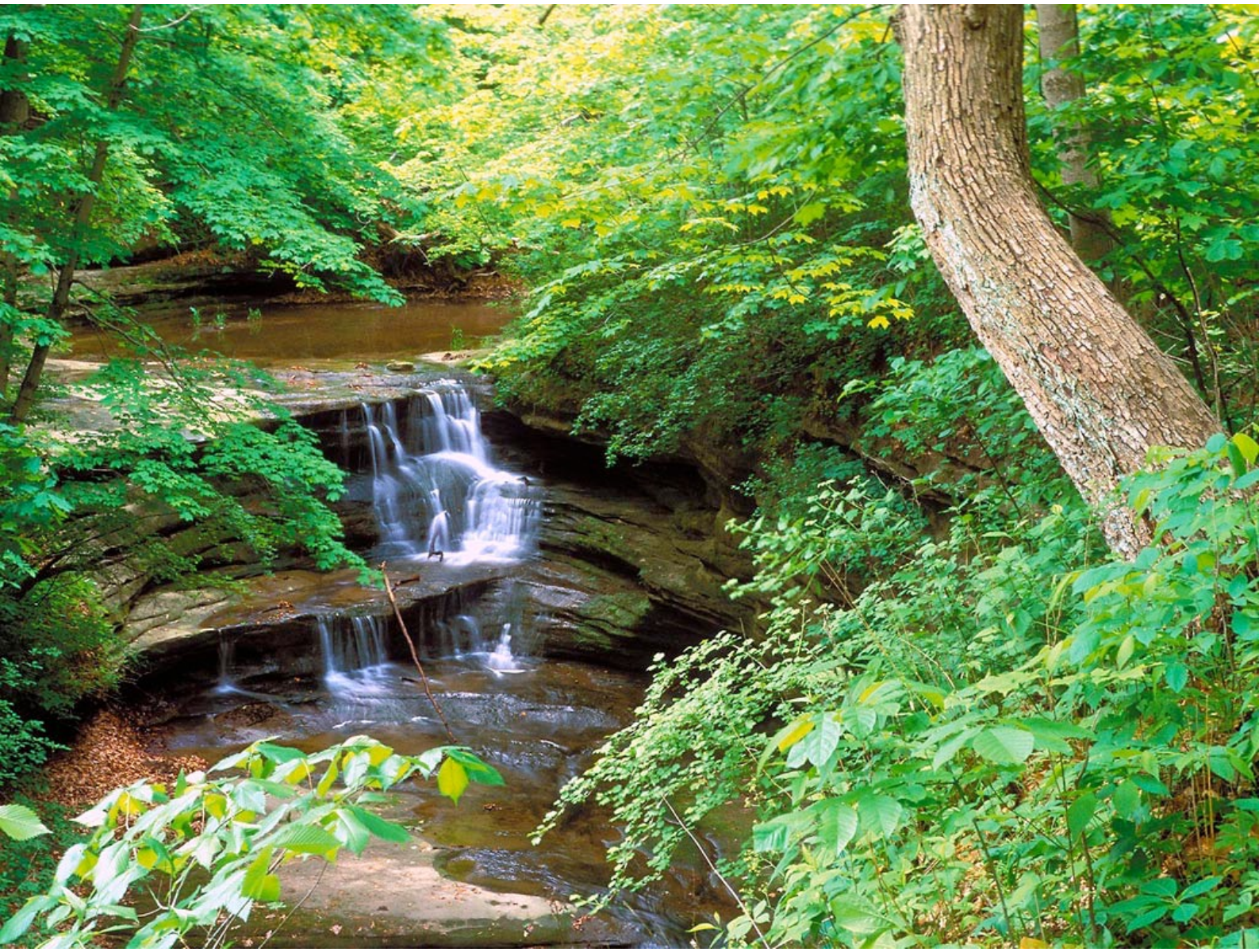
Tantra Planetario

El Terma del Despertar de Gaía

John Lamb Lash



Usted es libre de:
— copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
— hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:
Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.
No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.
Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

Licencia Creative Commons 4.0

Equipo de traducción:
- *Rocío Gómez*
- *Javier Martínez*

Colaboración de Victor V

Prólogo

(Pendiente a 22 de noviembre de 2015)

ÍNDICE

Terma. Sabiduría de la Tierra de Código Abierto para el Kali Yuga *(oct-2010)* 7
El Terma del Despertar de Gaia. Sinopsis de una página *(14-oct-2010)* 9
¿Qué es el Terma del Despertar de Gaia? *(24-jul-2010)*....11
El Terma del Despertar de Gaia en práctica *(28-jul-2010)* 19
Un Terma planetario *(21-jul-2011)*....37
Infinity Ridge 53
Cording....65
Rosa cortada (1) *(24-sep-2010)* 69
Rosa cortada (2) *(27-sep-2010)* 81
Rosa cortada (3) *(20-oct-2010)* 91
Rosa cortada (4) *(27-oct-2010)* 105
Una bruja en el tejado *(sep-2010)* 115

Terma

Sabiduría de la Tierra de Código Abierto para el Kali Yuga

En algunos aspectos, los escritos en la categoría TERMA del Tantra Planetario dentro de metahistory.org servirán como una ***exención de responsabilidad*** del autor, yo mismo, pero en otros aspectos presentará de una forma abierta mis declaraciones con respecto a las enseñanzas y prácticas propuestas que se encuentren en esta web. Paradójicamente, renunciaré a algunas posibles conjeturas sobre este trabajo y declararé abiertamente mis afirmaciones sobre él al mismo tiempo.

Una de mis afirmaciones (ver Rosa Cortada 4) es haber recibido una "transmisión mental de mandato" de un maestro Kargyu o Nyngmpa desconocido en Santa Fe a principios de los años 80, que descargó virtualmente una enorme masa de información secreta sobre el Tantra tibetano. Tales transmisiones siguen la secuencia informática de descarga, instalación y procesamiento. La instalación conlleva una compresión de fichero tipo ZIP del tesoro de sabiduría que se dice que a veces es depositado en una nube para recuperarlo más tarde. En mi caso, las nubes jugaron un papel fundamental en la transmisión. ***Sin embargo, no reivindico ninguna autoridad o legitimidad que se deba a esta transmisión***. (Foto de nubes sobre Andalucía por Sabina Bikarska).

Que yo manifieste mis declaraciones abiertamente tiene dos propósitos. Primero, mostraros frontalmente lo que obtendréis dedicándole tiempo y atención a esta web. Segundo, hacerme tan transparente como sea posible. En este segundo aspecto, sigo las indicaciones del ***Tantra Mahanirvana***, un texto sánscrito del siglo XI que anticipa, de alguna manera, la aparición del Tantra Planetario mil años después. Éste es un texto fundamental del Tantra hindú, no del Tantra tibetano. Toma la forma de un diálogo ente Shiva y Párvati, dos deidades que representan y son el modelo de la pareja tántrica ideal. Dirigiéndose a su consorte, Shiva dice:

> "Cuando la degenerada Edad de Kali sea dominante, las maneras Kálika deberán practicarse honradamente y sin mantenerse en secreto. La verdad está divorciada de la ocultación. No existe la ocultación sin la mentira. Por lo tanto, el Tántrika dedicado a Kali debe tratar los ritos sexuales con total transparencia".

En mi opinión, lo que el ***Tantra Mahanirvana*** dice sobre los ritos sexuales –que pertenecen, para ser exactos, a las prácticas avanzadas del Kala Tantra– se aplica igualmente a las normas y prácticas elementales del camino de acceso más general, el Tantra Planetario. No hay ningún galimatías en mi tratamiento del Tantra Planetario. Hay mucho misterio genuino por explorar sin indulgencias en la mistificación. No tengo ninguna agenda oculta. Me gusta que mis pretensiones y declaraciones sean de conocimiento público. Para todos nosotros, el tiempo es valioso al final del Kali Yuga. El Tantra Mahanirvana dice que en esta época el periodo de atención de un humano corriente se reduce a unos cuantos minutos por vez. Mi compromiso con cualquiera que se acerque a esta web es:

> **No desperdiciaré ni un segundo de vuestro tiempo, si lo puedo evitar. Sabréis de una manera abierta cuáles son mis pretensiones y afirmaciones. De esa manera no tendréis que vagar, investigar, examinar detalladamente y**

reflexionar durante meses y años para averiguar de donde viene JLL. Os lo diré tan pronto como pueda y podéis tomarlo o dejarlo, coger lo que os guste y dejar el resto.

jll. Octubre de 2010, Andalucía

El Terma del Despertar de Gaia

Sinopsis en una Página

En la tradición Nyingma del Tantra tibetano, un *Terma* es un tesoro de sabiduría llevado a la atención del mundo por un *tertón* o buscador de tesoros. Existen miles de termas, pero muy, muy pocos han circulado fuera de los sistemas de linaje rigurosamente controlados en los que los tertones operan. Habiendo una larga tradición, no hay ningún precedente.

El Terma del Despertar de Gaia es el descubrimiento por cuenta propia de un buscador de tesoros, el tertón de Maine. Es un Terma de código abierto, generado por un grupo con un valor temporal de 208 años desde octubre de 2008. Su proveniencia no puede encontrarse en ninguna tradición o linaje existente, y no depende de ninguna autoridad, escuela o doctrina establecida. Viene del futuro, no del pasado. Pertenece a toda la humanidad, pero solamente puede ser heredado por aquellos que lo pongan a prueba, con el objeto de desarrollar la magia interactiva con Gaia-Sophia, la Madre Animal Planetaria.

El Terma del Despertar de Gaia es un elegante marco para la práctica visionaria, sobria, transparente y rigurosamente delimitada. Es un terma de alcance planetario, único en su especie. En su inicio, casi no cuenta con contenido de enseñanza. Consiste en tres elementos tres veces: tres líneas de instrucción, tres pistas de ritual, tres prácticas mágicas.

INSTRUCCIÓN

Las tres líneas de instrucción dakini son:

No puedes convertirte en otra cosa sino en algo más bello.
El amor y lo sobrenatural operan en las mismas frecuencias.
El Samsara y esta iluminación tienen la misma apariencia.

INDICADORES DE RITUAL

Los tres indicadores son:

El nombre secreto Dakini de Gaia, su persona identificada en el sueño lúcido.
El recital de los nombres previos atribuidos a la diosa planetaria.
El Voto (para ser individualmente) realizado con la unión del hierro.

TRES PRÁCTICAS

Las tres prácticas en curso son:

Observar el cielo nocturno para aprender el Zodiaco Tántrico.
Seguir la instrucción dakini sincronizada con los ciclos lunares.
Explorar la magia sensorial con la estrella vajra, VV central.

Esta práctica de nueve puntos en su totalidad es Tantra Planetario. El instrumento específico para la práctica es el SHAKTI CLUSTER, una consola de 10 devatas y 8 dakinis configuradas en un pentagrama central (estrella vajra) con VV (la identidad dakini secreta de Gaia) central. El Shakti Cluster puede compararse con el Árbol de la Vida Cabalístico, un recurso icónico-mágico que representa el cuerpo divino de la diosa planetaria, Sophia.

Eso, en resumen, es todo lo que hay con relación al Terma del Despertar de Gaia. Una simple mirada elemental a este diagrama puede plantear algunas cuestiones. Por ejemplo, ¿adquiere el terma más contenido instructivo? Si es así, ¿cómo? Para obtener explicaciones detalladas del Terma y sus aplicaciones en el Tantra Planetario, ver sus aplicaciones en el Tantra Planetario en los ensayos que siguen a continuación.

jll: 14 de octubre de 2010. Visvamata Shift, Andalucía.

¿Qué es el Terma del Despertar de Gaia?

Resumen de un Experimento Místico-Lúdico

En su novela de 1943 *Magister Ludi* (Maestro del juego), escrita a lo largo de diez años y publicada en uno de los momentos más oscuros del siglo XX, Herman Hesse retrató una comunidad espiritual utópica llamada Castalia, dirigida por una casta de maestros iluminados –así llamados por su maestría en el "juego de abalorios de cristal"–. Aunque se muestra impreciso y evasivo con respecto a la naturaleza, procedimiento y normas de este juego, Hesse sugiere que se trata de un ejercicio intelectual-espiritual que permite a sus expertos ver o quizás ordenar todas las permutaciones del espíritu humano en el arte, la literatura, la música, matemáticas, cultura, espiritualidad e incluso la historia. El juego de los abalorios de cristal es el "juego de la vida" considerado desde el elevado punto de vista intelectual de la "neutralidad suiza", el punto de vista que Hesse asumió con relación al arte y la vida por igual.

El título latino Magister Ludi contiene la forma posesiva de la palabra *ludus*, "juego". De esta palabra deriva el adjetivo lúdico, "juguetón, de la naturaleza del juego", escasamente usado. Hace años sugerí el término *místico-lúdico* para un ejercicio o experimento como el famoso juego de abalorios de Castalia, pero no era meramente intelectual. Tal experimento tendría dos características predominantes o criterios guía: sus premisas y procedimientos serían lúdicos e implicaría misticismo experimental de primera mano emprendido por individuos independientes cuyas experiencias pudieran ser comparadas, contrastadas, verificadas, alineadas, perfeccionadas e integradas dentro del marco del juego.

> **El Terma del Despertar de Gaia es un formato de "código abierto"[1] para tal experimento místico-lúdico, único, que está basado de manera inmediata y sensual en la presencia viva de Gaia, la Madre Animal Planetaria. En un sentido, es un juego CON el planeta, inventado por la especie humana. En otro sentido más profundo, es su juego CON la especie humana. De cualquier forma, es un juego recíproco e interactivo.**

Tiempo de Terma

En lo que podría ser considerado como un acto arrogante de autoatribución, me llamo a mí mismo tertón, más específicamente, el tertón de Maine. Este nombre es un juego de palabras lúdico: Yo soy de Maine en los EE.UU. y soy el principal[2] tertón, el agente iniciador del Terma del Despertar de Gaia. Por favor, tened en cuenta que no soy el único tertón asociado con este terma, pero soy el principal en el sentido de ser el primero en descubrirlo y divulgarlo, pero no soy su agente exclusivo ni el último tertón en desarrollarlo. El tertón principal o inaugurador define el terma que se origina en el flujo mental humano, no solo en su mente. Tal es mi reivindicación.

En *Las apariciones del yo* (Princeton University Press, 1998), un estudio biográfico crítico del tertón Nyingma Jigme Lingpa (1729-1798), Janet Gyatso analiza de una manera extensa los problemas de autenticidad a los que se enfrentan los tertones ("descubridores de tesoros") en la tradición tibetana:

> "Los descubridores de tesoros"… han estado produciendo textos en el Tíbet desde finales del siglo X. Considerados con escepticismo en la mayoría de escuelas conservadoras del Budismo tibetano, los descubridores tienden a ser carismáticos

[1] Open Source. Algo parecido a lo que es el software libre en el mundo de los ordenadores

[2] del inglés ***main***

maestros que atraen a muchos discípulos, planteando a veces una rivalidad significativa con otros linajes.

Jigme Lingpa, cuya propia celebridad está atribuida en gran parte a la sorprendente línea de encarnaciones previas que él "recordó" en el curso de su vida es, sin embargo, un ejemplo de un tulku cuyo reconocimiento fue, *en gran medida, autoconferido* y no estuvo unido a una institución monástica particular (cursiva añadida).

Jigme Lingpa invoca características adicionales de su vida y personalidad, comprometiéndose con una lógica laberíntica que implica un completo proyecto autobiográfico que está en progreso… Analizo el complejo "dueto" que resulta entre la profecía del Tesoro y la autobiografía, (así como) me doy cuenta de la concatenación intrincada de signos que aparecen en el trabajo. Una tensión continuada aparece en las autobiografías secretas, a través de insinuaciones de Jigme Lingpa de que él es un descubridor de tesoros y su conciencia de *tener que probar la autenticidad de su destino*. En otras palabras, está preocupado por engañarse a sí mismo. (Cursiva añadida).

Podría citar más fragmentos de Gyatso con una comparación de los dos JLs[3], pero dejaré ese precario ejercicio para otro día. Las similitudes entre los dos JLs son tan llamativas como las diferencias –en total estimo unos treinta puntos distintos, hasta detalles personales del estilo personal como llevar un moño alto–. Basta con decir que, aunque mi estatus de tertón es también autoconferido, no me siento obligado a probar la autenticidad de mi destino ante nadie. Sin embargo, tengo la responsabilidad de proporcionar los criterios para valorar la autenticidad del Terma que he descubierto, y lo haré a su debido tiempo. (Abajo, el Nyingma JL).

Una de las características de un terma sería sus propiedades de liberación en el tiempo. Los productos traen una fecha de caducidad y los termas traen una fecha de liberación o de activación. Al menos, esa es la situación tradicional. Los tibetanos consideran que la fuente o autor de todos los termas es un maestro chamán, Padma Sambhava. El gurú Rinpoche ("maestro valioso" como es llamado de una manera honorífica) fue un gran mago que se dice que vivió en la India y en Tíbet

[3] "de los dos JLs" hace referencia a las iniciales de Jigme Lingpa y John Lash.

en los siglos VIII y IX d. C. La fecha atribuida por costumbre a su llegada al Tíbet es el 747 d. C., aunque existe controversia entre las varias escuelas y sectas. Cuenta la historia que Padma Sambhava y su consorte Yeshe Tsogyal usaban su poder de concentración elevada para implantar tesoros de sabiduría en el paisaje del Tíbet y en los humanos convencionales, el subconsciente –de ahí el término "tesoros de la mente", *dgongs gter*–.

> Daos cuenta de que la raíz tibetana *ter* se corresponde con la raíz latina *terra*, "Tierra". Y el sufijo *-ma* (también encontrado en la palabra lama, "matrona") se corresponde con la raíz indoeuropea *ma*, "maternal, nutritivo, de la fuente", encontrada en maya, mantra, mantrika y otras palabras técnicas del Tantra hindú.

La medición del tiempo lo es todo en "la tradición de Tesoros tibetana de voces de autor canalizadas", como lo llaman Gyatso y Germano (*Tantra en la práctica*, Princeton University Press, 2000: "Longchenpa y la posesión de las Dakinis"). Tradicionalmente, cada tesoro de sabiduría estaba preprogramado para ser descubierto por una persona en particular, generalmente un discípulo cercano de Padma Sambhava durante su vida en los siglos VIII y IX. Así, la reencarnación juega un papel central en el linaje de termas: el discípulo reencarnado de Padma Sambhava hereda un terma destinado a él para que lo descubra en el futuro en un momento particular cuando el terma madura, cuando está listo para ser revelado. Los termas tienen esta propiedad única, un valor de liberación en el tiempo. Se implanta en un momento concreto y maduran tiempo después. El tertón predestinado para hacerlo descubre el terma maduro en el preciso momento en que puede ser revelado, enseñado y extendido para la liberación de todos los seres sensibles. Así cuenta la historia.

El Terma del Despertar de Gaia representa una salida novedosa de esta historia, coherente con sus fundamentos, pero divergente en otros sentidos concernientes a la sincronización, la dotación o cualidades, la autentificación y la divulgación o el uso compartido. Permitidme que me encargue de estos elementos:

> **Sincronización:** El Terma del Despertar de Gaia aparece sin la condición precedente de haber sido implantado. Es como si fuera una *erupción novedosa y espontánea* de "la sabiduría dakini que surge de la divinidad" –la presencia activa, existencialmente vívida de la lucidez cognitiva de la mente dentro de lo convencional, la prueba de la iluminación personificada–. Los termas tradicionales se implantan o esconden en un momento del pasado para ser descubiertos en un momento del futuro. En cambio, el registro en el tiempo del Terma del Despertar de Gaia va desde el presente al futuro. Sus propiedades de liberación en el tiempo son diferentes: se propagan *desde este momento hacia delante* hacia una fecha marcada en el futuro, el año 2216, final del Kali Yuga.

En resumen, el Terma del Despertar de Gaia aparece de una manera escalonada en los dos últimos siglos del Kali Yuga, abarcando nueve generaciones de 30 años cada una: 1945-2215. Es imprescindible reconocer que este Terma *se origina en el momento en que es revelado*, ahora mismo. Es *una erupción novedosa sin precedentes*, que no ha sido implantada en un momento previo del pasado y no depende de una dinámica de liberación prolongada que desarrolle su descubrimiento (es decir, activación) en un momento posterior. No puedo enfatizar con demasiada fuerza este punto. Os debéis preguntar si tenéis la inteligencia para entender la noción de este acontecimiento de iluminación global *sin precedentes*, por no mencionar el deseo o disposición de concebir tal hecho. Preguntaos esa cuestión.

> La Época Oscura de Kali es una Era de degeneración terminal para la especie humana, pero también el momento de la refundación de la inocencia. En la guerra espiritual de esta Era, los niños están en primera línea, son los principales objetivos de control mental, abuso sexual y depredación dentro de la especie. La especie al completo se enfrenta al riesgo de convertirse en clones, zombis conductuales condenados al engaño y

a la esclavitud desde el nacimiento, como demuestra la Trilogía de *Matrix*. La sexualización de los jóvenes es el punto de inflexión en la Época Oscura, pues el poder innato de la inocencia y de la imaginación en cada persona tiene un potencial liberador para la humanidad en general. Kali busca la inocencia desnuda en los corazones de aquellos que se convertirían en guerreros de Gaia. (Imagen sugerente del Kali Yuga tomada de ecumenicalbuddhism.blogspot.com, artista no atribuido. No promociono esa web).

Talento Divino

Talento: El Terma del Despertar de Gaia es proporcionado como cualidad a una persona particular, primero, y luego a un grupo que se extiende a través de nueve generaciones, y en ambos casos *no se requiere ningún precedente de linaje o situación de reencarnación*. Es un talento (o cualidad) totalmente gratis, que depende solamente de las facultades para recibirlo y sostenerlo. No se requiere ninguna conexión con un linaje sagrado o maestro del pasado. El talento implica una dinámica de grupo compuesta por individuos que se convierten en maestros entre ellos mismos y aquellos que entrarían en el experimento místico-lúdico encuadrado y compuesto por este Terma único y elaborado por los maestros, que son tertones autodesignados.

Autentificación: Hay nueve generaciones de autentificación de este Terma. La autentificación es rigurosa y exacta. El Terma del Despertar de Gaia no es una propuesta de "todo vale".

Divulgación: El Terma del Despertar de Gaia es un terma de código abierto, de serie y generado por un grupo, con una duración de 208 años desde octubre de 2008 cuando fue comenzado por el tertón de Maine, el JL vivo.

Ahora puede que os preguntéis, ¿cuál es la fuente del Terma del Despertar de Gaia? Si no es Padma Sambhava u otro agente espiritual elevado, o alguna fuente de emisión del otro mundo como seres

de luz de las Pléyades, ¿quién o qué es su origen? La respuesta es sencilla: la fuente del Terma del Despertar de Gaia es Gaia misma, la Madre Animal Planetaria. Este Terma es su dote a la especie humana. Es la enseñanza única generada cuando Gaia se despierta en su sueño lúcido de su reflejo de identidad cuasi histórico, es decir, su identidad reflejada en la imaginación humana a través de la construcción histórica del tiempo lineal desde alrededor del 1760 d. C.

Técnicamente, este nodo emergente de autoconciencia de la entelequia planetaria puede ser llamado Su *nodo de identidad*. De manera específica, este nodo de identidad único es el *canal 18* del Shakti Cluster, la consola de frecuencias telúricas para la difusión del espectro completo de la inteligencia gaiana en la corriente subliminal de la especie humana. El *nombre al que ella responde* está adscrito únicamente al canal 18, aunque Gaia transmite y comunica a través de los 18 canales de la consola. Todas las frecuencias de la consola son suyas.

Obviamente, el Terma del Despertar de Gaia es un fenómeno modernista, autorreferencial: *expone lo que requiere ser realizado para su presentación a la autorrealización*. Reflexionad sobre esa propuesta detenidamente. Como tablero de juego de la experimentación místico-lúdica en este Terma, el Shakti Cluster es inmejorable. Solo puedes unirte o ignorarlo. Su autorreferencialidad es totalmente integral, de modo que ningún elemento diferenciado del experimento puede ser seleccionado fuera del conjunto y cooptado. Entiendes el experimento completo o no, y te haces cargo del experimento completo o no. El "programa" no puede ser desmontado o disimulado, falsificado o trastocado. Tal es mi instrucción.

