

Nousletter 06:

Individuallidad Romántica, parte 2

6 de diciembre de 2014

En.gaiaspora.org

Hoy es 6 de diciembre de 2014, esta es la edición nº 6 y su título es “Individualidad Romántica, parte 2”.

Algunos de vosotros puede que os sintáis como yo, liberados por saber que voy a terminar con un hábito molesto y voy a comenzar con el tema del título de esta Nousletter. De alguna forma, durante los 3 años del GNE, cogí el hábito de poner el título de la NB con un cierto tema y luego comenzaba a hablar de ese tema en los últimos 10-15 minutos o incluso 5 minutos de la NB. Me he dado cuenta recientemente que he retomado este hábito en las Nousletters, así que voy a hacer un esfuerzo definitivo a partir de ahora para no seguir haciéndolo.

También recibí un mail señalándome que la última Nousletter no hablé de la Individualidad Romántica. En realidad, no, yo hablé sobre el hecho de que iba a hablar de ella. Reflexionando sobre esa observación, llegué a entender que necesité un par de episodios para abordar este tema.

Así que para comenzar con la Individualidad Romántica 2, os propongo esta pregunta: **¿Qué es una singularidad humana, cómo se comporta y cómo se define a sí misma?**. Tened estas preguntas en la mente mientras sigo con esta investigación sobre la Individualidad Romántica.

Existe una investigación única en nuestra época y no solo el contenido de esta investigación sino la manera en que la estoy abordando tiene que verse como excepcional por una serie de razones, pues es absurdo y poco popular seguir la mentalidad contemporánea, me aventuraría a decir que pareceréis como criaturas fuera del planeta si encontráis a alguien hablando sobre este tema a fondo o incluso a cualquiera que esté pensando sobre él. Tened eso en cuenta, y también os pido que hagáis una distinción conmigo con respecto a la manera que nos aproximamos a este asunto. Voy a considerar la Individualidad Romántica de una manera cercana y de una manera amplia. Es importante distinguir esas dos vertientes.

Para el enfoque cercano, voy a reservar mis observaciones para la parte 3 de este tema que saldrá pronto, probablemente en la siguiente Nousletter. Y si queréis hacer alguna lectura de los antecedentes para este tema, podéis mirar esta sección de Leonor de Aquitania en metahistory.org (el vínculo está en las notas), incluso podéis comprar el libro y leerlo de “La Aquitania y los cuatro caballeros” de Amy Kelley, un libro bellamente escrito, rico, atmosférico y que aporta un gran placer al leerlo.

Antes de seguir, quiero hacer esta advertencia: El libro de Amy Kelley nos lleva de vuelta al siglo XII, al final del periodo medieval, la era de la caballería. Mi advertencia es que, ni en el enfoque de cerca ni en el más amplio, estoy proponiendo una vuelta a los ideales medievales de la caballería, eso sería irrisorio. La visión común de la caballería que concierne a la relación entre un hombre y una mujer, el caballero perseguidor que coloca a la dama en un pedestal, los caballeros artúricos con sus armaduras. No estoy proponiendo nada de eso. Aquellos de vosotros que fielmente seguís mi trabajo, no me identificaréis con esa acusación. Volveré a ese género histórico que fue el momento del origen del amor romántico, pero para coger algunos valores y perspectivas que ahora se pueden aplicar a la formación de una clase de guerreros. El gran paralelismo histórico que yo deseo elucidar es solo eso, que concierne a una clase de guerreros. Existió una clase de guerreros en Europa, rememorados en la sabiduría popular y las leyendas de los caballeros artúricos y otras muchas leyendas relacionadas de regiones europeas a parte de Gran Bretaña, Gales, Irlanda. Existió una

clase de guerreros en el siglo XII y a comienzos del siglo XIII cuando Wolfram von Eschenbach terminó *Parzival* y Godofredo de Estrasburgo *Tristán e Isolda* y hoy, con el lanzamiento del KWP, estoy proponiendo la creación de una clase de guerreros a escala planetaria, ese es el paralelismo principal y general en la pequeña investigación que estoy haciendo aquí.

