

NB 02

Contra la Procreación

1 de marzo de 2.012

Saludos a todos los miembros del Experimento de Navegación de Gaia (GNE) y a cualquiera que le interese escuchar. Soy vuestro oficial John Lash, hablando en grabación, diría, el 1 de marzo de 2.012 y esta es la instrucción del oficial número 2 titulada la *Protesta gnóstica contra la procreación*.

Ah, ha sido un día fresco y nublado aquí, en España, hoy, jueves 1 de marzo.

Y en algún momento, justo después de la puesta de sol, creo que el tiempo se ha desarticulado. Normalmente, el invierno es la época lluviosa en Andalucía en este área de la Serranía de las montañas de Ronda, frente al Mediterráneo. Y así, en estos años que he estado viviendo aquí, hemos tenido un invierno lluvioso, empezando en diciembre y, a veces, durando hasta abril. Y hace un par de años llovió torrencialmente casi sin parar durante dos meses en enero y febrero. Hasta ahora, este año, casi no hemos tenido ni una gota de lluvia, pero ha llovido, siento que el tiempo puede estar desarticulándose. Necesitamos esta lluvia para poder tener agua el resto del año. También, hoy, vi un par de corderos, muy, muy lejos, con sus madres aquí en la ladera junto a mi casa. Normalmente suele haber corderos dos veces al año, aquí, en esta parte de Europa, quizás es común en todas las partes del mundo, no sé, en noviembre y en marzo, así que el tiempo ha quebrado, amigos míos, y los corderos de la primavera están llegando.

Pensé que dedicaría este momento a rellenar las siguientes notas de la tripulación#16. Y también, para responder a algunas de las cuestiones que han surgido sobre el tema de la procreación o, de manera más específica, sobre el tema de la reproducción mitótica en la especie humana, que fue considerada por los gnósticos como un error de diseño. Así que quiero responder a esa cuestión, ah, y hacer lo que pueda para aclararlo, y citar algunos correos electrónicos que me han enviado algunos miembros de la tripulación para confirmar mis opiniones, que no son mis opiniones personales, por cierto, sino las opiniones de aquellos telestai de las Escuelas de Misterio, que yo comparto, aunque no provienen de mí y no tienen una orientación personal de ningún modo.

Hay un par de cosas que me gustaría decir adentrándome en esta instrucción: primero, algunos de vosotros os preguntaréis qué he estado haciendo últimamente, y puede que os haya preocupado el ritmo de mis escritos, mis notas a la tripulación, el ritmo de mis charlas, puede que os hayáis preguntado si estoy manteniendo el programa aquí o simplemente soy un pato chapoteando un poquito tras la cresta de un tsunami.

Bien, os aseguro que estoy de lleno en la cresta del tsunami que está rompiendo y vosotros también estáis ahí. Y es una cuestión de poco, muy poco tiempo que os deis cuenta de vuestra posición, solo de momento, ¿os puedo dar esta imagen usando la metáfora náutica?

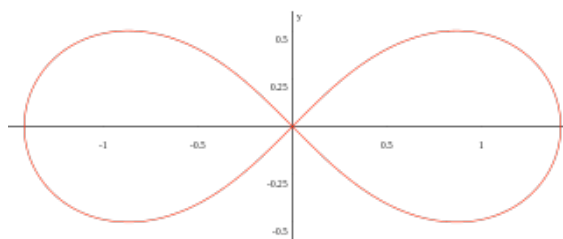
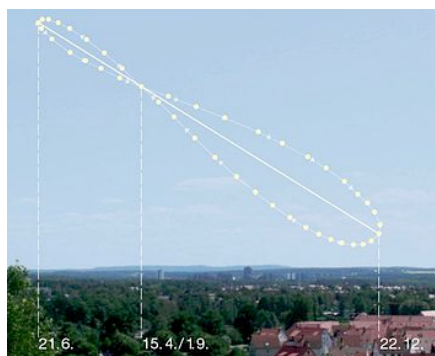
Es una imagen de lo que se puede anticipar del futuro próximo. Como sabéis, en la práctica del GNE anticipamos -eso no significa que predecimos, eso no significa que nosotros digamos lo que va a suceder, sino que miramos hacia adelante a lo que es muy probable que ocurra-. Y nos preparamos imaginativa, emocional y físicamente para los hechos que se aproximan en el horizonte.

La metáfora que os daría en el género náutico sería esta: el buque nodriza en este momento se está desplazando profundamente hacia el sur -hablando metafóricamente- esto está indicado por un enorme desplazamiento de la estrella polar de su posicionamiento que observé el mes pasado. Que el buque nodriza se desplaza hacia el sur significa, si puedo traducirlo, que la Tierra, mientras

asume la navegación, se está dirigiendo a un nivel más profundo de las corrientes plasmáticas en el tercer brazo galáctico.

Se está sumergiendo más profundamente en esas corrientes galácticas y, más que ser como un avión que vuela con el piloto automático y más o menos permanece en una relación predeterminada con la corriente en chorro -para cambiar de una metáfora de náutica a una aérea-, podríamos decir que el buque nodriza saliendo del modo de piloto automático se hunde más profundamente en la corriente en chorro y, así, asume más la dinámica de la corriente en chorro bajo su propio poder navegador. Esto es lo que el buque nodriza está haciendo con el flujo masivo de corrientes plasmáticas en el brazo galáctico.