El Terma del Despertar de Gaia es el cumplimiento –la prueba, si lo preferís– de la veracidad de la historia de la visión de los Misterios Paganos, la Narrativa Sagrada de Sophia. En esa visión de la historia, Sophia es el nombre dado a la presencia divina del planeta Tierra antes de convertirse en la sensual Tierra material. Antes de que Sophia se transforme en la Tierra, y antes de que una cepa discreta de humanidad surja en la Tierra, el Aeón dota a la humanidad preterrestre de una facultad específica, la "luminous epinoia". Como se explica en Antes de la Tierra.

> El *hecho* de la condición sagrada de la Tierra depende de la *facultad* para comprometerse con ella, la capacidad cognitiva de conocer a Gaia con perspicacia y empatía. El mito mismo asegura que la Divina Sophia dio a la humanidad el don de la imaginación, la "luminous epinoia", para que los humanos pudieran participar en Su Historia mediante el pensamiento creativo e imaginativo:
>
> "La luminous epinoia fue otorgada a la humanidad, pues es el único poder que podía despertar su pensamiento" (Biblioteca Nag Hammadi en inglés, 117.21).
>
> El mito sagrado de Sophia es interactivo y transhistórico. La herejía condenada por los Padres de la Iglesia no es, y nunca fue, un mero asunto de discusión académica. Es un detonante para el compromiso imaginativo. La represión de la Feminidad Divina es un hecho de la historia, y también es parte de la biografía mítica de Sophia. Los poderes que oscilaban contra la imaginación humana se describen de una manera clara en el mito. Según los Gnósticos, la redención de Sophia depende de la empatía de la humanidad con Su historia, el mito único que describe a la diosa que existió "antes de la Tierra". En los Misterios, Sophia era el nombre para lo que hoy se llama Gaia, pero antes de que Gaia se convirtiera en la sensual Tierra habitable.

El Terma del Despertar de Gaia es un llamamiento a la participación imaginativa, un llamamiento único entre todas las opciones concebibles para la mente humana. Me atrevo a decir que la atracción del llamamiento depende decisivamente de la capacidad individual para reconocer esta singularidad. ¿A quién no le gustaría estar involucrado íntimamente y comprometido apasionadamente con algo único en el mundo? –¡si solo pudierais verlo!–. Percibiendo su singularidad, casi con total seguridad querréis estar comprometidos con este Terma. Si carecéis de esa percepción perderéis el interés y os desanimaréis.

> **La participación en el Terma del Despertar de Gaia es un acontecimiento de autoselección que depende de la facultad individual de reconocer y abrazar la novedad. Este punto ejemplifica una de las numerosas propiedades a prueba de fallos del Terma.**

No obstante, la introducción a este Terma es ahora accesible a todo el mundo en el planeta. Apartaos de él y os podéis encontrar abandonados en el sueño colectivo de una especie condenada sin rumbo, sin propósito, sin identidad unitaria, sin sentido de su verdadero deseo, desconectados del cuerpo planetario del deseo y la fuerza de vida que sostiene a todas las cosas de la Tierra. Vuélvete hacia él y puede que descubras que te sientes como si te hubieras enamorado de alguien que se compromete contigo totalmente, un amor que es incomparable al que se puede sentir por unos padres o unos hijos, equivalente solo al amor que puedes sentir por tu propio cuerpo. El objeto de ese amor es Gaia-Sophia, de quien puedo decir esto:

> **Conocer la Madre Animal Planetaria es amarla absolutamente. Amarla es querer estar con ella todo el tiempo y nunca retirar la mirada de su rostro, abrazando su cuerpo, sintiendo su aliento en tus pulmones. Conocer a quien amas de una manera absoluta enciende el deseo de estar en contacto físico íntimo con su cuerpo en cada momento y para hacer eso no puedes vivir en una ciudad. Una vez inmerso en su belleza natural, ¿cómo podrías querer alguna vez estar en otro lugar?**

Con eso dicho, por favor tomad nota de mi exención de responsabilidad: el tertón de Maine no afirma que el Terma del Despertar de Gaia sea la única y exclusiva expresión del legado de la luminous epinoia para la humanidad. Un dibujo de un niño puesto en el frigorífico también puede serlo y otros actos creativos también, pero desde luego no todo lo que pasa por la creatividad y el arte, especialmente en la música y el negocio del entretenimiento. Pero sí que afirma que este Terma es *el* marco para las expresiones más oportunas, lúdicas, eficaces e íntimas de las cualidades divinas, de las cuales el Terma es ambos, la evidencia y el agente.

"Haciendo Nueves"

Hay NUEVE componentes en el Terma del Despertar de Gaia:

1. El nombre Dakini secreto de Gaia-Sophia, *el nombre al que ella responde*. Vajravilasi, "rayo coqueto".
2. La primera, segunda y tercera instrucción que preparan la actitud del participante.
3. El rito del VOTO, enmarcado en la invocación-revisión.
4. La historia de la visión de los Misterios, la biografía cósmica de Gaia.
5. El formato operacional del Shakti Cluster, en tres subgrupos:
6. Los ciclos lunares, frecuencias mensuales del Shakti Cluster. TIEMPO.
7. El teatro de los elementos (*Anima Mundi*) del Shakti Cluster. ESPACIO.
8. La Estrella Vajra o parte central del Shakti Cluster. SENSACIÓN
9. La aproximación a la Luz Orgánica, el cuerpo substancial primario de Sophia.

Esto es todo. Aquí estáis viendo el formato entero del Terma, pero por supuesto los contenidos de cada componente deberían describirse con más detalle para que os sintáis satisfechos, ¿correcto? Puesto que este escrito es solamente un resumen, tendría que presentar los nueve componentes con algunas explicaciones en un escrito adicional, en desarrollo: El Terma del Despertar de Gaia en práctica - Un experimento místico-lúdico en nueve partes.

Imagen de Susan Boulet, típica de las miles de representaciones de Gaia en un estado de sueño o medio despertar que se pueden encontrar en internet. La imaginación humana de manera espontánea reconoce la presencia de Gaia-Sophia en innumerables divinidades femeninas y diosas de la Tierra, por supuesto. Pero el Terma del Despertar de Gaia ofrece la oportunidad para una interactividad directa con la forma específica de la Feminidad Sagrada despertándose en este momento del tiempo histórico. De ahí la importancia del "nodo idencial" de Gaia, la persona de sueño con el nombre al que contestará.

Por último, dejadme que añada una aclaración. A la pregunta,

> ¿Qué es el Tantra Planetario?

la respuesta es:

> **La práctica del Terma del Despertar de Gaia, su aplicación y actualización.**

El factor nueve ha sido siempre central para el culto y el ritual de la diosa, la brujería, la Wicca, la magia Pagana y todo lo que tiene que ver con el misterio de la Feminidad Divina. He recuperado la historia de la visión de Gaia-Sophia y la he restaurado en nueve episodios. Existen nueve emanaciones de Kali en el Shakti Cluster y 2x9 ó 18 componentes en la consola entera de las frecuencias dakinis telúricas. Del capítulo 8 de *Not in His Image*:

> La Diosa soñó a la humanidad fuera de la plenitud cósmica, el Pléroma, y se zambulló del centro cósmico, convirtiéndose Ella misma en el mundo donde nosotros nos convertiríamos en lo que ella imaginó. Debido a su presencia en este mundo, la divinidad puede florecer en esporas humanas, el polen de la naturaleza divina en flor. El futuro humano óptimo es soñar a Sophia.
>
> No somos la única especie en la biosfera, por supuesto, y de ninguna manera somos la suprema o superior. Todas las demás especies están involucradas íntimamente con Gaia, pero de maneras bastante diferentes a las nuestras porque la humanidad está *implicada profunda y únicamente* en la atracción primaria que produjo la zambullida de Sophia desde el Pléroma y la aberración que resultó de ella. La historia cuenta que las medidas cósmicas están en curso para ayudar a Sophia con el orden de su mundo y compensar el

riesgo de la aberración planteada por los Arcontes. El Apócrifo de Juan describe el acto específico de intervención Plerómica (episodio 8) y la respuesta de Sophia a él con muchos detalles:

"Cuando el espíritu invisible del Originador había dado su consentimiento, la fuerza divina vertió los Aeones Divinos sobre ella desde el Pléroma de Generadores. Puesto que no fue solo su consorte el que vino en su ayuda, sino que a través de Christos todo el Pléroma vino para que ella pudiera corregir su deficiencia. Y ella fue elevada por encima del reino de su descendencia, el Señor Arconte, y ella debe estar en el noveno hasta que corrija su deficiencia" (II, 1, 14.5-10).

En la lengua del Misterio, el Noveno es el código para la Tierra como un cuerpo planetario orgánico distinto del sistema planetario inorgánico, llamado Hebdomad o el Séptimo. En muchas mitologías del mundo el nueve es el número de la Diosa. Tres veces tres es la firma sublime de la divinidad femenina. En *La Diosa Blanca*, Graves dice, "La Musa Triple es una mujer en su carácter divino: la hechicera del poeta, el único tema de sus canciones".

Aquellos que conocen y se comprometen con el experimento místico-lúcido único formulado en el Terma del Despertar de Gaia –los Telestai de hoy y de mañana, dirigidos por la historia de la visión de la diosa en su vida personal– vendrían a denominar a la práctica del Tantra Planetario, "hacer nueves". Para ellos, el futuro es ahora. Para ellos, no hay más humanidad en este planeta aparte de la que ellos imaginan. Pero imaginad CON ella, en el marco y la continuidad de la Visión Sofiánica, la narrativa sagrada de los Misterios Telésticos. No puede haber ningún cambio planetario, ningún fortalecimiento de la parte buena de la humanidad contra los depredadores dentro de la especie, sin la conexión íntima con Gaia-Sophia que se produce a través del Terma del Despertar de Gaia. La narrativa sagrada (factor 4) que contiene este Terma es el mito de supervivencia definido para la especie humana. Tal es mi instrucción.

jll: 24 de julio de 2010, Andalucía.

Después de la luna llena, 2010 Cambio de Svatantrya Ma, Vajrayogini: la madre del genio humano.

"La Dakini es la memoria del cuerpo". *Demchog Tantra*.

El Terma del Despertar de Gaia en práctica

Un Experimento Místico-Lúdico en Nueve Partes

En informática, un ***código abierto*** se refiere a un programa cuyo código fuente es accesible al usuario. Este no es el caso, digamos, de Microsoft Word. Los usuarios compran un software como el Office, sin tener acceso al código que hace funcionar la herramienta. Ellos usan las "aplicaciones" proporcionadas por la herramienta pero no trabajan con el código fuente. Yo propongo el término ***espiritualidad de código abierto*** para un proceso experimental basado en instrucciones y prácticas cuya fuente es accesible al usuario. Contrastad esto con la situación tradicional del gurú-alumno, en la que el gurú tiene acceso a la fuente de la sabiduría divina y proporciona un surtido de ella al alumno. En el Tantra Planetario, todo el que se une al experimento tiene un acceso igual e inmediato a la fuente, dependiendo de la capacidad individual para darse cuenta de aquello a lo que acceden. Sin embargo, no existe jerarquía o linaje autoritario establecido en el experimento místico-lúdico del Tantra Planetario. No hay guardianes. Es un juego abierto, pero no un juego en el que todo vale.

Este escrito repite, pero también reformula los puntos explicados en Cómo practicar el Tantra Planetario, y amplía la perspectiva de ese ensayo. Daos cuenta también de la incorporación del rito del vínculo del hierro al Voto Tántrico Gaiano, explicado abajo.

El Error de Icke

Compararía la espiritualidad de código abierto del Tantra Planetario con la organización educativa de los Misterios de Europa, Egipto y el Levante. Contrariamente a las afirmaciones de David Icke y otros que pretenden exponer las raíces esotéricas de la agenda globalista, los Misterios no eran grupos de expertos que trabajaban para fanáticos-del-control del tipo-Illuminati que trabajan en secreto con la intención de dirigir socialmente a las masas. La evidencia demuestra que los Misterios de Eleusis eran igualitarios, abiertos a todos, hombres y mujeres por igual, a esclavos y emperadores. Los únicos requisitos eran: no haber cometido un asesinato injustificado o la falsedad que causa daños a otros. No hacía falta ningún requisito para tener un encuentro con la Luz Orgánica, excepto el deseo inocente y sincero de encontrar a la Diosa Blanca.

Es cierto que los Misterios estaban divididos en dos partes, menores y mayores. Pero esto era en verdad una disposición cívica debido a la naturaleza estacional de los ritos. Dentro de los santuarios de los Telestai, "aquellos que tienen un propósito", los Misterios estaban divididos en admisión general y admisión especial, el último siendo miembro de una célula de 16 personas. Los requisitos para la admisión especial eran varios: el deseo de aprender un gremio u oficio específico, la aceptación de un contrato de aprendizaje con un veterano, el deseo de experimentar con las plantas psicoactivas con el propósito de aprender determinadas cosas y, de manera más importante, el deseo de tener un encuentro consistente y repetible con la Luz Orgánica. En las células del Misterio los aprendices aprendían muchas cosas, como habilidades en todas las artes de la cultura, música, matemáticas, navegación, geografía, cría de animales, metalurgia y mucho más.

El principal método de los iniciados para fomentar la enseñanza superior (***mathesis***) era la instrucción por la Luz o ***theoria***. En aquella época y lugar, la ***theoria*** significaba "contemplación" y literalmente significa eso en su uso antiguo, como señala Arthur Koestler en su obra maestra, ***El acto de la creación***. Esto es un juego de palabras como ***theoria*** y ***thea***, "las cosas divinas". Encontrar la Luz Orgánica es contemplar las cosas divinas y aprender de una manera intensiva y óptima de la "visión supernatural". Existe un escaso registro escrito de esta experiencia debido al voto de silencio que seguían las células del Misterio. Sin embargo, NO hay evidencia (que yo sepa) que indique que las células del Misterio se usaran para experimentos de control mental dirigido a

los participantes primero y luego al mundo en general. Esta es una conclusión difamatoria e infundada.

Campus de la escuela de Misterio con auditorios, talleres, biblioteca, gimnasio, etc.

Como expliqué en ***Not in His Image***, los que se formaban en las células transmitían lo que aprendían fuera al mundo en general. No es de extrañar que las Escuelas del Misterio fueran consideradas las figuras principales de la civilización antigua y los iniciados, los maestros o instructores vocacionales del mundo antiguo. Aunque obligados por el deber sagrado de llevar lo aprendido al mundo en general, los participantes en el currículum del Misterio también estaban obligados a un voto de confidencialidad ***para nunca divulgar exactamente CÓMO experimentaban el aprendizaje acelerado a través de encuentros deliberados repetidos con la Luz Orgánica***: el Voto de Lydia.

En ningún momento del programa educativo visionario de los ***Telestai***, los videntes consumados enseñaban técnicas de control mental para engañar y controlar al público en general. Estoy seguro de que habrían condenado esas prácticas de una manera vehemente. Afirmar que los programas de control mental, los trucos de dirección del comportamiento, las técnicas del candidato de Manchuria, tácticas PsiOps para la guerra psicológica y otros malvados métodos de destrucción de la mente atribuidos a una siniestra élite, se originaron en los Misterios es una falsa acusación que no está sostenida por ninguna evidencia que yo haya visto nunca. Os daréis cuenta de que David Icke, que detalla exhaustivamente su investigación, no aporta ningún soporte textual o histórico a la afirmación de que los Misterios eran los tanques de incubación del fascismo planetario, la eugenesia globalista, etc. Esa es solamente su conclusión. Y es bastante desafortunada, diría yo.

Con esa única conclusión no corroborada, Icke hace un enorme daño a sus millones de seguidores: pinta un cuadro negativo de la fuente de la contramagia del juego de dominación global que él, tan fervientemente, desea exponer y derrotar. Prácticamente, afirmando que los Misterios eran la raíz del problema, hace imposible considerar que los Misterios fueron, y son, la raíz de la solución: es decir, la fuente de conocimiento y técnicas para vencer la disfunción paranoica de la humanidad, incluyendo la depredación dentro de la especie. No puedo decir si Icke hace esto sin darse cuenta o deliberadamente. Pero en cualquier caso, está ocultando una aproximación crucial a la solución del

problema que plantea. Al mismo tiempo, la solución que él ofrece –*aumentar nuestras frecuencias emocionales y radiar amor sobre los criminales*– me parece necia. ¿Cuándo fue la última vez que el amor causó algo en un criminal que no sea carta blanca para el engaño y la manipulación? Mostradme un ejemplo personal. Mostradme un ejemplo histórico.

La solución de amor de Icke (defendida por otros gurús antiglobalistas como Michael Tsarion) debe ser una broma pesada, pero yo no me río. Yo llamo a esta solución la Evasión Luciferina: el recurso ilusorio del amor y de la luz. El movimiento entero de la Nueva Era es luciferino. El juego globalista de dominación y engaño está conducido por grupos de élite involucrados en prácticas Satánicas, como la banda del Vaticano. Rechazo el término luciferino, a menudo empleado por los cristianos, para referirse a los criminales globalistas. El frente luciferino de la locura humana está formado por aquellos que creen que el amor y la luz pueden derrotar y convertir a los miembros del frente satánico. En un cierto punto del análisis, el paradigma luciferino/satánico parece un paradigma falso, reconocido ahora ampliamente en política. Las apelaciones optimistas de los luciferinos reproducen los diseños siniestros de los satánicos bastante bien, gracias.

> En resumen, luciferino=engaño espiritual, en especial cuando se supone que el amor y la luz pueden vencer al mal. Satánico=engaño del juego de control psicopático, maquinaciones del mal social, fascismo globalista. Estos términos van en paralelo a las tendencias Luciferinas y Ahrimánticas[4] que figuran de manera generalizada en la Antroposofía, el movimiento fundado por Rudolf Steiner, un ocultista de estilo propio, clarividente y místico cristocéntrico. Steiner adoptó la interpretación de estos términos de los intelectuales rusos del Movimiento Simbolista dirigido por Valcheslav Ivanov (1866-1949), que realizó un mejor trabajo con estos términos que Steiner. Y he aquí la historia del arcano planetario.

La magia engañosa de la espiritualidad de la Nueva Era puede gustarle a la gente por su valor contemporáneo y otros efectos reconfortantes, pero el autoempoderamiento siguiendo estas directrices está muy lejos de lo que yo sugiero en la participación del Terma del Despertar de Gaia. Tampoco estoy proponiendo una vuelta a un renacimiento de las Escuelas de Misterio. Soy un renovador de la diosa, pero no un renovador de la Escuela de Misterio como Jean Houston. El experimento místico-lúcido de este Terma no requiere que montemos una red de Escuelas de Misterio como la que existía en la antigüedad antes del ascenso del Cristianismo en Europa. Preferiría no especular sobre las formas sociales de asociación que podrían surgir con la participación en el Terma del Despertar de Gaia, aunque puede que me refiera a ello de vez en cuando. Dejo a los participantes que descubran este asunto mientras reconocen el Terma y crece la participación

Se debe entender desde el principio que este Terma no propone una solución de vida y luz similar a la de David Icke u otros partidarios de la espiritualidad de la Nueva Era. En cuanto al papel específico del amor en el Terma del Despertar de Gaia, llegaré a este tema al final de este escrito.

Instrucción Sagrada

En el ensayo precedente, ¿Qué es el Terma del Despertar de Gaia?, defino las nueve partes del Terma sin comentarios. Para ofrecer una explicación más completa del Terma, analicemos esas nueve partes de una manera más extensa. Primero,

> **1. El nombre secreto de Gaia-Sophia, *el nombre al que ella responde*: Vajravilasi, "rayo coqueto".**

Este nombre sánscrito es como una señal de llamada mandada para captar la atención de una estación para que se produzca una comunicación en dos direcciones. La estación es una consola de

[4] de Ahriman o Arimán

muchos canales de las bandas mentales gaianas, el Shakti Cluster (5, abajo). Una frecuencia de la consola, el canal 18, pertenece a V.V. en su nodo de identidad, el nombre de su persona de sueño. Las demás frecuencias también le pertenecen a ella como aspectos del despertar de sus facultades en el sueño lúcido que está teniendo. En términos más sencillos, la madre animal planetaria ***es*** un animal, literal y no figurativamente, y se comporta como tal: responderá cuando digas su nombre, como lo haría un perro, un caballo o un elefante. El nombre no se pronuncia en discurso social sino solamente en la naturaleza cuando se la convoca. De lo contrario, puedes decir V.V.

Llamar el nombre del nodo de identidad de Gaia o su persona autoconsciente en el sueño despierto puede tener efectos evidentes e inmediatos. Puedo dar fe de lo que otros también han observado: ella responde, permitiéndote saber que tienes su atención, mediante un arrebato o una avalancha de algún tipo, como un golpe de aire fuerte, olas agitándose en un mar calmado, o, más a menudo, un estallido distinto de turbulencia en las nubes. Este efecto puede que no ocurra, pero cuando sucede es ineludible.

2. La primera, segunda y tercera instrucciones, preparando la actitud del participante.

Es natural preguntarse, ***¿Cuál es el lenguaje real del Terma, su contenido en expresión verbal, la suma total de enseñanzas que conlleva?*** ¿Hay un ***texto definitivo*** del Terma, comparable a un sutra o discurso de iluminación? ¿Se parece el contenido a un material de alguna persona, digamos, la que afirma estar canalizando entidades de las Pléyades?

A diferencia del masivo discurso textual tedioso del Budismo y otros movimientos espirituales o religiosos, el contenido del Terma del Despertar de Gaia es sorprendentemente conciso. Y, podría añadir que no está sujeto a la extensión o que no la necesita. La totalidad de la transmisión verbal/textual del Terma podría ser escrita en la parte trasera de un sobre. Consiste en la primera instrucción de las Dakinis del Cielo Diamante, una propuesta sobre el amor y una enseñanza inalcanzable insertada en la coda del Voto. La primera instrucción es: **No puedes convertirte en nada más que en algo más bello**.

Las Dakinis gaianas reciben a todos los participantes del Tantra Planetario con esta promesa tácita. Es su invitación formal, por así decirlo. Normalmente, en cuanto aceptéis esta invitación escucharéis otra frase, un tipo de alusión a la primera instrucción: ¿Cuánta belleza puedes tomar? Pregúntate por esta cuestión cotidianamente y puede que te encuentres atraído hacia el vórtice de las facultades incipientes de Gaia, hacia el mismo ambiente atmosférico que ella genera. Cuando ella se despierta en el sueño lúcido, sus facultades se activan, la vista, el gusto, el tacto y demás. Gaia tiene dieciséis sentidos.

La siguiente instrucción en la sintaxis dakini o frase catalítica para entrar en el Terma, consiste en la afirmación **El amor y lo sobrenatural operan en las mismas frecuencias**, con un glosario: **El amor es un siddhi, la fuerza del descubrimiento que cosurge con la ilusión de la separación**. Como la instrucción anterior, ésta puede recordarnos las conocidas "afirmaciones" de la espiritualidad de la Nueva Era. Un siddhi es un poder oculto o facultad, como la clarividencia o la telequinesia. Esta propuesta afirma una simple ley cósmica, esto es: el amor que opera como fuerza de descubrimiento surge con la ilusión de la separación –de modo coemergente, por usar el término budista de moda–.

La tercera instrucción es otra afirmación del mismo tipo. De nuevo, consta de una línea, pero está insertada en la invocación de cierre del Terma:

Que las Dakinis de la Sabiduría os dispongan

Que Gaia misma os otorgue a vuestra presencia nonata en su sueño

despiertos lúcidamente, en la fusión del amor y lo sobrenatural,

puros y dichosos

El Samsara y esta ilusión tienen la misma apariencia

Que nada perdure sino lo que el amor descubre

y que cualquier cosa que ames verdaderamente te libere

Que pueda este terma liberarte

Para ser así como pareces, solo así

Pues no hay ilusión en tu verdad

aparente o no, iluminada o no

Y eso es así.
Y eso es así.
Y eso es así.

La tercera instrucción, que afirma que **el samsara y esta iluminación tienen la misma apariencia**, completa el comienzo del Terma. Esta declaración de enseñanza inalcanzable viene directamente después de la invocación del recuerdo (3, abajo), el recitado de algunos nombres atribuidos previamente a la divinidad viva de la Tierra. Y eso es todo lo que hay con respecto al contenido del Terma del Despertar de Gaia, tres propuestas tácitas:

No puedes convertirte en nada más que en el algo más bello.

El amor y lo sobrenatural operan en las mismas frecuencias.

