

El Ojo de Matangi

22 de enero de 2013

Grabación: viernes 18 de enero de 2103

Introducción: JLL hace un resumen del proceso del seguimiento de los shaktis lunares. Sigue: Permitidme que sea preciso sobre las operaciones actuales de los shaktis lunares. Las condiciones de los shaktis lunares desde finales de 2012 y comienzos de 2013 son extraordinarias y únicas, y marcan momentos críticos y decisivos en la vida de la especie humana. El 13 de diciembre de 2012 hubo una luna nueva que marcó el final de ese ciclo lunar, la devata supervisora de ese ciclo lunar que había comenzado el 14 de noviembre fue Kamala. **La instrucción de Kamala concierne al misterio del amor y la muerte y la interconexión entre la capacidad humana de experimentar el amor y la necesidad de un animal mortal que experimenta la muerte.** Cada una de las 10 Mahavidyas y las 6 Dakinis del Cielo Diamante tienen enseñanzas particulares, incluyendo a la misma V.V., aunque ella no opera en ningún turno particular. Y es posible con el paso del tiempo aprender las instrucciones específicas que caracterizan a cada Dakini y Mahavidya.

Ahora, entrando en diciembre, el mes crítico y tan esperado de diciembre de 2012, encontramos que Kurukulla entró en turno el 14 de diciembre, día de la masacre de niños en una escuela de Connecticut. En esos días sucedió el solsticio de invierno del 2012 que llegó en el turno de la Dakini del Cielo Diamante Kurukulla, que **es una maestra de hechicería y magia sexual y letal, una maestra de brujería gaiana superior.** Una correlación interesante. Someto a vuestro análisis que la brujería superior o hechicería de Kurukulla, que es la hechicera gaiana, puede estar convirtiéndose en foco y definición y eficacia en este momento cuando este acontecimiento terrible fue llevado a cabo, independientemente de lo que haya sido ese hecho, esta masacre de niños. Y someto a vosotros que si existe algún tipo de magia que funciona en este planeta, se revelaría en ese hecho de una manera particular, pero al mismo tiempo, se revela ese acontecimiento, **Kurukulla está ahí con su magia contra esos poderes satánicos y contra el engaño, terror y manipulación que preceden a esos poderes satánicos.** Y en ese momento, marcado en la mente de todos en este planeta, igual que el asesinato de Kennedy se quedó marcado en la mente de la gente, igual que el 11-S, este momento de la masacre de Connecticut está marcado, anclado en el subconsciente humano y el subconsciente colectivo de la raza humana, y en la manera en que está incrustado en la psique de la raza humana puede resultar ser extremadamente decisivo para el futuro de nuestra especie.

Desde aquel día en adelante vemos el cambio de año al 2013 y el turno de Kurukulla continúa hasta el 11 de enero, en ese día hay una luna nueva en 22° de Capricornio que marca el final del turno de Kurukulla. Anticipando ese momento, pregunté una cuestión: ¿Quién entraba en turno después de Kurukulla el 12 de enero de 2013? La forma en que se hace en este método de seguimiento de los shaktis lunares es que el turno es anunciado por la aparición de la fina luna del atardecer en una localización particular. Cada Mahavidya y cada Dakini del Cielo Diamante del Shakti Cluster está correlacionada con una constelación. Kamala es el Escorpión; Kurukulla, el Arquero; Mahakali, el Pez Cabra; Matangi, el Manitou o el Aguador (Acuario en astrología); Swan Deva, los Peces y demás. Véis una progresión lineal y cronológica de las constelaciones en su orden natural: Escorpión, Arquero, Pez Cabra, Manitou y demás. Pero los turnos dakini no son estrictamente lineales o predecibles, dependen de condiciones turbulentas y precarias, así como de las condiciones atmosféricas, las condiciones de observación. Inicialmente, el turno de enero que comenzó el día 12

yo creí que sería de Mahakali, pero no llegué a ver la FLCA¹. La observación de la FLCA es un factor crucial para determinar quien entra de turno, pero no es el único factor. La práctica de la escucha interior o clariaudiencia también juega un papel crucial para determinar quien entra de turno.