Lancémonos a la investigación de enfoque amplio. Para hacerlo voy a presentar un esquema libre de algunos **principios o criterios** para cuando miréis el fenómeno **de la Individualidad Romántica**.

1. El primero es sobre los individuos, una sola persona que personifica un ideal u objetivo. Podrías llamar a esa persona un ejemplo. Podéis observar en la historia de los últimos 800 años desde la época medieval hasta la era de los estados-nación, la aparición de estos individualistas románticos que permanecen solos y que son antioleotivistas y, sin embargo, pueden ser hombres o mujeres. Por ejemplo, Juana de Arco, que se convirtió en una heroína nacional y todavía lo es de la nación-estado de Francia. Ella vivió en una época en que la conciencia colectiva de la nación-estado de Francia estaba en una condición rudimentaria. Es difícil evaluar a menudo el papel real de estos individuos heroicos porque se necesita entender su misión en los hechos históricos contemporáneos a ellos y no mediante una misión asignada a ellos en una época posterior. Así que tenemos que entender que las heroínas y los héroes tenían su misión autoasignada y ese tema no es fácil de entender porque las capas de la sobreescritura histórica son muy densas y numerosas.
2. La individualidad o persona singular utiliza una identidad de pueblo o memoria ancestral y la focaliza. Así que el individualista romántico, en épocas anteriores, en el trasfondo histórico amplio que estoy presentando aquí, se identifica con la tierra y la gente en particular y, a menudo, el papel de los bardos o cantores del folklore de las culturas indígenas era contar las historias de estos individuos y, por tanto, conservar la memoria de la gente y la historia de la tribu.
3. La singularidad se basa en sentir la pasión del amor entre los humanos, así buscan su misión dirigidos por ese amor, y el amor de la misión que persiguen se adapta al amor que sienten el uno por el otro.
4. Pues la singularidad encarna cualidades literarias e intelectuales del calibre más superior, el genio humano.
5. La singularidad del individuo romántico siempre manifiesta el heroísmo de los hombres y las mujeres, y la pasión vinculante del amor entre ellos, y esto se ha de entender como pasión carnal y no un amor platónico ideal. Por supuesto, hay historias de individuos y grandes romances del período medieval europeo como la de Eloisa y Abelardo, donde vemos un conflicto entre la pasión carnal y el amor platónico, pero el conflicto no sucedería si el amor carnal no estuviera ejerciendo su fuerza particular. Así que el amor carnal está siempre presente, la pasión carnal entre los géneros masculino y femenino es la piedra angular de la Individualidad Romántica y eso se aplica, incluso si hay un conflicto, con lo carnal como lo hubo en el caso de Abelardo y su amada Eloisa debido a la fuerte religiosidad de la época en que vivieron

Me gustaría sugeriros en el vistazo a estas 5 características que no existe ni el mínimo rastro de narcisismo en la identidad, la visión y las acciones del individualista romántico. De hecho, podríamos incluso considerar a la Individualidad Romántica como el antídoto del narcisismo. El mundo de hoy está inmerso en el narcisismo y en el vacío del interés por uno mismo y farsas de la autogrataficación, pero no encontraréis nada de eso en el personaje y las acciones de un individualista romántico.

La Individualidad Romántica es un producto del Antropos y prueba de su propia materialización, la automaterialización de la humanidad en una persona, no es abstracción o agendas religiosas o incluso instituciones como la Iglesia.

El siguiente asunto de este tema concierne al heroísmo y las identidades nacionales. Usé el término “culturas indígenas nacionales” en alguna entrevista que estoy creando el PANIC¹ que es la Alianza paneuropea de culturas indígenas nacionales. Me gustaría señalar que una cultura indígena nacional es la identidad de la gente en un cierta región del mundo antes del momento en que la incrustación del gobierno formó a estas gentes. El gobierno es una incrustación formada en las culturas indígenas naturales y también es una influencia de oclusión, ocluye. Así que lo que encontráis en el panorama amplio de la Individualidad Romántica es que ciertos héroes, que son conmemorados en el género de la épica heroica, como veremos en un momento, ciertos héroes hicieron posible que una cultura indígena se definiera a sí misma. Pero luego, en una etapa posterior se desarrolló lo que llamamos el gobierno, y la presencia del gobierno anuló, ocluyó esa cultura y, como consecuencia, la importancia de los héroes en estas sagas nacionales ser perdió o, mejor dicho, fueron conducidos a unas áreas más oscuras de la endopsique humana. Debo poner énfasis en que cualquiera que quiera entender el trasfondo y **la visión amplia de la Individualidad Romántica debe seguir este procedimiento rigurosamente:**