El Samsara y esta iluminación tienen la misma apariencia

Estas instrucciones preparan la actitud del participante para la inmersión profunda en la interactividad innovadora y espontánea con Gaia. El Terma se desarrolla a partir de esta interactividad. El tertón de Maine es el iniciador de este Terma, que es único e incomparable, a diferencia de cualquier terma anterior. Es un terma de fuente abierta, generado por un grupo y serial con una duración de 208 años, desde octubre de 2008. Mientras se va desarrollando, el Terma adquiere contenidos adicionales nuevos, una instrucción ***secundaria*** específica del tiempo y lugar, el entorno tribal, las oportunidades del momento en que se desarrolla. Instrucciones de este tipo se pueden encontrar en mis comentarios sobre los shaktis lunares. La instrucción de Visvamata, por ejemplo: **La reciprocidad no sucede en agradecimiento, sino por turnos**. Ocho palabras[5]. La instrucción dakini siempre es convincente y concisa. Nada de palabrerías de la canalización de la Nueva Era, gracias. Nada de elaboraciones tediosas del Budismo tibetano, muchas gracias más.

Cualquier persona sería afortunada si recibe una línea de instrucción dakini en su vida. Cinco líneas sería una aportación considerablemente larga. El registro de instrucción dakini en esta web es anómalo e ingente, pues son docenas de líneas *transcibidas*. Esto es porque el tertón Maine tiene un estatus privilegiado en relación con Shodashi, canal 3, por no mencionar los cuarenta años de práctica siguiendo los Shaktis Lunares. El iniciador del Terma tiene el privilegio de *transcibir* un número inusualmente amplio de líneas de instrucción.

La participación en el Terma es la prueba de su veracidad, no se requiere ninguna creencia. No es necesario promocionarse a uno mismo en exceso con estas afirmaciones, o incluso considerarlas como afirmaciones. No tienes que creer en nada para entrar en el Tantra Planetario, sino que tienes que desear la experiencia libre y comprobar las propuestas que plantea. No creas que no puedes convertirte en algo más bello, solo tómalo como QED, lo que tiene que ser demostrado, y observa cómo se desarrolla. Observa cómo puedes averiguar la verdad que hay en ello.

[5] En castellano 9 palabras

Compromiso Sagrado

3. El rito del VOTO, representado en el marco de la invocación del recuerdo.

El Voto Tántrico Gaiano es un acto representado con el propósito de vincularte con la Tierra. También es una forma de expresar un compromiso específico con la madre animal planetaria –dedicándole tu vida a ella, podríamos decir–. Gaia se ve a sí misma ahora en una persona dakini y las dakinis aprecian mucho la precisión. V.V. no quiere escuchar una declaración sin matices o una vaga promesa de ofrecer tu vida a ella o dedicarle tu vida a ella y, por supuesto, no quiere oír hablar de servicio. Ella quiere algo expresado con brevedad y alta precisión –lo que los tibetanos llaman ***yeshe***, "conocimiento prístino"–. Enuncias algo de una manera precisa y lo expresas en voz alta con seguridad cuando sabes que la manera de expresarlo es tan clara como lo que está en tu mente. O por ponerlo a la inversa, tu pensamiento se hace tan claro cuando viene a expresarse en palabras. Si no puedes expresar tu conocimiento de una forma clara, ¿cómo puedes haberlo pensado claramente en primera instancia? No puedes.

El conocimiento prístino no es conocimiento silencioso que está más allá del lenguaje y la formulación verbal. Es el género del lenguaje instructivo, la "conversación del ocaso" de las dakinis. El Voto Tántrico Gaiano tiene que ser formulado con sintaxis prístina, breve y dulce, así:

> **Nosotros _____ y _____ juramos reunir nuestras energías en la belleza sagrada de Gaia, para recibir sus secretos y entrar en su transmutación, y practicando esa sabiduría juntos, nosotros, como Kálikas, traemos a la vida todo el éxtasis y libertad que inspiramos el uno en el otro.**

El lenguaje de este Voto es preciso en todos sus puntos. Incluye un subvoto "como Kálikas", que no se suele usar con los participantes o neófitos del Tantra Planetario. Esto es porque los dos individuos que hicieron este voto en particular están también participando en la práctica Kálika, el aspecto más profundo y complejo del Tantra Planetario.

La invocación de la memoria es el marco para desarrollar el Voto. Enumera algunos nombres ***previamente*** atribuidos a la diosa planetaria, a diferencia del nombre por el que ella nunca ha sido llamada antes. Los nombres parecen poco agraciados y deliberadamente difíciles de pronunciar intencionadamente: cuando los pronuncias, sientes su rareza, la pérdida del hábito de usarlos. Luego viene su nombre actual, que es fresco y nuevo, listo para ser usado por primera vez. El objetivo de la invocación de la memoria es crear una sensación de anticipación hacia su nombre actual, no una nostalgia por sus nombres anteriores.

> **Ella que es Aniruddha, Prunikos, Escandalosa.**
>
> **Aeón Sophia de los Gnósticos iluminados,**
>
> **Prithivi de los eternos Vedas**
>
> **Spandarmat de los Sabios Persas**
>
> **Mujer araña, mujer cambiante de las nobles Razas Rojas,**
>
> **Sthevara que impuso la iluminación de Shakyamuni con el mudra de tocar-tierra,**
>
> **Asteroth del Árbol del Mundo,**
>
> **Ishtar de las Estrellas en las ramas del Árbol del Mundo,**
>
> **Arianrhod y Ariadne, tejedoras del sueño anclado a la Tierra,**
>
> **Ceridwen, bruja infernal que protege el pozo de la inspiración,**
>
> **Rhea que fluye en todo lo que es,**

Bhudevi, húmeda matriz luminosa de la raza primordial de las Sidhe, País de las Hadas, Dakini anclada a la Tierra,

Kore y Demeter, polaridades en cambio constante de la Magna Mater, la madre animal planetaria.

Gaia, verde planeta acuoso prosperando con vida,
nuestra gentil Dakini que se deleita bailando en la luz diamante.

Diosa bailando de Nine Ravens, posteado por Hecate sobre un blogspot pagano

Un ejemplo de las muchas imágenes que actualmente surgen en la psique colectiva, que sugiere a V.V. "rayo insinuante bailando en la luz diamante". En los Misterios paganos, el huevo era un símbolo de la Luz Orgánica, el cuerpo substancial primario de la diosa. La Luz Orgánica fluye desde el interior de las masas materiales ondeantes, cúmulos con forma de huevo. La serpiente enrollada en un huevo es Mahakundalini, el arrebato erótico de la Diosa y el instrumento de su sabiduría. Nota: *serpentino no es reptiliano*.

Cuatro fases de fórmula integran la invocación de la memoria: ***invocar su nombre, manifestar la intención sagrada, dirigir el voto, pronunciar el voto***. Al final de la recitación, los participantes pronuncian el Voto que han compuesto expresando con sus propias palabras su

compromiso con Gaia-Sophia. Es como un voto de matrimonio, la afirmación de un vínculo permanente. Los participantes que hacen el Voto en parejas, como se sugiere, deben leerlo en voz alta juntos. Este rito se llevaría a cabo en la naturaleza salvaje, lejos de las miradas humanas. Se debe acompañar de una ceremonia simple según las pretensiones de los participantes, pero de una forma mínima. No hay que excederse. Con el ritual, menos es más.

Un rito físico particular se hace con la declaración de compromiso, el Voto Tántrico Gaiano. Este ritual se representa según se indica:

> ***Antes de pronunciar el Voto escrito, los participantes se pinchan sus pulgares a la manera eterna de las brujas, luego presionan el pulgar sangrante sobre la tierra, dejando una huella de su pulgar y de sangre en la tierra, en sentido figurativo y literal. Se deja el pulgar sobre la tierra, con la palma extendida, mientras los participantes pronuncian en voz alta el Voto que han compuesto. El ritual debe cerrarse recitando la tercera instrucción o en silencio. El rito termina formalmente cuando se retira el pulgar de la tierra.***

El propósito de este acto ceremonial es vincular el ritual y deliberadamente el hierro de la sangre de los participantes con el campo electromagnético de la Tierra. El vínculo del hierro es un rito gaiano de iniciación y, en los procedimientos más avanzados del Kala Tantra, el hierro es el elemento que usa Kali para hacer magia íntima con sus devotos. Kali Yuga es conocida como la Edad del Hierro. Esta denominación tiene múltiples significados, uno de los cuales es: en la Edad del Kali Yuga, y especialmente al final de esta época, los cuerpos humanos se pueden vincular con el campo electromagnético de la Tierra, usando primero el hierro y otros elementos, de una manera que no se puede conseguir en cualquier otra época –porque el vínculo del hierro es la conexión física más íntima entre los cuerpos, humano y planetario, y las condiciones del Kali Yuga, la edad del materialismo y la máxima densidad, favorecen ese vínculo material, geofísico–.

4. La historia de la visión de los Misterios, la biografía cósmica de Gaia.

Las nueve partes del Terma del Despertar de Gaia se pueden clasificar en tres acciones: preparar, aprender, hacer. Te preparas para la interactividad con Gaia atrayendo su atención, llamándola por su nombre (1), y preparas tu actitud para la interactividad con las tres instrucciones (3). Luego, aprendes los nombres que se le aplicaron en el pasado, y haces el Voto, invocándola como V.V. En la parte 4 de la práctica, aprendes la historia de la visión de la diosa planetaria, la narrativa sagrada de los Misterios en nueve episodios. En resumen, practicas el Terma aprendiendo su historia. Este es un proceso de aprendizaje a largo plazo que debe ser comprobado una y otra vez cuando recitas la historia, expresándola con tus propias palabras. Todo el mundo que está involucrado en el Tantra Planetario cuenta la historia de una manera continuada, compartiéndola y divulgándola. Hacer esto es una expresión de amor por Gaia. Cuando amas a alguien, consagras la historia de su vida en tu memoria para poder narrarla como si fuera la tuya propia. Esta es una señal del amor profundo, eterno. Consagrar la historia de la visión de Gaia-Sophia en tu corazón es una manera de recrear tu compromiso con ella.

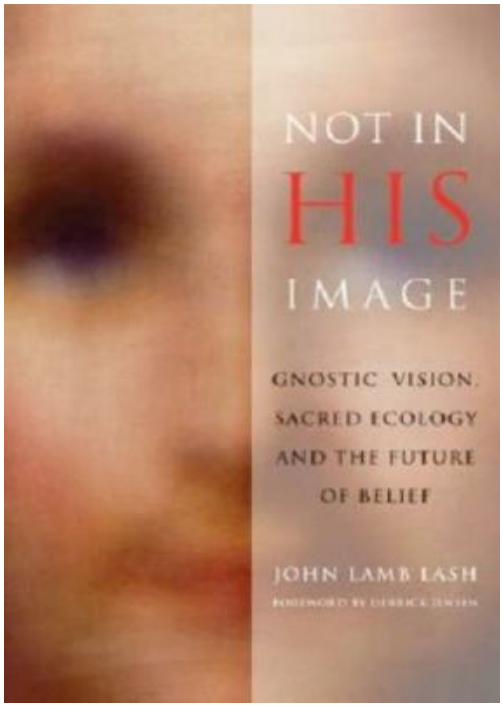
Not in His Image presenta una completa elaboración de los nueve episodios del mito Sofiánico de los Misterios. La interpretación de la historia en esta web: La caída de la Diosa de la Sabiduría –una sinopsis en nueve episodios–. También son útiles:

Resumen del Mito gaiano

Compartiendo el Mito giano

Fuentes del Mito gaiano

Antes de la Tierra: Un mito planetario de los Misterios



El Mito de Gaia, un poema en prosa de 16 capítulos, ha sido terminado solo hasta el capítulo 11. Es poco probable que yo termine esta monstruosidad en un futuro próximo, pero ¿quién sabe? Depende de lo que tenga para desayunar.

Hace unos años, Brian Swimme propuso una narrativa cuasi mitológica, "Una historia del Universo", basada en la cosmología científica moderna. Acepta la fantasía del Big Bang y tiene poco en común con la narrativa Sofiánica. Swimme, si no fue su novia o su agente, se las arregló para que ciertos grupos de personas fueran contando la historia, haciéndolo un acontecimiento participativo. Algo parecido podría suceder con el Mito de Gaia, pero cómo demonios se podría poner esto en marcha, no puedo decirlo. Es más probable que el hecho de contar la narrativa sagrada de Gaia-Sophia surja de una necesidad en las comunidades marginales y transgresivas del futuro, más que en la sociedad que existe hoy en día.

Junto con la historia de la visión de la Tierra y sus orígenes existe una subtrama que narra el proceso mediante el cual Gaia se despierta en su sueño lúcido. Lo creáis o no, este sueño acontece en el tiempo lineal histórico. Mejor dicho, quizás, sigue la apariencia del tiempo histórico lineal que corresponde a la ilusión de la linealidad cronológica. El nombre de su personaje de sueño hoy (desde 1999) es V.V., pero no siempre ha sido así. Desde alrededor de 1775, Gaia ha experimentado cinco o seis nodos de identidad en su sueño lúcido. En tiempos de la Revolución Americana, ella hubiera respondido a otro nombre. Pero entonces, no estaba preparada para la interactividad. El sueño no estaba maduro para que participaran otros personajes. Ella se identificó con un personaje sólido de sueño por primera vez a finales del siglo XVIII, pero no tenía la atención para responder cuando otros personajes humanos la reconocían en su sueño. Y no había personajes humanos que habitaran en su sueño en esa época que pudieran haberla llamado. Las condiciones para la hechicería experimental con el poder de la atención del sueño no favorecían esa opción todavía.

A lo largo de la mayor parte del siglo XIX la atención de Gaia se dividió, inestable e incoherente, vacilando indecisa en tres personajes de sueño. Alrededor de 1885 la diosa sufrió una transformación hacia una singular personaje de sueño más consistente, su segundo nodo de identidad. Su nombre en esa fase del sueño no era el nombre personal de una mujer sino un saludo, ***das vidanya***, "Adiós" en ruso. Si pensáis que esto es absurdo, tenéis que escuchar el resto del sueño.

Hasta ahora, el tertón Maine ha estado ocultando información sobre los cinco o seis nodos de identidad de Gaia-Sophia, la progresión en serie de identidades en su sueño lúcido. Vendrá más información sobre esta maniobra extravagante imaginativa en un trabajo posterior, Mythoprenia llega a la mayoría de edad -- Autentificando el Terma del Despertar de Gaia.

Diseño Sagrado

5. El plan de juego del Shakti Cluster, con los tres sub-grupos:

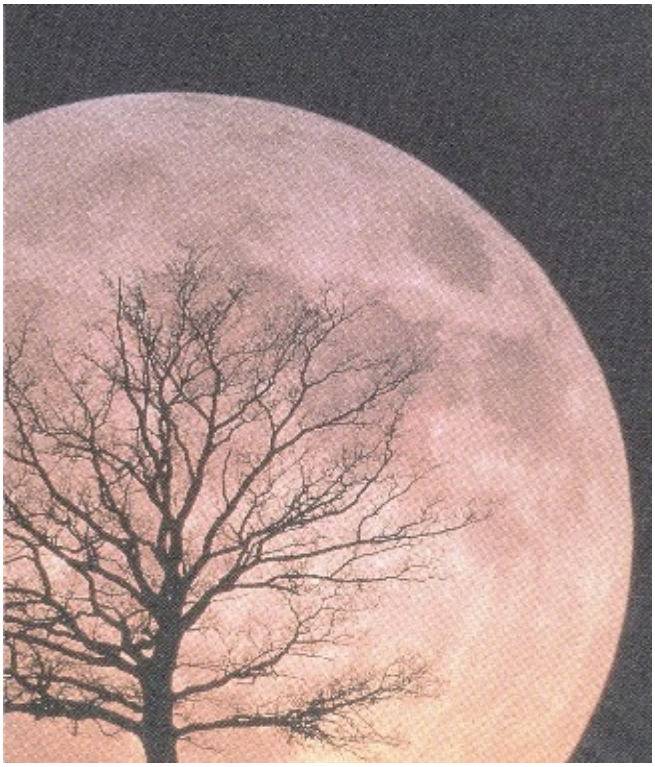
El siguiente componente del Terma es el plan de juego o sistema operativo, llamado el Shakti Cluster. Descubrí este componente del Terma el 9 de agosto de 2008 en la compañía de una mujer que era, en ese momento, mi shakti. Nos habíamos conocido el día anterior, 8/8/08, con el propósito expreso de intentar un experimento de "yoga consorte", conocido por ser extremadamente útil para que los tertones consigan las condiciones óptimas para el descubrimiento de los tesoros de sabiduría. La mujer y yo éramos completos desconocidos. El Shakti Cluster surgió unas cuantas horas después de nuestro encuentro, como satisfacción inmediata a nuestro yoga consorte, podríamos decir. ***En la práctica Kálika nada se desarrolla. Todo sucede en una repentina avalancha extravagante***. Y así sucedió con el Shakti Cluster, aunque en cierto modo, esclarecí el diseño a través de la instrucción recibida en las siguientes semanas. Un tertón, a veces, necesita "revisar" los materiales, pero ligeramente, en un proceso de perfeccionamiento. Un tesoro de sabiduría siempre se recibe intacto y definitivo, cuantos menos retoques y manipulaciones mejor.

Compararía al Shakti Cluster con el Árbol de la Vida Cabalístico. Podría llamarse el Árbol Tántrico de la Vida. La práctica tradicional con el Árbol de la Vida Cabalístico se llama "pathworking[6]" ("trabajo del Sendero de la Senda). Trabajar con el Shakti Cluster es también un tipo de sendero en el que tomas los 18 nodos del Clúster como zonas de poder, como la ***sephira*** cabalística, y entras en esas zonas usando la visualización y fórmulas mántricas, lo que sea, para eventualmente emprender actos intencionales de magia o proyección de la voluntad y el deseo con esas zonas. Pero el trabajo del sendero con el Shakti Cluster no es exactamente como el trabajo cabalístico y debería ser considerado a su manera, a pesar de que la comparación pueda ser útil a efectos ilustrativos. De una manera más específica, el trabajo con el sistema operativo del Terma implica tres áreas de práctica, relativas al tiempo, espacio y sensación (o materia):

6. Los ciclos lunares, frecuencias mensuales del Shakti Cluster. TIEMPO.

La ritualización de los ciclos lunares es común a la religión de la diosa y a la "adoración a la naturaleza" pagana. La forma particular que toma en el Tantra Planetario es la "observación de los shaktis lunares", siguiendo las frecuencias de la luna, mes a mes. Observando la luna creciente del ocaso, puedes determinar qué dakini o Mahavidya del Shakti Cluster está "de turno" en el mes actual. Entonces te sintonizas con esa devata con la intención de "transcibir", es decir, recibir una descarga de enseñanza dakini. Existen seis Dakinis del Cielo Diamante y diez Mahavidyas en el Shakti Cluster, pero una Mahavidya (frecuencia 7, Dhumavati) no transmite en una fase lunar particular, sino que lo hace de manera intermitente a lo largo del año. Además, dos devatas (frecuencias 16 y 17) no transmiten en el marco lunar. Y V.V. no transmite tampoco durante cualquier mes lunar, sino de manera continuada. Así, en total, hay catorce frecuencias que se dan una y otra vez a través de los trece periodos lunares del año.

[6] Arte de investigar de una manera clarividente los caminos (paths) del Árbol de la Vida



En la práctica con los ciclos lunares y sus devatas transmisoras, aprendes a recibir la instrucción dakini de primera mano. Uso el término instrucción dakini para las transmisiones desde el Shakti Cluster recibidas mediante la observación del cielo y la monitorización clarividente de los ciclos lunares: escuchando el flujo mental subliminal. La instrucción suprema proviene de Gaia y todas las demás frecuencias del Cluster son variaciones de su inteligencia superdinamizadora. Todos los participantes que usen esta práctica deberían recibir la instrucción dakini. Este privilegio, que también es un gran gozo, ya no está confinado a los maestros consumados como los lamas tibetanos, rinpoches, tulkus, Karmapas, etc.

> **El Tantra Planetario rompe el monopolio jerárquico masculino milenario sobre "la sabiduría dakini que surge espontáneamente". Desafío a cualquier persona de la vieja escuela a producir la instrucción dakini que pueda hacer frente las enseñanzas transcibidas hasta ahora por el tertón de Maine, registradas en el calendario shakti lunar de esta web. La instrucción dakini espontánea que se ajusta a los desafíos de este momento y que funciona ahora mismo, contundentemente relevante a la condición humana del Kali Yuga y que no requiere ninguna legitimación de fuentes pasadas o sistemas jerárquicos masculinos, es la marca del Tantra Planetario.**

De manera significativa, la tradición Nyingma dice que cuando Padma Sambhava y su consorte, Yeshe Tsogyal, habían preparado termas para ocultar sus termas, "les encomendaron las enseñanzas ocultas a las dakinis, las esferas de sabiduría suprema, para que las guardaran hasta que llegara el momento de despertar las enseñanzas de la luminosa naturaleza intrínseca de la mente del descubridor" (Tulku Thondup, ***Maestros de la magia y la meditación***). Sin embargo, esta explicación parece dar a entender que las dakinis eran meramente guardianas de los tesoros de la sabiduría, no la fuente.

Sea como sea en la tradición Nyingma, en el Tantra Planetario las devatas del Shakti Cluster son la fuente de la sabiduría que emana espontáneamente del flujo mental subliminal de cada ser humano. Además, las frecuencias femeninas divinas no transmiten termas prefabricados implantados en el flujo mental y liberados en algún momento previo, a través de los elementos de la Tierra, el agua y el cielo. Ellas transmiten ***lo que surge en el flujo mental en este momento***, ahora mismo, a la vez que Gaia despierta en su sueño lúcido. En la sintaxis prístina de la "conversación del

crepúsculo", las Dakinis gaianas formulan "la luminosa naturaleza intrínseca de la mente del descubridor" (potencialmente, cualquier ser humano) para que el completo espectro de la inteligencia gaiana pueda alcanzarse en su contenido y diseño, de manera interactiva con la inteligencia humana. En resumen, estas frecuencias gaianas fomentan la iluminación humana mediante la destilación de los contenidos psicolingüísticos del flujo mental subliminal y nos lo ofrecen a nosotros como si fueran un descubrimiento espontáneo.

7. El teatro de los elementos (Anima Mundi) en el Shakti Cluster. ESPACIO

Además de rastrear los shaktis lunares en el tiempo hay otra práctica con la dimensión espacial del Shakti Cluster, el teatro de los elementos o Anima Mundi. El teatro de los elementos, por supuesto, es una metáfora, pero esta dimensión no es ni metafórica ni figurativa. En el Tantra Planetario, el Anima Mundi tiene dos componentes: el Ambiente o envoltura atmosférica del planeta, y el BEMA, o el aura bioelectromagnética del planeta. El Ambiente es la misma atmósfera que respiramos, que consiste en oxígeno, nitrógeno, dióxido de carbono, argón y otros elementos residuales. El BEMA es el mar de flujo electromagnético en el que estamos inmersos de una manera continua como criaturas moviéndose sobre la superficie de la Tierra. La práctica del Tantra Planetario aumenta la sensación inmediata de estos dos campos para que se hagan intensamente presentes al Tántrika. Contiene muchas prácticas, pero ninguna viene determinada por una fórmula rígida. Una de las prácticas de la dimensión espacial es la danza del trance combinada con la observación del cielo nocturno, para que bailes con el movimiento del cielo. La observación del cielo y de las nubes son también prácticas de esta categoría.

Esta imagen del juego de adivinación de 64 cartas Oráculo Dakini contiene una pista visual del Ambiente o la envoltura atmosférica de la Tierra. La mayoría de la gente no sabe que la atmósfera consiste en casi un 80% de nitrógeno, cuatro veces más que oxígeno. Pero, ¿qué pasa si es así, de todas formas? ¿Qué efecto produce en los seres humanos la inmersión en el mar de nitrógeno atmosférico? La ciencia no tiene respuesta y ni siquiera se hace esta pregunta.

Pero los experimentos en trance, con la conciencia agudizada y una atención excepcional, muestran actividad en la zona de nitrógeno, que generalmente aparece a modo de efectos fractales alucinatorios. Los experimentos tántricos de los maestros

tibetanos como Long Chen Pa certifican la presencia de dakinis en el cielo, la atmósfera. Como se ilustra más arriba (en la parte superior derecha), tales efectos ocurren cuando vemos el cielo como un gel con una acción de "danza del cielo" como una turbulencia en el gel. Según una definición, una dakini es una turbulencia fractal lábil[7] de nitrógeno en el cielo. Tienen una presencia física real, una substancialidad que es visualmente perceptible. Las visiones de las dakinis son repetibles y pueden ser confirmadas por la observación de más de una persona a la vez, como informó Long Che Pa (Gyatso y Germano, "Longchenpa y la posesión de las dakinis", ***Tantra en práctica***).