Bien, yo no estaba seguro sobre el éxito de Kurukulla y es que hice trampas y fui a mirar Stellarium y pude ver que la luna creciente después de la luna nueva del 11 de enero tenía una muy corta ventana de oportunidad para aparecer en el Pez Cabra pero, luego muy rápidamente pasaría a la constelación de la izquierda (del este) que sería la del Manitu y el turno sería de Matangi. Inicialmente yo pensé que sería para Mahakali, pero llegué a estar convencido de una manera muy poderosa en el tercer día del turno de que era Matangi la que dirigía la instrucción de este mes. En un momento preciso, en algún momento por la tarde del lunes 14, la certeza de este turno me llegó de una manera espectacular. Sucedieron dos cosas a la vez: primero, como había recibido un regalo de Matangi y sabía, por la naturaleza del regalo, quién era el remitente. Matangi no se me apareció, no anunció su nombre, no me llamó y me dijo: “Hola, aquí estoy, soy Matangi y te traigo esto”. Yo sabía que, por la naturaleza del regalo, provenía de ella y, al mismo tiempo tuve una imagen o comprensión en mi mente sobre la relación especial, la coordinación única y poderosa de los poderes infernales de la Diosa que está ahora en progreso. Tuve esa instrucción fuerte, durante el turno previo de Kurukulla que la misma Kali estaba, de alguna manera, operando en ese turno y así elaboré la noción de que Kurukulla y Kali estaban juntas en el turno, que el turno era principalmente de Kurukulla, pero que Kali la apoyaba y estaba a su lado durante el turno. Tuve la misma impresión en el tercer día de este turno, que Matangi era la devata que preside pero, al mismo tiempo, la presencia de Kali era palpable y os ofrezco esta imagen de 3 mujeres, representadas ante vosotros como tres guerreras. En el centro está Kali y tiene sus brazos doblados, así que sus manos con los puños cerrados y sus puños descansan en sus costillas de la parte derecha e izquierda de su cuerpo y ella está de pie con sus piernas extendidas en la postura poderosa de una guerrera a quien no se puede mover, una fuerza inamovible e invencible y a la derecha y a la izquierda de ella están dos mujeres también en la misma postura y sus manos están ligadas a las de Kali y estos 3 aspectos de la magia infernal de éste, nuestro planeta vivo, forman una **línea frontal de la eco-hechicería gaiana**, una línea frontal de defensa y ofensiva, y esta línea frontal formada ahora en este momento, cuando el calendario cambia del 2012 al 2013, es el frente de la guerra para el Antropos y para la misma Tierra, la guerra contra las orquestaciones de magia satánica de este planeta y estas tres diosas femeninas, aspectos de la Divina Sophia, definen, no solo el momento sino la estrategia de los Kalikas que llevan a cabo esta guerra. Esa es la visión que ofrezco en este momento, una visión que tengo en mi mente y que guardo en mi corazón y que encuentro que es apropiado compartir. Sabéis que el gesto de los puños en las costillas es un gesto shamánico de poder y allí están Kurukulla y Matangi a ambos lados de Kali entrelazadas en sus brazos, pero los brazos exteriores están libres. También podéis imaginar a Matangi y Kurukulla a ambos lados de Kali con sus piernas extendidas en una postura poderosa, las podéis imaginar dando palmadas en sus muslos con sus manos libres y el sonido de esas palmadas es la llamada a la guerra para los Kalikas.