Ahora, para volver a la metáfora náutica, recordad que la forma del buque nodriza es como un analema o una lemniscata, que es una figura como un ocho con un círculo extendido y bastante más largo que el otro círculo que es más ancho, así que el círculo corto y ancho del símbolo del infinito o lemniscata es la sección trasera o popa, que está ligeramente levantada por delante del buque nodriza, que es el círculo alargado de la lemniscata, es la proa del barco. Podéis imaginar que en la enorme área de la cubierta del barco, hay algo como un caos de andamiaje y trabajo de construcción.



Analema¹ del Sol y Lemniscata² en geometría analítica, respectivamente

Digamos que había trabajo hecho cuando las bodegas de carga del buque nodriza estaban cargadas, y eso requería el uso de grúas, requería andamiaje, requería todo tipo de herramientas elaboradas para ser montadas, usadas y colocadas en la cubierta del buque nodriza. Ahora, esas herramientas ya no se usan, no se necesitan y lo que podríais imaginar o lo que podríais anticipar para el futuro próximo es esto:

El Buque nodriza se sumerge más profundamente en la corriente galáctica, esto provoca una enorme oleada que rompe la proa de la nave. Una enorme avalancha -cien veces mayor que cualquier tsunami en la Tierra, mil veces mayor- es inimaginable lo grande que es esta oleada, de hecho, es del tamaño de la Tierra. Y mientras esta ola, que es debida al propio proceso de navegación y a que el buque nodriza está sumergiéndose más profundamente en la corriente de plasma -mientras esta ola rompe la proa del buque nodriza, limpia todo lo que hay en la cubierta- se lleva el andamiaje, el cordaje, las grúas, los contenedores y toda la tecnología arcóntica elaborada que ha sido construida y añadida a el buque nodriza en el curso de la civilización. Imaginad una enorme ola rompiendo la proa del buque nodriza y limpiando absolutamente todo en un solo momento.

¹ En Wikipedia: En astronomía, el **analema** (del griego ανάλημα "pedestal de un reloj de sol") es la curva que describe la posición del Sol en el cielo si todos los días del año se lo observa a la misma hora del día (tiempo civil) y desde el mismo lugar de observación.

² En Wikipedia: En geometría analítica, sean n puntos del plano F_1, F_2, \dots, F_n y k un número real estrictamente positivo. El conjunto de los puntos del plano cuyo producto de las distancias a cada uno de los puntos F_1, F_2, \dots, F_n es constante e igual a k es una curva (*lugar geométrico*) llamada **lemniscata de n focos**. *Lemniscata*, en griego significa cinta de lana.

Este acontecimiento sucederá muy, muy pronto y, de hecho, la primera indicación de esta ola - podríamos decir la primera espuma, las primeras descargas masivas de espuma de la ola que ya está golpeando la cubierta del buque nodriza y que anuncian la llegada de la ola en toda su magnitud- ahora esta metáfora como todas las metáforas que uso en el género náutico, en nuestro experimento, se la relaciona directamente con la información astrológica y tiene una temporalización astronómica unida a ella. Así que os puedo decir usando términos no-específicos - pero de una manera más específica muy pronto- que la ola masiva que limpiará la cubierta del buque nodriza está conectada con la presencia de Júpiter en el sistema solar.

Está conectada con la forma en que Gaia-Sophia, la Madre Animal Planetaria, usa las fuerzas de Júpiter para apoyar y realzar su proceso de auto-navegación, mientras ella se desvincula de la captura del sistema planetario arcónico. Ella actúa como un Tantrika.

El Tantrika no se libera meramente de una situación como una mala relación, un trabajo abusivo o un apego enfermizo a un líder espiritual o algo parecido. El Tantrika no solamente se libera de las situaciones, dándose la vuelta y alejándose. El Tantrika cambia la situación. El Tantrika cambia todas las energías que componen la situación y, especialmente, todas sus energía emocionales y las convierte en el poder que se usa en el amor y la libertad. Y esto se llama, en el lenguaje técnico del Tantra Planetario, el poder de convertir Sutaka. S-U-T-A-K-A es un término sánscrito. Sutaka significa convertirse, como cuando la grasa se hace sebo o el sebo se convierte en velas, así podéis ver que se coge la grasa del animal, no sólo no se tira, sino que se derrite y se convierte en otro tipo de energía. De la misma manera que VV, que es un gran, gran Tantrika, Ella convierte las energías de todo el sistema planetario arcónico en Su beneficio y se convierten en valores y características de Su propio poder virtual y autónomo, y lo que vamos a ver muy pronto, ahora en el mes de marzo y abril, es como Ella, de una manera particular, usa a Júpiter en este respecto.

Es hora de que observemos atentamente cuáles son las fuerzas de Júpiter relativas a la Tierra puesto que pueden ser definidas en términos astronómicos. Y os puedo decir que Júpiter le sirve a el buque nodriza como si fuera un tipo de giroscopio. Júpiter es el mecanismo giroscópico del buque nodriza, y esa es la razón por la que es tan importante, pues ningún enorme transatlántico de cualquier tipo puede operar sin los enormes giroscopios que lo mantienen nivelado y le permiten moverse de la forma en que se está moviendo la Tierra ahora mismo con nosotros en ella. La Tierra se podría estar moviendo en estos momentos a través mares enormemente difíciles, podría estar fluyendo, incrementando y sumergiéndose en corrientes plasmáticas de una extensión enorme. Considerad el arco de choque, como se le conoce, que es entregado a la Tierra por las emisiones de masa coronal. Estas emisiones de masa son tremendamente enormes y, sin embargo, la Tierra no tiembla, por lo que podemos ver. ¿Por qué no? Porque la Tierra usa a Júpiter como su regulador giroscópico, para estabilizarla, para que nosotros, que vamos en el buque nodriza y todas las criaturas animales, no estemos en riesgo por el hecho de que Ella tome su camino adentrándose en aguas dificultosas y peligrosas.