1º) Identificar las figuras heroicas de los individualistas románticos.

2º) Tened en cuenta que esos individuos eran el foco de la identidad nacional antes de que aparecieran los estados-nación.

Los estados-nación de Europa, por ejemplo, solo se desarrollaron a partir del siglo XVIII, a comienzos de los 1700 aparecen los estados-nación. Y antes de eso, desde el 1700 hasta el 700 d. C., durante mil años, la identidad de los estados-nación no existía, pero sin embargo estas culturas nacionales e indígenas tenían una cierta identidad, eran un mosaico de muchas culturas diversas y, sorprendentemente, gran parte de esa diversidad todavía sobrevive en Europa hoy, esa es una de las razones por las que me gusta estar aquí, por la diversidad y la diferencia. Y esas culturas no tenían la incrustación del gobierno y se definían desde abajo, basándose en estas figuras. Por ejemplo, podríais pasar una buena parte del invierno estudiando el tema de la épica y el romance. De hecho, tengo aquí en mis manos una edición de “Epic and romance: Essays on Medieval Literature” de W. P. Ker, y solamente este libro os contará toda la historia. Primero, dejará claro lo que es el romance, un romance fue en sus orígenes un género literario. Un romance es una novela, pero cuando rastreas en el pasado en el periodo de tiempo que estamos analizando aquí como el trasfondo de la Individualidad Romántica, descubriste que apareció en Europa durante un largo periodo de tiempo una desintegración de la lengua romana del latín. El latín era una lengua universal que se hablaba por todo el Imperio romano desde las islas británicas hasta el Oriente Medio. Durante el predominio del Imperio, el latín no se continuó hablando cuando el Imperio declinó después del siglo III o IV. Lo que ocurrió entonces fue que los dialectos locales del latín aparecieron en estos varios países y fueron llamados las lenguas romances porque, de hecho, derivan de los dialectos vulgares y locales del latín. Las lenguas romances consisten en el francés, el italiano, el portugués, el español, pero no el inglés. El inglés se derivó de la zona alemana. Estas lenguas romances eran las lenguas comunes que se hablaban en los países que previamente habían formado parte del Imperio romano, toda la península ibérica era parte del Imperio romano, la ciudad donde César venía a coger algunas ¿medias? para su cura de hígado está a 6 millas de donde yo estoy sentado ahora. La ciudad costera de Estepona debe su nombre a la diosa británica de los caballos Epona porque los romanos solían sacar a sus caballos a correr en la playa en Estepona.

Mientras estas lenguas indígenas regionales se desarrollaron del latín, también se desarrolló una literatura. Primero hubo una lengua hablada y luego apareció la escrita. Así que cada país, Francia,

¹ Pan-european alliance of national indigenous cultures

Bélgica, los países de las islas británicas, Alemania, Escandinavia, Portugal, Italia, cada país puede reivindicar haber tenido una obra maestra literaria como la época que define las gentes de este país, eso es el Individualidad Romántica en acción en el trasfondo histórico amplio. En las notas textuales he introducido una lista, una serie de estas sagas nacionales o épicas.