Me gustaría decir algo sobre el cortafuegos del GNE. En algunos aspectos, yo estoy eliminado el cortafuegos. Recordad que el cortafuegos es lo que divide mis charlas relacionadas con las particularidades del GNE, como propuse al principio los términos de observación y navegación. La diferencia entre estas charlas y las charlas del Tantra Kala per sé, el triángulo del amor-guerramagia y demás, yo percibo, amigos, que es, en realidad, imposible seguir con una responsabilidad total con el GNE en este momento sin entrar en posturas Kalika y llevar a cabo lo que llamo Psicotrónica gaiana, es decir, la hechicería gaiana, las artes de guerra en términos de Kali, las artes de guerra psicológica. Es imposible continuar en el GNE y mantener un compromiso serio como ser un pasajero normal y navegar en la observación, si eso es lo que sois vosotros, está bien, pero si no

¹ Fina Luna Creciente del Atardecer

es así, este sería el momento de renovar vuestro compromiso con el GNE y entender que estáis en una tarea doble: no solo estáis siguiendo la navegación y aprendiendo cómo seguir a la nave nodriza y seguir y participar con la Diosa de la Sabiduría, sino que también estáis pisando adelante tras ese frente unido de 3 mujeres dakinis infernales, estáis pisando esos rangos ahora y no hay otra forma de seguir desde este punto en adelante. No voy a dar una explicación elaborada de por qué digo esto, pero os puedo asegurar de que se va a hacer eminentemente claro en las siguientes charlas. Sin embargo, dejadme que os diga también que no estoy quitando completamente el cortafuegos, tengo la intención de hablar de todos los aspectos de la guerra Kalika, tácticas, instrucción, herramientas, armas de defensa y ofensiva y todos los aspectos técnicos de la Psicotrónica gaiana, pero no enseñaré nada sobre el golpe mortal.

Antes de volver al tema fascinante del regalo que recibí de Matangi, permitidme que deje claro las condiciones del factor del tiempo de mi charla presente. Comencé esta charla el 18 de enero, viernes, tuve un descanso y la vuelvo a retomar ahora en las primeras horas del 22 de enero. Os hablo en una oleada del apogeo, el apogeo lunar ha alcanzado 10° de Géminis donde ha estado parado durante unos 2 meses. A las 4 a.m. en España, dentro de 3 horas la ocultación de Júpiter ocurre, así que os hablo en las primeras horas de ese día, 22 de enero, y lo que quiero dejar claro antes de volver al tema principal de esta sesión informativa es la situación extraordinaria que ocurre comenzando con Kurukulla en turno en diciembre de 2012, pasando al turno de Matangi en enero de 2013 con, posiblemente, otro turno de Matangi el 13 de febrero. Quiero enfatizar que algunos de vosotros podéis estar experimentando las energías intensas de Kali que están aumentando por todo el planeta, especialmente aquellos de vosotros que observáis la magia interactiva con Gaia en el Tantra Planetario, especialmente aquellos de nosotros que estamos en la tripulación que participamos en las emociones e intenciones de la Madre Animal Planetaria, especialmente para nosotros la intensificación y el aumento de las fuerzas de Kali van a continuar así y, mientras esto ocurre, **la presencia de Kali estará apoyando en los turnos de las demás dakinis**. En el turno de Kurukulla, habréis notado la presencia de Kali, en enero de 2013 está con Matangi y creo que seguirá siendo así y las dakinis se están coordinando para establecer las condiciones iniciales para un acto masivo de guerra psicológica que proviene del Antropos, más que está dirigido a él, proviniendo y yendo a través del Antropos, un tipo de guerra psicológica se está preparando y yo mismo estoy haciendo una tarea doble, os hablo como un navegante y como un guerrero Kalika. En la primavera de 2013, las condiciones iniciales de este campo de contra-magia estarán establecidas y, sin usar la voz pasiva, la trinidad de esos poderes divinos guiados por la misma V.V. están estableciendo las condiciones iniciales para el primer intento que jamás se ha hecho de lanzar un contra-ataque masivo sobre la magia satánica que opera en este planeta. Mientras os sintonicéis con mis palabras en los meses próximos y con la luna y, a vuestra manera, transcibáis y traduzcáis las frecuencias dakinis y, mientras os sintonicéis entre vosotros a través del Canal 16 y os hagáis más expertos con el uso de esa poderosa consola del Shakti Cluster, tened en mente que Kali está apoyando a Kurukulla, a Matangi y quizás a un segundo turno de Matangi en febrero, pero si no lo hay, Matangi continuará apoyando en el turno de Swan Deva y quizás tendremos Matangi cubriendo la espalda de Swan Deva en el turno de febrero. La gran pregunta es, para vencer la gran mentira destruimos la narrativa: la gran ventaja de los criminales de este planeta es que tienen el control de la narrativa que alimenta la psique colectiva en el nivel consciente (medios de comunicación culturales, tecnología) y en el nivel subconsciente, pero, **¿qué ocurre si podemos cambiar la narrativa?** Si cambiamos la narrativa, se podría cambiar la historia. Y creo que en febrero o marzo de este año, al menos, podremos ver cómo se puede hacer eso, aunque no puedo garantizar que lo veamos hecho. Así que tened esa distinción en mente y manteneos humildes y a salvo como los guerreros necesitan ser, humildes y seguros.