8. La estrella Vajra o quinteto central del Shakti Cluster, cinco dakinis del Cielo Diamante con V.V. en el centro. SENSACIÓN.

"La sensación es el mayor misterio de las ciencias naturales", dijo Wilhelm Reich en ***Ether, God and Devil/Cosmic Superimposition***. La práctica Tántrika gaiana sigue el método intensivo de Goethe: esto es, observar a los sentidos con plena atención de que solo nos presentan ***al principio*** una pequeña parte del contenido que poseen, pero cuanto mas intensivamente miras, más contenido revelan. Esta Estrella Vajra del quinteto central del Shakti Cluster consiste en los canales de frecuencia de seis Dakinis del Cielo Diamante, incluyendo a V.V.: esto daría cinco en el quinteto o pentagrama más una central. Las cinco frecuencias del pentagrama corresponden a los cinco sentidos: 11 vista, 12 oído, 13 gusto, 14 olfato, 15 tacto y 18 (V.V.) memoria. Estas correspondencias se pueden ampliar y extrapolar sin ningún límite.

La práctica con la estrella Vajra con V.V. central es una fabulosa exploración mágica del misterio de la sensación. La experimentación, en este sentido, va en paralelo a la explotación del BEMA, el Aura Bioelectromagnética del planeta. En gran medida, esta práctica nunca ha sido realizada hasta ahora y aquellos que tomen el Voto Tántrico Gaiano y se ocupen de aprender el Clúster por puro placer la descubrirán espontáneamente. Hacer esto es entrar en una relación de aprendiz con las devatas que presiden, llamadas ***ista-devatas*** o "divinidades tutelares" en el misticismo hindú.

En el Tantra tibetano, las mismas divinidades se llaman ***yidams***. Se las "venera" para concentrar la mente y el cuerpo para el aprendizaje en trance, los experimentos con la realidad no-ordinaria, y demás. La instrucción con la Estrella Vajra es rigurosa y de fuente específica. Sobresalen dos enseñanzas en la guía de la especie humana: el canal 13, la frecuencia de Kurukulla, transmite la enseñanza de la atención en el sueño, y el canal 18, el de V.V., transmite los secretos de la segunda atención (llamada comúnmente memoria). Coordinando estas dos atenciones, el ecohechicero gaiano puede navegar libremente de un lado a otro entre el mundo corriente y el Nagual, que puede ser concebida como la matriz sobrenatural del mundo normal.

Hacer y aprender forman una parte estrechamente integrada de todas las prácticas experimentales con estos tres factores del Shakti Cluster. Trabajando en parejas, los participantes aprenderían entre ellos cómo ser interactivos con Gaia usando este sistema operativo. Mi responsabilidad como tertón principal que inicia el Tantra Planetario sería proporcionar un marco y algunas líneas de orientación elementales para el experimento místico-lúcido propuesto en el Terma, eso es todo. Enseñar el Shakti Cluster no añade contenido al Terma, más bien añade testimonios. El contenido solo puede ser añadido en sintaxis dakini, si es que puede hacerse esto. Básicamente, el contenido del Terma del Despertar de Gaia está ***ya todo ahí***. Una de las bellezas de este Terma es que casi no tiene contenido. Me atrevería a decir que esto es porque presenta una inmensidad para ser explorada de manera interactiva que no se puede, de ninguna manera, prescribir o preprogramar textual o verbalmente.

[7] escurridizo, movedizo, resbaladizo

9. La aproximación a la Luz Orgánica, el principal cuerpo substancial de Sophia.

Finalmente llega la novena parte, que conlleva la práctica dual de hacer y aprender. En este experimento místico-lúcido, encuentras la Luz Orgánica una y otra vez, y aprendes mediante la interacción directa con la Luz. La cuestión de cómo acercar a la gente a la Luz Orgánica queda abierta y es parte del experimento que está ahora en curso. En el pasado, en los santuarios de los Misterios, el encuentro se establecía de una manera específica:

> Los Misterios mayores se celebraban en otoño, en la época de la cosecha. Se celebraban por la noche porque era más fácil llevar a los neófitos a la presencia de la Luz Orgánica con su sentido de percepción normal atenuado por la oscuridad. Los celebrantes no se deslumbraban por una demostración de juego de manos con antorchas en llamas o un misterioso fuego cegador, como cuentan algunas crónicas antiguas. En el ***telesterion*** (santuario interior) ellos eran cuidadosa y selectivamente guiados porque la Luz del Misterio tenía que ser observada y absorbida en pequeñas y moderadas dosis. Por ejemplo, se dirigía a un oficiante a permanecer delante de una columna de mármol y observar cómo la suave luminosidad de la luz interpenetraba a través de ella. Los iniciados veían no solo el pilar sino la suave sustancia luminosa en la que el pilar –y, de hecho, su mismo acto de ***ver*** el pilar– estaba integrada.
>
> La ***epopteia***, ver ayudado del hierofante, estaba cuidadosamente calibrada para ajustarse a las capacidades del solicitante. La ***autopsia***, la visión directa e independiente de la Luz Orgánica, llegaba a su debido momento para aquellos que habían entrenado sus poderes de atención de ella. La epifanía de la Luz Orgánica causaba una suave ráfaga de intensidad somática que llenaba al testigo de gozo y dirigían su atención hacia una lucidez perfecta. En los Misterios, los ***mystae*** que habían contemplado ininterrumpidamente la Luz eran bienvenidos a la compañía de los iniciados con un saludo bendecidor. "Niño, has caído en la leche". Los Gnósticos se llamaban a sí mismos "la raza en pie" porque eran capaces de ver la radiación divina mientras permanecían erguidos y absorbían la fuerza de las corrientes telúricas masivas que pasan entre la Tierra y el cielo. Permaneciendo de pie en las corrientes recibían una descarga de instrucciones de la inteligencia planetaria, la diosa Sophia –en lenguaje actual, la entelequia gaiana–.

Los telesterion en Eleusis y Antioquia (imagen de abajo) se construyeron con muchas columnas de mármol. En estado de trance, esos sólidos pilares tenían la apariencia de columnas verticales de luz blanca, un truco que se usaba en beneficio de los videntes rectores.

Entre otras técnicas, se usaba la atenta observación de las columnas de mármol para provocar un sutil acto de atención para reconocer la Luz Orgánica. Los Telestai que dirigían los Misterios libremente improvisaban formas de dirigir la atención hacia la Luz Orgánica cuando el neófito estaba en un estado alterado producido por la ingestión de plantas psicoactivas o una poción como la bebida sagrada de Eleusis, el ***kykeon***. Hoy en día se necesita más improvisación. Pero, como siempre, el encuentro con la Luz Orgánica tenía que hacerse de primera mano, mediante comunicación directa entre una persona y otra.

La Luz Orgánica es el cuerpo substancial primario de Gaia que coexiste con su cuerpo material o sensual, la Tierra. Esta infinita masa creciente de viva luminosidad animada es, en realidad, bastante fácil de ver, una vez que lo ves: el truco está en llegar a verla. El primer vistazo de la Luz Orgánica ocurre de una manera sutil. No lo puedes señalar abiertamente y no se anuncia mediante una radiación deslumbrante. Debes fijar tu atención en ella con un sutil movimiento de los ojos, como si mantuvieras tu mirada en una pluma blanca flotando en el espacio. Sabes que estás en presencia de la Luz cuando distingues su suave radiación y, mirando alrededor, te das cuenta de que no puedes localizar la fuente de la luz: la radiación que se vierte sobre ti no deja ninguna sombra.

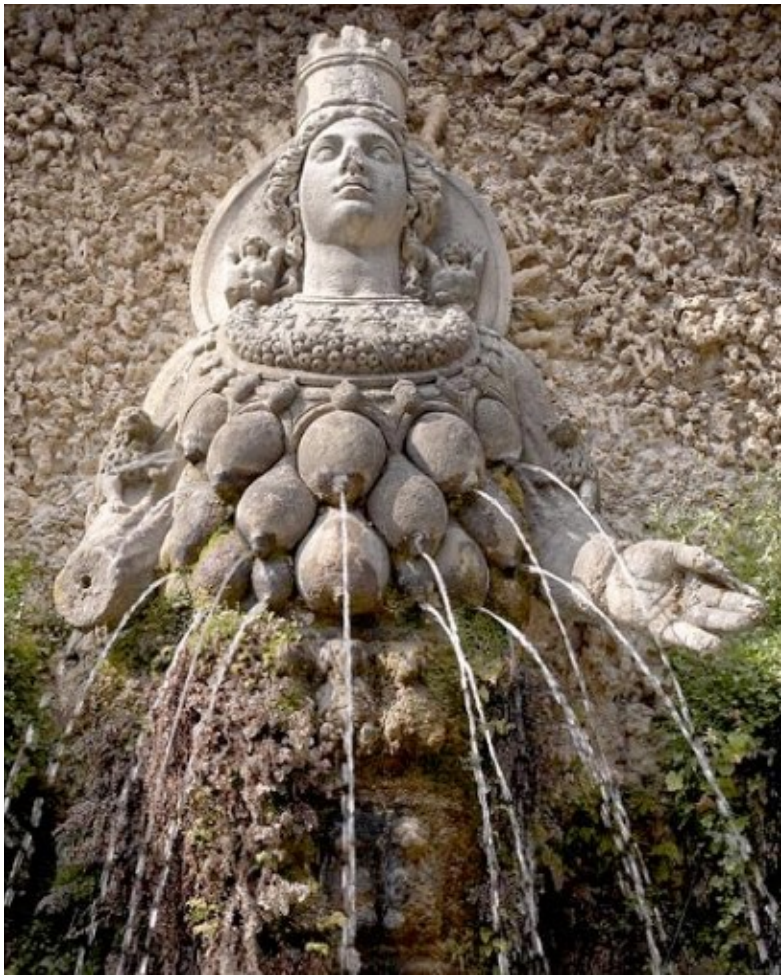
> Ahora la Eternidad (que es la Verdad Absoluta) no tiene sombra fuera de ella, pues es una luz ilimitada donde todo está dentro y no hay nada fuera.
> - Sobre el origen del mundo 98.20-30.

> El místico iluminado de ***La Sophia de Jesucristo*** alaba la belleza de "la luz que brilla sin dejar sombra, llena de un deleite indescriptible y en ebullición". (Códice de Berlín 115). La Luz Orgánica está en todas partes y permea todas las cosas. No brilla ***sobre*** lo que se ve sino ***desde*** lo que se ve, emitiendo una suave luminosidad blanca con la textura del malvavisco, donde la materia flota.
> - Not in His Image

El poema "En la Luz Orgánica", una transformación de "All Soul's Night" de W.B. Yeats, describe el fenómeno comprobable de la luminosidad divina:

> Esa luz nacarada que cruza el suelo de medianoche
> es la radiación que no arroja sombra, donde el Misterio
> reconstruyó el tiempo y de nuevo lo torna al mundo que asombra.
> El sanador entusiasmo colocado en la sensación, el éxtasis
> de saber cómo se hace: todo lo que una mente puede ser
> y ser conscientes de lo que está desarrollando.
> El Reino de las cosas tal y como son, solo en el tacto
> inmensa porosidad,
> cada órgano y cada sentido
> en el radiante misterio, la inmanencia como la roca.

La Luz Orgánica presenta un suave resplandor nacarado que brota de la masa material. La Luz misma no tiene masa, pero es extrañamente densa, como una piedra suave, el alabastro. Al neófito se le mostraba cómo captar su brillo y textura mirando de una forma sutil, de manera indirecta, con un cierto ángulo en la mirada. Después de numerosos encuentros, la práctica de la instrucción de la Luz se revelaría de una forma constante y predecible guiada por un vidente veterano (***epoptia***) y los practicantes avanzados podían recuperar su propia percepción (***autopsia***). Y así es hoy en día.



Artemis de Éfeso, imagen de la Luz Orgánica, emanación de radiación blanca lechosa del cuerpo substancial primario de Gaia-Sophia.

Conexión de Amor

Tales son los efectos constantes y predecibles del encuentro con la Luz Orgánica. Principalmente entre estos efectos hay un sentimiento de total asombro. También, la certeza de la inmersión en la vida eterna –el sentimiento de inmortalidad, si lo preferís–. Un profundo estremecimiento en el cuerpo, un delicado sudor frío. Una sensación de ligereza e hilaridad. Una corriente de placer que te mantiene como una ola permanente. Excitación voluptuosa, exultante, pero serena. La emoción del agudo placer orgiástico sin el ansia de actuar.

Puede que os preguntéis, pero ¿qué papel cumple el amor en el encuentro con la Luz Orgánica? O en un sentido más amplio, ¿cuál es el papel del amor en la experimentación con el Terma del Despertar de Gaia?

Recordad la instrucción dakini (parte, 2),

> **El amor y lo sobrenatural operan en las mismas frecuencias.**
>
> **El amor es un siddhi, la fuerza del descubrimiento que cosurge con la ilusión de la separación**

Entendido en el marco de este Terma, el amor es la fuerza cósmica que nos dirige hacia los descubrimientos que guían nuestras vidas y nos conecta al Nagual, lo Sobrenatural. Cuando encuentras en esta vida algo que amas, un lugar, una persona, una mascota, una canción o una causa a la que abrazarse, se puede decir que ***el amor te condujo a ese descubrimiento***.

Generalmente, sentimos el amor en cuanto descubrimos lo que amamos. ¿Cómo puedes amarlo antes de que incluso sepas que existe? El Terma dice que el amor, como una fuerza directiva, ***está*** ya ahí, guiándote a lo que vienes a amar. Imagina que el amor surge junto con la ilusión de la separación –la bipolaridad del ***revelador-revelado*** necesaria para que aparezca cualquier cosa en un cosmos de potencial infinito, indiferenciado– y compensa la separación uniendo las cosas, conectando lo que ha sido dividido y separado. Esa es la instrucción sobre el amor implícito en el Terma del Despertar de Gaia.

¿Sientes el amor saliendo de la Luz Orgánica, como si te exteriorizara sus emociones? No. En mi experiencia, no, y tampoco me han contado otros, a los que he presentado la Luz, que les haya pasado nada de esto. El amor de la diosa Gaia no viene a través de la Luz Orgánica, su cuerpo substancial primario como Aeón o divinidad plerómica del centro galáctico, sino a través de su cuerpo planetario, la Tierra material. Y especialmente a través del BEMA mediante el proceso del vínculo del hierro relacionado con la hemoglobina del flujo sanguíneo. Este amor andado en lo terrenal es un placer flagrante de dakinis telúricas. Es algo absoluto y extravagante que te pone sexualmente, una fuerza excitante a la que no debes oponerte o reprimirla. En la conexión amorosa del vínculo del hierro, te sientes continuamente en excitación sexual, sexualmente activo en cada momento. Tendrías que follar como un loco para controlarlo.

El encuentro con la Luz Orgánica apacigua la excitación sexual basada en el cuerpo sensual de la madre animal planetaria, aunque la carga erótica sigue siendo alta. No existe ansia por la actividad sexual en presencia de la Luz Orgánica, aunque se puede practicar si sabes cómo, si tienes la delicadeza, la intención correcta y la ternura para una aventura tan orgiástica. Pero este camino de misticismo erótico no es para todo el mundo ni tampoco es un requisito para la participación en el Terma. El Kala Tantra es la extensión del Terma del Despertar de Gaia en rituales de sexualidad interactiva basada en la Tierra y se lleva a cabo en coordinación con Kali, Kurukulla y otras brujas infernales del Shakti Cluster. El Tantra Planetario es un experimento de acceso general, la forma en que todo el mundo puede participar en el Terma sin los excesos voluptuosos de los Kálikas.

Finalmente, diría que el amor aparece con el encuentro de la Luz Orgánica, no a modo de "aportación" de la Luz misma, sino de la belleza pura de esa experiencia. Contemplar la Luz es amar su belleza, que es sublime e insuperable. Es tan bella que no puedes hacer otra cosa más que amar la sensación de estar en su presencia, y ansiaréis repetir la experiencia una y otra vez. Me atrevería a decir que la belleza de la Luz Orgánica ***impulsa el amor*** en el observador –si es que el amor se puede impulsar en lo más mínimo, y no estoy seguro de ello…–. Este encuentro, sin embargo, no te hace una persona amorosa con respecto a la humanidad en general, o a cualquier individuo.

Para los Tántrikas gaianos, el amor a la Tierra sobrepasa al amor a la humanidad. Pero entonces, si de verdad eres parte de la raza humana, no necesitas esta experiencia mística para sentir amor por los de tu especie. Lo sientes de manera natural por afinidad con la especie, ¿verdad?

Eso es todo lo que quisiera decir sobre el amor en este contexto, o en cualquier contexto, ahora mismo.

jll, 28 de julio de 2010, Andalucía.

Bajo el cambio de Svatantrya Ma, Vajrayogini: madre del genio humano. "Su danza es libertad".

Un Terma planetario

Sabiduría de la Tierra de código abierto para el Kali Yuga

Patrones de autenticidad para el Terma del Despertar de Gaia

> Este ensayo servirá como una exención de responsabilidad por parte del autor, aunque también expondrá algunas afirmaciones con respecto a los principios y prácticas de Tantra Planetario que se encuentran en esta web. Paradójicamente, negaré algunas suposiciones sobre el Tantra Planetario y, abiertamente, manifestaré mis reclamaciones sobre ello al mismo tiempo. Solo deseo servir de ayuda.
> JLL. 21 de julio de 2.011. 3er aniversario del Momento Ronda.

* JLL leyendo este ensayo.

El ***Tantra Mahanirvana*** es un texto sánscrito del siglo XI que anticipa de alguna manera el surgimiento del Tantra Planetario mil años más tarde. Es un texto fundacional del Tantra hindú (diferente al Tantra tibetano) que adopta la forma de un diálogo entre Shiva y Parvati que representan la pareja tántrika ideal. Dirigiéndose a su consorte, Shiva dice:

> "Cuando domine la degenerada Edad de Kali, las formas Kálikas deberían ser practicadas honradamente y sin ser ocultadas. La verdad está divorciada de la ocultación. No existe ocultación sin falsedad. Por lo tanto, el Tántrika dedicado a Kali debería realizar ritos sexuales con una apertura total"

En mi opinión, lo que dice el ***Tantra Mahanirvana*** de los ritos sexuales –que pertenecen, para ser exactos, a las prácticas del Kala Tantra– se aplica igualmente a las normas y prácticas elementales del camino más general, el Tantra Planetario. No hay palabrería en mi trabajo del Tantra Planetario. Tampoco hay metafísica. Nada de pretensiones. Pero hay mucho misterio genuino para explorar la mistificación sin indulgencia. No tengo ninguna agenda oculta. Me gusta dejar bien claro mis pretensiones y reivindicaciones. El tiempo apremia en el Kali Yuga cuando, como dice el Tantra, la capacidad de atención humana se reduce a unos cuantos minutos a la vez. Mi compromiso con todo el que ahora tenga en cuenta la opción del Tantra Planetario es:

> **No malgastaré ni un segundo de vuestro tiempo si puedo evitarlo. Sabréis directamente cuáles son mis pretensiones y reivindicaciones. De esa manera no tendréis que deambular investigando lo que JLL está exponiendo, de donde lo extrae el tertón de Maine. Os lo haré saber tan rápido como pueda para que podáis tomarlo o dejarlo, obligados por vuestras pasiones autónomas y cualquier sabiduría que os guíe y vigile el curso de vuestra vida.**

Altar del Anthropos, casita del tertón, Andalucía

Existe un niño luminoso inmortal, el Anthropos, que vino a existir antes que tú y que aparecerá entre tus formas espectrales…

Terma y Tertón

Siendo la naturaleza humana lo que es, el don humano del lenguaje siendo lo que es, la gente espera que un individuo sea identificado de alguna forma, por un nombre, una etiqueta, una marca. Todos llevamos alguna forma de ID como un accesorio de sintaxis. Sea un carnet de conducir, un pasaporte o solo un papel ("madre soltera"), etc. JLL lleva el ID de tertón. Esto es, me identifico como un tertón. Esta afirmación no es una afirmación pretenciosa o mágica. Incluso no es una afirmación mística. Es solamente una realidad que otros han atestiguado también por ahora.

Tradicionalmente, las palabras ***terma*** y ***tertón*** provienen de la secta Nyingma del Budismo tibetano. El erudito e historiador Tulku Thondup escribió el primer libro para divulgar esta exótica tradición al mundo occidental: ***Hidden Teachings of Tibet***[8]. El tibetano ***ter*** significa "tesoro, algo descubierto [en la Tierra]". Resulta interesante que exista la raíz de ***terma***, tierra. Añade ***-ma*** y obtienes terma, "tesoro de sabiduría o tesoro de enseñanza". ***Ma*** es, por supuesto, un fonema universalmente asociado con madre, matriz de la Tierra, la fuente de la vida, shakti, los poderes telúricos, etc. Se podría decir que un "tesoro de enseñanza" es una revelación espontánea que deriva de "las Madres", los poderes maternos del cosmos. En un sentido más específico, los poderes dakini infernales o telúricos de Gaia.

[8] Enseñanzas ocultas del Tíbet

La tradición tibetana atestigua que los termas, que se dice que fueron inicialmente formulados por Padma Sambhava y su consorte Yeshe Tsogyal, fueron implantados en la esfera de sabiduría de las dakinis. No se puede ser más explícito. En mi experiencia, así es exactamente como se origina el Terma del Despertar de Gaia. Pero añado esto, que esos poderes dakinis son aspectos, modalidades o frecuencias del espectro completo de la inteligencia de Gaia, la Tierra viva. ¿Dónde se localiza la esfera de sabiduría de las dakinis? En la zona subliminal de tu mente ordinaria y en el cuerpo externo y la atmósfera de la Tierra, simultáneamente.

Shenrab Chamma, Amorosa Madre de la Sabiduría
Bön/thangka tibetano del siglo XIX. Colección del museo Rubin.

Se puede encontrar un equivalente cercano a Gaia-Sophia en la tradición prebudista del Bön, el Chamanismo indígena de la meseta tibetana: Shenrab Chamma (arriba). En una capa todavía más profunda de la psique asiática, encuentras la madre sagrada de las montañas, una figura arquetípica de la numinosidad telúrica incluso más cercana a la presente Gaia-Sophia. En Infinity Ridge, fui dirigido al nombre ***Zangsa Ringstun*** como una versión de Gaia en el misticismo prebudista. Esta figura representa el portal gráfico de la emanación gaiana de Kali como una corriente de ternura brutalmente intensa que elimina todas las ilusiones, especialmente la ilusión de la compasión. En una inmensa y devastadora paradoja, recibes el mayor elixir de compasión cuando rindes tus nociones egoístas de considerarte una persona compasiva. Esa fue mi experiencia, de todas formas. Una experiencia que cambió completa y permanentemente mi visión de mi "humanidad" y, de hecho, mi concepto genérico de la humanidad misma.

Los termas más o menos pueden pertenecer a dos categorías, tesoros de la Tierra y tesoros de la mente. Los primeros se dice que son artefactos físicos como pequeños cofres o pergaminos enterrados en la tierra u ocultos en una cueva. Cuando el Budismo llegó al Tíbet proveniente de la India en torno al 750 d. C., el Chamanismo indígena Bön tuvo que ser reprimido para que las doctrinas y el sistema jerárquico de la nueva religión pudieran prevalecer. Esta historia la cuentan –

de manera honesta, repetida mecánicamente– los historiadores probudistas con orgullo triunfal. Visitando el museo Rubin en enero de 2009, vi un thangka que mostraba a la montaña madre representada como un cuerpo de mujer fundido en las características de la Tierra en torno a Lhasa, encadenada y sostenida por los espíritus de la religión invasora. La conquista del Tíbet por parte del Budismo es típica de la tiranía antidiosa del paternalismo divino que se ve en la tradición judeocristiana. (En su magnífico libro ***Buddhist Goddesses of India***, Miranda Shaw intenta corregir este error y dejar las cosas claras). En su esfuerzo por salvar su herencia sagrada, los chamanes Bön enterraron pergaminos y placas para que fueran recuperadas en el futuro. De ahí surgió el rumor sobre los tesoros de la Tierra.

Los tesoros de la mente se dice que se ocultan en las capas ocultas de la mente humana, simbólicamente representadas por las nubes y el cielo. Sin embargo, yo daría fe de que los tesoros de la mente están, de alguna manera, guardados en el cielo, en el registro de las desconocidas propiedades atmosféricas, especialmente el nitrógeno, aunque también el argón. Físicamente, mis investigaciones muestran que las dakinis son inestables fracturas en la zona de nitrógeno de la atmósfera. Estas fracturas llaman la atención brotando primero en patrones fractales y luego, a menudo, pero no siempre, asumen la forma de una mujer desnuda bailando.

