

NB 86

(Resumen)

La crónica de las Tres Atenciones

22 de septiembre de 2013

Júpiter está alto en el cielo este, Sirius y Orión. También se ve el Ancla celestial que representa el relevo plerómico, la conexión entre el Animal Madre Planetario y el planeta Tierra al núcleo plerómico o lo que podríamos llamar la alineación galáctica. Se descubrió hace un año en septiembre.

Júpiter se ha movido de su posición previa que marca el eje del travesaño del ancla que baja al cuerpo de los Gemelos y ahora Júpiter está más a la derecha en el medio del torso de los Gemelos. Los Gemelos representan, en términos de la ecobrujería Gaiana, la magia tántrica, la alquimia tántrica y la alquimia sexual transmutacional. Intentad imaginar que los Gemelos no están representados por dos figuras masculinas, Castor y Pólux, siguiendo la mitología griega.

En la nomenclatura del zodiaco de la astronomía hindú, los Gemelos se llaman Maithuna. Por un lado, significa gemelos, pero también es el nombre de la unión erótica de un hombre y una mujer en el tantra, lo que yo llamo Tantra Sexual en lugar de sexo tántrico (meme de la Nueva Era basado en concepciones ingenuas, tontas y engañosas). Todo es Tantra en el flujo de la vida. Una conversación es Tantra. Mis palabras hacia vosotros son Tantra, cuando os hablo desde mi imaginación leyendo el cielo, estáis inspirados y vuestra segunda atención alcanza esas visualizaciones. Estamos haciendo un tejido juntos, el tantra significa tapiz o tejido.

El universo es tantra, es un tejido pero en algunos momentos, ese tejido se vuelve un modo sexual de comportamiento y esa es la oportunidad para el Tantra Sexual. Júpiter en el torso de los Gemelos representa un tipo de cerradura magnética entre sus barrigas, entre los centros de los plexos solares de los dos amantes en tantra, es un augurio espectacular del otoño de 2013. Y cuando lo combinas con la conjunción de Saturno y Cambalia al otro lado del cielo en los primeros ocho días de septiembre, se puede decir que hay un tantra poderoso en el aire.

Los Gemelos representan la zona del cielo que lleva la tercera y última lección de los tres años de corrección. El Carnero, con la cabeza satánica de Cetus abajo fue el primer año. El Toro, con los dos cuerpos representando las polaridades masculina y femenina de la imaginación divina, fue el segundo año y este es el tercer año. Se puede esperar una buena cantidad de instrucción misteriosa de Idris (la Mahavidya/Dakini correlacionada con la constelación de los Gemelos) durante este momento. Idris, la Señora del Destino, que conduce a los animales humanos mediante la brida del destino y que supervisa la unión de los compañeros tántricos.

Existen dos dificultades singulares con el sexo tántrico de la Nueva Era:

- 1) Tiende a basarse en el paradigma narcisista de la auto-adivinación, que es una forma glorificada de narcisismo.
- 2) No incorpora la tercera parte del acto sexual.

Cada acto verdadero de magia tántrica y amor tántrico es un *menage a trois*. El tantra es un *menage a trois* entre dos compañeros tántricos y el poder de la tierra y el Animal Madre Planetario mismo. Ella se deleita y celebra el éxtasis e inocencia de los tantrikas, y todos los actos de tantra superior están llevados a cabo como ofrendas a ella.

Hay un tetraedro en el cielo en el área entre el Toro y la constelación de la Auriga, la Cuadriga. Una de las líneas principales que define el tetraedro es la que va de la estrella Capella (la más brillante de la Auriga) a Aldebaran en el ojo del Toro. Expliqué cómo la posición de Júpiter atrajo mi atención a la forma del tetraedro. Esto es como una repetición de lo que ocurrió con el Ancla Celestial. Detecté el Ancla Celestial en torno al 7 de septiembre de 2012, porque la posición de Júpiter contra el fondo de las estrellas me llevó a la constelación del Ancla; se fijó en el punto de apoyo del travesaño superior. Ahora Júpiter ya no está ahí, pero el Ancla sigue allí, desde las Pléyades en lo alto de Procyon que define la punta del Ancla. Pero ahora Júpiter ha definido otra constelación, un tipo de *formación*, no exactamente una constelación, que detecté por primera vez hace un par de meses. Cuando pueda detectarla mejor, la presentaré gráficamente.

