

**NB 87**

**(Resumen)**

## La Norma de los Kalikas

*22 de septiembre de 2013*

Hay foros en internet sobre la continuación del trabajo de Castañeda, pero no atestiguan la práctica real de sus enseñanzas. Ignoro totalmente la continuación del legado de Castañeda. Me gustaría saber si alguien lo está haciendo.

Existen profesores de talleres de shamanismo tolteca, pero ¿cuál es su objetivo? En el Tantra Planetario, el objetivo es la magia interactiva con la Tierra.

El libro séptimo *The Fire from Within*<sup>1</sup> contiene un número de indicaciones sobre la magia interactiva con la Tierra. Hay una escena donde Genaro está levitando; dice que toda la magia que hacen la hacen desde el amor a la Tierra. Es el mismo paradigma del Tantra Planetario. La diferencia es que el Tantra Planetario va más allá. La definición del shamanismo Gaiano es precisa y los fines, prácticas y métodos del Tantra Planetario están dirigidos a fines muy particulares. Y no sé si los que practican la hechicería neo-Tolteca van en la misma dirección.

Nadie en el Tantra Planetario está obligado a aceptar la Norma del Nagual o la descripción del Águila que se presenta en *The Eagle's Gift*. El fin del shamanismo gaiano es, por supuesto, la libertad, pero no es un fin en sí mismo. Una vez que tienes la libertad, ¿qué hace con ella? Hay que definir el propósito de la magia gaiana, que va más allá de la hechicería neo-Tolteca, lo que yo llamo la hechicería del amor y la intención.

¿Cuál es el papel del amor personal en la hechicería de Castañeda? Siendo un Kalika, defino a las personas por sus adicciones. Me defino a mí mismo como un adicto al sexo y al romance. En ese aspecto, veo similitudes con Castañeda como el complejo de Casanova, el complejo de Don Juan, el personaje de las obras de Castañeda, un mujeriego. Castañeda era un mujeriego en su vida personal. Yo tengo un complejo de Casanova porque soy adicto al sexo y al romance, pero no creo que Castañeda tuviera una adicción al sexo y al romance. Creo que él tenía una adicción al sexo y al amor, cosa que no es lo mismo. La adicción al sexo y al amor es realmente problemática. Yo no tengo adicción al amor y, en mi adicción, el factor del amor está libre. El amor viene a mí, no tengo un problema con el amor. He amado profundamente a un número de mujeres en mi vida y también a algunos hombres. Si eres adicto al sexo y al amor, entonces tienes un problema con el amor. No estoy seguro de toda la información que he leído sobre la vida personal de Carlos Castañeda<sup>2</sup>, pero parece que era un hombre en busca del amor, un hombre que quiere ser amado. La adicción es como un animal que tiene una presa muy específica. La adicción es una fuerza depredadora del deseo y el depredador tiene una presa seleccionada, así que si tienes una adicción al sexo y al romance, la adicción solo se puede satisfacer en esa mezcla consumada. Podría decir que si Castañeda era un adicto al sexo y al amor, él no consiguió la consumación de ese amor. Él usó su estatus de culto (era una leyenda en su tiempo) para atraer a las mujeres y alimentar su hambre de sexo. Yo mismo puedo ser llamado un depredador sexual, pero eso no necesariamente tiene que ser algo malo; el aspecto depredador del impulso sexual que estoy describiendo se refiere a la intensidad del ansia sexual. Si tienes un impulso sexual intenso, buscas a las mujeres que satisfagan ese impulso. Pero creo que él no consumó esa mezcla, que es lo que requiere la adicción para ser satisfecha. Y

---

<sup>1</sup> El fuego interno

<sup>2</sup> Existe un libro sobre la vida de Carlos Castañeda de Amy Wallace "Sorcerer's Apprentice"

una adicción nunca puede ser satisfecha hasta el nivel que no puedas soportarlo, porque es tan bueno que nunca quieres dejarlo.

¿Cuál es el papel del amor en la hechicería de Castañeda y en la eco-hechicería gaiana del Tantra Planetario? En el Tantra Planetario, la segunda instrucción dice que *el amor y lo sobrenatural operan en las mismas frecuencias*, así que el amor está incorporado en la sintaxis instructiva del Tantra Planetario mientras que el deseo está incorporado en la sintaxis del Tantra Kala. La cuestión del amor es importante.

