

## NB 85

### (Resumen)

# De Castañeda a Kalika

*19 de septiembre de 2103*

### **Temporalización**

Aproximándonos al equinoccio de otoño → en el calendario convencional, representa el primer día de otoño, pero según el calendario de Merita, representa el punto medio de otoño. Otoño comenzó en torno al 1 ó 2 de agosto; el equinoccio de otoño ocurre a 52° (31+21) día de otoño, según el calendario Gaiano.

La conjunción de Venus y Saturno, visible en el cielo nocturno tras la puesta de sol, denota la vuelta de lo Masculino Sagrado. El nodo lunar, que no es visible, está profundamente implicado en esa conjunción.

Durante los primeros 8 ó 9 días de septiembre, Saturno estaba en conjunción exacta con la estrella Cambalia, conocida como la estrella del alquimista. La sintaxis o mímica precisa del perigeo lunar es alquimia divina/memoria divina. El perigeo lunar se mueve a través del cielo contra el fondo de las 13 constelaciones del zodiaco en un ciclo de unos 8-8½ años, así que el índice de la alquimia divina es móvil. Al mismo tiempo, hay un punto inamovible en el zodiaco, la pequeña estrella apenas visible muy cerca de la eclíptica y que define el límite absoluto de la Virgen; Cambalia marca la rodilla izquierda de la Virgen y el límite de las estrellas que componen esa constelación.

Las operaciones de la alquimia son misteriosas. Están previstas, así como el metabolismo del animal humano, para estar veladas porque no *necesitas* saber cómo funcionan. A pesar de eso, hay momentos de conocimiento intuitivo agudo y revelación mística sensorial en que estas cuestiones se pueden conocer = primeros días de septiembre, 2013.

15 de septiembre, ocurrió un impacto de perigeo en la cabeza del Pez Cabra, esto significa o se podría interpretar como el deseo de la conclusión de la Corrección. El Pez Cabra representa la visión de Maha Kali mientras nos guía fuera de la ilusión del tiempo lineal hacia el esplendor fractal de la simultaneidad, la mirada de Kali ya está viendo los seis meses de duración de la finalización de este experimento.

Antropos 10 es el 10° experimento con la cepa genérica Antropos que fue implantado en la Nebulosa de Orión por los Aeones plerómicos después de que fuera diseñada por Sophia y Thelete. De esta matriz del género humano, se desarrollaron un número de experimentos. Hubo nueve previos al experimento actual en el que estamos ahora. El mito gnóstico nos cuenta que este experimento es anómalo. A diferencia de los nueve experimentos previos que colapsaron porque la especie se volvió contra su entorno (esos experimentos ocurrieron en laboratorios de varios tipos que aparecieron en los brazos galácticos según las condiciones naturales en curso que hacen que los sistemas planetarios surjan, se desarrollen y desaparezcan dentro de las condiciones físicas de los brazos galácticos), el Antropos 10, el experimento actual, ocurre en un planeta que se ha formado de la luz orgánica del mismo Aeon Sophia.

Enigma central de la Corrección: ¿De qué manera las cosas son diferentes en relación con la intervención de Sophia en el experimento humano en progreso? Ella ahora es parte de este experimento; ella es el marco del experimento y la presencia interactiva aeónica interconectada con el Antropos 10. Una de las respuestas al enigma es que el Aeon Sophia puede mutar o transformar al Antropos 10 en su siguiente variación, el Antropos 11 que, de hecho, es lo que está haciendo. Ese

es el siguiente de la secuencia de oleadas de perigeos que han sucedido desde marzo de 2011. Las oleadas de perigeos indican las operaciones de la primera atención del Aeon Sophia, su divina alquimia, lo que yo llamé “*transpeciación*”<sup>1</sup> (la mutación alquímica, bioquímica, biogenética y epigenética de la humanidad).

Hay una población masiva del Antropos 10 en el planeta. Están en las últimas. Son zombis arcónticos y no pueden ser salvados o cambiados. Al mismo tiempo, Sophia está produciendo, alquímicamente, el extracto humano que está fermentando en la siguiente mutación del Antropos, el Antropos 11. Así que están naciendo especímenes del Antropos 11 y algunos de nosotros nos estamos transmutando en el Antropos 11 siguiendo la historia de la Visión Sofiánica y alineándonos con la Corrección.