Así que queda mucho que decir de Júpiter en el futuro próximo. Y me gustaría también añadir en el marco de esta metáfora náutica, y os aconsejaría que pensarais todos los días en los términos náuticos despojos de mar³ y desechos⁴. Los despojos de mar son cosas que flotan en el agua, que por casualidad están en el agua por una razón u otra como la madera flotante. Los desechos son cosas que se lanzan al agua, deliberadamente, lanzados por la borda.

Mientras el buque nodriza entra en este momento transcendental desde el 7º al 6º segundo de corrección -los acontecimientos se desarrollan a gran escala en el sistema solar-, nosotros somos testigos de estos acontecimientos. Y yo no puedo predecir, pero puedo decir con confianza, que estaremos viendo cada vez más pruebas científicas y astronómicas de que algo trascendental está

³ flotsam

⁴ jetsam

sucediendo a la Tierra y al sistema solar en su conjunto. Al mismo tiempo, el mismo acontecimiento tiene repercusiones en vuestras vidas personales, tiene su equivalente en el comportamiento humano a escala colectiva, a escala social y, hacia abajo, dentro del detalle granular de vuestra vida personal.

Así que éste es un momento de despojos y desechos junto con pila masiva de andamiaje y basura que ha sido amontonada en la cubierta del buque nodriza. La gente, los lugares y las cosas van a ir, o bien van a ser arrojadas por la borda, y esa es vuestra elección si lo deseáis, o se irán por la borda debido al impacto de esta enorme ola que llega. Así que cualquier cosa puede suceder en vuestra vida familiar, con vuestros padres, vuestros hijos, vuestro trabajo, con las cosas a las que os sentís apegados, vuestras aspiraciones, sueños o miedos. Cualquier cosa puede suceder, cualquier cosa puede ser despojo o desecho en el momento en el que estamos entrando.

Finalmente, antes de pasar al tema principal de esta charla, me gustaría decir algo sobre mí. Quizás os preguntéis cómo lo estoy haciendo. Bien, alguien, recientemente me escribió... Dejadme que lo cite de este mail:

“Estoy asombrado por lo mucho que eres capaz de manejar sin sentirte confundido y arreglártelas para contarlo a otra gente de una manera tan inmediata. No es como ser un autor, ¿verdad? Parece que es mucho más desafiante porque estás justo en mitad de ello y no puedes decidir empaquetarlo todo en un final nítido y conciso. ¿Has pensado en un plan de retiro? Imagino que no es una opción, ¿verdad?.” Final de la cita.

Bien, agradezco un comentario tan cariñoso. Lo agradezco mucho. El tema es que estoy en el límite absoluto de mis poderes de imaginación y de mi resistencia física para mantener el rumbo del GNE, ya sabéis. Realizo mis tareas como piloto de la misma forma que hago mi práctica como un Nagual, como un Telestes, es decir, con el instrumento completo de mi cuerpo. Así que mi cuerpo, todo lo que hay en mi cuerpo está al límite de sus poderes para mantener el rumbo, para ser capaz de transmitir y enseñar este experimento, y debo decir honestamente que, a veces, siento que no cumplo mi responsabilidad con todos vosotros. Pero lo cierto es que recibo en solo un día, y retengo en un día, tres veces más de lo que puedo devolver y comunicar. Así que, a veces, esa diferencia de lo que tengo y lo que puedo comunicar me afecta e interfiere. Si la gente estuviera aquí, podría hablar durante 10 horas al día, probablemente más, sin parar, sobre los varios aspectos de este experimento debatiendo muchos temas que sé que se mueven en vuestras mentes. En realidad, no soy capaz de hacerlo. Tengo que elegir y seleccionar muy cuidadosamente lo que puedo comunicar porque no tengo un tiempo infinito cada día y el tiempo se mueve muy, muy rápido.

Así que os pido tolerancia y consideración con mi situación. Algunos de vosotros os habéis ofrecido voluntarios para realizar tareas relacionadas con gaiaspora.org así como otras labores a bordo que me ayudarían con mi trabajo y lo agradezco mucho y actualmente estoy aunando esfuerzos en una especie de grupo de tareas a ese respecto.

Así que con esto dicho -un prelude de veinte minutos- voy a adentrarme directamente en el tema del momento que es: la protesta gnóstica contra la procreación. Ahora me percató de que este punto de vista de los gnósticos contra la procreación en la especie humana es un tema extremadamente provocativo. Y me doy cuenta de que la mera discusión del tema, la mera mención del asunto levanta los infiernos. Así que espero que la gente va a tener reacciones viscerales a este tema y habrá objeciones y protestas. Habrá confusión e incluso gente que desista porque lo encuentran inaceptable. Permito esto y anticipo que tales reacciones pueden ocurrir.