En [metahistory.org](http://metahistory.org) hay una sección llamada “El Castañeda Gnóstico” (dicho site guide, topics (→Gnostic), after Telestics). Hay 5 textos en esa sección, en ellos hablo de la cuestión de la sexualidad y el amor en Castañeda. Hablo de los paralelismos entre los gnósticos y la hechicería de Castañeda:

- Figura del Águila
- Organización del Partido de Hechiceros: 8 parejas, hombres y mujeres comparable a la organización de las células del misterio (16 miembros).
- El punto de ensamblaje (libro de G.R.S. Mead *The Subtle Body in Western Tradition*, donde se refiere al punto de congruencia).

Los maestros gnósticos dijeron que el óvalo luminoso está conectado al cuerpo físico mediante un punto en la parte alta del hombro derecho. Esto es exactamente lo que dijo Castañeda sobre el huevo luminoso.

La hechicería del amor y la intención la mencioné en una conversación en julio de 2008. No sabía exactamente a lo que me refería, pero sentí que era una sintaxis consumada para lo que iba a venir. El amor personal y transpersonal es un componente clave del Tantra Planetario y, en lo que respecta a la libertad (el fin último del Partido de Hechiceros de Castañeda), no puede ser separada del amor, ni el amor de la libertad. Diría que la Norma del Nagual tiene un fallo porque no considera el factor del amor, sino que pone énfasis completamente en el factor de la libertad. Yo no hablo del amor a la libertad (que puede atribuirse a los hechiceros de Castañeda que, siguen la Norma del Nagual para burlar al Águila), sino del amor que sientes cuando eres libre. Y yo creo que esa expresión del amor no se puede encontrar en el legado de Castañeda. No creo que Castañeda encontrara el amor que buscaba. El paralelismo entre mí mismo y Castañeda termina ahí. Yo no tengo ninguna intención de usar ningún tipo de atracción en la figura del Nagual para atraer a las mujeres, tengo otros medios para hacer eso que funcionan bastante bien, gracias.

Temporalización: No he hablado mucho sobre los impactos de perigeos... (omitido en este resumen).

Hay ciertas cosas de Castañeda que ahora reaparecen en el tercer año del GNE:

- El doble
- Soñar juntos
- El paradigma de las tres atenciones
- Configuración del Partido de Guerreros.

Yendo más lejos ahora en el Tantra Planetario, existe una oportunidad de recoger estos elementos de Castañeda, revisarlos y extrapolarlos. Por ejemplo, las tres atenciones. Nosotros estamos experimentando activamente con las tres atenciones y lo que descubrimos ahora es más valioso que un registro del pasado. Lo que encuentro particularmente interesante en este momento es la Norma del Nagual que se refiere a establecer una organización compleja de hombres y mujeres, participantes en el Partido de Hechiceros de 16 miembros. Una de las características más destacadas es la figura de las guerreras femeninas. El Águila creó al primer hombre y la primera mujer como videntes y los colocó en el mundo para que observaran. Les proporcionó 4 guerreras femeninas (acosadoras), 3 guerreros masculinos y el mensajero. Luego viene la descripción de las 4 mujeres

femeninas: las del Norte, Sur, Este y Oeste<sup>3</sup>. Las mujeres que cumplen estas características han aparecido en mi vida personal. Castañeda ofrece más datos sobre estas mujeres: la mujer del Norte tiene una radiación total, exuda un resplandor rojizo. La mujer del Oeste tiene una capa tenaz que hace que parezca más oscura que las otras. Castañeda explica que estas mujeres del Oeste son como si se acabaran de levantar de la cama, descalzas, altas, musculadas. Y esa descripción se ajusta a la mujer que yo conocí. Primero apareció la mujer del Este y luego la del Oeste (Kundrie), que pertenece al Partido desde mayo del 2011 y me acompaña en las aventuras con plantas psicoactivas de Telestics. La mujer del Oeste tiene un carácter terrible y turbulento, una mujer cuya turbulencia emocional parece perturbadora para mucha gente, puede parecer histérica. La turbulencia emocional de la mujer del Oeste puede resultar muy atractiva para cierto tipo de guerreros masculinos.

En junio sucedió algo. Vinieron 3 visitantes que podrían convertirse en hechiceros, 2 hombres y una mujer, uno de los hombres podría ajustarse al papel del mensajero. Los miembros masculinos del Partido Guerrero ya han aparecido hace 10 años. El mensajero vino a visitarme en junio con 2 personas que no conocía y uno de esos individuos (un posible guerrero masculino) hizo una observación sobre Kundrie, brillante: “Oh, puedo ver que ella está loca”. Y esa locura de la mujer del Oeste es la que atrae a los guerreros masculinos y, al mismo tiempo, la esencia de su poder y belleza como hechicera.