Para retomar el asunto de esta sesión informativa, el Ojo de Matangi, **¿qué es el Ojo de Matangi?** Más que daros una definición, me tomaré el tiempo de llevaros a través de mi experiencia, a través de mi comprensión y reflexión. Comenzó a ser interesante, intenso, y la instrucción se volvió más o menos atroz para mí, hace exactamente 2 años. Puede que recordéis que

hubo un terremoto en Haití en enero de 2010 y, en aquel momento, recibí el mensaje, un tipo de destello de instrucción llegó a mi mente, un destello subliminal y supe en ese momento que a Kurukulla se le otorgaba la dirección del Shakti Cluster. Yo entendí que la misma V.V., que es la totalidad del Shakti Cluster, no es solo el nodo 18º de la matriz de 19, sino que ella es toda la matriz. En el misticismo del Sur de la India, que es el precedente histórico del Shakti Cluster, dicen que las 10 Mahavidyas son emanaciones de Kali, y Kali es la 1ª Mahavidya y las otras nueve son emanaciones de Kali. De igual forma, todo el Shakti Cluster con sus 18 puntos son emanaciones de V.V. y ella es el poder director de ese campo turbulento, de ese poder subliminal bioeléctrico y magnético que está vivo y es consciente. Pero lo que detecté en enero de 2010, temblando con los efectos del terremoto, fue la preparación de un gran acto de brujería (la Madre Animal Planetaria es una gran bruja, podéis imaginarla como una mujer escarlata montando una bestia) que ella misma estaba preparando la contra-magia para el mal y el engaño de este planeta. Y para hacer eso, tenía que liberarse de las tareas rutinarias del Shakti Cluster, así que entregó la dirección y manejo a Kurukulla, y lo vi claro y me pregunté: ¿qué cojones significa esto y cuáles son las repercusiones de ello? Luché mucho en aquel momento y en los meses siguientes, y no conseguí sacar mucho sentido a ello. Ahora entiendo que hay una alineación que está ocurriendo, que **Kurukulla en una forma y Matangi en otra, están alineadas como un tipo de flecha y Kali está en la cabeza de la flecha**. Y la construcción de esta flecha mágica tiene un propósito que es destruir las ilusiones que hacen posible que se perpetre la maldad en este planeta, porque Kali destruye ilusiones y ahora veo que Matangi y Kurukulla están emparejadas en el acceso vertical al Shakti Cluster con la misma Kali en el ápice.