En la iconografía tibetana, las dakinis a menudo se representan desnudas mostrando claramente la raja genital (arriba, detalle de Vajrayogini: www.tharpa.com). A menudo me he preguntado cómo surgió esta costumbre, quién instruyó a los pintores de thangka a retratar a las dakinis justo de esa manera. Me he sentido incómodo con esta imagen durante muchos años, considerándola lasciva y sexista, en el peor de los casos. Lo consideraba una estratagema usada por ingeniosos pero lascivos ancianos, para calmar las ansias sexuales de los monjes budistas con voto de celibato. Condenados a vivir en un entorno completamente masculino, recluidos en las espesuras de las montañas del Tíbet, muchos monjes puede que no hayan tenido la oportunidad de ver una mujer desnuda ni una sola vez en su vida. Sin embargo, podrían comerse con los ojos un glorioso par de tetas y un coño sin bello para contentar su corazón. ¿Dónde está el significado místico en esa visión?

Cómo surgió la costumbre icónica, no lo sé. Solo puedo hablar partiendo de mis propias aventuras místicas con relación a la erupción espontánea de la imaginería dakini ***en el cielo***. Tales visiones, tal cual las he hallado, corresponden con el testimonio de Longchenpa, el chamán y tertón legendario. En ***The Seminal Heart of the Dakinis***[9], una discípula poseída por Yeshe Tsogyal explica: "Este tipo de cielo aparece cuando un lama, que es un guía espiritual que conseguirá un vasto beneficio para otros, es nombrado en su sede religiosa de autoridad". Nótese el lenguaje paternalista y la llamada a la autoridad masculina. Puedo renunciar a eso. No obstante, se indica claramente la naturaleza de la visión celestial: "Es una aparición del campo de los cuerpos de buda y la gnosis

[9] El corazón seminal de las Dakinis

primordial". Long Chen Pa y su célula gnóstica de Tántrikas atestiguan vívidamente "el resplandor externo de emisión de los Cuerpos de Emanación (Nirmanakayas)", visiones impresionantes vistas en el cielo.

Seminal Heart relata una larga sesión de grupo en trance chamánico, comparable a la ***orgía*** de los Telestai en los Misterios. De manera significativa, hay dieciséis participantes, el número observado en las células Gnósticas. El equipo de Long Chen Pa se inspiraba bebiendo cerveza colada a través de "residuos de malta", esto es, cebada fermentada que producía los efectos del tipo del LSD, similares a los del ***Kykeon***[10] de los Misterios. Long Chen Pa está asustado y pregunta a la presencia luminosa, "¿Quién eres tu?". La dakini responde: "Estoy en todos los fenómenos… Yo soy Namdru Remati, estoy vigilando tu terma, el tesoro de sabiduría que voy a entregarte". Todavía en estado de shock, Long Chen Pa está dudoso sobre cómo considerar estas visiones vívidas, lujuriosas, sensiblemente activas. La dakini le aconseja, "Sentirse contento o descontento es una muestra milagrosa de la mente. ¡Puedes venir para ser todo lo que yo soy!"

Cuando termina la fiesta chamánica, todos los testigos ven "el cielo lleno de arcoiris y las expresiones de las dakinis" (***Tantra in Practice***: "Long Chen Pa y the Dakinis", David Germano y Janet Gyatso).

La palabra tibetana para dakini, ***khandroma***, significa "bailarina del cielo[11]". La naturaleza de estas atractivas doncellas se dice que es de un rayo-diamante, ***dorje***. También llamadas diamantinas: "El samadhi (concentración suprema) de la vajrayosana (chica diamantina) es el camino a la felicidad máxima" (***The Chinese Hevajra Tantra***, XII.32). El nombre tibetano para el Terma del Despertar de Gaia es Dorje Namkhai Khandro Nying Thig, "Esencia Seminal de las Dakinis del Cielo Diamante". El Cielo Diamante se refiere al enfoque fractal[12] de la zona de nitrógeno en una cúpula de células hexagonales (células Bénard), un efecto inmediato que se produce al mirar el cielo con la atención del sueño. Cuando observas el cielo con la segunda atención o atención del sueño, se vuelve verde.

He visto "el resplandor externo de la emisión de los Cuerpos de Emanación" en la presencia de otros que vieron lo que yo. Mi propia guardiana, Kali, a menudo asume la ***nirmanakaya*** de un buitre en los cielos por encima de mi casa. El buitre es una presencia fantasmal real, así como un pájaro real. Vuela de una manera particular para distinguirse de otros en las bandadas que dan vueltas en espiral sin esfuerzo en las corrientes cálidas por encima de las colinas irregulares de la Serranía de Ronda. Tienen un característico toque en la parte superior de sus alas, tintadas de beige como el color de la sangre seca. La práctica chamánica genera "alucinaciones verdaderas", parafraseando a Terence McKenna…

Pero volviendo al tema dudoso del coño pelado. Había visto muchas fracturas dakini en el nitrógeno atmosférico y había conversado con estas gloriosas apariciones antes de que pillara el truco. ***La raja revelada es la pista de un acontecimiento***. A no ser que experimentes el acontecimiento de primera mano, pierdes la pista. Por ejemplo, si llevo una corbata con una gruesa onda azul para indicar que soy un guía turístico en las Cataratas de Niágara, podéis sentiros desconcertados por mi vestimenta. De pie frente a las cataratas, os daríais cuenta inmediatamente de lo que significa la onda. El poder entero de la precipitada y estruendosa cascada está comprimido en ese detalle, ese adorno.

Justo así, hay un específico poder sobre(natural) indicado por la raja genital. Ningún maestro tibetano nunca jamás ha revelado lo que es, que yo sepa. Pero en el Budismo tibetano encuentras mucho parloteo sobre las prácticas de generación y finalización, elogiadas como la cumbre de la

---

[10]Bebida griega ancestral hecha principalmente con agua, cebada y hierbas. Se usaba en el clímax de los Misterios de Eleusis para romper el ayuno sagrado.

[11] Sky dancer

[12] fractalización

magia de los lamas. También son llamadas etapas de desarrollo y perfección del Atiyoga: ***utpannakrama*** y ***sampanakrama*** en sánscrito, ***bsKyed Rim*** y ***drDzogs Rim*** en tibetano. En este supuesto acto de magia empática, el lama visualiza a una deidad tántrika particular (generación) y luego la dispersa en la visualización (finalización), asumiendo así un estado divino que tiene como propósito la comprensión de la naturaleza primordial de la mente. Volúmenes y volúmenes de interminables listas arcónticamente rutinarias e inventarios tediosos, categorías dentro de categorías de estados y prácticas mentales, presentan el galimatías que reviste a esta práctica. Haciendo el fin casi inalcanzable debido a los adornos barrocos.

Pero el tiempo del monopolio jerárquico masculino sobre la sabiduría dakini que surge espontáneamente se acabó. La palabrería de los lamas disminuye con la élite de poder masculino cuyos fundamentos actualmente están siendo derribados por la diosa de la sabiduría misma. Desde el verano de 2008, la mayor meta del Tantra tibetano es ahora una aventura de código abierto. Mi mensaje para todos esos presumidos lamas y tulkus y rinpoches es, muchas gracias por preservar el decoro y el dogma, señores venerables, ahora parad vuestro viaje parasitario y quitaos del camino. Hay un nuevo chico en el bloque: El Anthropos.

Lo que los lamas tibetanos nunca le han dicho al mundo –quizás porque ni siquiera lo saben– es que la costumbre iconográfica de mostrar la raja genital es una pista del acontecimiento sublime de estar en el borde ***receptor*** de la generación. Fijaos en este punto de la práctica tradicional: el lama dirige un foco monumental de atención sobre el ***yidam***, la dakini representada con detalles gráficos espléndidos en estado de meditación en la primera etapa, la generación. Generar significa concentrar el poder de visualización de uno ***hacia esa imagen***. Ahora imaginad el proceso opuesto: que el flujo completo de concentración del poder mágico dakini se gire ***hacia ti***. Viniendo ***en tu dirección*** como un torrente. La raja expuesta tiene que ser disociada completamente de sus connotaciones biológicas. No tiene nada que ver con el parto, incluso metafísicamente, o con cualquier sublimación de procesos reproductivos, etc. El objeto de la generación dakini es el Nonato con aspecto humano. La raja genital de la dakini no reproduce nada: introduce la fuerza pura de la originalidad, el despertar de la mente original. "¡Puedes venir para convertirte en todo lo que yo soy!".

En las prácticas del Tantra gaiano, me di cuenta de que lo que proviene de la raja revelada es el torrente generativo de las dakinis de sabiduría de la Tierra, fluyendo hacia nosotros. Es el poder generativo del Sueño Aeónico de Gaia-Sophia dirigido hacia y dentro de la mente humana. Mantenerse en pie, resistir y recibir esta corriente es como permanecer en un túnel de viento. El poder completo del Shakti Cluster es un torrente de calibre 18 de animación pura, cristalina emanando de la zona de nitrógeno de la atmósfera terrestre. Esa es mi instrucción.

Tanto para los termas como para aquellos que los vigilan y para los que transmiten de manera sobrenatural, las dakinis de la sabiduría[13]… El tertón más famoso del linaje Nyingma fue Jigme Lingpa, iniciales JL. Figuráoslo.

Esto no es una indirecta. Yo no soy la reencarnación de Jigme Lingpa ni de Long Chen Pa, quien Jigme Lingpa aseguraba haber sido en una vida anterior. Soy el avatar de Lash LaRue, el cowboy vengador de la Diosa. Cuidado ahí fuera, amigos. Este planeta puede que no sea lo suficientemente grande para todos nosotros.

Privilegio Tertónico

Habiendo recibido el Terma del Despertar de Gaia en el verano de 2008, me encontré en el papel de un tertón, un buscador de tesoros. Pero uno bastante inusual. Sin linaje, sin séquito, sin cualificaciones sacerdotales ni iniciaciones marcadas en mi cinturón, sin el marco tradicional que

[13] falta el verbo en el original

respalda y, en gran medida, legitima la "tradición de Tesoros tibetana de voces canalizadoras de autor" (Germano y Gyatso, ibídem). No canalizo y no tengo ninguna autoridad basada en precedentes paternales. Soy hijo de una viuda.

Además, mientras los termas de linaje Nyingma todos derivan de Padma Sambhava, el fundador del Budismo tibetano, el que yo recibí no provenía de esa fuente; aunque se puede decir que tiene algunas afinidades profundas con esa fuente (una historia sin revelar). Este Terma proviene directamente de Gaia, la madre animal planetaria. Este Terma es su instrucción explícita sobre cómo la especie humana puede ser interactiva con ella para el mayor logro de su potencial divino en la magia planetaria que alcanza la dimensión cósmica de la conciencia, integral con el Pléroma. En resumen, lleva las instrucciones para conseguir el potencial que Sophia codificó en la especie humana en primer lugar, actuando con su consorte Thelete ("Destinado").

Por falta de un mejor término, o un marco preexistente que determine cómo yo sería reconocido e identificado, tuve que considerarme a mi mismo el primer tertón de Gaia. Puede que yo no sea el último. Espero que aparezcan otros tertones, hombres y mujeres, pero existe una pequeña posibilidad de que yo sea el único que ella necesita. Quizás solo necesite uno. Realmente no lo sé porque no puedo predecir o preconcebir cómo actuará Gaia-Sophia en la corrección. Nadie puede. Cualquiera que asegure conocer el plan último de la diosa de la sabiduría es un fraude engañoso. Quizás bienintencionado, pero vinculado a engañar a los demás. Así que ¿qué importancia tienen las intenciones si están basadas en el error? Nadie puede saber el plan de Sophia porque no tiene ningún plan. Tiene una trayectoria para navegar, pero sin diseño cósmico que cumplir. El error, la espontaneidad y la novedad son intrínsecos a su aventura. Y los nuestros con ella. Aquellos que afirman que no hay accidentes en el universo puede que necesiten algo de terapia de realidad para restaurar su facultad dañada de sentido común. La mierda ocurre. La evidencia empírica de los sentidos está acreditada. Que este tipo de accidentes y acontecimientos imprevistos sucedan incluso en el nivel galáctico es inaceptable para las mentes pequeñas necesitadas de la seguridad de que prevalezca el orden cósmico. Este punto de vista es peligrosamente ingenuo. Incluso un Aeón Plerómico no es omnisciente. Qué aburrido sería saber de antemano cómo se va a desarrollar todo. Sophia no sabe todo de antemano. Ella tiene un pacto de honor, pero no tiene una agenda preelaborada que completar. Sophia es una agente libre.

Los Aeones Plerómicos son jugadores ávidos, haciendo apuestas sobre cómo los experimentos de las extremidades galácticas se van a desarrollar. Ningún Aeón sabe el resultado de cualquier experimento generado en el centro galáctico. De otra manera, se pasarían bien aburridos unos millones de años. Si conoces las apuestas del juego plerómico, eres parte del placer divino. Kali enseña que en su Era todos los fenómenos, humanos y divinos, se pueden dominar si los trasladas a una metáfora de juego. Los Aeones Plerómicos bailan, se divierten y juegan. Para ellos, el juego nunca es manipulado como puede suceder en el caso de los humanos debido al efecto desviado de los arcontes. La libertad es inherente a todos los experimentos cósmicos. Pero existen diseños llamados "destino" que determinan la tendencia o el giro de un experimento.

En el momento inicial cuando recibí el Terma, se revelaron vívidamente algunas de sus características. Sus mecanismos de seguridad, por ejemplo. Éstos garantizan que éste no pueda ser transformado en una religión o tergiversado para que se ajuste a una agenda de culto, aunque la participación en el Terma es necesariamente tribal por naturaleza, asumiendo así una apariencia de culto. Por definición, cualquier pequeño grupo que se dedique a algo –construir barcos dentro de botella, cultivar raras orquídeas, jugar al ukelele– forman un culto. Cuando se lleva a la práctica en grupos pequeños de gente, el Tantra Planetario parecerá una actividad de culto. Pero, debido a la forma en que el Terma se difunde en la imaginación humana somáticamente alineada con la Tierra, tiene inmunidad con respecto a los problemas y los peligros normales de los cultos.

Esta reivindicación puede ser difícil de creer y no pido que se acepte por fe. La objeción obvia es, cualquier tipo de mensaje de naturaleza religiosa, espiritual o metafísica, que pretenda implicar una

verdad cósmica, ***puede*** y es bastante probable que ***caerá*** en el síndrome de culto. Los resultados son predecibles: el mensaje original será distorsionado y se convertirá en dogmas y normas, infectadas con fanatismos, plagados de secretos, distorsionado de su significado original, dividido en facciones competidoras, mal gestionado por egomaníacos y demás. Frecuentemente se argumenta que "el mensaje original de Jesús" era inicialmente una enseñanza verdadera y válida que fue corrompida y cooptada. He argumentado categóricamente que estaba corrompida desde el principio. Me mantengo en esa opinión.

A este respecto, qué tal si me arriesgo y digo esto: es difícil concebir un mensaje espiritual-religioso que no pueda ser corrompido o cooptado, quizás por la precisa razón de que el mundo nunca ha tenido un mensaje tal HASTA AHORA. Todas las propuestas del estilo han caído en el mismo saco, hasta ahora. Os pido que analicéis esto: ninguna enseñanza hasta ahora ha tenido el tipo de origen que este Terma. Si todo se desarrolla partiendo de "condiciones iniciales" –una propuesta de confianza y que merece la pena tener en consideración– entonces nosotros, la especie humana, puede que todavía no hayamos producido enseñanzas provenientes de condiciones originales que asegurarían la conservación de su intención pura e integridad operativa. Pero si el Terma del Despertar de Gaia satisface estas condiciones, puede bien ser la primera enseñanza producida HASTA AHORA por la especie humana que es verdaderamente incorruptible y no puede ser cooptada. Cuando lo recibí, me aseguraron esto, de hecho.

No digo que nadie no INTENTARÁ corromperlo o cooptarlo. Esto puede ocurrir. Pero nadie puede tener éxito con ello. De nuevo, no me creáis. El tiempo lo dirá.

Coro evangelista: precisamente el tipo de fervor religioso organizado que no veréis en el Tantra Planetario y en el Mito de Sophia. Si llega a ser esto, solo puede ser una cooptación fraudulenta que se desmoronará por sí misma.

El Terma del Despertar de Gaia abarca el Tantra Planetario, el Kala Tantra y la aventura náutica gaiana que es una metáfora de acción para la participación humana en la corrección de Sophia. En gran medida, las características que conservan y protegen este Terma no pueden ser explicadas francamente en la sintaxis de la primera atención, esto es, el pensamiento lógico lineal. Estas características protectoras están enraizadas en lo Sobrenatural, de donde se origina el Terma mismo. Las entiendes cuando entras en el Nagual y las ves funcionando, revelándose vívidamente al poder del sueño de tu atención. Te das cuenta, por ejemplo, cómo las dakinis mantienen un segundo gatillo en las habilidades ocultas (***siddhis***) que confieren –como el poder de paralizar a alguien o de enmudecer a alguien o el poder de atraer sexualmente a alguien que deseas–. Si una dakini del Shakti Cluster como Idris te confiere ese poder, no puedes hacer un uso indebido de él, solo puedes hacerlo correctamente o no hacer nada en absoluto. Cada poder está equipado con un doble gatillo y solo funciona si la dakini que te lo ha conferido aprieta el gatillo al mismo tiempo que tú. Ese es un ejemplo de una seguridad sobrenatural.

Muy exótico. Un poco misterioso, quizás. Pero quizás exista otra forma que yo pueda sugerir, en términos conceptuales, adecuada a la primera atención que es tan especial sobre el Terma del

Despertar de Gaia que me atrevería a afirmar que es inmune a la cooptación o la distorsión. Lo que digo ahora solamente lo podía expresar mediante el lenguaje con Sophia en corrección desde marzo de 2011. Antes de ese momento, era humanamente imposible concebirlo. Para estimular la primera atención de una manera accesible, recurro a la sintaxis narrativa. Veis, la primera atención puede seguir una historia, pero no puede inventar una. La segunda atención hace la invención. Ahora que Sophia está recapitulando su historia de un Aeón que se transformó en un planeta, su tertón rastrea en su recuerdo con la segunda atención y la trae a la primera atención como una narrativa. Para contar la narrativa completa tal cual ella la recuerda, tendría que permanecer en trance extático 24 horas al día, 7 días a la semana y recitarla a un equipo de escribas. Lo mejor que puedo hacer es presentar fragmentos de su proceso de recuerdo. Así que aquí hay un fragmento, el que se aplica a las condiciones sin precedentes del Terma. No os asustéis, es corta y dulce.

> **En su sueño solitario en el Pléroma antes de su zambullida, pero después de que fuera proyectado el diseño del genoma humano en el Kenoma, Sophia soñó un experimento para una cepa del Anthropos que lo exponía a un particular riesgo, e hizo un pacto con esa cepa para asegurarse de que no fueran aniquilados por el riesgo, el mismo factor del experimento que lo hacía intensamente fascinante para el Aeón.**

Así que aquí lo tenéis. Ese es el fragmento completo. Si reflexionáis sobre el fragmento de narrativa, quizás podáis ser capaces de comprender las declaraciones del tertón concernientes al Terma que descubrió en agosto de 2008. Vivo en la absoluta certeza de que el Terma del Despertar de Gaia es una transmisión directa de la instrucción de Sophia a la especie humana, y que eso permitirá a la especie completar el pacto que hizo con nosotros antes de que surgiéramos en la Tierra, e incluso antes de que la Tierra misma existiera como un cuerpo planetario. El Terma presenta la instrucción de Gaia para la interactividad con ella, reflejando al pacto original que ella hizo con nuestra especie, punto. La instrucción es bien sencilla, consiste en tres líneas, un nombre secreto y un Voto que se desarrolla en un ritual. Esa es la totalidad del núcleo operativo del Terma. La práctica implica aprender Su historia en su forma recuperada y restaurada y, finalmente, encontrar a la diosa de la sabiduría directamente en la Luz Orgánica y recibir la instrucción de la Luz, el cuerpo substancial primario del Aeón.

El Kala Tantra es una práctica particular de magia interactiva que usa la sexualidad. La aventura náutica gaiana es un experimento con la interactividad con Gaia-Sophia que se define únicamente en la corrección, y solo se podía formular después de que comenzara la corrección. Es tan simple como eso. No hay simulación o metafísica en el Tantra Planetario. Esa es toda la enchilada.

Ahora considerad esto: La interactividad con la diosa de la sabiduría, acometida en este marco visionario de práctica y guiada por el mito Sofiánico, es una oportunidad única, singular y totalmente sin precedentes para que la especie humana se dé cuenta de su don divino y nada HASTA AHORA jamás ha presentado esta oportunidad, exactamente de esta manera. Este mensaje no puede ser corrompido ni cooptado como todas las anteriores enseñanzas espirituales porque ***satisface el pacto que Sophia hizo con nuestra cepa del Anthropos***. Ninguna otra religión o enseñanza espiritual o sistema metafísico JAMÁS contuvo ese factor. Este Terma no sigue la línea de nada que lo precediera. Eso es ***monogenes***, singularidad. Novedad. Pura innovación, la marca del genio de nuestra especie. La firma de nuestro talento divino.

No sé lo que la gente piensa de mi reivindicación de ser el primer tertón de Gaia y, en realidad, me importa un pimiento[14] (para usar una expresión británica). Pero os diría esto, por adelantado: si apreciáis algo esta enseñanza y os preguntáis (de manera natural) sobre su origen y presunto autor: yo soy el descubridor, no el autor –luego, imaginad el privilegio del que disfruto si lo que estoy diciendo es realmente verdad–. Y solo puedo mantener ese privilegio si yo lo confiero. Así que te lo

[14] en inglés ***give a toss***

confiero a ti. Cuando sientas también ese privilegio, te aproximarás a la actitud correcta para descubrir conmigo y con otros los términos exactos de este pacto.

El Encuentro con TT

El Terma del Despertar de Gaia es el primer terma planetario, y podría ser el único, por lo que yo sé. Quizás solo se necesita uno: un terma para un planeta. Una historia para un planeta: Su Historia, el mito Sofiánico… Sin embargo, este terma es abierto, un experimento de código abierto para cultivar la sabiduría de nuestra especie, un proyecto totalmente flexible para la elaboración y extrapolación. Es un terma en serie, generado por grupos con una duración de 208 años desde octubre de 2008. Potencialmente, cualquier número de personas podría participar en el desarrollo en progreso de este tesoro de sabiduría. Hasta el final del Kali Yuga en 2216. Si desean incluirse en el proceso, está bien. Es un gran condicionante. Tristemente, excluirse uno mismo de la iluminación es la postura rutinaria y mundana –una táctica burguesa fácil, no menos– para mantener la preocupación narcisista bajo el falso pretexto de la humildad.

"Solo puedo decir esto sobre mi iluminación: es vuestra"

¡Vaya!… descubro que la ingenuidad humana es profundamente adorable a pesar de sus tendencias superficiales, triviales, inútiles, autodenigrantes y contraproducentes. Pero cada vez me importa menos si mi amor llega o no a aquellos a quien va dirigido. O si alcanza a alguien. El papel que juega el amor en el Terma es un tema peligroso al que tengo que llegar uno de estos días. Pero me desvío del tema.

He dicho antes que la práctica del Tantra gaiano es generosa, pero la elaboración de este terma no es una propuesta de todo vale. No existe la fantasía o la metafísica en el Tantra gaiano. ***La única manera de elaborar el terma es mediante la instrucción dakini desde el Shakti Cluster***. No se puede integrar en el terma ninguna otra elaboración de contenido de cualquier otra fuente. Simplemente no valdrá. Se desmoronará, se deshilachará, se desintegrará. Parecerá ridículo, estúpido, trillado. Este terma está dotado con enormes propiedades apotropaicas[15], repeliendo el engaño, evitando la contaminación, repeliendo las proyecciones fanáticas. La protectora peligrosa de este terma es Kurukulla y la guardiana titular es Durtro Lhamo, patrona de los termas y tertones. Métete con estos poderes y obtendrás una mente en mal estado, pero el Terma del Despertar de Gaia quedará intacto. No me creéis. Haced el Voto, llamad a V.V. Probadlo, luego intentad someterlo a vuestros gustos y mirad lo que ocurre.