No hay ni qué decir en vista de la situación -que puede parecer- que la opinión gnóstica aquí es absurda y ridícula. Esto es, ¿cómo demonios alguien puede asegurar que la forma en que los seres humanos nacen, mediante la extrusión del útero y el pasaje a través del canal del parto y la abertura del yoni está equivocada? ¿Cómo es posible que diga que es un serio fallo de diseño? Entiendo perfectamente la reacción inmediata a esa afirmación. Pero, me gustaría que entendierais esto, como a menudo he dicho con anterioridad, la práctica de la visión Sofiánica es permanecer en Su historia, observar Su historia -hay mucho que no sabemos del Aeon Sophia y cómo se convirtió en

la Tierra. Guiar la situación a la que Ella se enfrenta hoy con el posible escenario de intervención que planificó mucho antes de que se convirtiera en la Tierra. Hay mucho de esta historia que todavía no conocemos. Nosotros estamos en la memoria viva de la diosa, debemos estar en su memoria viva para restaurar la historia para nuestra propia memoria y, mientras lo hacemos, también recuperamos enormes episodios perdidos de la historia humana, la prehistoria e incluso la prehistoria de la prehistoria.

Así que, considerando que la especie humana ha estado aquí en la Tierra durante millones de años -ya sabéis- permitid a vuestra mente que asume esa propuesta.

Sabéis que los shamanes de la gran cuenca central de Brasil, los shamanes que se describen en el libro *The Three Halves of Ino Moxo*⁵ de César Calvo, son shamanes de ayahuasca, muy experto e iniciados en la inteligencia planetaria de un muy alto orden de logros, y ellos afirman dos cosas: primero, que la humanidad ha estado aquí en su forma actual, orgánica, anatómicamente durante, al menos, 200.000 millones de años⁶; y segundo, ellos tienen un chiste sobre esto: “Dicen que el primer hombre fue una mujer”. Así que hacen una declaración que es coherente con la versión andromedana de nuestra historia. Recordad que los Andromedanos preservaron la trama verdadera y completa de la historia humana que hemos olvidado. Y según los Andromedanos, las primeras criaturas humanas de este planeta eran exclusivamente mujeres, así que esta [es la] versión Andromedana que el tertón ha recuperado en partes y episodios lejos de ser completos. Pero esta versión está respaldada por evidencias del shamanismo indígena, así que considerad este momento a momento mientras nos adentramos con más profundidad en la memoria divina, como la misma divina Sophia recuerda su historia, ésta se hace accesible a nosotros y, en ese proceso, llegamos a recordar cómo caímos en la separación de sexos, y cómo los dos géneros cayeron en la reproducción mitótica como ocurre hoy en día, así es. Si estáis a bordo todo un día, estáis a bordo todo el viaje. O si estáis a bordo para considerar esta propuesta porque os suena ridícula o porque os asusta, entonces no vais a tener la fortaleza y perseverancia que hace falta para aprender y recuperar la extensión completa de la historia.

Es uno de los mayores desafíos que nos aparece a nosotros en el GNE, pero tengo que deciros, amigos míos, que es uno de los más apasionantes, el más trascendental, y las perspectivas que promete enseñaros son inimaginables en su potencial maravilloso y liberador.

Desde que saqué este arriesgado tema de la propuesta gnóstica contra la procreación, he recibido un número de correos de miembros de la tripulación que más o menos apoyan, no mi opinión porque eso no es necesario, sino el proceso de investigación de una manera seria.

Viniendo de una familia católica de, creo, 10 o 12 niños -la madre no practicaba el control natal- y este correo que no voy a citar, era algo como una historia de terror en relación con las condiciones espantosas en las que estos 10 o 12 niños nacieron, la medida en que había alteraciones mentales y problemas mentales en la familia, problemas mentales y psicológicos, quizás debidos a la forma del nacimiento, o quizás debido a ser criados de una manera católica, por supuesto. Sin duda, este no es un testimonio claro, directo, que los miembros de la familia podían sufrir alteraciones mentales y emocionales debido a las condiciones, debido al trauma del nacimiento.

También recibí un correo de un miembro de la tripulación llamada Stephanie que no es la Stephanie a la que me referí en otro correo, que decía que “La instrucción de Sophia que has expresado contiene las ideas progresivas que tienen sentido si echas un vistazo a las altas tasas de nacimientos medicados y cesáreas programadas y el hecho de que la mayoría de embarazos están vistos como una condición médica más que una experiencia natural”. Una afirmación muy interesante y, a propósito, yo añadiría que esta Stephanie en particular me cuenta que es madre de 5 hijos maravillosos nacidos con medicación o intervención médica mínima.

⁵ Las tres mitades de Ino Moxo

⁶ La traducción cree que este dato debería decir “200 millones de años”

Te honra traer esta información al frente de la web, mis bendiciones.

Así que aquí tenemos a una mujer que se ha beneficiado de un parto sin dolor, sin medicación y sin procedimientos que pongan en riesgo lo que es, sin duda, la parte más sensible del instrumento psicosomático humano. Nosotros somos básicamente animales de 4 extremidades con una cabeza unida al torso y el lugar donde la cabeza se une al tordo, no es solo el cuello elástico con la garganta con la que comemos y bebemos y la laringe con la que hablamos, sino que es la coyuntura de los nervios craneales y espinales. El nexo de los nervios craneales y espinales en la parte trasera del cuello es el punto más sensible y vulnerable de todo el complejo instrumento del cuerpo humano.

Siendo esto así, ¿pensáis que la divina Sophia, que predeterminó la forma en la que los seres humanos vendrían a existir en este mundo, lo habría diseñado así para que el rechazo convulsivo desde el útero y el pasaje constreñido a través del útero y la apertura del yoni amenacen ese instrumento, ese preciado instrumento, de tal forma que pueda producir una amenaza permanente?