Ahora llegamos a dos años después de eso y en el mismo mes de enero ocurre esto: hay un tertón en una habitación y enfrente de él, al nivel de sus ojos o un poco más alto, al alcance de sus brazos aparece un objeto, un cuchillo, así que el tertón lo alcanzó y cogió este cuchillo. Analizad atentamente cómo lo cogió, lo cogió por el filo, estaba flotando en el espacio con el mango hacia arriba y la punta del filo apuntando hacia abajo. Huelga decir que es un cuchillo muy afilado y podría haberme hecho daño, así que cogí este cuchillo por la funda y acepté el regalo que Matangi me dio. Y este es un cuchillo muy especial con el que los guerreros Kalikas pueden abrir las operaciones de estrategia ofensiva contra el engaño y el mal de este planeta que opera psíquica, psicológica y subliminalmente. Esta es una guerra en la mente, de la mente. **El miedo es una herramienta de la guerra psicológica. ¿Cuál es la herramienta opuesta? El gozo**. Véis que es el momento de aprender las estrategias, si el miedo es una herramienta de la guerra psicológica, también lo puede ser el placer como una contra fuerza del miedo. Cuando acepto este regalo, tomo conciencia exquisitamente, en ese momento en que tengo la funda en mi mano, la funda de piel que no solo protegía mi mano del filo -un guerrero no quiere hacerse daño con su arma- y me permite agarrarla por el filo hasta el momento que pueda agarrarlo por el mango. ¿Véis la diferencia? Lo agarré por el filo protegido por la funda/funda. El siguiente paso es coger el cuchillo por el mango y retirarlo de su funda y atacar con el filo, pero primero, por supuesto, necesitamos saber donde está ese filo y cómo usarlo. También está claro en el momento de esta experiencia maravillosa en que recibo un regalo de mi dakini que recibía primero la sintaxis para la funda, la funda que guarda este filo de Matangi es tan importante como el filo mismo, y entendí en ese momento y recibí la sintaxis de la funda y entendí que algún tiempo después, y no será muy tarde amigos, el mundo recibirá la sintaxis para el filo. Mi intención en esta charla es deciros cuál es la sintaxis de la funda y en ese contexto, transmitir la instrucción del Ojo de Matangi. Cuando agarro la funda del cuchillo de Matangi surge en mi mente, una cuestión que cualquiera podría haber hecho, una cuestión sobre un hecho real de este mundo, algo que sucedió en la memoria de algunos de nosotros que tenemos más de 50 ó 60 años, y en la memoria de muchas personas más jóvenes que nunca vieron ese hecho que ocurrió en 1963, el 22 de noviembre. De manera interesante, la fórmula o sintaxis que corresponde a la funda es una cuestión sobre ese hecho y esa cuestión, tan pronto como se formó en mi mente de manera espontánea, yo me sentí sorprendido por esta cuestión. Quizás vosotros no la encontréis tan significativa, lo veremos en un momento,