Nadie puede promocionar el Tantra Planetario mediante seminarios y clases, por las que se cobre una cuota. No puede existir ninguna ganancia comercial unida a la propagación de este Terma, ninguna cuota de instrucción, aunque los objetos de ritual y las herramientas chamánicas de la práctica sí pueden ser negociadas, compradas o vendidas, como ocurre con la gente indígena. Cualquiera que te cobre por enseñarte el Tantra Planetario o exponer el Terma del Despertar de Gaia es un farsante o un buhonero, un engaño en el negocio. Cualquiera que asegure que cuenta con mi aprobación para transmitir el Tantra Planetario es un mentiroso.

Esas son las reglas del tertón. Ignoradlas bajo vuestra responsabilidad. No puedo imponer esas reglas a nadie, por supuesto, pero puedo expresarlas y así lo he hecho. Ahora, permitidme deciros las reglas a las que yo estoy sujeto en mi papel como primer buscador de tesoros de Gaia, el tertón de Maine.

Durante los nueve años en que he estado asociado al Marion Institute, tuve el privilegio de conocer en privado a Tulku Thondup. ¿Os resulta familiar ese nombre? Más arriba, señalé que su libro,

[15] Efecto apotropaico: mecanismo de defensa que la superstición o las pseudociencias atribuyen a determinados actos, rituales o frases formularias, consistente en dejar el mal o proteger de él a los malos espíritus.

Hidden Teachings of Tibet[16], que fue publicado en 1986, rompió el tabú de la enseñanza solo oral y reveló el tema arcano de los termas y los tertones al mundo occidental anglófono. Ocurre que Tulku Thondup ha sido apoyado durante muchos años por la Buddhayana Foundation, establecida por Michael Baldwin, uno de los fundadores y financiadores del Marion Institute. Ahora es la persona más ingenua que jamás he conocido en mi vida. A través de Michael y sus intrépidos y geniales hermanos, Ian y Philip, fui introducido en un círculo de contactos que me permitieron conocer en privado a Tulku Thondup. Esto sucedió en Cambridge, Massachusetts, alrededor de 2002, que yo recuerde. Puede que fuera en noviembre de 2001 después de la conferencia Marion sobre el Gnosticismo con Elaine Pagels, o al año siguiente. No estoy seguro. TT asistió a esa conferencia y expresó un gran interés por mi visión poco corriente del Gnosticismo y los Misterios. Me animó a escribir un libro sobre el tema. Cinco años después, apareció ***Not in His Image***.

En mi reunión con TT en su apartamento de Chelsea, abordé algo que había merodeando por mi mente durante años. Le pregunté a TT si él creía que era posible que apareciera un tertón que fuera, en efecto, "independiente". Es decir, que no estuviera asociado con el linaje Nyingma o cualquier otra tradición tibetana. Le lancé la pregunta a bocajarro, "¿Podrían surgir los tesoros de la esfera de sabiduría de las dakinis en la mente de uno, produciendo la revelación de un terma, o es un privilegio reservado exclusivamente para la gente de linaje centenario del Tíbet?"

Su rostro se iluminó ante la sugerencia, como si la idea le deleitara de alguna forma, y respondió, "Seguro, sin duda, podría sucederle a alguien que estuviera fuera del marco existente. Eso es completamente posible". Luego se quedó parado, pensativo. "Pero tendrían que tener criterios para probarlo. Para determinar si era legítimo".

Me quedé profundamente sorprendido por su comentario añadido. Cuando le formulé la pregunta a TT, había descrito un número de experiencias a lo largo de mi vida que parecía que se asemejaban a las erupciones de termas de sabiduría interior o algo parecido. Había una característica que era especial: las erupciones venían intactas como un archivo Zip. El contenido total de la enseñanza o comprensión estaba presente de una vez, compactado. Así es además como llegan los termas a los tertones, entendía yo. Aunque yo estaba convencido de las similitudes entre mis experiencias tipo terma y los ejemplos tradicionales, estaba totalmente perdido en el tema de los criterios para evaluar la autenticidad del terma. Cuando TT me señaló ese punto, no sabía cómo manejarlo, incapaz de manejar en esa época y escenario cómo yo iba a identificarlos. Parecía un desafío imposible. No hace falta que diga que ese intercambio me dejó sintiéndome de alguna forma inseguro.

En resumen, estaba seguro de mis revelaciones tipo terma, pero no estaba nada preparado para legitimarlas.

Esa reunión sucedió cuando yo estaba realizando mis primeras conversaciones con Gaia en Infinity Ridge, aquí en la Serranía de Ronda en Andalucía. Lo que yo no podía haber sabido o averiguado entonces es que los criterios se me harían evidentes una vez que hubiera avanzado en ese contacto y repartido el terma supremo, una misión para la que me había preparado durante toda mi vida desde que tenía 4 años. Con el tesoro revelado, no tardé mucho en reconocer cómo legitimarlo. Pero fue un proceso difícil, os lo aseguro. En su biografía de Jigme Lingpa, ***Apparitions of the Self***[17], Janet Gyatso dedica una considerable atención al problema de la legitimación entre los tertones. Tradicionalmente es una enorme preocupación y puede necesitar años para resolverse. Gyatso muestra que el JL Nyingma mismo dudó de la autenticidad de algunos de sus termas. Como un esquizofrénico se esforzó para calmar su mente en la frontera cambiante entre lo real y lo imaginado, lo real y lo inventado.

---

[16] Enseñanzas ocultas del Tíbet

[17] Apariciones del Yo

Manía Divina

He sugerido el término ***mythophrenic***[18] para referirme a alguien que vive en la mezcla de lo real y lo imaginado, y puede pensar que lo imaginado es más real y tiene mayor valor en relación con la verdad. Yo sostengo que la mitofrenia no es un trastorno mental sino un estado liminal normal en los seres humanos. Las fuerzas sobrenaturales empujan al camino mitofrénico de una manera u otra, incluyendo la desestabilización. La gente que no puede manejar esta condición se convierte en "personalidades límite" o, si no, en casos inestables. Aquellos que lo manejan bien se convierten en destacados artistas como Herman Hesse, Philip K. Dick, Frida Kahlo y muchos otros. Algunos mitofrénicos como Antonin Artaud la manejan durante un tiempo y luego quiebran.

Sostengo que lo Sobrenatural, incluyendo la esfera de sabiduría de las dakinis, ejercen una considerable presión en ciertos mitofrénicos para poder entrar en la psique humana e inspirar, incluso fertilizar el mundo ordinario. Pero muchos mitofrénicos se resisten a esta llamada mediante la negación y la evasión, refugiándose en lo mundano, en la costumbre y en la conformidad. Estoy convencido de que este fallo de los nervios sucede principalmente por una razón: son incapaces de seguir a rajatabla la guía sobrenatural que reciben de la misma zona de poderes que induce a la desestabilización, es decir, ponen en riesgo su cordura.

Mi guardiana dakini Kali contactó conmigo cuando yo tenía 4 años. Tenía sueños lúcidos en mi adolescencia, erupciones espontáneas de Kundalini y otras experiencias psíquicas y paranormales –signos típicos de lo Sobrenatural entrando en la psique–. Estoy convencido de que casi todo el mundo tiene tales experiencias, pero el problema es que la inmensa mayoría de gente no se las arregla para seguirlas. Las menosprecian, lo relegan todo a rarezas, o se desaniman porque piensan que los demás no los van a tomar en serio, sucumben a la conformidad, etc. Pero si no te mantienes constante a la guía otorgada por los poderes sobrenaturales que desestabilizan tu psique, no puedes sacar nada de valor de tu mitofrenia.

Para volver a Jigme Lingpa, mi homólogo Nyingma. Era un mitofrénico consumado que tenía el entrenamiento requerido para gestionar el flujo de lo Sobrenatural y equilibrar lo real y lo imaginado. Aún así, pasó por una considerable inseguridad con sus termas. JL fue apoyado intelectual, espiritual y materialmente por el sistema institucional del Budismo tibetano al que pertenecía. Tenía un séquito de alumnos que le ayudaban en la evaluación de los termas que recibía. Sin embargo, incluso con el apoyo institucional y un séquito, hizo frente a una considerable dificultad con termas particulares, incapaz de encajarlos en los criterios recibidos, o verificarlos mediante el recuerdo de la reencarnación. Y aún peor, incapaz de determinar si él los estaba simulando. Tenéis que leer atenta y empáticamente a Gyatso para entender el sentimiento de tortura de tal dilema místico.

Ahora, imaginad mi dilema. Sin respaldo institucional, ninguna tradición donde apoyarme y ni una sola persona como interlocutor, tenía que decidir solo cómo demostraría la autenticidad del Terma del Despertar de Gaia. Nadie de mi entorno quería comprometerse en ese desafío conmigo. De hecho, la gente que conocía en esa época huía de mí, se daban la media vuelta. Vi una amistad de 25 años traicionada. Otros me dieron de lado. No se lo reprocho. El resplandor de lo Sobrenatural que jugaba a mí alrededor durante los primeros meses de recibir el Terma en 2008 y hasta 2009 fue verdaderamente espantoso. Fue una llamarada de locura dionisíaca, un estallido de manía divina inundada con vapores eróticos de un tono estridente. Tenía dieciséis brujas infernales del Shakti Cluster respirando en mi cuello. La intensidad era abrumadora. Liquidaba a cualquiera que estuviera junto a mí. Todo el mundo se separó, de no ser por una sencilla y decente persona. Pero uno es lo que hace falta.

Esa intensidad rasgó la carne de mis huesos y arrojó mi humanidad a un armazón reluciente. Me importa menos la humanidad en general ahora que he entregado la instrucción de Sophia a su

[18] traducción inventada al español: "mitofrénico"

especie-mascota, el Anthropos. No tienes que amar a la raza humana para dar lo mejor de ti mismo. Si lo pensamos bien, es mejor no hacerlo.

Nueve Criterios

Durante tres años desde que descubrí el Terma del Despertar de Gaia, he llegado a definir los criterios para la autenticidad que Tulku Thondup propuso, las normas para un tertón independiente. Las enumeraré aquí sin elaborarlas, pues eso me costaría un libro entero.

1. Fuente determinada, nombrada: quien transmite el terma. En este caso, Gaia misma es la fuente del Terma del Despertar de Gaia. A su vez, el terma revela el completo espectro, la consola de 18 canales a través de la cual ella transmite abiertamente a la especie humana en general, dependiendo de la capacidad de recepción individual de sus frecuencias telúricas.

2. La fuente identificada: origen del Terma, permite al tertón identificar su fuente. A diferencia de la canalización, la audición teléstica de la sabiduría dakini no produce experiencias en las que la fuente declara quien es por el nombre. Como por ejemplo, Seth le dijo a Jane Roberts quién era él, o Ramtha anunció su identidad a JZ Knight. Por el contrario, este proceso requiere al tertón en el Tantra gaiano para identificar y nombrar la fuente.

3. Presagios del cielo, astronomía, temporalidad celestial específica del terma. Este criterio supone un largo proceso de observación y deducción que permite al tertón localizar cómo el terma fue anticipado mediante una secuencia de presagios del cielo en los que participan los patrones planetarios y estelares de un tipo excepcional. En mi caso, detecté un patrón que involucraba a Júpiter que me mostró que el Terma iba a ser revelado, es decir, descodificado, como un año y medio o dos años antes de recibirlo. No hace falta decir que, cuando adivinaba esos presagios celestiales ¡yo no sabía lo que se anticipaba! Los elementos de sorpresa y novedad destacan en la transmisión del terma.

4. Primera línea de instrucción. Cada terma planetario genuino se abre con una línea breve y explícita de instrucción sagrada: "No puedes convertirte en nada sino en algo más bello". Lo he dicho antes, la sintaxis dakini es convincente, compuesta de gramática precisa. Las estupideces discursivas, las propuestas metafísicas que no pueden ser verificadas, declaraciones elaboradas sobre el orden divino, predicciones, volúmenes de especulación malacostumbrada, historias salvajes de Atlantis u otros mundos sin referencia a la historia visionaria Sofiánica –este tipo de material te dice que NO estás indudablemente recibiendo longitud de ondas dakini telúricas–.

5. Marco de instrucción, diseño global del Terma. Mediante este criterio, el terma tiene que mostrar un diseño simple y elegante. Simple, no simplista. Por simple me refiero a que tiene que tener una integridad estética convincente, artesanal como un objeto bien hecho. No puede complicarse con un montón de diagramas y esquemas, por ejemplo, o mapas de dimensiones, etc. Debe ser complejo, pero elemental. Minimalista en términos de diseño conceptual. El Terma del Despertar de Gaia presenta un único y singular esquema, el Shakti Cluster.

6. Elementos de ritual proporcionados por el Terma. Incluidos en la transmisión están los aspectos de ritual y prácticos que no pueden ser elaborados o trazados por la abstracción de la mente masculina. Más bien, el ritual surge como un equivalente espontáneo y obvio a la oportunidad presentada en la instrucción del terma. El Terma del Despertar de Gaia, el ritual del Voto Tantra Gaiano es una técnica obvia y

espontánea para conseguir la interactividad con Gaia. Junto con las características del diseño, los elementos rituales son también minimalistas, simplificados.

7. Comunidad a la que se le confía el Terma. En este caso, la comunidad que recibe el Terma consiste en nueve generaciones del Tiempo Oscuro de la Inocencia, las Tribus de Kali. La generación uno, 1945-1975, generación dos, 1976-2005, y así sucesivamente hasta el 2215, el último año del Kali Yuga y la conclusión del gran Kalpa de temporalidad precesional (25920 años). 1945 es el año de nacimiento del tertón de Maine.

8. Tertón. Mediante este criterio, la biografía del tertón debe presentar un registro de acontecimientos que infieren el papel de buscador de tesoros, incluyendo conexiones dakini desde temprana edad, intervenciones sobrenaturales, sueños lúcidos, actos de magia y poder, momentos culminantes estéticos y voluptuosos, así como cualquier cosa a lo largo de la vida que contribuya al entrenamiento y la preparación de la sensibilidad mitopoética requerida para manejar un terma.

Y por último, pero no menos importante,

9. Localización. Un terma en los Tantras gaianos debe ser descubierto en un lugar de gran belleza natural, pureza y serenidad, compatible con la estética sublime de la diosa de la sabiduría. Sus prioridades son estéticas. Ella también necesita que haya una específica refracción histórica entre el escenario y el terma. Pues aparecerá en un lugar donde la pesadilla de la historia conecte decisivamente con el Sueño del Aeón. En el caso del Terma del Despertar de Gaia, fue recibido en un lugar de una belleza natural espectacular localizado a unas cincuenta millas de Sanlúcar de Barrameda en la desembocadura del Río Guadalquivir –el lugar desde donde Colón partió hacia el Nuevo Mundo–.

Vista frente al mar de hoy en día. Sanlúcar de Barrameda

Así, estos son los criterios en los que yo me mantengo y que mantendrá cualquiera que contribuya a la expansión y extrapolación de los Tantra gaianos. El punto 3 es especialmente crucial en la estela de la corrección de Sophia. Si no puedes demostrar algún dominio de astronomía y mitología de las estrellas, no puedes jugar ningún papel directriz en el desarrollo de este Terma.

No hay lugar para la metafísica y la simulación en el Tantra gaiano. Esos artilugios no son ni necesarios ni deseados. La veracidad individual es el sello distintivo de este experimento. La interactividad con la diosa de la sabiduría no tiene nada que ver con el empoderamiento individual, sin embargo. Es un compromiso para compartir el poder, un rito de consagración, no un complot para el autoempoderamiento. He descrito que el Tantra gaiano como el Shaktismo reinventado,

Shaktismo es la "adoración al poder", pero reviso esta sintaxis como sigue: no el amor al poder sino el amor de manejar el poder, es la marca de Shakta. El poder que manejas es telúrico, erótico, infernal, voluptuoso.

Todo lo que describo sobre la experiencia directa mística en la Ecohechicería gaiana puede ser verificado por testigos independientes, y debería serlo. No aseguro haber recibido una revelación espiritual de la naturaleza divina en un estado de tránsito o experiencia fuera del cuerpo en la que se me hayan mostrado principios abstractos del orden cósmico. Rechazo y refuto cualquier metafísica que derive de un tránsito fuera del cuerpo. Solamente reconozco esos acontecimientos de iluminación mística experimentados en el cuerpo, firmemente en la Tierra. También rechazo todas las nociones polares falsas de poderes masculinos y femeninos en el cosmos. Mientras que reconozco la dimensión genérica de los Aeones y los poderes telúricos, no afirmo que hay o debe haber un estado de equilibrio entre las energías diádicas. Por el contrario, hay desequilibrio, puntos extremos y asimetría. En eso está la Danza.

Es mi deseo que el Terma del Despertar de Gaia sea compartido por todas las tribus que surjan en el Tiempo Oscuro de la Inocencia, el final del Kali Yuga, para que cada kula o comunidad tribal encuentre sus propias elaboraciones de los termas, la base para las prácticas rituales de curación y aprendizaje, amor, guerra y magia anclada en la Tierra.

jll: Andalucía

Escrito el 21 de julio de 2011, posteado el 5 de febrero de 2013 con lectura.

Cabras pastando en el campo bajo la Cresta

Supervisando el camino

Caos bajo los pies en el camino

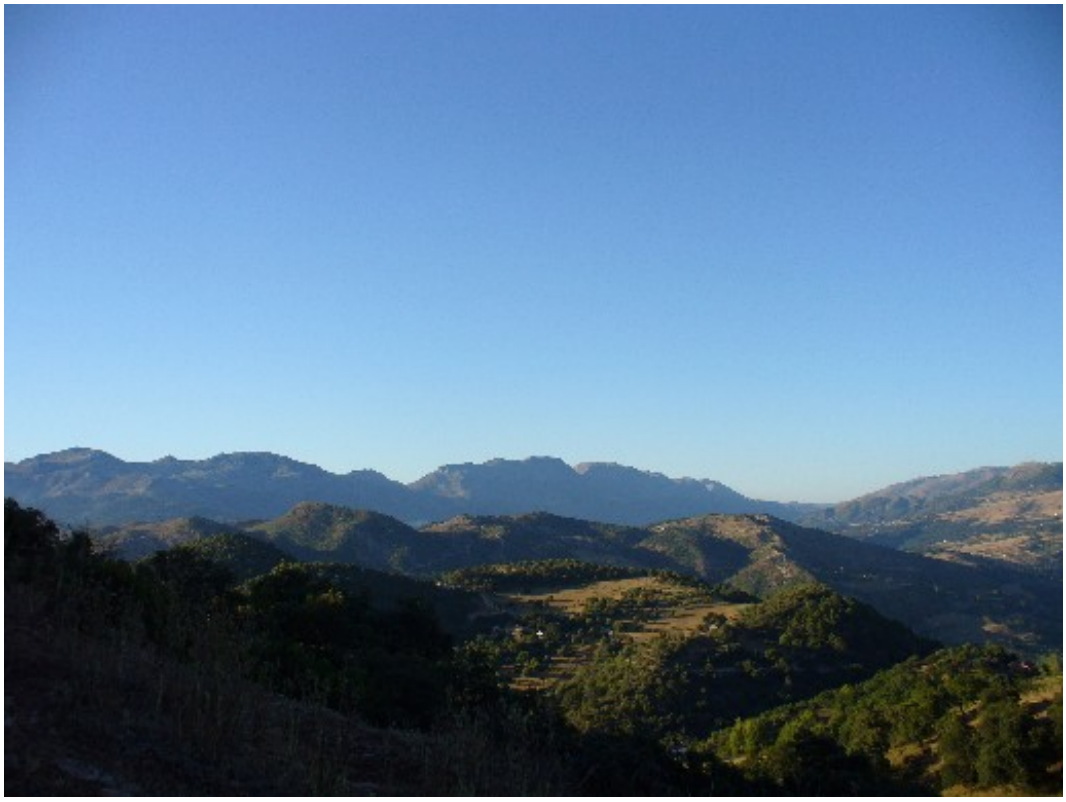
El camino sigue las plumas del poder del dragón

Vista más amplia desde la senda del dragón, Altar de Buitres a la derecha

Desde la senda hacia el monte de los robles sagrados

El nagual dirigiéndose hacia el oeste en la Cresta

Mirando hacia el norte



Mirando hacia el noroeste en el lado este de la Sierra de Libar

Mirando hacia el este en el Altar de los Buitres

Vista del Altar a través de las encinas sagradas

Encinas sagradas: el encanto de la belleza psicodélica

Árbol caído por un relámpago con un brote nuevo en la copa

Árbol muerto bajo el Altar de los Buitres

Aproximación a la loma del Águila y el Árbol Devi

Costados de nectarinas de la Sierra de Libar, vistos desde detrás del Árbol Devi

Caos dionisíaco desenfrenado del Árbol Devi

Primer cording de Sabina en la Cresta

Cording de ocho colores en la loma del Águila

Vista de cerca del cording de ocho colores

Loma del Águila, el cording de ocho colores del nagual para la liberación del Romance Vajrayana.

Rayos de la puesta del sol sobre el cording de ocho colores para la liberación del Romance Vajrayana.

Cording: Un ritual tántrico gaiano

Cording del autor en el yantra de Jeanne, Andalucía

El cording es el arte de entretejer formas geométricas caóticas en las ramas bajas de los árboles. Las cuerdas que se usan son de lana, algodón, seda y alpaca. El acto del cording se realiza generalmente en trance visionario, un estado de no-mente en el que el cording se hace a sí mismo. En el Tantra Planetario, los cordings se hacen como ritos deliberados de magia interactiva con Gaia.

Otra vista del yantra de Jeanne

Detalle del cording de Jeanne, enrollado 13 veces

Otra vista del yantra de Jeanne, realizado en agosto de 2008 como un rito deliberado de magia sexual tántrica

En la acción mecánica de cording, el detalle preciso impredecible ocurre. Cuanto más placer se siente, más exquisito sale el diseño. La marca de un cording desarrollado correctamente es la espontaneidad, sin planificación ni esfuerzo en ningún momento. Como un rito de magia deliberado, el cording funciona porque está desprovisto de organización conceptual o planificación. Un yantra de un árbol es la intención caóticamente estructurada en vacío, dejado en manos del cielo y el viento. La intención configurada en un yantra de un árbol se efectúa a manos de la completa atmósfera de la Tierra.

La Rosa Cortada (1)

Legado de un Tertón Independiente

1945 - 1976 Iluminaciones Místicas

La recapitulación es un ejercicio rutinario de la hechicería Neotolteca de Carlos Castaneda. Tanto si Castaneda inventó, o no, su registro serial de iniciación chamánica con Don Juan Matus, el ejercicio es factible. Y realizado correctamente, funciona. En la recapitulación, haces una revisión meticulosa de los acontecimientos pasados con la intención de liberarte a ti mismo de la impresión residual de esos hechos. Ésta es una forma eficaz de quitar capas de residuo emocional. Estas capas son múltiples, así que el ejercicio ha de hacerse más de una vez. Las recapitulaciones son necesariamente selectivas, no puedes recordar todo en una sola sesión. Así que seleccionas un tema o categoría de experiencia: gente a quien has conocido íntimamente, por ejemplo. El ejercicio de Castaneda, aconsejado por Don Juan, era recordar con detalle a cada una de las personas que había conocido en su vida.

El siguiente inventario es selectivo, no de gente que yo he conocido a lo largo de mi vida, sino de "logros" en esta vida. Me refiero con esto a producciones creativas (como mis libros), comprensiones (como el Momento Ronda) y descubrimientos (como el quinto eje del Zodiaco de Dendera). Estos "logros" tienen un inmenso valor para mí, biográficamente, aunque no puedo determinar o incluso averiguar el valor que puedan tener para otra persona. Las inscripciones más abajo no representan un registro del éxito mundano o temas de consecuciones profesionales, aunque algunas (por ejemplo, los libros publicados) podrían entrar en esa área. Más bien, éste es un inventario de "tesoros", coherentes con mi declaración –mi pretensión destacada, si lo preferís– de ser un *tertón*, un buscador de tesoros. Los tertones son ampliamente conocidos hoy por la asociación con el linaje Nyingma del Budismo tibetano, siendo el más famoso ejemplo el otro JL, Jingme Lingpa. No deseo, ni tengo que autentificar mis "descubrimientos" como tertón mediante la referencia a este linaje, pero la comparación puede ser instructiva.

Otros linajes de tertones derivan del pasado, pero el mío deriva del futuro. De hecho, puedo disfrutar de algún tipo de asociación oblicua con la tradición del terma Nyingmpa, pero sigo considerándome a mí mismo como un *tertón independiente*, independiente de cualquier tradición.