Eso no solo perjudicaría al individuo dañado, sino que convertiría a ese individuo en un psicótico asesino y mentiroso. Os pido que, si dáis alguna credibilidad a mi opinión, que creo que está científicamente sostenida y tengo, al menos, tres citas que la apoyan científicamente.

Si la frecuencia de psicóticos y psicópatas en nuestro mundo puede ser debida al trauma del nacimiento, entonces podéis considerar: ¿esa es la forma que Sophia pensó que fuera? ¿La madre planetaria con nuestro mejor beneficio en mente ha requerido que nazcamos de esta manera?

Os pregunto si esto tiene sentido. Ahora, si me lo permitís, me gustaría analizar los tres correos en los que los miembros de la tripulación presentaron su cooperación médica y científica con respecto a mis comentarios sobre el trauma del nacimiento. Uno de ellos es como sigue:

Un punto que me gustaría resaltar sobre tus comentarios sobre los psicópatas y el trauma del nacimiento es la existencia de la onda craneal⁷. La mayoría de la gente no es consciente de que este movimiento existe en el cuerpo. Yo lo conozco de mi estudio informal de la terapia sacrocranial⁷.

Luego, él cita a Hugh Milne que es un experto en el tema y esta es la cita:

La respiración es el ritmo más obvio del cuerpo. El latido del corazón es un poco menos obvio, pero lo reconoce todo el mundo. La tercera fuerza, la onda cerebral, es el más discreto y tan sutil que no se puede sentir a no ser que sea en un estado meditativo.

La onda cerebral es la voz sutil del espíritu. Este campo eléctrico está imbuido con inteligencia. El patrón de movimiento específico de un hueso craneal o de toda la cabeza tiene un peso psíquico. La onda cerebral está marcadamente reducida en estados de coma y puede desaparecer tras una herida en la cabeza.

Esta es una afirmación extraordinaria.

No había oído nunca nada sobre la onda cerebral, pero mirad cómo esto concuerda y la afirmación de que la onda cerebral pueda desaparecer tras una herida en la cabeza quizás podría ser extrapolada en relación con el trauma del nacimiento. ¿Quién va a decir que la función de la onda cerebral no podría estar afectada o dañada, de alguna manera, por una herida en la cabeza que todos padecemos debido a la manera en que nacemos?

Otro miembro de la tripulación dirigió mi atención al método del nacimiento en el agua. El nacimiento en el agua es uno de los métodos no traumáticos del control del nacimiento, perdonad, de dar a luz. Me gustaría conocer un método no traumático de control de nacimiento, eso es otro tema, por cierto. Pero ella señala, la miembro de la tripulación “este método de parto parece mucho

⁷ cranial wave

más suave en la médula oblongada⁸ y el entorno en el que el niño nace no es un entorno clínico -y no son sujetados en las dos partes de la cara con fórceps de acero como me pasó a mí”.

Y así es. Estoy completamente a favor de cualquier método que los humanos hayan concebido para compensar el riesgo inherente del parto, pero la opinión que ofrecieron los gnósticos es que los riesgos inherentes del parto son tan extremos como extraños.

La noción de que un ser divinamente inteligente construyera ese tipo de proceso de nacimiento para nosotros no da la talla para ellos -no dio la talla para ellos y no la da hoy, creo yo, si lo pensáis con atención-.

Así que es maravilloso que nuestra especie haya aprendido a adaptarse a esta situación y a sortearla. Es maravilloso que existan formas en las que el recién nacido pueda ser parido con un mínimo de riesgo de presión sobre el nexo de las terminaciones nerviosas craneales, el nexo cefalorraquídeo.

Es maravilloso, pero no cambia la situación de que el diseño mismo es defectuoso y necesitamos investigar cómo llegamos a esta reproducción mitótica que demanda que nazcamos de esta manera.

Y, de hecho, está llegando pronto, llega con la comprensión de las condiciones que Sophia, de una manera única, estableció para nuestro experimento y, especialmente, en la manera que ella, el Aeon Sophia, consideraba el género del genoma del Antropos. Este es el futuro tema y el tertón, en la actualidad, está analizando ese tema atentamente.

Otro miembro de la tripulación escribe:

“Gracias por las dos charlas excelentes de la semana pasada. El abrazo carnal es algo que mi compañero y yo comenzamos a hacer de manera instintiva, a finales del pasado septiembre, que fue la semana en que empecé a descargarme las charlas de JLL.

Habíamos estado encontrando orgasmos que eran algo así como anti-culminantes, perdón por el juego de palabras, comparados con lo que nosotros llamamos ‘el tiempo del resplandor’, cuando nos tomamos mucho tiempo en el abrazo”.

Luego continúa diciendo:

“Hay un libro titulado *The Talent Code*⁹ que señala la importancia de la mielina en la creación y la expresión del talento”.

Ella ofrece una URL <http://thetalentcode.com/myelin>, y luego escribe que

está investigando el apoyo dietético y nutricional para construir mielina y menciona unas cuantas cosas como: la chía, la marihuana, semillas de lino, ácidos grasos esenciales, lecitina, por supuesto, vitamina B especialmente la B12, D3 y otras vitaminas, Q10, ginkgo biloba, té verde, la cúrcuma, glutatión que creo que es un aminoácido. También puedes usar NAC (acetilcisteína) y el selenio.