¿Cómo puede suceder que yo encuentre en el círculo de mis relaciones personas que se ajusten tanto a los perfiles que describe Castañeda? Es un producto de la imaginación humana. No siento ninguna obligación a seguir este modelo del Partido de Hechiceros de Castañeda. Yo lo interpreto como una señal de que el Partido de Guerra Kalika se está formando y, en algunos puntos, se asemeja al Partido Guerrero de Castañeda. La energía de la Corrección misma está dirigiendo la formación del Partido de Guerra Kalika. Nos podemos encontrar y reconocer en los perfiles que describió Castañeda.

Aquellos que entran en el Partido de Guerra Kalika asumen una configuración que no tiene nada que ver con las aventuras con la hechicería de Castañeda.

El Partido de Guerra Kalika es una forma de definir comportamientos y estrategias que se tienen que llevar a cabo en la Corrección de Sophia. Para mayo de 2014 puede que sea posible definir las funciones y estrategias de los 16 componentes del Partido de Guerra Kalika. El Partido de Guerra Kalika es una construcción de la imaginación humana en la que estáis participando conmigo ahora mismo. Las estrategias son estrategias existenciales reales, os lo aseguro; no hay nada abstracto en ellas. Incluyen el golpe de muerte, y otras estrategias poderosas para hundir la sociedad que ya se está desmoronando y que ya no es sostenible. Podéis preguntar, ¿por qué hundirla si ya se está desmoronando? El propósito de hundirla es asegurarnos que permanece hundida y acelerar su muerte, para que surja el Antropos 11 y el surgimiento de todos los nuevos comportamientos.

Miremos al factor primordial del Partido de Guerra Kalika. Es una norma, la norma de los Kalikas. La palabra Kalika es una derivación de la palabra Kali, y Kalika significa un devoto de Kali, pero no tiene nada que ver con la tradición de devotos de Kali hindú. No tiene nada que ver con la esclavitud a una idea tradicional de una figura de madre enferma. Tú eres un Kalika si eliges serlo. Puedes también ser un estudiante del Tantra Planetario o Tantrika gaiano. Lo que te hace un Kalika es conocer y aceptar la Norma del Kalika. Esta norma también se llama “**el puente**” porque hace de puente entre el Tantra Planetario y el Tantra Kala. El Tantra Planetario es un acceso general a la magia interactiva con la Tierra y el Tantra Kala es la extensión de esa práctica que implica, de manera más específica, la sexualidad, el uso de fuerzas eróticas para el uso de la magia, que incluyen 3 tipos de hechizos: hechizo de amor, de la muerte y el pasaje de la orden. Es fácil estar en el Tantra Planetario: haces el Voto de Terma Gaiano, pronuncias el nombre secreto

---

<sup>3</sup> NB 85 :: De Castañeda a Kalika

dakini de la Diosa de la Sabiduría y sigues las enseñanzas. Pero si quieres pasar al Tantra Kala y entrar en esa organización de 16 partes, entonces tienes que hacer el Voto de los Kalikas, aprendes la Norma del Nagual. Y lo que estoy haciendo ahora es transmitirte la Norma del Kalika como lo hizo Castañeda.

Os pido que memoricéis la Norma y no lo escribáis. Repetidla exactamente como yo lo hago y seguidla tal cual yo la expreso: ***“Mantente firme a tu más alto deseo renunciando a su consecución, sin excluir que te sea entregado por el poder del Shakti Cluster”***

Me gustaría recordaros que la práctica del Tantra Planetario viene de tu propia naturaleza, viene de manera natural y espontánea hacia ti y, al mismo tiempo, tú la llevas a cabo hasta el nivel más superior de rigor. Es exactamente rigurosa.

La primera parte de la norma (*Mantente firme a tu mayor deseo renunciando a su consecución*) es extremadamente rigurosa. Primero, saber cuál es tu mayor deseo es un logro magnífico, hay mucha gente que no lo consigue saber en toda su vida. Y, por cierto, tu mayor deseo no es el mismo en el transcurso de tu vida, se puede presentar como variaciones de un mismo deseo que no puedes, finalmente, expresar, pero puedes nombrar las etapas que recorres hasta ese deseo último. Saber cuál es tu mayor deseo es una práctica rigurosa. Y si consideramos la siguiente frase (*sin excluir que te sea entregado por el poder del Shakti Cluster*), esto es algo que zarandea a la gente y, si te zarandea, te puede arrojar fuera del Tantra Planetario. Si no lo coges, te arrojará fuera. Hay un maestro de Tantra para la brujería llamado Daniel Odier, nacido en 1945 curiosamente, que propone que trabajes con el poder de tu deseo y que rindas su objetivo. Os tengo que preguntar: ¿qué es el deseo sin objetivo? Según Daniel Odier, el deseo sin un objetivo es el secreto del Tantra que él predica que no es más que la sublimación del deseo para la brujería. Es absolutamente ridículo puesto que el deseo sin objeto no tiene ningún sentido.