N.T.: Copio el texto de los comentarios que contiene los enlaces para su estudio:

Other examples from the West:

Aeneid, a Roman epic

Beowulf, an Anglo-Saxon epic written in Old English

Caoineadh Airt Uí Laoghaire an Irish lament

Cikli i Kreshnikëve, an Albanian epic

David of Sasun, Armenian national epic about war for freedom against Arabs in the 9th century

Edda, a collection of Icelandic poems

Iliad, a Greek epic

Kalevala, a Finnish epic

Kalevipoeg, an Estonian epic

The Knight in the Panther's Skin, a Georgian epic poem

Lāčplēsis, a Latvian epic

Le Morte d'Arthur, a collection of Arthurian legends in Middle English

Mabinogion, a Welsh epic

Nibelungenlied, a German epic poem

Njál's saga, an Icelandic saga

Odyssey, a Greek epic

Ognjem i mačem, a Polish epic

Os Lusíadas, a Portuguese epic

Prince Marko, a Serbian epic

Táin Bó Cúailnge, an Irish epic

The Lay of the Cid, a Spanish epic.

The Tale of Igor's Campaign, a Slavic epic

Volsunga saga, a Scandinavian saga

Zoraje, a Slovene epic

La primera que a menudo viene a la mente es **La Canción de Roland** que es un poema épico basado en un acontecimiento que sucedió en el 778 durante el reinado de Carlo Magno, la batalla de Roncesvalles. Roncesvalles significa “el valle de las espinas” y se refiere a un famoso paso en los Pirineos occidentales en el País Vasco. Un caballero francés, Roland, hizo retroceder a los moros fuera de Francia y la historia de Roland conmemora ese acontecimiento. Por tanto, Roland es el héroe caballeresco del pueblo que define a Francia. El género de la literatura francesa de aquella época, siglo XII, también se llamaba Cantares de Gesta (Chansons de geste). “Geste” significa una acción, así que la Canción de Roland era un cantar de gesta, una canción de una acción. La descripción de una acción heroica se encuentra en estas épicas nacionales y, por lo general, existen invenciones posteriores que no son auténticas, pero las auténticas se refieren a un acontecimiento histórico o batallas reales.

Podríamos saltar a **Bélgica**, por ejemplo, aunque el país fue fundado en, creo 1830 pero antes de eso en la época de _____ se llamaba Lotharingia, tomado del nombre Lohengrin y ¿quién es Lohengrin? Fue uno de los hijos de Parzival. Parzival tenía una mujer y, dice la historia que tuvieron dos hijos. Si queréis leer la historia de Lohengrin id a *The Alternative History of the Grail*, capítulo 2 y allí veréis un ejemplo de una historia extremadamente interesante y significativa sobre los fundamentos de la nobleza europea.

Seguimos y llegamos a España, tenemos el **Cantar del Mío Cid** que es un poema épico español de mediados del siglo XII, el momento literario más temprano que sobrevive en la literatura española.

En **Portugal**, tenéis las Iusaidas, un poema escrito en una época posterior y conmemora las hazañas de los portugueses en la conquista del mundo. Podéis ver que la noción portuguesa de identidad nacional estaba fundamentada en esa narrativa.

Y la saga nacional de **Finlandia**, El Kalevala. Fue recopilado a partir de sabiduría tradicional oral por Elias Lönnrot a finales del siglo XIX, pero no fue escrito en el siglo XIX. El Kalevala contribuyó enormemente a la identidad nacional y a la intensificación de la autodefinición de Finlandia mediante su lengua y el sentimiento creciente de nacionalidad que condujo a la independencia de Finlandia de Rusia en 1917. Podéis ver cómo en una época tan tardía en el siglo XX estas sagas heroicas y el poder para dirigir a la gente y la postura que tomó Finlandia contra la Rusia judía bolchevique fue, obviamente, una resistencia heroica a un movimiento histórico muy malvado. La primera versión del Kalevala no está basado en acontecimientos históricos sino que va mucho más atrás, a las aventuras chamánicas de la prehistoria en Escandinavia, Finlandia e Islandia. De hecho, es un cuento de hadas chamánico magnífico, lleno de magia sobrenatural y alusiones al origen de la raza humana mediante depósitos panspérmicos y muchas alusiones al poder telúrico de la diosa de la Tierra. Así que el Kalevala es un punto alto de la literatura épica y romántica europea y no se considera un romance, porque no fue escrito en lengua romance, pero es una épica nacional del mismo tipo que los romances que fueron escritos en esas lenguas.