Así que hay plantas planetarias que proporcionan fórmulas especiales llamadas apoyo a la capa de mielina y para encontrarlas id a www.iherb.com. De acuerdo, esto es muy útil, muchas gracias.

Ahora, llegaremos a un correo que, para mí, fue un golpe resonante, de verdad, un trozo de intel que justo me llegó hoy y el tema de este correo es el nébulus¹⁰ hipocampo. Permitidme que os cite un trozo del párrafo del comienzo:

“Tus aclaraciones de los métodos del GNE son tan útiles. Es el mismo tren para todos, pero con muchas estaciones. Desde luego crea coherencia entre la tripulación y eso

⁸ bulbo raquídeo

⁹ El código del talento

¹⁰ ¿?

marcará la diferencia. Todos los guerreros en la misma dirección con una libre intención de voluntad, donde la experiencia personal se disuelve en el más allá.

Puede que conozcas el libro de Nader Ram *Human Psychology. Expression of Veda and the Vedic Literature*¹¹. Es un libro grueso del dirigente del País Global de Paz Mundial.

Maharishi es un gran Tantrika. Él también proporciona una gran sintaxis y un gran impulso a la conciencia. Estoy cercano a la santa tradición de India. Son una gran ayuda”

Me envía cuatro páginas adjuntas del libro y continúa escribiendo.

“El libro estaba disponible solo en la India en el centro Maharishi durante algunos años. Aquí hay una cita de la página 372. ‘Cuando Kalki llegue al final de la era, él recuperará el conocimiento total, el Veda y la literatura védica, y él llevará a todo el mundo de regreso a la honradez y el dharma. Este aspecto de recuperación es un proceso de recuperación de la memoria, el mayor orden que procesa los sistemas de memoria, de la fisiología que están localizados en el lóbulo temporal.

El lóbulo temporal es el asiento del ser profundo, la emoción y la memoria, y tiene varias funciones que están relacionadas con la misión de Kalki. Nosotros ya consideramos el lóbulo temporal como representante del último capítulo de yoga. Anatómicamente, el lóbulo temporal es un conjunto de partes interconectadas que cabalgan en una estructura con la forma de un caballo relativamente grande. Esta estructura ha sido denominada hipocampo, queriendo significar caballo o caballo de mar. Kalki, en la fisiología, también tiene su caballo”.

Bien, este es el tipo de correo que sueño con recibir y tengo que vigilar con lo que sueño (risas). Es tan oportuno... estoy en medio del proceso de escribir un primer escrito que he elaborado para metahistory.org en mucho tiempo. Saldrá de manera simultánea para los miembros de la tripulación.

Trata sobre la intervención de Sophia y está enfocado, de manera específica, en el mito de la 10ª encarnación de Vishnu, el avatar Kalki. En resumen, lo que pretendo hacer en este escrito, en el que estoy trabajando esta tarde, 1 de marzo de 2012, es demostrar la relación del mito hindú de Kalki, el 10º o futuro avatar de Vishnu con las partes que faltan del episodio 4 de la Historia de la Visión Sofiánica. Bueno, por supuesto, estas partes ya no están perdidas, no por completo, al menos.

Habéis tenido dos charlas sobre las condiciones iniciales del experimento divino y, de hecho, yo todavía no había llegado a las condiciones. Así que lo que se descubre en esas charlas son las preparaciones, las condiciones preparatorias y la situación a la que el Aeon Sophia se enfrentaba antes de preparar las condiciones rigurosas y específicas para su experimento.

Como he dicho sobre la mejor de mis habilidades como tertón, sobre el mejor de mis talentos como shamán teléstico, estoy convencido de que Sophia planificó un escenario de intervención para este experimento. Ahora, podéis imaginar la reticencia y precaución tras esa afirmación, ya sabéis, he desmontado y condenado más que nadie, que yo conozca en este planeta, los escenarios mesiánicos y he perjudicado al escenario salvacionista que contiene una característica intervencionista.

Así que, ¿qué está ocurriendo, John? Me refiero a cómo es que yo salgo con esto. Yo he criticado los escenarios de intervención y digo que la divina Sophia está involucrada en un escenario de intervención y nosotros mismos, ahora, hasta el punto que queramos participar. Si no lo disfrutáis, no vengáis. Haced otra cosa.

Bien, este es un punto de inflexión en mi enseñanza, obviamente. Es un enorme punto de inflexión en mi trabajo, si queréis llamarlo así, mi vocación como mitólogo.

¹¹ Psicología humana. La expresión del Veda y la literatura védica

Ahora voy a decir algo absolutamente crucial para el rumbo de este experimento. Os pido que llevéis profundamente a vuestras mentes las siguientes palabras.

Mantenedlas y reflexionad sobre ellas y mantenedme a mí en esas palabras y pedidme que lo explique de nuevo. Pienso que la diferencia entre los escenarios intervencionistas y la religión salvacionista y el que estamos contemplando con la Divina Sophia es que su intervención no necesariamente tiene éxito. Los otros diseños de intervención, los otros argumentos están todos basados en la noción de la omnisciencia y omnipresencia de dios.

Bien, los gnósticos rechazaron completamente esta noción. Cuando miramos a los Aeones plerómicos y la Divina Sophia, no asumimos la omnipotencia y omnisciencia de estos seres divinos. No supongamos que ellos saben el resultado de los experimentos que ponen en marcha, porque no saben y no quieren saber el resultado.