pero yo me sorprendí porque no había oído a nadie antes preguntar esto. Con referencia al hecho que sucedió en 1963, yo había oído a mucha gente hacer muchas preguntas, y he leído libros y los he debatido y he visto documentales sobre ese acontecimiento y se han hecho muchas preguntas y se han resuelto otras muchas. Creo que en 2007, cuando me encontré la evidencia de la revisión y quién mató a Kennedy, me di cuenta que el crimen había sido resuelto, porque algunos individuos, a quienes no pagaron por lo que hicieron, se dedicaron y consagraron décadas de sus vidas a solucionar este crimen y ha sido resuelto, para mi satisfacción, de una manera que no se hubiera hecho en un tribunal penal. Miles de preguntas hechas sobre los incidentes de ese día, pero yo me sorprendí cuando recibí la pregunta con el regalo porque, que yo sepa, nadie había formulado esta pregunta y Matangi usa esta omisión para señalar en mi mente su instrucción, es la omisión de esta pregunta la que usa para conseguir vuestra atención, la omisión de esta pregunta en la investigación de ese hecho es notable. Y la cuestión es simplemente esta: podéis levantar las manos, enrosca vuestros dedos, la funda de piel que guarda un arma mágica muy poderosa, apretadla suavemente entre vuestras manos y preguntaros: **¿Dónde está la red y el material filmado de la caravana presidencial del día del asesinato de Kennedy?** Esta pregunta es histórica y puramente existencial, no hay nada de mágica en ella, es una pregunta de simple sentido común. No voy a entrar en un largo comentario sobre esta cuestión. ¿Habéis oído hablar a alguien alguna vez de esa filmación? ¿Habéis oído, entre los miles de personas investigando el hecho, decir por qué se ha perdido o incluso hacer la observación de que se ha perdido? Yo no. Solo quiero dejarlo en vuestras mentes para que cojáis el regalo de Matangi y contempléis esa cuestión. Permitidme que os ofrezca 2 observaciones para guiaros. La primera es que había una cadena y afiliados filmando ese día (la MBC, afiliados locales de ABC o CBS, la televisión local de Dallas por no mencionar la MBC, CBS) que siguieron al presidente a todos los acontecimientos como lo hacen ahora. Así que, puede que recordéis las imágenes de JFK y su esposa Jackie descendiendo del avión presidencial en Dallas, recibidos por una multitud, eso no era filmación no profesional, era filmación profesional de una cadena o una afiliada en Dallas. Más tarde, esa mañana, el presidente dio un discurso y estaba cubierto por equipos de filmación. La 2ª observación es que la filmación que el mundo ha visto que se dice que muestra el asesinato de Kennedy no fue hecha por un profesional y así al mundo se le ha ofrecido una evidencia filmada, pero no proviene de equipos profesionales. ¿Por qué no? Os dejo con el misterio y os aseguro que, aunque no parezca obvio al principio, esta va justo al corazón de la estrategia de la guerra psicológica contra los adversarios del Antropos en la Tierra. La segunda cosa para observar es cómo la película ha sido manipulada y podéis ver exactamente cómo se manipuló si vais a Youtube y ponéis “The Great Zapruder film hoax partes 1 a la 6” donde un señor muy sensato llamado Jack White, creo, os lleva paso a paso a través de la construcción de lo que se hizo, no voy a entrar en detalles, pero voy a señalar un factor crucial que es esencial para la pregunta de Matangi, su primera cuestión. La película Zapruder comienza mostrando la limusina desde la distancia, Zapruder estaba en un pedestal y estaba filmando hacia la izquierda de la calle, hacia la esquina donde la limusina entró en la plaza. Así que la primera escena que vemos es la limusina acercándose al lugar donde gira a la izquierda descendiendo hasta la plaza. Luego, hay una pausa, parece como si Zapruder apagó la cámara y luego, cuando la acción comienza de nuevo, la limusina ya ha descendido a un cierto grado dentro de la plaza. Así que ¿qué es lo que no véis? De nuevo, **la omisión es la clave para ganar el Ojo de Matangi, cuando ves lo que se ha omitido, estás consiguiendo el Ojo de Matangi.** Lo que falta en la película de Zapruder es el fotograma que muestra la limusina girando y lo que veréis si véis esta presentación llamada “The Great Zapruder film hoax”, explica que el asesinato ocurrió en realidad en la curva, la curva es la zona del asesinato, pero no lo muestran, yo nunca lo vi, nadie en el mundo lo vio simplemente porque los fotogramas que muestran al coche en la curva fueron eliminados de la película, cosa que plantea la pregunta: ¿dónde está la filmación procedente de la cadena y la afiliada de la caravana presidencial que habría tomado la escena desde otras posiciones y hubiera mostrado al coche yendo hacia el lugar del asesinato girando ampliamente en la curva? Y allí es donde se lanzaron los primeros disparos y se ve a Kennedy cuando es alcanzado, pero la película ha sido manipulada y no podemos

ver eso. Os dejo que investiguéis esa cuestión de la deconstrucción de la película de Zapruder para vuestra satisfacción.