Si no dejas su logro, te verás inmerso en una total frustración. Digamos que mi mayor deseo es tener un catamarán y si creo profundamente en mi mayor deseo y, cuando abandono su logro, significa que acepto vivir sin conseguir ese deseo. Pero al mismo tiempo, no descarto que ese logro me sea concedido a través del poder de lo sobrenatural. La sutileza de esa propuesta es extremadamente demandante y os tengo que comunicar que practicar la Norma de los Kalikas no es fácil, aunque de alguna manera es extremadamente fácil. Es una práctica que se basa en la inclinación natural de tus deseos, pero lleva al acto de desear al nivel de un arte superior, a un nivel virtuoso donde el deseo humano se mezcla y funde con la fuerza de lo sobrenatural porque el amor y lo sobrenatural operan en las mismas frecuencias.

La Norma del Kalika se llama el puente porque está entre el Tantra Planetario donde no te preocupas de tu mayor deseo y el Tantra Kala donde tú, de hecho, lo consigues.

Durante este mes me lo he pasado muy bien repitiendo este mantra: ***“Es demasiado bueno para ser verdad, pero es verdad”***. Repito este mantra porque soy una Kalika que sigue la norma y sé lo que ocurre cuando el logro de mi mayor deseo, que he abandonado, se me ofrece. Es demasiado bueno para ser verdad, pero es verdad. Cada persona que siga la Norma del Kalika tendrá la misma experiencia que estoy descubriendo aquí. Existe un poder, una magia espectacular en esa norma. Creas una tensión en el campo de tu propio deseo, creas un estado sobrenatural de tensión en tu propio deseo cuando crees profundamente en él, pero abandonas su consecución sin descartar que te sea concedido desde el reino de lo sobrenatural.

Lo que no puedes conseguir por ti mismo que surge de tu ansia natural de tu propio deseo se puede conseguir en la conexión sobrenatural y en la conexión transpersonal con el poder de la Tierra misma y las fuerzas dakinis infernales que brotan de la Tierra directamente hacia dentro de tu mente y tu corazón, tu cuerpo y cada célula de tu cuerpo en cada momento que vives y, de hecho, la Norma de los Kalikas te predispone para recibir esa afluencia de lo divino de la Madre Animal Planetario misma y tened en cuenta que *Kama* (deseo) es su emanación divina hacia ti y, cuando ella

te alcanza con su amor, te alcanza primero con su deseo y luego con el amor, te alcanza a través del deseo, en tu propio mayor deseo, si estás receptivo a ser alcanzado de esa manera. Y, haciendo eso, te provoca a través del deseo, el precursor de la recepción de su amor, que es una belleza arrasadora y generosidad más allá de cualquier cosa que puedas concebir o imaginar.

Así que la Norma del Kalika tiene un número de *funciones vitales en el Tantra Gaiano*; hace de puente entre el Tantra Planetario y el Tantra Kala, te vincula a la dinámica del Shakti Cluster, en particular con respecto a su aspecto desiderista de esas diosas o dakinis, es decir, el poder que tienen de satisfacer todos tus deseos, personales y materiales y transpersonales y, finalmente, la Norma del Kalika te prepara para recibir el amor del Aeon Sophia.

Es natural preguntarse si ella nos ama y si miras las condiciones de tu vida puedes pensar que no ves ninguna evidencia de ello. Pero lo que quiero decir ahora es algo que quizás no habéis considerado, en vez de preguntaros si el Aeon Sophia os ama, os preguntáis que si estáis preparados para experimentar lo que sucede cuando os dáis cuenta de que sí que os ama y cómo lo hace. Y os digo que no estáis preparados a no ser que venga a través del deseo. El poder de su amor hacia vosotros como hijos mágicos de su sueño es inconcebible a no ser que venga primero a través de vuestro deseo. Si queréis las condiciones en vuestra vida que permitan que viváis en su amor, entonces seguid al Norma de los Kalikas, honrad vuestro deseo abandonando su logro y permitiendo que os sea concedido por el poder del Shakti Cluster.

[En gaiaspora.org](http://Engaiaspora.org)

*Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez*



**Usted es libre de:**

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**

**Reconocimiento** — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

**No comercial** — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

**Compartir bajo la misma licencia** — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

