que es fácilmente detectable en la práctica de telestics, esto es, procedieron a declarar y ejecutar objetivos que eran totalmente diferentes de sus objetivos reales. Por ejemplo, el

objetivo expreso de proteger a América contra los terroristas, el objetivo real siendo llevar a la sociedad americana a un estado policial y despojar a los ciudadanos de sus libertades y privacidad.

jll: 29 de enero de 2010 Andalucía - en desarrollo.

Kali = Liberación



[En metahistory.org](http://metahistory.org)

Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez



Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