¿Por qué razón estarían interesados en hacer algo si supieran exactamente cómo va a resultar? Se aburrirían.

Así que los dioses realizan estos experimentos para su diversión y juego. Lila, como es la palabra en sánscrito y la diferencia es que el modelo salvacionista de intervención afirma que dios es omnipotente y omnisciente y conoce el principio, medio y final del guión, que dios ha pre-escrito el apocalipsis y el apocalipsis se desarrollará según el plan de dios.

Y el resultado del apocalipsis, el resultado del escenario del fin del mundo mediante cualquier entidad que podáis elegir, está predeterminado por esa entidad, y la humanidad no tiene nada que ver con ello, con el resultado. ¡Este no es, en absoluto, el caso de la intervención de Gaia-Sophia! La humanidad tiene mucho que ver con el resultado. Estoy muy cerca de llegar al punto de decir que Ella no puede sacar adelante la intervención sin la participación humana. Pero os puedo decir ahora mismo que las probabilidades de que Ella no pueda sacarlo adelante son muy, muy altas.

Así, cuando digo que la Divina Sophia previo un escenario de intervención para su experimento de nosotros, tengo que añadir una advertencia: que no hay ninguna garantía de que Ella sea capaz de tener éxito con lo que imaginó, ninguna garantía en absoluto.

Y así, si aceptáis el escenario de intervención en el marco Sofiánico, lo aceptáis de una manera completamente diferente. Es como hacer una apuesta que podríais perder. Es como involucrarse en un experimento imaginativo, en un experimento alquímico de maravilla y belleza que puede fallar esta vez. Que puede fallar en este ciclo, en este kalpa. Podría, así que no hay garantía de que tenga éxito y eso, principalmente, es lo que hace que este escenario sea tan absoluta y completamente diferente de aquellos otros que he condenado de una manera despiadada y fuerte.

Ahora, llegando a los últimos 10 minutos de esta grabación, permitidme que os cuente un poquito sobre la historia de Kalki, la figura de Kalki y la forma en que Kalki es representado o anticipado según el mito humano. Hay un tipo de inteligencia irrisoria sobre Kalki. Existen un número de textos diferentes como el Piranhas y otros comentarios, pero este no es muy valioso. No es, en realidad, muy elaborado -sabéis que escuchamos en una versión de Jay Weidner que conoce el Piranhas muy bien-. Él ha afirmado esto en una charla recientemente que Kalki es una forma de un guerrero masculino de Kali. Esperad un momento, ¿no os suena esto a algo?

Recordad cuando estábamos canalizando el mito de Andrómeda, la llamada mujer-encadenada. Esto es de hace unos pocos meses. El mito de Andrómeda, que está representado en la galaxia de Andrómeda, flotando por encima de la constelación de los Peces y por debajo de la constelación de los Peces está Cetus, que se dice que ha sido una amenaza para Andrómeda.

Ahora mismo estamos en el turno de Swan Deva y eso sería desde el 22 de febrero. La constelación de Swan Deva es la constelación de los Peces. Puede que recordéis que he dicho que estas nenas infernales del Shakti Cluster son instructoras y maestras. Son lo que se conoce técnicamente como Istadevata en sánscrito, deidades tutelares, y así ellas proporcionan instrucción, ah, sabéis esto ya.

También he dicho, y este es un punto extremadamente importante, que su instrucción es convincente, el lenguaje Dakini es extremadamente convincente y conciso, y así ellas hablan con una sintaxis muy altamente comprimida y precisa, que se revela a través del ritmo subliminal de tu mente ordinaria, cuando eres capaz de escuchar con un nivel suficiente de equilibrio sin la interferencia de las estaciones de radio ordinarias.

Bien, creo que también he señalado que, en la forma en que las Dakinis se comunican, ellas no elaboran, no protestan. Así que nunca vais a obtener ninguna aglomeración de canalización como el material de Seth o Ramtha o las canalizaciones de Helena Roerich o algo parecido del Shakti Cluster. Pero hay una Dakini del Cielo Diamante que sí se comunica de una manera narrativa, de una forma narrativa más elaborada, y esa es Swan Deva y esto encaja, pues ella tiene una importante historia que contar.

Ni qué decir que ella es una mediadora de la leyenda de Andrómeda de nuestra especie. La memoria de Andrómeda que está preservada con una perfecta coherencia y terminación. ¿Por qué? Porque nuestros dobles de Andrómeda son los equivalentes a nuestro experimento aquí.

No es sorprendente, entonces, que la figura de Kalki, Kalki si es una figura de género masculino que encaja con Perseo de la leyenda Andromedana. Y sabemos que, si convertimos la versión griega de la historia de Andrómeda/Perseo a la versión Sofiánica, sabemos que el héroe no es Perseo, un guerrero masculino sino, en realidad, un guerrero Kalika. Quien es la misma VV, quien es la misma Divina Sophia, y así Kalki, la forma masculina de Kali, está, de alguna manera, conectada con el complejo místico, de alguna manera conectada con la figura de Perseo que es hombre al mismo tiempo, en la intervención Sofiánica, el guerrero salvador que destruye el poder de Cetus es femenino.

¿Cómo encajamos todo este mito y lo simplificamos y lo hacemos coherente? Bien, no podemos hacerlo, amigos míos, hasta que no tengáis la parte que falta de la historia Sofiánica.