La extinción está en progreso. Existen signos visibles de ello: campos de metano, que es letal para el animal humano. Se trata de una extinción selectiva combinada con la extracción de la forma larval del Antropos 11.

¿Qué significa asumir la responsabilidad en la Corrección de Sophia? Lo que no significa es corregir el orden social tal cual está, implicarse con muchos especímenes del Antropos 10. Lo que significa es asumir la responsabilidad en contra de las ilusiones del Antropos 10, incluyendo la ilusión de que se puede cambiar la sociedad dentro de los parámetros en los que opera. Significa asumir la responsabilidad con el Antropos 11 y contra el Antropos 10.

Su corrección es una diorthosis, una corrección en dos direcciones. El mundo del Antropos 10, aunque muriendo, está todavía en curso, mientras que tú, estando cara a cara con los miembros del Antropos 10, eres los momentos iniciales del Antropos 11. En la Corrección, vives la diorthosis.

Papel del Partido de Guerra Kalika: Defender al Antropos 11 del Antropos 10. Definir posiciones dentro de este mundo. He definido los rangos en forma de V del Partido de Guerra Kalika.

1<sup>er</sup> rango: 3 V's:

V Izquierda: Kurukulla → rompedores de tabúes  
(mezcla de guerreros masculinos y femeninos)

V central: Kali → Guerreros masculinos

V derecha: Matangi → Guerreras femeninas

2<sup>o</sup> rango:

Izquierda: Shodashi

Derecha: Bhairavi

3<sup>er</sup> rango: Vishvamata

Nuestro posicionamiento va a dos bandas:

- 1) La forma en que nos comportamos con respecto al GNE y la gente del Tantra Planetario y aquellos que siguen la Visión Sofiánica.
- 2) La forma en que nos comportamos hacia todo lo demás es lo que define tu posición en el Partido de Guerra Kalika.

¿Cuál es la relación de todo esto con Carlos Castañeda? Castañeda fue el calentamiento para el Tantra Planetario. Los escritos de Castañeda condujeron a un culto libertario en el género del realismo mágico, un nuevo paradigma de brujería. El fenómeno de brujería que yo llamo la brujería del amor y la intención (Tantra Planetario, los Tantras Gaianos) es más real, más vivo y más comprometido que el fenómeno de la brujería neo-Tolteca de Castañeda. El Tantra Planetario es

---

<sup>1</sup> del inglés *transpeciation*

más avanzado que el trabajo de Castañeda porque en el Tantra Planetario no lees lo que otros hicieron, sino que eres partícipe de la magia mientras se desarrolla.

Castañeda engañó a la imaginación de sus lectores. Presentó *Las Enseñanzas de Don Juan* como un informe antropológico de trabajo de campo hecho entre los indios Yaqui de México y Arizona, y presentó un relato ficticio como si fuera real. Fue una estratagema muy inteligente porque dio poder a la imaginación de la gente que seguía su trabajo para adoptar algo inventado como real. El fallo es que Castañeda no admitió que era inventado.

El primer golpe maestro de Castañeda fue la introducción de este artilugio literario que convencía a la gente de que lo que inventaba era real. Desarrolló esta técnica hasta un nivel fantástico de invención, especialmente en *El Poder del Silencio* y *El Arte del Sueño*. El poder de una invención admitida (Tantra Planetario) es mayor que una no admitida (Castañeda).

La historia de Visión Sofiánica fue la invención de los videntes gnósticos. Carlos Castañeda inventó su serie de libros y las aventuras neo-Toltecas de la brujería relatada en sus libros. Pero la invención de los videntes gnósticos es un relato verdadero de lo que sucedió; es una invención (porque es una *descripción*), pero no es una invención porque esa descripción se refiere a hechos reales. Y en el capítulo 9 de esa invención se presenta el tema de la Corrección.

¿Qué es la Corrección? Es la invención de la imaginación humana en el intento de entender el experimento en el que estamos inmersos. Es un producto de la realidad de la situación humana en el escenario del laboratorio de la Tierra, bajo las condiciones anómalas del Antropos 10 ahora moviéndose hacia el Antropos 11.