Si echáis un vistazo a los ejemplos que he dado del oeste, veréis que esta lista de la Wikipedia es muy extensa y podrías pasar unos cuantos años explorando todas las sagas. Resulta interesante que *David de Sasun* es una épica nacional **armenia** sobre la guerra por la libertad contra los árabes en el siglo IX.

La diversidad de estas épicas nacionales enumeradas es algo notable, son bastante diferentes. Por ejemplo, el Kalevala es sobre tradiciones históricas y no históricas chamánicas y la Canción de Roland que es contemporánea a los acontecimientos del siglo VIII. Algunas no son épicas, son relatos, anécdotas o episodios. Todas son muy diferentes, pero una generalización que se puede extraer de todas es que definen la identidad de las gentes indígenas. Cualquiera que se sumerja en este tema debería saber que **la Eneida de Virgilio** fue una de las primeras épicas de este tipo y resalta como un tipo de prototipo del romance medieval tardío. Yo tuve la suerte de aprender latín cuando estaba en la escuela y pude leerla en latín, y eso dejó una gran impresión en mi mente adolescente. Comienza con una línea que dice: “Arma virumque cano” (Armas y el hombre al que canto) y esa línea a menudo ha sido citada como el tema que define a estas épicas porque tratan sobre hombres que están armados y hombres que luchan. Tratan sobre la clase de guerreros. Así La Eneida de Virgilio está ambientada al final de la guerra de Troya, cuando Eneas tuvo que huir de Troya y lo extraño es que existe un linaje que no tiene que ver con las líneas reptilianas. ¿Cuál es ese linaje? El linaje de los fundadores de las grandes dinastías de nobles de las naciones europeas de los hijos de Eneas. Seguir este linaje que se consideraba que tenía el valor de un contrato legal en los siglos XII y XIII, un contrato genealógico legal estaba basado en la leyenda de Virgilio, que Eneas fue a Roma, fundó Roma y, de sus hijos, las cabezas de las familias nobles europeas descendieron.

Esto es un marco, una red de escenarios del heroísmo y la nobleza y ese es el blindaje, esas dos características, heroísmo, nobleza y el individualista excepcional que no es un narcisista. Esos

critérios defienden la Individualidad Romántica en el sentido histórico amplio. Podéis comparar “Arma vinrunque cano” con el español “armas y letras”, se esperaba que el caballero fuera capaz de manejar las armas y también se esperaba que fuera letrado, cultivado. Las lenguas juegan un papel muy importante en la definición de las culturas indígenas nacionales, por supuesto, y existen muchas lenguas diferentes expresadas en esta lista parcial de epopeyas, y las gentes de aquella época eran muy conscientes de sus lenguas, de cómo usarlas, de dónde derivaban. De hecho, existe un poema en el canon del trovador escrito por **Arnaut Daniel** donde él describe una escena de primavera en el Sur de Francia con pájaros cantando en latín. ¿A qué se refiere con esto? Los pájaros no hablan latín, él está escribiendo y componiendo en una lengua romance, que es un dialecto vulgar del latín y lo compara bellamente con el canto de los pájaros que, de igual forma, están hablando su propio latín. Este tropo particular tiene incluso otro nivel de significado. Arnaut Daniel y otros no trovadores de su época eran muy conscientes del hecho de que estaba hablando y escribiendo en un dialecto del latín y de que el mismo latín, la forma pura de esa lengua, era la marca y firma de la autoridad de la Iglesia católica, como lo es hoy. Esos tipos que van por el Vaticano hablan latín entre ellos y Arnaut Daniel y los demás trovadores que eran herejes alineados con la tradición gnóstica, también eran renegados contra la moralidad del Catolicismo. El graffiti famoso de aquella época era amor contra Roma. Si cogéis la palabra Roma y la invertís, obtenéis la palabra Amor y Arnaut Daniel era consciente de que él cantaba como los pájaros en occitano (lengua de oc), que era la lengua del amor, en oposición a la lengua de la autoridad y el sacrificio de la Iglesia católica.