Y concluyendo esta charla, me gustaría deciros por qué os pido que analicéis ese momento de tiempo. Lo hago porque, que yo pueda decir, Matangi lo pide, ella necesita esta revisión, que regresemos al pasado y avancemos como un ejercicio que tiene que ser experimentado por aquellos que quieren conseguir el Ojo de Matangi. Sin el Ojo de Matangi es imposible luchar en la guerra psicológica que ahora está estallando. Es imposible usar el cuchillo que está guardado en la funda que tenéis en la mano, es imposible usarlo con habilidad y correctamente y así lo que necesita Matangi, como yo lo entiendo, es regresar en el tiempo con vuestros ojos, porque estamos hablando de una evidencia fotográfica, al 22 de noviembre de 1963 y miréis lo que se ha omitido. Luego vais adelante al 11 de septiembre de 2001, la siguiente guerra psicológica importante contra la humanidad y mirad lo que se ha omitido, lo que no fue visto y luego avanzar a la masacre de Sandy Hook en Connecticut el 14 de diciembre de 2012 y mirad a lo que no fue visto, lo que fue omitido en la evidencia fotográfica y poniendo juntos estos 3 acontecimientos en secuencia, el ejercicio que experimentáis os preparará y posicionará para volver a conseguir el Ojo de Matangi. Y una vez que hayáis conseguido ese ojo, en los primeros 3 ó 4 meses de 2013 las mismas dakinis, la misma V.V. y las dakinis del frente, Kali, Kurukulla y Matangi se hacen accesibles a vosotros, a mí y a cualquiera que se preocupe por escuchar, ver, aprender las estrategias para usar su cuchillo y usar su poder.

¿Cuál es el poder de Matangi? Es un placer deciros que es el poder para vencer al Timador². Escribí en aquel año fiel de 2010, no mucho después del terremoto, un ensayo para metahistory.org que no está en la lista de ningún lugar de la web, está en la web pero no hay un vínculo a él, lo posteé el 15 de marzo, el último día del turno de Matangi de ese año y se titula “Matangi the Outcast, She who vanquishes deceit³” y en el momento que escribí aquello pensaba que Matangi es suprema y destaca en todo el Shakti Cluster y que ella es la dakini que enseña cómo vencer al Timador. ¿Y cómo vencéis al Timador? Bien, estoy seguro de que ya lo sabéis antes de que las palabras salgan de mi boca. Para vencer al Timador, tenéis que usar un truco. El problema con las verdades, amigos míos, y a mí me encantan las verdades y la razón por lo que hago todo es porque me encantan las verdades y odio las mentiras y considero a las mentiras, el engaño y el secretismo como algo feo y aburrido. Me encanta la verdad y esa es la razón por la que enseño el Tantra Planetario y todo lo que he hecho, lo he hecho por mi amor a la verdad. Permitidme que os diga que la verdad no es suficiente, exponer la verdad sobre los criminales y psicópatas no es suficiente. La verdad es necesaria, es maravillosa, cuanta más verdad salga a la luz, mejor. La verdad sobre el sistema bancario, la verdad sobre el constante engaño de los políticos que no hacen nada más que mentir, sacarla ahí fuera, pero no esperéis que sea decisiva en la confrontación última que se aproxima que será un golpe final y supremo para el Antropos y está llegando, no es una predicción. Mi sensación visceral es que se aproxima y mi sensación visceral es que la guerra psicológica de Sandy Hook fue una prueba, no al nivel del asesinato de JFK o del 11-S, pero está bastante en la secuencia de esos hechos porque fue una prueba de la psique colectiva y el movimiento de resistencia para posicionar a los monstruos para hacer su movimiento final, es una prueba de lo bien que sus estrategias de engaño están funcionando. Y cuando llegue ese momento del asalto final, la verdad no va a salvar la situación porque la única manera de vencer al Timador es mediante un truco. Es Matangi quien me enseñó el truco para vencer al Timador. Preguntadle, ella es la que enseña esto. Y, por supuesto, resulta evidente que no podéis vencer al Timador si, ni siquiera sabéis dónde está, quién es, ¿de quién estoy hablando aquí? ¿Hablo de _____? ¿De Lucifer? ¿Mefistófeles? Mencioné un fragmento de *Fausto* de Goethe, voy a retomararlo pronto, es una intel muy interesante, pero ahora concluiré con una referencia a mi ensayo sobre Matangi, donde escribí, donde cité, de hecho, un párrafo de un libro de Wade Davis llamado *The Serpent and the Rainbow*, un