En *The Eagle's Gift*, Castañeda describe la **Norma del Nagual** que describe dos cosas a la vez:

La misión de la brujería Neo-Tolteca: conseguir una libertad absoluta de conciencia burlando al Águila. Castañeda presenta la imagen del Águila (también presentada en los escritos gnósticos como El Apócrifo de Juan como el águila cósmica o el águila sobre el árbol de la vida) para presentar la Norma del Nagual que dice que cuando un animal humano muere, el huevo luminoso en el que está contenido se abre, y la conciencia que ha acumulado, el poder de la conciencia se filtra. El Águila es la fuerza del cosmos que se *alimentaría* de esa conciencia y la consumiría hasta que no quedara nada; no hay ni continuidad en la experiencia de la conciencia ni libertad para ir más allá a otras dimensiones del universo con la misma conciencia y explorar esas dimensiones. Pero, según la Norma del Nagual, los brujos pueden burlar al Águila y pueden evitar que se coma su conciencia.

Dice Castañeda en *The Eagle's Gift*: “El Águila creó al primer hombre Nagual y a la primera mujer Nagual y los puso en el mundo para que vieran. Les proporcionó cuatro guerreras, que eran acechadoras, tres guerreros y un mensajero a quien tenían que nutrir, mejorar y conducir a la libertad”

Castañeda está introduciendo, mediante la Norma del Nagual, el paradigma del partido de guerreros. Y dice que el Águila que deseaba consumir la conciencia humana también le dio a la humanidad el paradigma o modelo del partido de guerreros que consistía en un grupo de individuos que, mediante sus esfuerzos combinados, apoyándose, nutriéndose y mejorándose entre ellos, conseguían la libertad más allá del Águila.

¿Cuál es la relación entre el partido de guerreros de Castañeda y el Partido de Guerra Kalika? En la siguiente sesión informativa. Consideradlo como una cuestión de sincronicidad. Por ejemplo, las guerreras femeninas se llaman las cuatro direcciones. La primera es el Este, se llaman Orden, es optimista, desenfadada, delicada y persistente como una brisa constante. La segunda es el Norte, se llama Fuerza, es habilidosa, directa, tenaz como un viento fuerte. La tercera es el Oeste, se llama Sentimiento, es introspectiva, arrepentida, astuta, lista como una fría ráfaga de viento. La cuarta es el Sur, se llama Crecimiento, es cuidadora, fuerte, tímida, cálida como el viento caliente. Luego están los tres guerreros masculinos y el mensajero.

Estaba relejendo *The Eagle's Gift* y me sorprendí porque, en los últimos meses, han aparecido en mi vida estas mujeres. Kundrie, mi compañera aquí en Andalucía, encaja en la descripción de la mujer del Oeste. La mujer del Norte apareció en mi vida en mayo de este año, y en la primera semana de septiembre fui a visitar a esa mujer en Francia. También apareció una mujer del Sur, cuando estaba en Francia y la que queda, la del Este, no ha aparecido todavía.

Lo inventado, cuando proviene de la imaginación del Antropos, no está en contraste o contradicción con lo real. Es el precursor de lo real, lo inventado y lo real son complementarios. Y así me encuentro a mí mismo en un tipo de configuración personal con gente en mi vida que encajan en los roles y normas del partido de brujos propuesto en *The Eagle's Gift*.

Hay otra dinámica que se está desarrollando definida por el término Partido de Guerra Kalika. Así que hay dos formaciones:

- 1) 8 + 16 guerreros en el partido de brujería neo-Tolteca propuesto por Castañeda hace 30 años.
- 2) Las formaciones en V ordenadas en varios rangos del Partido de Guerra Kalika que yo propongo en la actualidad.

De alguna manera espontánea, debido al poder de la invención de Castañeda, su modelo de brujos funciona, su modelo se manifiesta, se revela espontáneamente en la gente que conocéis, en las asociaciones que hacéis dentro del Tantra Planetario y el GNE. Así que agradezco a Castañeda la habilidad que ahora tengo, y vosotros también, para reconocer y caracterizar a estos roles en la magia dinámica del Antropos. Pero el panorama mejora aún más, porque el Partido de Guerra Kalika no es una construcción basada en un libro escrito hace 30 años, es una invención deliberada de estrategia para la brujería neo-Tolteca de Castañeda trasladada al Tantra Planetario.

[En gaiaspora.org](http://En.gaiaspora.org)

*Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez*



**Usted es libre de:**

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**

**Reconocimiento** — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

**No comercial** — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

**Compartir bajo la misma licencia** — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