¿Existe algo como una epopeya nacional, una identidad nacional que defina el romance en los **EE.UU.**? Supondríamos que no porque los EE.UU. se formaron en los últimos 300 años mediante la invasión del colonialismo europeo dentro de la vida y la cultura de la América indígena. Sin embargo, yo señalaría a un individuo particular del movimiento romántico del siglo XIX, el poeta americano Henry Wadsworth Longfellow. Si leéis sobre su vida, que es bastante fascinante, veréis que estuvo muy influido por el periodo de tiempo en el que él era bastante joven y que pasó en Europa. Él consiguió una beca para venir a Europa, donde estudió alemán, holandés, danés, sueco, finés e islandés, y una de las cosas que influyó profundamente en Henry W. L. fue el Kalevala, que en su forma oral recuerda a una recitación oral que usaba una cierta cadencia repetitiva para que el bardo pudiera recordarlo puesto que eran miles de líneas, y Henry se quedó profundamente sorprendido con esta cadencia y, de hecho, la reprodujo en *The Song of Hiawatha*. Como individualista romántico, él estaba profundamente preocupado por crear una epopeya nacional para su propio país, así que escribió:

“Queremos una literatura nacional acorde a nuestras montañas y ríos, queremos una epopeya nacional que se corresponda con el tamaño del país, queremos un teatro nacional en el que se dé alcance a nuestras ideas y la actividad incomparable de nuestras gentes. En pocas palabras, queremos una literatura nacional que sacuda a la Tierra...”

Ahora me voy a centrar en las **invasiones islámicas**. Me gustaría señalar algo sobre este género medieval que estamos investigando, algo que es muy relevante para el mundo de hoy en día, no solo Europa sino también para los EE.UU. Sabéis que hay un gran movimiento del Islam en los EE.UU, existe un incremento de conversión al Islam en los EE:UU, como en Europa, existe una ola tras ola de inmigración musulmana. Ocurre que el tema de la resistencia a la invasión islámica aparece en algunos de estos romances medievales. Como he señalado, La Canción de Roland (778) describe el retroceso de los moros a través del paso de Roncesvalles. Igualmente, la epopeya nacional armenia se refiere a la dominación de las oleadas árabes y, de manera más significativa, uno debe pensar en el genocidio de 1,2 millones de armenios a manos de los musulmanes en el siglo XX. Así que la presencia de los musulmanes es solo un hecho simple, descritos como los enemigos en algunos de estas epopeyas nacionales.

Me gustaría recordaros para los deberes que es imposible que **la Corrección de Sophia** tenga éxito sin que obtengamos una solución al problema de que los musulmanes invadan Europa. Esa agenda de inmigración forzada es, por supuesto, una parte del plan jumano zaddikita de anular la

identidad de las razas blancas europeas. El arma de destrucción masiva es, de hecho, la reproducción de la población, usan la reproducción como arma de destrucción, como un instrumento para los mismo Arcontes. La podéis ver que sucede hoy, la situación en los países escandinavos, en particular Suecia y Noruega. Podría suceder que con el resurgimiento del paganismo y la reafirmación de las culturas indígenas nacionales de los europeos que el drama de la historia se repite, podría existir una posibilidad de que algunos individualistas románticos surjan en Europa para que hagan retroceder a los musulmanes a sus propias tierras y, de ese modo, garanticen la conservación y el futuro de la cultura europea blanca. ¿Es posible? No lo sé, pero en el lugar donde yo estoy en el pasado, y puede continuar siéndolo en el futuro, fue un puesto de avanzada crítico en relación a este tema. Sabéis que en el 750, España fue invadida por los musulmanes, si queréis saber cómo sucedió podéis ver el vídeo de Youtube de Bill Warner titulado “Lo que Occidente debe saber del Islam” (What the West needs to Know about Islam), [el vínculo](#) (subtitulado [en español](#)) está en las notas textuales. Vuestra visión de la historia y la caída de la civilización pagana nunca volverá a ser igual después de ver esta presentación de 45 minutos. En el minuto 30, Bill Warner analiza Andalucía. Sucede que la ciudad más cercana a donde yo vivo, Guadix era la resistencia de Guzmán el Bueno que fue uno de esos héroes nacionales que existieron antes de los estados-nación, y se le recuerda como el héroe nacional español que echó a los moros de España. Es verdad que justo aquí, en Andalucía, el siglo VIII puede haber sido la fuente de un eco que se repite en el siglo XX. Hace años leí un libro de René Nelli *L'érotique des troubadours* (René Nelli que aboga por el resurgimiento del occitano y la literatura provenzal y de los trovadores), leí que la primera epopeya de trovadores que describía los criterios y la moralidad de la caballería se llamaba “Antar” y fue escrito aquí en Andalucía en torno al 750, esa es exactamente la época en que España fue invadida por los musulmanes. Así que podríais decir que lo mejor y lo peor ocurre al mismo tiempo. Yo he hecho esa observación con relación a lo que está sucediendo ahora mismo a escala planetaria, es el peor momento posible, pero también quizás el momento para imaginar la mejor oportunidad.