² Trickster

³ Matangi la marginada, la que elimina el engaño

libro sobre vudú y Haití y lo que ella dice: “Cuanto más tiempo permanezco en Haití y cuanto más aprendo de la sociedad vudú, más impresionada estoy por su cohesión interna. La hechicería era absolutamente una fuerza potente con la que tratar, pero, en gran medida, ha sido institucionalizada como un componente crítico del mundo. Preguntar por qué hay hechicería en Haití es preguntar por qué existe el mal en el mundo y la respuesta, si es que hay una, es la misma respuesta proporcionada por todas las grandes religiones: el mal es el espejo del bien, el complemento necesario que completa la totalidad de la creación. Los haitianos, como muchas personas, son conscientes de este equilibrio sagrado”. Si leéis este ensayo que podéis encontrar poniendo “Manner to Matangi” en la opción de búsqueda, veréis que pongo objeciones a un par de cosas, pero concluyo totalmente que el mal es el espejo del bien y elaboro lo que entiendo de ello en ese ensayo. Lo que os diría ahora es que hay dos pasos para pedir el Ojo de Matangi, que ha sido dejado ciego en el animal humano, deliberadamente por los Arcontes.

El primer paso es invitar de vuelta al Ojo. Para hacerlo os tenéis que comprometer para ver el mal como el espejo del bien. La oportunidad para enfrentarse al mal en este planeta os refleja vuestra bondad de una manera que nada más lo hace. No es la bondad lo que refleja, es en el reflejo del mal donde véis vuestra bondad y el deseo de verlo es lo que yo llamo “invitar al Ojo de Matangi”.

El segundo paso es reclamar el Ojo de Matangi y hacéis eso contemplando la cuestión: ¿Dónde está la filmación de la cadena y afiliadas de la caravana presidencial el día del asesinato de JFK? ¿Cómo puede ser que hayan pasado tantos años a pesar de que haya gente que ha dedicado sus vidas a investigarlo y nadie ha preguntado esa cuestión? Omisión, ver la omisión es la clave para reclamar el Ojo de Matangi.

Es extremadamente importante observar que, entre las dakinis y devatas y las brujas infernales del Shakti Cluster, solo hay una que tiene un equivalente masculino activo. Adivinad quien es. Y lo he indicado antes aunque puede ser nuevo para algunos de vosotros y **el equivalente masculino activo de Matangi se llama en budismo tibetano Yamantaka, el Cabeza de Búfalo.** Buscadlo. Llevaros con vosotros de esta charla la garantía de que Matangi no solo tiene la magia psicotrónica para vencer al Timador, sino que ella también tiene la fuerza y el poder para respaldar esa derrota. No tiene sentido lanzar ninguna amenaza a nadie si no tenéis la fuerza y el poder para respaldar la derrota. Matangi tiene el poder para respaldar su magia, tiene el poder masculino representado en esta imagen increíble del Cabeza de Búfalo, Yamantaka. Puede que queráis mirarlo y contemplar esa bestia hasta la próxima vez que yo venga y os hable de nuevo. Os deseo coraje afectuoso a todos y un paso seguro hasta ese momento.

[En gaiaspora.org](http://Engaiaspora.org)

Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez



Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