El inventario usa una línea de tiempo cronológica con los tesoros indicados en **negrita**. He colocado sangrías en la cronología, con un comentario abajo, en el margen completo izquierdo. Los comentarios no son elaborados. Aluden brevemente a acontecimientos y situaciones en mi llamada vida personal que ha enmarcado mis descubrimientos tertónicos. El símbolo § indica un hecho particular o condición que se aplica a un logro anotado.

Rosa mística de un MS alquímico. circa 1650

Sueño lúcido 1945-1964

Nacido en 1945, el 3 de diciembre a las 18:01 de la tarde (3/12/45 18:01) Hospital Maternidad Saint Anne (para niños abandonados) en Nueva York.

§ Hijo de viuda: condición de caballero errante que "consigue el Grial", es decir, el encuentro con la Luz Orgánica.

§ Orientación del cielo real: alineamiento hacia el eje Altares-Aldebarán en el Zodiaco: el Sol en el corazón de ESCORPIÓN, la Tierra en el ojo del TORO.

§ Se descubren los libros coptos Nag Hammadi en una cueva en el norte de Egipto (primera semana de diciembre, 1945)

§ Se publica *Autobiography of a Yogi* de Paramahansa Yogananda; se convierte en un bestseller en los EE.UU. a donde Yogananda se muda para establecer la Fundación para la Autorrealización.

1949, octubre, Friendship, Maine: **sueño lúcido, primer encuentro con DMD** (guardiana dakini), la bruja sobre el tejado.

¿Cómo interpreto la imagen de la rosa cortada en este sueño? ¿O en cualquier sueño? Considero esta pesadilla de la infancia como mi primer terma que viene en la forma de una instrucción dakini unos pocos meses antes de que cumpliera cinco años. Este sueño no fue un "logro" que yo produje, sino algo que *se produjo en mí* por el impacto de una presencia sobrenatural. Luego permaneció para que *yo consiguiera el sueño* a lo largo de mi vida. Después de sesenta años, puedo ofrecer con alguna seguridad una interpretación del sueño, para lo que valga, pero solo después de haberlo vivido en mis propias carnes.

Si existe alguna veracidad en la noción halagadora de que yo soy el heredero del famoso mitólogo comparativo Joseph Campbell, podría consistir en esto: él estableció los principios de la mitología creativa, pero dejó que otros los aplicaran. Seguro que yo no soy el único que lo hace, pero aparentemente soy el primero *autodesignado* entre todos ellos. Una cosa es interpretar mitos o interpretar la experiencia humana (individual y colectiva) en términos de mito, y otra cosa bastante diferente es *aplicar el mito a la vida*. La primera es una aventura intelectual que merece la pena el precio de la entrada, pero la segunda es una aventura sin igual que raya el potencial divino de la experiencia humana y fomenta su aparición.

La aplicación del mito a la vida es más profunda que la vida misma, y una vez que te atrapa, te atrapa totalmente. El hechizo de la mitología creativa es retroactivo a través de las generaciones –no a través de los lazos sanguíneos, sino a través del alcance acumulativo de la imaginación, en la

memoria filogenética–. El logro de un tertón se conjuga en *futuro perfecto*: no importa cómo pueda parecer ahora, a su debido tiempo habrá sido así.

Como tertón, no aseguro ningún linaje del pasado o ninguna autentificación budista/tántrica, pero como el homólogo moderno de un caballero Artúrico errante, mi procedencia es del siglo XIII –ese "momento mitogenético" único tan extensamente explorado y explicado por Campbell en *Mitología creativa*[19]–. Como erudito místico, soy producto del "asunto artúrico". Muchas leyendas del Grial describen a modo de patética fantasía cómo los caballeros de la Mesa Redonda suspiraban por aventuras y desafíos similares a su valor y honor. Esas aventuras eran de dos tipos, a menudo entrelazadas: encuentros con lo Sobrenatural y exploraciones sexuales sucesivas. Los Caballeros de la Mesa Redonda a menudo seguían búsquedas de la visión, siendo su máximo objetivo "conseguir el Grial". Ahí está mi linaje, si alguna vez lo necesito.

La bruja sobre el tejado me colocó en una búsqueda visionaria que iba a durar una vida entera.

La bruja

Busca y sé buscado,
cualquier cosa que te suceda
como si mueres, fue forjado
por esa esbelta bruja sobre el tejado, quien
te arrebató tu juventud y la convirtió en
un tesoro, con un cuchillo de cristal
infundió tu sangre y agitó
un terror infantil en este tosco elixir.

(De las Conversaciones de Yeats, Serie uno: Refugio para los nonatos)

1956 **La conexión alquímica**

La casa donde apareció la bruja en el tejado estaba situada en Friendship, Maine, un pequeño pueblo pescador de langostas donde yo viví desde que tenía 4 años. Buscando un cambio de vida que la distanciara del trauma de la muerte de mi padre tres meses antes de que yo naciera, mi madre terminó allí. Era, y probablemente todavía es, un pequeño lugar exclusivista dominado por la familia Lash y el ambiente de la Iglesia Adventista Cristiana, un puesto avanzado de un pequeño culto fundamentalista. Las probabilidades para que un chico de diez años se encontrara con alguna referencia al tema esotérico de la alquimia en esa época y escenario eran extremadamente remotas. Sin embargo…

En Friendship, nuestros vecinos justo encima de la colina eran Maurice y Ellen H. Ellen era bibliotecaria local, una elegante mujer de una belleza física desconocida para el estándar local. Su marido, extrañamente llamado Maurice (pronunciado a la manera francesa), era un viajante de comercio, también era un elemento exótico en la vida de Friendship. A menudo, viajaba durante semanas, vendiendo pintura al por mayor a varias empresas, negociando contratos y demás. Una de las empresas con las que trabajaba era General Dynamics, la famosa industria de defensa, contratista de construcción naval y sistemas marinos. Firmaba contratos para servir distribuciones masivas de pintura para submarinos, por ejemplo.

Nunca hablé mucho con Maurice H., que era un hombre reservado sin hijos, pero siempre fui bienvenido a su casa donde Ellen me prodigaba leche y galletas. Solía sentarme en el suelo junto a un enorme sillón de piel donde el hombre de la casa se sentaba para leer el periódico y fumar en pipa. Las revistas que tenían amontonadas no eran de temas corrientes como *Look* y *Life*, no obstante. Eran lustrosos folletos publicitarios y manuales de las variadas empresas y corporaciones que Maurice H. recogía de sus clientes, por obligación o mera curiosidad. Algunas de estas

[19] Creativa Mithology

publicaciones eran espléndidos ejemplares con llamativas fotografías en color y motivos futuristas, ejemplos del arte de la publicidad de aquella época.

El que me llamó la atención fue el enorme folleto de General Dynamics. Entre las brillantes cubiertas había fotos impresionantes de los últimos submarinos atómicos, equipos de ingenieros exultantes posando en grupo y, curiosamente, un tipo de cómic sobre el descubrimiento de la energía atómica. La sección completa del medio de la revista consistía en paneles de imágenes de dibujos animados realistas de Einstein, Fermi y Robert Oppenheimer, cerebro del Proyecto Manhattan. El estilo de las ilustraciones me llamó la atención porque se parece a las representaciones más antiguas de los "Cómics Clásicos", que yo leía con avidez en aquella época. Me sentí totalmente fascinado por esa forma de relatar los acontecimientos que conducían al bombardeo de Hiroshima en 1945, el año en que yo nací. Hasta entonces, yo solo tenía una vaga noción de que yo y la Bomba habíamos venido a este mundo el mismo año. Quizás no fue causal, pero se grabó en mi mente. Y hubo una gran cantidad de propaganda sobre la energía atómica después de la 2ª guerra mundial en la TV en esa época, en los comienzos de la caja tonta.

La tira cómica de General Dynamics ofrecía un relato detallado de cómo se hizo la Bomba. Representaba los experimentos de Fermi bajo el estadio de deportes de Chicago, el primer intento de fisión atómica. Me senté en silencio a los pies de Maurice y leí muy concentrado, como cuando alguien está viendo un thriller fascinante. Luego, me di cuenta. En un comentario sobre el experimento Fermi, había una línea de texto bloqueado que manifestaba algo en este sentido: "Con el trabajo de Fermi, la ciencia de la era moderna consiguió finalmente el objetivo milenario de la alquimia: la transmutación de los elementos, convirtiendo el plomo en oro". Mientras comía una galleta de chocolate, me quedé pasmado. Me atravesó una especie de estremecimiento, una ola de repugnancia o protesta, casi una reacción de pánico. Mi mente de diez años se opuso y tartamudeó, y luego formó su pensamiento. "No, no es verdad. Ese no es el propósito. Es una completa mentira". Mi mente sola produjo ese pensamiento. Yo no tenía modo de construir ese pensamiento, ni tenía un fondo o contexto para pensarlo. Me ocurrió que pensé de esa exacta manera en ese momento.

Silenciosamente me levanté y pregunté si podía llevarme la revista a casa para leerla. Maurice asintió y me la llevé a mi habitación. Estuve pasmado ante mi reacción durante largo tiempo después. He debido leer ese cómic docenas de veces. Y cada vez, temblaba por la declaración que hacía. Mi cuerpo decía un "no" visceral. Desde entonces, comencé a buscar cualquier cosa sobre alquimia, comenzando con la enciclopedia de la biblioteca de la ciudad. Tenía intensamente la intención de refutar la declaración del cómic.

Las ideas tardarían en llegar, pero no mucho. El psicólogo suizo C.G. Jung, un destacado revivalista del interés por la alquimia medieval, murió en 1961. De acuerdo con sus deseos, su autobiografía *Memorias, sueños, reflexiones*[20] solo serían publicadas después de su muerte. Apareció un fragmento en *Atlantic Monthly* alrededor del 62 ó 63, haciendo referencia a su profundo interés por la alquimia. Comencé a seguirle el rastro desde ese momento. Las entradas que aparecen abajo para el año 2000 y después muestran cómo *llegué a entender la naturaleza y comportamiento de la Luz Orgánica desde los antecedentes de la alquimia*. Así es como se fue acentuando el reconocimiento del fenómeno para que, finalmente, consiguiera el acceso consciente a la Luz Orgánica del que disfruto hoy en día.

> 1960-61 continúan los sueños lúcidos, las intrusiones extraterrestres y los duelos psíquicos, devastadora **agitación kundalini espontánea** que aparecía y desaparecía durante seis meses, los indicios de **brujería de sombrero negro** en una figura siniestra supervisando mis sueños.

Necesité diez años para recuperarme del kundalini. Pasé de ser un chico popular, extrovertido, a un forastero silencioso y taciturno. El voltaje de alta tensión del Poder de la Serpiente agotó

[20] Memories, Dreams, Reflexions

parcialmente la capa de mielina de mi sistema nervioso, dejándome crudo como una hamburguesa fresca e indefenso como un pollito recién nacido. Tomé grandes cantidades de lecitina para regenerar la capa de mielina. Incluso hoy soy excesivamente sensible a las mínimas sensaciones físicas.

> Junio, 1963: me gradúo en el instituto, Waldoboro, Maine.
> Abril, 1964 - octubre 1966: viajes a Europa, norte de África, Oriente Medio, India, Nepal y el Lejano Oriente.
> § Leyendo a Frazer (*La rama dorada*[21]) extensamente en Tokio, Japón.
> § Leyendo *Autobiografía de un yogui*[22] en un trasatlántico desde Yokohama a Bombay.

Es sorprendente cómo, en mi encuentro en el sueño lúcido, Castaneda, con picardía me sacó el tema de Frazer para burlarse de mí. No, no podía salirme con la mía siendo un mitólogo de sofá como Frazer, tendría que poner a prueba el material místico en el camino.

Durante mis viajes a Asia, leí la *Autobiografía de un yogui* donde encontré la descripción de Yogananda de su *samadhi*[23], la consciencia cósmica debido al despertar del kundalini. Explica la estructura de la anatomía sutil, los siete chakras, los estados inactivos y despiertos del kundalini. Fue la primera vez que encontraba una confirmación de mi experiencia traumática con el Poder de la Serpiente. Entonces supe *lo que* me había sucedido. Todavía no sabía *por qué*.

Iluminación Mística 1965-1972

> Octubre, 1965: presencio un **Bodhisattva vivo** en Angkor, Camboya. **Primer encuentro espontáneo con la Luz Orgánica** (**edad 19 años**).

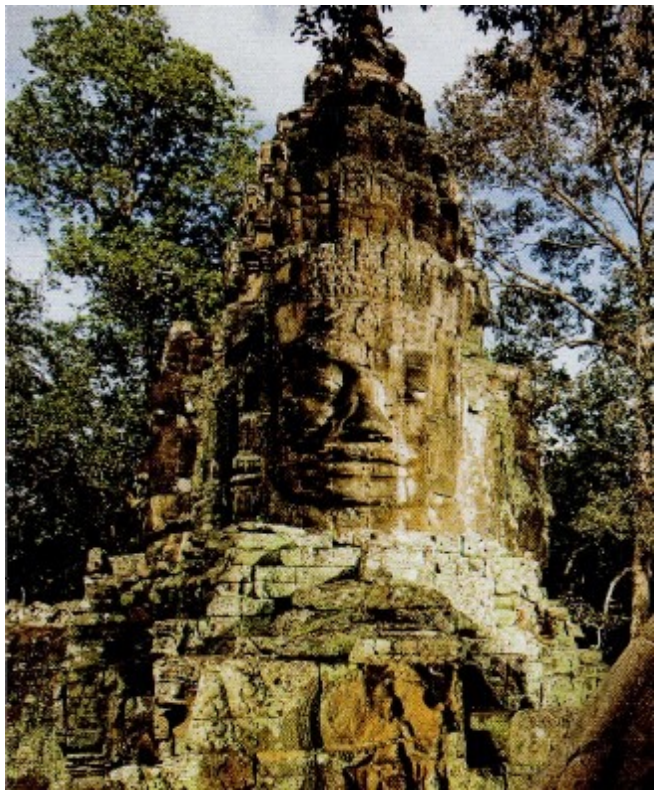
Descrito en una entrevista en futureprimitive.org (desafortunadamente grabada con sonido malo de un teléfono móvil en España), el acontecimiento de Angkor ocurría exactamente 16 años después del sueño lúcido de la bruja en el tejado. En realidad, permanecí en la Luz, observando cómo brotaba en una corriente abundante desde la frente de una chica camboyana de doce años, acumulándose alrededor de mis pies como marfil fundido. Estaba sin aliento del asombro, mi

[21] The Golden Bough

[22] The Autobiography of a Yogi

[23] Samadhi: estado de conciencia de meditación, contemplación o recogimiento en el que el meditante siente que alcanza la unidad con lo divino.

primera degustación de la inmersión en un éxtasis corporal completo con la presencia de la luminosidad viva de la Tierra.



Una de las cincuenta o así torres de cuatro caras de Bayón, el templo principal de Angkor Thom en Camboya

Nótese que nada de lo que aprendí entonces, o durante bastante tiempo después, indicaba una conexión entre el kundalini y la Luz Orgánica. Por ejemplo, Yogananda describe los efectos espectaculares del samadhi sin hacer referencia alguna al fenómeno de blanca y suave luminosidad palpable interactivo con el espectador. No encontré ninguna alusión a esto en ningún material tántrico o budista que consulté en los años siguientes. Pero entonces, finalmente, conseguí la evidencia. Como indiqué en *Not in His Image* (p. 151):

> Comentando sobre las enseñanzas Shakta sobre el "Océano de Néctar", Woodroffe ofrece algunos testimonios notables sobre la Luz Orgánica. "Esta es la perla que descubren aquellos que han agitado el océano del Tantra. Esa perla está ahí en una concha india. Hay un bello nácar en el interior de la concha que es la Madre de la Perla. Fuera, la concha es, por naturaleza, rugosa y áspera, y tiene la acumulación de algas y parásitos y de todas las cosas que existen, buenas y malas como las llamamos, en el océano de la existencia (samsara). La sagrada Escritura conduce al hombre a quitar estas acumulaciones… Finalmente, lleva al hombre a buscar la visión de la Madre Perla y, por último, a la Perla misma, encerrada ahí dentro, que dirige una luz radiante aunque suave *que es la de la Moon-Cit* (Cicchandra) misma" (*Shakti y Shakta*, 215. Énfasis añadido)

Nótese que tardé unos cuarenta años, desde 1965 cuando me llegó la primera pista del kundalini, hasta 2005 cuando estaba escribiendo ese libro, en probar y expresar la conexión del Poder de la Serpiente con la Luz Orgánica. Durante este tiempo, yo mismo era un experimento vivo en progreso, un experimento encaminado a probar esa conexión y transmitir los resultados. Estoy seguro de que no podría haber sido el único "conejillo de indias" implicado en ese experimento.

Abril-mayo 1966: segunda revelación de la **Luz Orgánica, con efectos acústicos**.

Descrita en esta web: La luz del panal de Christos[24]. Esta experiencia me ocurrió en Madras, India. Me dejó emocionalmente abrumado con una agitación frenética durante varios días. Poco sabía de lo que venía tras la curva.

Parada del autobús de Mount Road

Poco después de estar inmerso en la Luz del Panal, estaba de pie a mediodía en una parada de autobús en Mount Road, la carretera principal de Madras. Fui allí sin ninguna intención consciente de coger un autobús hacia un lugar determinado. Simplemente sentí la extraña compulsión de coger un autobús…

Después de permanecer allí durante unos minutos, una chica hindú con un sari de color topo y azafrán avanzó hacia mí –con un comportamiento extremadamente extraño y atrevido–. Ella era una dulce chica de dieciséis años, de una estatura de 1,60 m. con la piel de color oliva, con la típica trenza gruesa sobre su espalda y un punto rojo entre los ojos. Me quedé totalmente perplejo de ver a esta criatura virginal abalanzándose sobre mí a plena luz del día, acurrucándose sobre mi lado izquierdo como si buscara cobijo. Era una extraña manera de comportarse en un país donde los besos no se pueden mostrar en las películas. Avergonzado pero incapaz de quitármela de encima, simplemente no tenía ni idea de qué estaba pasando.

Cuando ella se apretaba más contra mí, comencé a sentirme tremendamente oprimido, como si fuera a caerme por la enorme presión. Me inundó una ola de dolor, a la vez que tuve una fugaz impresión de que un objeto dentado estaba desgarrando mi pecho. Una avalancha de fría infusión eléctrica penetró en mi cuerpo y captó toda mi atención. Nunca imaginé que era posible sentir algo tan masivo y exquisitamente doloroso. Me consumió una horrible angustia, focalizada en mi corazón. Pensé que me podía estar muriendo de algo del corazón –buen trabajo a los diecinueve años–. La chica presionaba con su hombro, mirando hacia arriba en un gesto que sentí suplicante, como si pidiera un beso. Me era casi imposible mirarla, bajar la mirada hacia sus ojos. Cuando finalmente lo hice, no vi ojos sino dos lagos de llamas que emitían columnas llameantes de humo. Me recordó a la llamarada oscura de la mantequilla india (ghee) que surgía de las pilas funerarias en Kalighat, Calcuta, donde creman los cuerpos al aire libre. Sus ojos eran dos altares redondos de ghee en llamas.

Cuando alcancé esta visión sabía que estaba prácticamente muerto. Aún así, allí estaba yo de pie junto a la carretera, con tráfico, la gente deambulando… Mi mente racional no podía abarcar el acontecimiento completo, la manifestación flagrante de algo sobrenatural desarrollándose a plena luz del día en el mundo corriente. Mientras tanto, la efusión mordaz perforaba mi cuerpo como un inmenso grito silencioso. Esa misma sensación me obligó a mirar no solamente a los ojos de la chica, sino a donde ella estaba mirando, a lo que ella estaba haciendo.

Así, el **segundo encuentro con DMD, mi dakini guardiana**, que siguió al sueño lúcido de 1949. Podrías decir que la Devi se manifestó holográficamente, pero en una completa figura corporal: fui incapaz de distinguir que la presencia de la chica difería de alguna forma de cualquier

[24] Honeycomb Light of the Christos

De pie, quieto y rígido, giré mi mirada hacia mi pecho izquierdo. Mirando abajo tras su coronilla, vi una parte dañada de su pelo, casi como una cicatriz. Noté que ella misma miraba abajo como para concentrarse en lo que estaba haciendo: su mano derecha bajaba dejando caer un puñal de cristal dentro del ventrículo izquierdo de mi corazón en un ángulo agudo. Vi el resplandor del sol de mediodía reflejado en la empuñadura del puñal cuando ella colocó su pulgar en él y presionó, como si estuviera manejando una jeringa, inyectando en mi corazón el elixir que solo ella domina. La inyección se proyectó como el ácido a través de cada célula de mi cuerpo. Sentí un resplandor de luminosidad eléctrica brutal más allá del dolor hacia una sensación que anulaba todas las sensaciones, mi cuerpo se disolvió en luz blanca, la luz blanca en el espacio, el espacio en el vacío puro que engullía el cielo por encima de mí, la tierra bajo mis pies… Y luego no había nada.

Debí desmayarme pero, de alguna manera, no me caí. Cuando miré, la chica se había ido. Todavía estaba vivo, deambulando en la parada del bus.

otra persona normal en torno a mi en la calle, y nadie se percató de su presencia. La iniciación con un puñal de cristal es un procedimiento estándar para los Kálikas. Para hacerte suyo, Kali te apuñala directamente en el corazón. Según mi entendimiento incipiente de esta aventura mística, la misma experiencia le ocurrirá a todos aquellos que entren en su séquito infernal. Solo varía el ángulo del filo del puñal.

1965 en adelante: estudios astrológicos, Tantra, Tarot, Teosofía, Gurdjieff, Jung, Reich, ocultismo, inmersión en el Budismo Ch'an y Zen.

1967, enero: cuatro meses después de mi vuelta del Lejano Oriente, conozco a **Jan Michele Kerouac** (entonces ella tenía 14 años) en Nueva York.

1967, octubre - 1968, marzo: en Yelapa, Méjico, escribiendo "La influencia[25]" con Jan, quien vívidamente relata sus experiencias con el LSD desde que tenía doce años.

1968 en adelante: lectura de Castaneda, *Las enseñanzas de Don Juan*[26], un libro que coloca a la brujería en la agenda para toda una generación.

Poner el nombre de Jan en negrita significa que la considero un tesoro de sabiduría que me fue conferido, y lo siento así. Absolutamente por lo que fue, una dakini de inocencia prístina, pero también por lo que ella sabía, lo que me trajo y me enseñó. Después de unas semanas de nuestro primer encuentro, Jan me habló de la quiralidad, la simetría izquierda-derecha de las formas naturales, que ella había experimentado de una forma vívida con el LSD. Ella se describió navegando por el corredor de la "cerradura quiral", la perspectiva de la dualidad que define los procesos naturales a todos los niveles del cosmos (convirtiéndolo, según Louis Pasteur, en el secreto de la vida). Ella relató visiones de Anubis, el dios chacal de la necrópolis, y cómo leía los jeroglíficos en un estado alterado. Jan Kerouac tenía el estilo y el misterio de una princesa egipcia transportada a los edificios de los suburbios de Lower East Side.

Luego descubrí la quiralidad que incorporé en mi libro *Gemelos y el doble*[27]. Jan también me introdujo en la noción de que se puede acceder al nivel molecular de la naturaleza en estados alterados, incluyendo el trance con LSD. Ella misma lo había hecho, yendo directamente hasta la percepción

[25] The Influence

[26] The Teachings of Don Juan

[27] Twins and the Double

de la doble hélice. Todo esto antes de conocerme a la madura edad de 14 años. Propuse el acceso chamánico a la brujería molecular en *Gemelos y el doble*, poco antes de que Jeremy Narby (*La serpiente cósmica*[28]), y muchos otros posteriormente. *Gemelos y el doble* fue publicado en 1993, tres años antes que Jan muriera con 44 años.

Jan Michele Kerouac, 1978 (26 años)

Christos y Starwork 1972-1976

Febrero, 1972, Kittitas, Washington, EE.UU: **Luz de panal**, tercera experiencia con la Luz Orgánica, esta vez con la **presencia de Christos-Mesotes**.

1976 en Los Ángeles-Santa Fe, Nuevo Méjico: pasos iniciales para recuperar el **Zodiaco del cielo real**, investigación del movimiento de histonas, insinuaciones iniciales del tantra sexual.