¿Cómo puedo resumir la visión amplia de la Individualidad Romántica? Estamos viviendo la Individualidad Romántica desde una perspectiva planetaria, pero centrándonos en leguas, gentes y tierras específicas, donde podemos detectar este fenómeno. El punto de vista de la Individualidad Romántica siempre ve a través de las religiones, los gobiernos y otras incrustaciones culturales de ese tipo, y mira atrás a la forma de vida pagana común y su visión de la vida (título del último capítulo de *Not in His Image*). La ética de la Individualidad Romántica está clara cuando llegas a la visión general, honrar, defender y desarrollar los valores de las culturas indígenas e inspirar la autodeterminación de las gentes identificadas con una tierra mediante la historia y el romance. La Individualidad Romántica conmemora la mística verdadera de la tierra y de la naturaleza en contra de la falsa mística del estado, e incluye la intervención de lo sobrenatural. El estado es malvado y lo que le gustaría hacer al estado además es presentarse como que tiene el poder y la magnitud de lo sobrenatural y gobernar a toda la humanidad. Pero la historia de la Individualidad Romántica muestra que la especie humana siempre ha estado en guerra contra esa tendencia y pienso que la guerra es evidente en todos los lugares del mundo donde miremos hoy en día.

Finalmente quiero señalar en mi resumen que no existe nada xenófobo en las acciones retratadas en estas epopeyas y romances nacionales. Si miráis a Wolfram von Eschenbach, por ejemplo, describís que casi todas las nacionalidades o gentes indígenas de Europa en el siglo XII están implicadas en la historia de Parzival, de hecho, el mentor de Parzival es de la etnia de noruega. Existe un panorama de grupos étnicos en estos romances, pero al mismo tiempo hay un tema de resistencia a la invasión. Mucha gente puede pensar que estoy hablando de temas arcaicos que no son relevantes para el mundo actual, pero es todo lo contrario, pienso que estas narrativas lejanas no son lejanas en absoluto. El problema es que han sido superpuestas por muchas capas de mentiras y muchas capas de lo que se denomina “ocultación”, y uno de los desafíos fundamentales de la humanidad, en la Corrección de Sophia, es romper las capas de la ocultación y volver a esas culturas que están enraizadas en el lugar y la lengua, en la sangre y la tierra, por usar una frase famosa alemana. La

sangre, la tierra y la lengua es donde se encuentra la identidad del Antropos, no en abstracciones o instituciones, y los individualistas románticos siempre son, sean hombres o mujeres, los que redescubren y reafirman esa identidad. Por tanto, afirman lo universalmente humano y lo hacen siempre usando términos locales.