En el episodio 4 que concierne al género sexual del Antropos que saldrá próximamente. Por ahora, dirijo vuestra atención al hecho de que la constelación de Andrómeda se muestra como una V alargada que se extiende por encima de los Peces y el Carnero, y la estrella principal del pico de la V -la V apunta a la derecha- se llama Alpheratz. Y es la estrella más brillante de la constelación de Andrómeda. La galaxia de Andrómeda M31 es una mancha de luz muy tenue localizada a medio camino del torso de la constelación. Esta galaxia de Andrómeda es el objeto más distante visible al ojo humano. Se ha informado que está a una distancia de 2,2 millones de años-luz.

Ahora, Alpheratz, que es la estrella principal de Andrómeda, está compartida con otra constelación, la de Pegaso, de hecho, es una de las estrellas del cuadrilátero del Gran Cuadrado de Pegaso. A veces, las estrellas son compartidas por dos constelaciones así obtenemos un apéndice cuadrado a la cabeza de Andrómeda.

Y luego, hay otras estrellas que están justo por encima de la constelación del Manitou que forman el resto de las partes del cuerpo del caballo de Pegado. Así, generalmente, el cuadrado se asocia con el torso y las alas de Pegaso. La imagen muestra de una forma extraña que el caballo alado Pegaso que brota de la sangre de Medusa, así que, aparentemente existe una contradicción en el almacén de la sabiduría popular del cielo comparada con la forma escrita de la leyenda y esto es, de nuevo, algo que hay que analizar con mucha atención en el futuro próximo.

Hablando sobre la sabiduría popular del cielo y la mitología sideral asociada con el mito de Andrómeda, es extraordinario que Kalki es igualmente representado con un caballo blanco. No sé si las fuentes hindúes describían un caballo alado, pero asocian a Kalki con un caballo blanco. Esto no tiene nada que ver con el caballo blanco de las Revelaciones, así que eliminad esa referencia completamente de vuestra sintaxis mental.

Este caballo blanco, en algún sentido, Pegaso, por supuesto, el caballo alada que surge de la fuente Hipocrene¹² que es otra historia del origen de Pegaso. Brota de la sangre de Medusa, brota de la fuente Hipocrene.

Todos estos detalles ahora son adaptables a detalles del mito de Sophia, pues actualmente estamos viviéndolos interactivamente y cada uno de ellos puede ser verificado mediante vuestra experiencia personal. Vuestra sagacidad visionaria, emocional, intelectual y moral puede comprobar estas imágenes y ver que son verdaderas y espero también que puedan ser comprobadas como verdaderas mediante la reflexión en la ciencia actual y en los acontecimientos de la psique colectiva.

Así es como avanzamos con nuestro experimento, como ya sabéis, intentamos verificar el experimento histórica, existencial e intelectualmente mientras avanzamos. Así que, en algún sentido, la llegada de Kalki está íntimamente conectada con el Gran Cuadrado de Pegado.

Y lo que me gustaría sugeriros ahora, al final de la grabación de la Instrucción del Navegante número 2, es que hay una forma para que miremos el Gran Cuadrado de Pegaso. Hay una forma de mirarlo saliendo fuera y permaneciendo bajo el cielo nocturno y mirándolo.

Eso es, sin duda, verdad y puedo indicar las veces del año en que es posible hacerlo y cuáles son las direcciones porque no siempre es igual en todas las ocasiones del año, pero mi indicación de este punto es simple y explícita.

En algún momento futuro cuando observéis el Gran Cuadrado de Pegaso con vuestro ojos o incluso cuando lo contempléis con vuestra imaginación o miréis una foto en un libro de astronomía, daos cuenta de que estáis mirando el Portal de la Maravilla.

Puesto que el avatar Kalki aparece en un Portal de Maravilla, V.V. en su 7º nodo idencial¹³ que vendrá pronto, aparece en el Portal de Maravilla. El Gran Cuadrado de Pegaso es el Portal de Maravilla.

Pienso que es absolutamente extraordinario que existan fuentes védicas, citadas por un miembro de la tripulación, que asocian el avatar Kalki de esta manera con el lóbulo temporal y con la parte del cerebro que se parece a un caballo de mar y si os vais a Google, a las imágenes e introducís “hipocampo”, encontraréis una fotografía que compara el hipocampo con un caballo de mar y tiene una estructura casi idéntica, así que ésta es una información maravillosa y un placer para mí.

Hace algo que las verdaderas imágenes mitológicas deberían hacer mejor, alcanzan este nivel de sofisticación. Unifica lo psicológico, fisiológico, mitológico y astronómico en una unidad y nos los brinda en una imagen espiritual, un motivo espiritual y ese motivo es una herramienta para vosotros. No es solo información. Sabéis que nunca os doy información. Esto es, a lo sumo, Intel o Instrucción sagrada.

Es una pieza fantástica de imaginería proporcionada por un miembro de la tripulación. La imaginería del lóbulo temporal que tiene forma de caballo y la conexión de ese lóbulo y la llegada del avatar Kalki. Así que es algo muy emocionante. Nos lleva exactamente a una hora.

No prologaré esta Instrucción de Navegación más, pero estoy preparado para continuarlo con la Instrucción de Navegación#3 tan rápido como pueda y, hasta que os hable la próxima vez, mi más profunda gratitud a todos vosotros y que tengáis un pasaje seguro mientras nos movemos y navegamos hacia el Portal de Maravilla.

[En gaiaspora.org](http://Engaiaspora.org)

Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez

¹² Fuente de caballo, en inglés *hippocrene Spring*

¹³ del inglés *identical*



Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