Considero este augurio en el cielo del amanecer como una ruptura del poder de la Estrella de David y, por consiguiente, de toda la agenda judía/sionista de dominación de raza maestra y engaño que está dirigida contra los goyim (todos los que no son judíos). Parte de la gran mentira sobre el Judaísmo es que el énfasis en el antisemitismo es una completa artimaña. Puede que exista una cosa como el antisemitismo definida como el odio hacia los judíos meramente por el hecho de ser judíos. Pero os pido que consideréis que puede que haya una buena razón por la que la gente ha odiado a los judíos a lo largo de las épocas que no tiene nada que ver con que sean judíos como tales, sino más bien con el comportamiento típico de aquellos que se llaman judíos. El antisemitismo se usa para desviar la atención de un tema mucho más importante que es un tema real, que es el antisemitismo del Judaísmo, en particular, el Judaísmo talmúdico, y toda la agenda Zadokita/sionista. Esa agenda, que viene de Melchizedek y Abraham, es descaradamente antihumana, va en contra de la humanidad. Así que mantengo mi anticipación (no predicción) de que en los últimos 6 u 8 meses de la Corrección, se desarrollarán ciertos acontecimientos en el mundo que revelan la ruptura y disolución de la fijación de la malevolencia antihumana que está concentrada en la Estrella de David.

Aclaración sobre afirmación en NB 85 de que el Antropos 10 no puede ser salvado. No es preciso. Cuando miras a un cierto animal humano o a la sociedad en general, es útil distinguir al animal o persona del comportamiento. Pueden ocurrir dos cambios: el animal puede cambiar su comportamiento, y el animal puede, de hecho, cambiar o convertirse en un animal diferente. Lo que mucha gente busca es el cambio de comportamiento. El cambio de comportamiento es de lo que trata la revolución social. Imaginad un cambio de comportamiento en esos animales humanos que están en la política. Podrían cambiar su comportamiento, pero serían el mismo animal humano. Cuando hablamos de un cambio del animal o de la persona, es a lo que me refiero con la transmutación o “transpeciación”. Así que lo que digo exactamente es que el Antropos 10 está acabado en cuanto al *comportamiento* del Antropos 10.

El comportamiento del Antropos 10 no es más que un montón de mentiras. A mucha gente le gustaría seguir con esos comportamientos que caracterizan al Antropos 10, pero no podrán. Es insostenible. Es imposible continuar, por ejemplo, con tres generaciones más de iPhones; es imposible continuar con más publicidad sofisticada para atrapar a la gente minándoles con datos, su información personal a través de estos sistemas de medios sociales y luego, dirigirlos mentalmente mediante todo tipo de artimañas tecnológicas. El transhumanismo está muerto.

¿Qué pasa con los animales que están desarrollando esos comportamientos? Algunos van a terminar bien, pero algunos puede que no. La posibilidad de la transmutación de nuestra especie es real y está sucediendo ahora mismo; es parte de la alquimia divina. Así que los animales también cambiarán; no solo cambiarán su comportamiento, sino que serán cambiados profunda e innatamente desde el nivel celular a través de todo el espectro de existencia física. La penetración del poder transmutador de la primera atención de la Divina Sophia dirige esos cambios.

Los que están transmutando al Antropos 11, porque tienen la historia y los métodos del Tantra Planetario, se están cambiando y transmutando interiormente todo el tiempo, y lo que cambias es el niño mágico que estaba previsto en el sueño de la Diosa de la Sabiduría.

Luego, existe un tipo de grupo marginal al que no sé qué le va a ocurrir. Vemos una alta saturación del Antropos 10 que quiere sustituir sus propias facultades por una simulación arcónica de ellas (JLL habla de la adicción, especialmente, a los teléfonos móviles). ¿Qué pasaría si, debido al colapso del sistema, esta gente adicta a los móviles y todos esos aparatos arcónicos, se vieran desprovistos de ellos?. Algunos no serían capaces de funcionar en absoluto y colapsarían y se volverían locos. Pero otros no, porque la adicción, aunque parece inmensa y devoradora, es, de hecho, muy reciente y puede que sea trivial.

Un miembro de la tripulación expresa que puede haber similitudes entre el rumbo actual del GNE y el Partido de Guerra Kalika con el Libro de las Revelaciones. Se refiere al hecho de que la mayoría de la humanidad sea abolida y queden unos pocos elegidos. JLL responde: yo no diría que el escenario del Armageddon/Libro de las Revelaciones es una verdad distorsionada que refleja una verdad más profunda que los gnósticos entendieron sobre el final del Kalpa. Yo diría que el escenario de Armageddon/Libro de las Revelaciones es una evidencia de un colapso psicótico de la mente humana que ocurrió hace unos dos mil años. Toda esta psicosis judía fue incorporada a la psicosis cristiana de San Juan el Divino a quien se le atribuye el Libro de las Revelaciones.