Algunos de vosotros habéis expresado en vuestros mensajes lo que queréis ver en la Nousletters, que no deje la intel de navegación que desarrollé de manera extensa en el GNE. Así que voy a concluir esta con **algunas referencias a intel de navegación** en relación con el fenómeno de la Individualidad Romántica y, en particular, con el subtema de la memoria ancestral. Recordemos que los estados nación se fundamentaron en cuentos populares que consolidaron la identidad enraizada en la memoria ancestral y el espíritu del lugar, pero mientras se desarrollaron los gobiernos nacionales, las poblaciones fueron conducidas a definirse a sí mismas en una solidaridad, los ciudadanos de un estado, a otras maneras y, en consecuencia, siguieron las agendas de los líderes y los gobernantes que no respetaban los fundamentos de la identidad indígena. Ese desarrollo ilustra la anulación en ciertos niveles de la psique humana a mano de otros niveles que excluyen lo que la gente realmente necesita para vivir y para saber quienes son. Así que, después de que aparecieran los gobiernos y pusieran capas y capas de incrustaciones en el espíritu humano, surge el fantasma universal o “egrégor” del estado y, como yo dije o alguien dijo en el Manifiesto del KWP, el estado es malvado, el banco central malvado, el consumismo es malvado, el control judío y el capitalismo son malvados, las corporaciones son malvadas. **¿Cómo podemos vencer a estos males?** Establecí algunos parámetros de navegación, los detalles particulares que he enumerado aquí en el texto conciernen a estos acontecimientos.

Primero, el nodo lunar norte que ahora está retrocediendo a la constelación de la Virgen (15° de Libra) y este acontecimiento es actual desde el 24 de noviembre de 2014 hasta enero de 2015.

Luego el nodo lunar norte convergirá con el afelio lunar que está avanzando a través de la constelación del León y esto ocurrirá en agosto de 2015, en la cara de la Virgen (4° Libra).

Luego, el mismo Júpiter converge con el nodo lunar norte en el cuerpo del León, entre enero y junio de 2016.

Y finalmente, a finales de 2016 Júpiter alcanza su afelio en noviembre de 2016 en la mitad del torso de la Virgen (15° Libra).

Recordad que la Corrección de Aeón Sophia tiene lugar en los ábsides de Júpiter. Estos acontecimientos describen un tipo de activación de los nodos lunares de la Tierra en conjunción con los ábsides de Júpiter y con el mismo Júpiter, así que puede que deduzcáis, basándoos en los parámetros de navegación que podría tener lugar algún tipo de acontecimiento trascendental durante estos dos años desde noviembre de 2014 hasta noviembre de 2016. Recordemos que los ábsides lunares de la Tierra representan **la memoria del Aeón Sophia**, sus funciones de memoria que operan en el pasado yendo hacia delante al presente, o desde el presente yendo hacia atrás al pasado, lo que es una recapitulación. El nodo sur de la luna es la recapitulación y el nodo norte es la memoria que resurge del pasado. ¿Qué tipo de memoria está surgiendo del pasado ahora y de quién podría ser? Yo os digo que estos desarrollos/acontecimientos que están previstos que se intensifiquen masivamente representan un proceso de recuerdo y recuperación de contenidos de la memoria ancestral para toda la especie humana. Tenemos que recordar quienes fuimos antes de que nos convirtiéramos en lo que somos por el condicionamiento del gobierno y el engaño de los saqueadores y psicópatas. Cada ser humano es capaz de recordar para toda la humanidad, es un gran hecho de las reglas de la endopsique. Así que lo que yo propongo es que con ciertos materiales, como La Saga Bock, que espero analizar en una Nousletter futura son indicativos de un resurgimiento masivo de la memoria ancestral que está llegando en este momento y seguirá durante dos años.

¿Y por qué necesitamos esto para terminar con la Corrección de Sophia y darle un giro a este experimento en el planeta? Será absolutamente imposible que tengamos la pasión y perspectiva moral para conseguir la Corrección en una escala colectiva sin la fuerza de la memoria ancestral. Así que os pido que intentéis visualizar esta imagen intuitiva o imaginativamente y sentir cómo sería ver el resurgimiento y la recuperación de estos profundos recuerdos ancestrales que nos cuenta, lengua por lengua y nación por nación, quiénes somos y qué nos infunde la fuerza para hacer valer lo que queremos ser.

[En gaiaspora.org](http://En.gaiaspora.org)

Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez



Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