Se trata de una psicosis mutada en una psicosis mayor. Me refiero a la incapacidad de la mente humana para aceptar el poder de la naturaleza para decidir el destino de la humanidad. Es el planeta y la presencia viva del Aeon Sophia *en* este planeta quien decide el estado de este experimento. Así que San Juan solo representaba la conciencia religiosa de la humanidad, hace dos mil años, que colapsó en su propio paradigma. Es imposible aceptar la expresión real y la revelación real de los poderes animales de la Tierra y cómo operan.

Aunque los poderes animales de la tierra (18 componentes del Shakti Cluster) aparecen en el colapso mental psicótico de San Juan, él no podría aceptarlos. La gente que se adhiere al escenario del Armageddon no puede aceptar la superioridad del poder de la Tierra sobre cualquier plan o diseño humano. Ellos inventan estos escenarios en su intento desesperado de controlar lo que no pueden controlar. Todo es una cuestión de control.

Yo soy muy consciente, como mitólogo comparativo, de los temas que uso. Os aseguro que no estoy usando el GNE o el Tantra Planetario o el concepto de la “transpeciación” en términos de un escenario de los elegidos. Es completamente diferente y el quid de la cuestión está en el concepto de *control*.

La implicación del escenario bíblico y del final del mundo en el Judaísmo y el Libro de las Revelaciones es que aquellos que están a favor del dios padre supremo y su mesías escapan a la destrucción final y serán llevados a otro mundo. Pero la implicación más profunda de ese escenario es que ellos pueden controlar lo que sucede, pueden controlar su destino en un guión que ya está predeterminado. En el GNE y el Tantra Planetario no tenemos un control del resultado; participamos *con* el resultado. Y esa participación tiene muchos aspectos magníficos y bellos que conducen al florecimiento del verdadero don del animal humano. En el Tantra Planetario, no existe la ilusión del control, te implicas en el experimento sabiendo que no hay nada definitivo escrito, ni el Aeon Sophia mismo sabe el resultado. Y en esa participación, entras en un proceso de magia, descubrimiento, experimentación y mejora del espíritu humano hacia su máximo potencial como Antropos.

Volviendo al tema de Carlos Castañeda. En *The Eagle's Gift*, Don Juan hace una división en tres partes de nuestra atención. La parte más pequeña la llama “primera atención” y es la conciencia que cada persona ha desarrollado para enfrentarse al mundo cotidiano. Abarca la conciencia del cuerpo físico. A otra porción mayor la llamó “segunda atención”, la conciencia que necesitamos para percibir nuestro capullo protector luminoso y actuar como seres humanos; permanece en

segundo plano durante toda la vida a no ser que se haga nacer mediante un entrenamiento deliberado o mediante un trauma accidental y ésta abarca la conciencia del cuerpo luminoso. La última porción, que es la mayor, la “tercera atención” es una conciencia inmensurable que emplea aspectos indefinibles de la conciencia de los cuerpos físico y luminoso.

Diferencias entre las enseñanzas de Castañeda y el Tantra Planetario:

- 1) El Tantra Planetario está basado en el Gnosticismo y su conversión al Tantra. El fundamento de Castañeda está oculto, nadie sabe lo que hicieron los toltecas, se ha reconstruido mucho, pero no hay un cuerpo real de enseñanza como tal.
- 2) Todo lo que hay en el Tantra Planetario y el Tantra Kala es completamente transparente y abierto al mundo en general. Sin embargo, no parece haber continuación en el mundo actual de las enseñanzas de Castañeda, no se sabe de nadie que las lleve a la práctica en la actualidad.

Una de las cosas que introduje cuando comencé en GNE fue los términos de Castañeda: primera y segunda atención. La primera atención está conectada con el poder de la alquimia divina de la Diosa de la Sabiduría, con el factor de observación del mundo físico. La segunda atención es definida por la sintaxis de la “memoria divina”, memoria e imaginación siendo la misma función, o la memoria siendo un subgrupo de la función de la imaginación, es el botón de grabar del instrumento de la imaginación. Ahora, entrando en el tercer año del GNE, con el énfasis en la constelación de los Gemelos y doblando, ocurre que el Nagual introduce el tema de la *tercera* atención. Lo que dice Castañeda sobre la tercera atención, en *The Eagle's Gift*, que, al final de la práctica para conseguir la libertad completa burlando al Águila, el partido brujo entra en la tercera atención y desaparece.

El capítulo nueve de *The Eagle's Gift*, “The Rule of the Nagual”, es el punto crucial en toda la serie de once libros. Existe un equivalente entre el Tantra Planetario y la Norma del Nagual, algo que asume un papel central y directivo en la trayectoria de toda la aventura shamánica. Se llama el Puente o Norma de los Kalikas. Y el término sería el título de mi próxima sesión informativa, número 87, “La Norma de los Kalikas”.

Para terminar esta sesión informativa, me gustaría señalar dos correlaciones muy significativas entre lo que ocurría en las aventuras de Castañeda y lo que se está ahora desarrollando en el Tantra Planetario. Que yo sepa, Castañeda introdujo a las mujeres en el quinto libro, *The Second Ring of Power*¹, que es el libro transitorio de toda la serie. En el sexto libro, *The Eagle's Gift*, él comienza a hablar sobre el fenómeno de soñar juntos, en el capítulo siete que se llama “Soñando juntos”. Cuando ingieres hongos psicoactivos o cualquier tipo de planta psicoactiva, *salvia divinorum* o *datura innoxia*, de hecho, permites a otra especie que funcione en tu cerebro y tu sistema nervioso, y se sabe en todo el folklore mundial que estas especies de plantas hablan a los animales humanos en la sintaxis de su propia lengua. Ellas están en los circuitos del cerebro y en los circuitos sinápticos donde se almacena el lenguaje. Así que cuando la química de la planta entra en esos circuitos, la especie o la inteligencia que mora en la planta te habla.

Los colombianos están desarrollando, dentro de los poderes infernales de la Tierra, una nueva octava de práctica mágica de soñar juntos. Y nosotros en el GNE, tú y yo y cualquiera que entre en este experimento en el futuro cercano o lejano tiene la oportunidad de seguir con la práctica de soñar juntos que introdujo Castañeda.

Finalmente, voy a referirme a la imagen arquetípica principal de *The Eagle's Gift*, el Águila. Lo que escribió Castañeda: él se refiere primero a la experiencia de Don Juan con su maestro que, yo creo, habría sido el nagual, Julián, y Castañeda escribió: “El indio viejo (el nagual Julián) era serio. Un día, cuando Don Juan estaba bastante fuerte, casi recuperado, el viejo le dio un profundo golpe en

¹ El segundo anillo de poder

su espalda y lo forzó hacia un estado de conciencia elevada. Luego, sin más preliminares, le reveló a Don Juan la parte de la norma que concernía al nagual y su papel. Don Juan hizo exactamente lo mismo conmigo y con La Gorda. Nos hizo cambiar los niveles de conciencia y nos dijo la Norma del Nagual al día siguiente. El poder que gobierna el destino de todos los seres vivos se llama el Águila, no porque sea un águila o tenga algo que ver con un águila, sino porque parece al vidente como un águila negra inmensurable permaneciendo erecta como lo hace un águila, su altura alcanzando al infinito”.

Para concluir esta sesión informativa, voy a leerles un fragmento de un texto gnóstico de Nag Hammadi. Se llama “El Apócrifo de Juan” o “El Libro Secreto de Juan” (pág. 23 de la Biblioteca Nag Hammadi en inglés).

“Y él, Adam, vio una mujer junto a él, y en aquel momento la Epinoia Luminosa apareció y ella levantó el velo que cubría la mente de él y éste se tornó sensato desde la embriaguez de la oscuridad, y reconoció a su imagen opuesta y dijo, ‘Esto es, de hecho, hueso de mi hueso y carne de mi carne’. Por tanto, el hombre dejará a su padre y a su madre y se adherirá a su esposa y ambos serán una carne, pues ellos le enviarán a él su consorte y él dejará a su padre y su madre. Y nuestra hermana Sophia es la que bajó inocente para rectificar su deficiencia. Por tanto, se llamó Vida que es la madre de lo vivo. Mediante el conocimiento de antemano.

La pronoia de la soberanía del cielo. Y a través de ella, ellos han probado el conocimiento perfecto de la gnosis. Apareció con la forma de un águila en el árbol del conocimiento que es la epinoia desde el conocimiento de antemano de la luz pura, que yo les enseñaría a ellos y los despertaría de la profundidad del sueño, pues ambos estaban en un estado caído y reconocieron su desnudez. La epinoia les apareció como una luz y ella despertó [en ellos] su pensamiento”.

[En gaiaspora.org](http://Engaiaspora.org)

Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez



Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciadore lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](http://LicenciaCreativeCommons4.0)