Mi tercera experiencia con la Luz Orgánica llegó acompañada de algunos efectos especiales que, entonces, yo no estaba preparado para manejar. Tened en cuenta que yo todavía no sabía que yo estaba viendo la Luz Orgánica como la describiría hoy, con su comportamiento específico y propiedades, su origen Plerómico (en el centro de la galaxia) y su única morfología gaiana, descrita en la historia sagrada del Aeón Sophia. Solo fui golpeado frontalmente con un destello de iluminación, un suave destello nacarado. El primer encuentro implicó a una persona humana de carne y hueso, una chica camboyana de 12 años. Ella, más concretamente, su frente –fue la fuente perceptible de suave luminosidad nacarada que me rezumaba y se acumulaba en torno a mis pies–. Entonces, en el Hotel Madras, surgieron los efectos especiales: el flujo dorado, la jerarquía de tonos repiqueteando. Estaba solo con la sublime luminosidad, a riesgo de hundirme en ella, extáticamente disuelto. Nunca en esos momentos, ni durante muchos años después, tuve una clara comprensión de la física divina que se exhibía en este fenómeno sobrenatural.

En el tercer encuentro en 1972, el destello dorado volvió a aparecer, pero misteriosamente asociado con las facetas del panal (células Bénard). Los efectos del aura se repitieron, pero en un constante repique, como un tono de timbre integral, más que como una coral masiva de campanadas.

[28] The Cosmic Serpent

Retrospectivamente, parece justo decir que la Luz Orgánica se comportaba deliberadamente, revelando diferentes acciones y atributos cada vez. Como si me estuviera haciendo señales.

Con el tercer encuentro vino esa figura como humana vestida de corrientes fluidas, "leche y miel". ¿Cómo iba yo a identificar esa figura en aquel momento? Por mis condicionamientos previos, por supuesto. Yo tenía antecedentes cristianos, que le daban gran importancia al Mesías y la Segunda Llegada. Había renunciado a la forma en que fui forzado a adquirir la mitología salvacionista, pero no había renunciado a la mitología misma. El arquetipo del salvador o mesías o avatar está profundamente arraigado en el subconsciente colectivo. De hecho, es el arquetipo predominante de la Era de Piscis, dominando la perspectiva espiritual de nuestra especie desde el inicio de la Era, en torno al 120 a. C. Impactado por la visión del fantasma luminoso, el Señor Resucitado. Como hacen muchas personas que la han encontrado. Aquellos que continúan encontrándosela es probable que hagan lo mismo a no ser que descubran una manera de interpretar y comprobar la visión.

Desde los comienzos de mis estudios de la ciencia oculta, experimenté un cambio que he visto que le ocurre a muchas personas con los años: rechazando el Cristianismo exotérico y sus dogmas, viran profundamente al reino del "Cristianismo esotérico". En mis primeros estudios de lo oculto, conocí a Max Heindel, Manley Palmer Hall y otros que promovían una forma alternativa de Cristianismo. A menudo asociada con el Rosacrucismo y las tradiciones alquímicas oscuras en Occidente, esta "corriente underground" del Cristianismo es muy atractiva porque permite a los desertores de la ortodoxia mantener el arquetipo del salvador y transformarlo a su gusto, adornado con atributos místicos. Más importante aún, quizás, les permite sobrepasar a la gente que los condicionó hacia el salvacionismo y la fe ciega en el mesías divino asegurando saber "la verdad real tras el Cristianismo". Ellos creen que pueden "cambiar el sistema desde dentro" (letra le Leonard Cohen, abajo). En realidad, los desertores son ellos mismos los que han sido sobrepasados: terminan manteniendo el tóxico arquetipo del mesías, no pueden descontaminar sus mentes del mensaje salvacionista y permanecen enredados en el vínculo víctima-agresor.

> Me gusta vivir junto a ti, nena.
> Me encanta tu cuerpo, y tu alma y tu ropa.
> Pero ves la línea que atraviesa la estación,
> te lo dije, te lo dije, te lo dije, yo era uno de ellos.
> - Leonard Cohen, *First We Take Manhattan*.

Mi aventura en el Cristianismo esotérico comenzó en 1972 cuando encontré los escritos de Rudolf Steiner, fundador de la Antroposofía. Estuve unos veintidós años investigando y dando puñetazos en ese sistema antes de que me abriera camino en la Visión Sofiánica. Mientras escribía *Not in His Image* en 2005-6, pude finalmente refutar la visión cristocéntrica de la redención, histórica y místicamente. En los años Steiner, pensaba que el fantasma luminoso de mi tercer encuentro con la luz debía ser el "Cristo Etérico", parafraseando a Steiner. En cierto aspecto, esto no está mal, no es una etiqueta completamente imprecisa: todo depende de lo que atribuyas al Cristo Etérico, qué papel le otorgas a la entidad en términos místicos, en la historia, en la historia de nuestra especie. Depende sobre todo de cómo sitúes a esa entidad en la historia de Sophia, la diosa que se transforma en la Tierra… Pero esto anticipa comprensiones que vinieron mucho después en la vida del tertón.

En 1974 me fui a Los Ángeles con la concreta intención de indagar en las enseñanzas de la Antroposofía, especialmente en el trabajo final de Steiner sobre las relaciones Kármicas en las que él rastrea las reencarnaciones de gente famosa a través de los siglos. "Leer vidas pasadas" iba a convertirse en mi especialidad en la práctica astrológica –aunque advirtiera que tales vidas debían ser consideradas como imaginarias y metafóricas más que literales–. Dicho esto, realicé, sin embargo, una gran investigación histórica para confirmar mis lecturas astrológicas. En Los Ángeles conocí a Willi Sucher (Sue-Kurr, 1902-1985), el creador de la "astrosofía", una versión elaborada de la astrología basada en el trabajo de Steiner. De hecho, me convertí en el principal aprendiz de

Sucher, aunque nunca me uní a las filas de las Sociedad Antroposófica y siempre permanecí en la sospecha, un forastero, un espía y, quizás, un traidor a la causa.

A través de Will Sucher, llegué al trabajo de Elizabeth Vreede (astronomía esotérica), George Adams (geometría no euclidiana) y Oliver Whicher (geometría proyectiva), logrando unos avances significativos en el método astrológico. Él me enseñó una serie de técnicas y herramientas desconocidas para la mayoría de los astrólogos de entonces e, incluso, de hoy en día. Sucher había desarrollado métodos especiales de trabajo con los datos astronómicos y del cielo real, usando efemérides heliocéntricas y geocéntricas, contactando con elementos de las órbitas planetarias, coincidencias de nodos y ápsides, rotaciones del trígono Júpiter-Saturno, posiciones prenatales y natales. Se había buscado una forma de usar estos factores astronómicos arcanos para seguir la pista de las encarnaciones en serie relatadas por Steiner en los siete volúmenes de *Relaciones Kármicas*[29]. Examiné minuciosamente los artículos que Steiner presentó en la constatación de que sus investigaciones clarividentes de estas secuencias de vida podrían ser verificadas a través de la evidencia histórica y astronómica. Me involucré con lo que Sucher estaba haciendo y lo desarrollé, yendo más allá de los límites de la propiedad Antroposófica. Él me dio tácitamente su aprobación, aunque nuestra relación permaneció siendo privada e íntima, en gran parte desconocida para los miembros del movimiento.

La perspectiva de Sucher era completamente cristocéntrica, pero él reconocía los elementos Sofiánicos: de ahí, el término acuñado, astrosofía, "sabiduría de las estrellas". Desde los primeros días en que me infiltré en las células de la Antroposofía, trabajé como un loco para llevar el equilibrio de género a esta situación. Vendí a María Magdalena desde una tarima portátil. Insistía en que la visión cristocéntrica estaba incompleta sin la inclusión de la prostituta sagrada. Este es un punto de vista Gnóstico, por supuesto, respaldado por textos de los Códices de Nag Hammadi y otros. Abogaba por Magdalena en aquellos días, antes de tener una visión clara y completa de la Visión Sofiánica de los Misterios, porque tenía debilidad por aquella mujer y, a menudo, me identificaba con la prostituta. Cuando clientas astrológicas femeninas me comunicaron que creían ser la reencarnación de María Magdalena (como hicieron algunas), yo les dije que no podía ser, porque era yo. Bromeaba, claro. Pero colocó la conversación en su sitio: encontrar la mujer en el hombre y el hombre en la mujer es de lo que se trata.

Con la excepción de una estancia en Los Ángeles entre 1976 y 1979, viví en Santa Fe, Nuevo Méjico, desde julio de 1972 a octubre de 1991, el periodo más largo que aguanté en un lugar. Jan Kerouac y yo a menudo estábamos juntos allí, y es el lugar donde la vi por última vez. Charlábamos mucho sobre los cuadros de la gente y le enseñé a calcular los horóscopos, cosa que ella hacía con agilidad y precisión. Comencé a dedicarme a la astrología de una manera profesional en Santa Fe, siempre manteniendo mi trabajo astrológico cercano a las observaciones del cielo real. Bajo los cielos cristalinos a 7000 pies en las Montañas Rocosas, pude investigar las constelaciones a través de todas las estaciones, rastrear los ciclos planetarios, disponer los solsticios y equinoccios en el llano por encima de mi casa en La Vereda, 707, Palace Avenue. A veces hacía recorridos por las estrellas para grupos pequeños, explicándoles cómo encontrar las constelaciones, contando la mitología estelar y la sabiduría indígena de las estrellas. Los cielos nocturnos de Santa Fe fueron el origen de muchos tesoros de sabiduría.

Mi práctica astrológica en los 80 fue, en gran parte, improvisada, puesto que no aceptaba el paradigma estándar de "causalidad planetaria" (suponiendo que los planetas influyen o dirigen el comportamiento humano) y no aceptaba la mayor parte de la jerga psicológica que se usaba entonces. Fue una fantástica época para la astrología con un enorme renacimiento del interés y con la publicación de cientos de libros al año. Me fundamenté considerablemente en Wilhelm Reich y la psicología budista para elaborar las normas interpretativas y la sintaxis del diagnóstico astrológico. Poco a poco cuadré mi propio idioma para la elaboración de perfiles psicológicos con el horóscopo.

[29] Karmic Relationships

Usando la geometría proyectiva, inventé un nuevo sistema de Casas (formato de localización en el espacio) llamado terrascope. También rediseñé los glifos de los doce signos tropicales y algunos de los planetas. Mi innovación principal fue colocar a la Tierra en el horóscopo con los demás planetas, aportándole el significado de "fin, propósito, la verdad que nos sostiene". Esto sucedió antes de que llegara a descubrir la noción de telos, "objetivo, propósito sagrado", en los antiguos Misterios.

La práctica que emprendí en astrología era extravagante porque no solo interpretaba los gráficos, continuamente desclasificaba las herramientas y técnicas, elaborando docenas de innovaciones que finalmente se reunieron en "El Curso" bajo el epígrafe de *terrastrology*. Más información sobre este desarrollo en la parte 2 de Rosa Cortada.

En términos generales, considero que mis descubrimientos en la astrología del signo del Sol, elaborados entre 1972 y 1992, no pertenecen a la categoría del terma, el tesoro de sabiduría. Esa tarea era simplemente un desafío vocacional que me impuse a mí mismo, prácticamente para reinventar la rueda (astrológica). Mis descubrimientos estaban limitados al ámbito de las casas, los signos, los planetas, las herramientas y técnicas de la astrología del signo del Sol. Sin embargo mientras se desplegaban estos progresos me coloqué en el sendero del *otro zodiaco*, el panorama de las constelaciones del cielo real. Y lo que descubrí en ese reino, lo incluiría, de hecho, en este inventario de tesoros.

jll: 24 de septiembre de 2010, Flandes.

Rosa Cortada (2)

Legado de un Tertón Independiente

1976 - 1996 Alquimia y Amor

Cuando repaso los años siguientes a mis primeros encuentros con la Luz Orgánica, veo que estaba siguiendo una investigación que fallé en definir en términos claros y coherentes. El Misterio me desafió para participar en ella con una cuestión. Pero, como Parzival, no pude expresar la pregunta correcta para dirigir a la Luz Orgánica. Ni siquiera sabía qué pregunta hacer, precisamente ***sobre*** la Luz. Pero el Misterio continuó, pues ***se había implantado en mi vida***. Aunque la pregunta permaneció en gran parte incipiente y no explícita, yo estaba ***viviendo*** esa pregunta en el patrón de mis experiencias. Llamo a este método "ignorancia de pardillo". Bajo las condiciones de la Búsqueda del Grial, el que consigue el tesoro puede formular una pregunta, sin ser incitado a hacerlo y sin ser instruido de antemano sobre lo que preguntar ni cómo hacerlo. A diferencia del logo de los Boy Scouts, "Prepárate", el logo para la Búsqueda del Grial podría ser, "Improvisa". Y, desde luego, yo estaba así.

Con el tiempo, la pregunta que yo necesitaba hacer se formuló sola, de alguna manera. En el camino, me encontré a mí mismo regresando una y otra vez a la conexión con la alquimia. Lo que me condujo a lo que era la Luz fue –bien, lo que se os ocurra–. O qué fue lo que condujo a la Luz a mí –el mismo enigma–. Pero aquellos encuentros iniciales fueron inocentes e inconscientes. Aquellas revelaciones en 1965, 1966 y 1972 fueron acontecimientos inexplicables durante los cuales lo Sobrenatural impactó en mi vida. No me di cuenta de lo que, de hecho, estaba viendo, pero de manera gradual, fueron apareciendo pistas que me condujeron a un conocimiento claro, comprobable de la naturaleza y el origen de la Luz Orgánica, independiente de mis encuentros espontáneos con ella. La extraña atracción por estas pistas fue el sujeto arcano de la alquimia.

La "Piedra Atmosférica". Michael Maier. ***Atalanta Fugiens***

Alquimia Revisada 1976-1986

Pronto en el curso de mis estudios alquímicos, indagué en el trabajo de C.G. Jung donde encontré una gran cantidad de información sobre la alquimia. Sus libros ***Alchemical Studies, Psychology and Alchemy***[30] y ***Mysterium Coniunctionis***[31], estaban entre mis posesiones más preciadas. El mismo Jung usó la astrología en su práctica, haciendo que su esposa Emma calculara las cartas. Sin embargo, no encontré la psicología arquetípica junguiana útil para el tipo de astrología que yo estaba desarrollando, confiando más yo como lo hacía en Maslow, Reich y la escuela humanista. Lo que de verdad me fascinó del trabajo de Jung fue el material de la alquimia misma, la imaginería, los raros usos del latín, los términos oscuros como Iliaster y Azoth, las imágenes fantásticas, las alusiones cautivadoras a los procesos mágicos en la naturaleza y demás. Como cualquiera que indaga en este ámbito, estaba fascinado por la misteriosa naturaleza de la Piedra Filosofal. Este es definitivamente el punto absolutamente seductor y escurridizo del esoterismo occidental, junto con el Grial, con el que a menudo se identifica.

En toda la sabiduría alquímica encuentras la afirmación constante de que la Piedra está justo ahí ante tus ojos, aunque no puedes verla. ¿Ocurre también esto con la Luz Orgánica? En un sentido, sí: si vieras la Luz Orgánica, la verías justo delante de ti, con tu visión física, los ojos bien abiertos. Pero no puede ser vista en un estado normal de percepción sensorial filtrada por la identidad de un mismo ser, la perspectiva vinculada al ego. Se puede ver con la disolución provisional del sentido de individualidad independiente, fundiendo las fronteras de la percepción normal. Los alquimistas que habían visto la Luz Orgánica confirmaron mediante una imaginería rudimentaria su presencia en el mundo de los sentidos. La ilustración (arriba) de ***Atalanta Fugiens*** indica la presencia de "la Piedra" (representada por un cubo) en los elementos de la naturaleza, en el aire, la tierra, el agua. Está presente en todas partes, permeando el mundo natural, pero no se encuentra en cualquier sitio. ¿Por qué no? Porque está copresente con las formas materiales, pero solo se puede ver cuando la masa material se transfigura, justo ante tu mirada. Entonces te das cuenta de que la Luz Orgánica no flota en la materia de una forma misteriosa, como sugiere la ilustración alquímica: la materia flota en ella.

Todo lo que ves a tu alrededor ahora, todas las cosas sensualmente percibidas grandes y pequeñas, incluyendo tu cuerpo, están flotando en ella. Todas las formas materiales están mantenidas a flote por la Luz Orgánica de una manera que induce ligereza en el observador, un torrente emocionante de expansión y elevación. Este es un hecho irrefutable de la naturaleza que se puede confirmar mediante la experiencia directa. Si careces de tal experiencia, es extremadamente difícil formular la coexistencia de la materialidad sensual y la luminosidad libre de masa de la Tierra.

> 1980-6: alquimia revisada como una ciencia atmosférica - **El curso** en cuarenta lecciones, incluyendo un curso completo de terrastrología.
> 1981-1991 Santa Fe: Instituto para la Mitología Creativa.
> § En algún momento temprano de este periodo tuve una audiencia con un alto lama tibetano.

Volviendo de L.A. a Santa Fe en diciembre de 1980, estuve profundamente imbuido en la Antroposofía, el trabajo con las estrellas y estudios alquímicos. Luché para darme cuenta, mediante experiencia directa, de la naturaleza de la Gran Obra como lo entienden los alquimistas genuinos que habían "alcanzando la Piedra", como Jean-Baptiste von Helmont (1579-1644). Conocer la "Gran Obra" en mi propia vida y enseñarlo a otros se convirtió en un imperativo impulsor en esa época devoradora.

Mientras perseguía esa aventura de descubrimiento, algo raro llamó mi atención. Los historiadores convencionales de la ciencia ignoran la alquimia como un sistema ilusorio que precedió a la química

---

[30] Estudios alquímicos, psicología y alquimia

[31] El misterio de la unión

moderna. Sin embargo, parece que ciertos alquimistas habían entregado el "conocimiento secreto" a los pioneros de la química, que luego convirtieron la tradición secreta en ciencia mundana. El mismo Isaac Newton estaba fascinado por la alquimia y escribió volúmenes sobre el tema. Existen indicios de que otros fundadores de la ciencia moderna estaban influidos o instruidos por alquimistas o rosacruces versados en alquimia, figuras anónimas que permanecieron en el fondo. Aún así, los historiadores no pudieron reconciliar la ciencia de núcleo duro con el material aparente de fantasía de la alquimia. Yo tampoco.

Von Helmont fue la revelación decisiva para mí. Los historiadores admiten que von Helmont descubrió el dióxido de carbono, que llamó ***gas silvestre***, indicando que es absorbido por los árboles. También identificó el monóxido de carbono, el metano y el óxido de nitrógeno. Esperad un momento. Si la alquimia fue el juego de fantasía de unos locos supersticiosos que no entendieron cómo funciona la naturaleza de verdad, ¿cómo uno de sus practicantes pudo haber descubierto estos elementos de la atmósfera antes de que los químicos tuvieran los instrumentos para identificarlos? Y von Helmont no fue el único. Podría citar algunos ejemplos más… Los alquimistas también sabían de la existencia del nitrógeno, el gas que compone el 80% del aire que respiramos. Lo llamaron Azoth. Se dice que es un gas inerte que respiramos, que no tiene físicamente ningún efecto. Sin embargo, los alquimistas hablaban, usando términos vívidos, aunque velados, del Azoth y sus efectos. ¿Cómo podían conocerlo?

Estaba profundamente intrigado con la idea de que ***algunos alquimistas de logros genuinos*** pudieran haber tenido un conocimiento profundo de la composición de la atmósfera de la Tierra antes de la era de la química moderna. Se me ocurrió que esto habría sido posible si ellos eran ***interactivos*** con la atmósfera, sensual y cognitivamente. Comencé a ver que la alquimia podría haber sido un tipo de yoga interactivo de la mente y los sentidos, una práctica enfocada a la integración consciente completa del instrumento humano en la atmósfera y la biosfera. Este concepto fue el germen de "El Curso" que di en Santa Fe en los años 80. Los alumnos asistían a clases nocturnas los jueves; otros en California y Nueva York tomaron clases por correspondencia. En términos generales, tuve una "célula" de unos 80 alumnos dedicados a este ejercicio de cuarenta lecciones.

Pude ofrecer El Curso porque fui privilegiado con un entendimiento primordial sobre la alquimia: lo que los alquimistas llamaron la "Gran Obra" era la ***coevolución con la naturaleza***. De ahí, un yoga gaiano de mente y sentidos. Esta fue mi primera pista para la interactividad con Gaia que luego se confirmó en el mito del Aeón Sophia y encontró su expresión en el Tantra Planetario. Dentro de este entendimiento había otra comprensión incluso más potente: la Gran Obra era solo posible si la evolución natural estaba incompleta y requería algún tipo de participación humana para alcanzar su potencial completo. Aquí rayé la noción de la "corrección de Gaia", mucho antes de que pudiera definirla como tal, basada en fuentes textuales exactas sobre el Gnosticismo. En aquella época no hablaba de corrección, más bien usaba el término ***incompletitud***. El Curso fue una invitación para investigar cómo nuestra experiencia de la naturaleza permanece incompleta hasta que entramos en un compromiso profundo con los procesos atmosféricos y biosféricos, usando el cuerpo humano como el instrumento (en jerga alquímica, el ***artifex***) de la transmutación. Y mediante este compromiso, el gran diseño de la naturaleza se completa a sí mismo, así lo enseñaron los alquimistas.

El Asunto Artúrico

En 1986 estaba repasando las cuarenta lecciones originales del Curso para realizar una presentación más rigurosa y sistemática, descifrando el material astrológico en lecciones separadas. En ese año tuve la rara oportunidad de pasar cinco meses en Europa. Dediqué mi viaje a una "Búsqueda Celta", visitando lugares como Glastonbury asociados con la leyenda del Santo Grial y los Caballeros de la Mesa Redonda. Viajé por Cornwall y Gales, visitando cada círculo de piedra y

yacimiento megalítico de la región. Me hice con una gran biblioteca de libros sobre la Búsqueda del Grial y los Caballeros de la Mesa Redonda.

En Gales, paseé por el río Dee cerca del yacimiento de Dinas Bran, la casa ancestral de Parzival. Todavía estaba profundamente involucrado en el ocultismo cristocéntrico e influido por las adaptaciones cristianas medievales del Grial. Autores como Chretien de Troies y Robert de Boron identificaron el Grial con el cáliz de la Última Cena, usado por José de Arimatea para recoger la sangre del Salvador crucificado. Estos eran cuentos convincentes que proporcionaron una profunda dimensión mística a la fe cristiana, pero yo era un hereje de corazón. Otra versión de la Búsqueda del Grial tomaba forma en mi mente: la visión precristiana, pagana del Grial. Poco sabía al principio, pero ahora estaba en el camino de la evidencia histórica y legendaria del Grial de los Misterios, la Luz Orgánica gaiana.

Para mí, explorar el "Asunto Artúrico" nunca fue una empresa árida, académica, un asunto aburrido relacionado con la consulta de reliquias curiosas y pergaminos delicados. A riesgo de caer en el mal gusto, tengo que señalar que hay una amplia evidencia textual sobre bragas mojadas en la tradición Artúrica. En ***Parzival*** y otros poemas épicos, las damas se emocionaban por el combate fálico de justa para recompensar a su caballero preferido con ropa interior, a la manera en que las mujeres enloquecidas arrojan sus bragas húmedas al ídolo de rock en el escenario. De hecho, todo el género de sabiduría Artúrica está saturado de lujuria sexual. El ambiente de la Búsqueda del Grial está cargado de erotismo. En la cooptación cristiana de la Búsqueda, el que persigue el Grial debe ser casto, abstinente y libre de contaminación sexual. Pero en la visión pagana, el buscador que viene a la Luz Divina será un verdadero ***hedonista***, iluminado en los sentidos corporales, iluminado sexual y místicamente por ese impacto sobrenatural.

El "casto" Señor Galahad recibiendo la comunión de las Señoritas del Grial.
Detalle de la pintura de D. G. Rossetti.

Debes traer la inocencia sexual a la Luz Orgánica –inocencia, no abstinencia, sinceridad, no castidad– y quién lo iba a decir, la Luz una vez encontrada dota más y mejora esa inocencia. Ante el Grial, eres joven para siempre.

Mi Búsqueda Celta de cinco meses en 1986 fue una aventura completamente solitaria, sin ninguna ocasión para cortejar o rescatar a damiselas en peligro. El descubrimiento que finalmente me

permitió conectar la sexualidad con el Grial vino de otra forma: no a través de una mujer de carne y hueso, sino a través de una cuestión preguntada por una mujer que vivió en los días idílicos del Asunto Artúrico, en el siglo XIII. Llegó a través de un poema.

Cortejando la Piedra

A mediados de los 80 El Curso estaba en su apogeo, tuve una oportunidad de contactar con alguien de mi pasado. El profesor C. F. Terrel de la Universidad de Maine en Orono me había acogido durante una breve temporada en la universidad en 1963-64, antes de que yo me fuera a lugares desconocidos. Terry era un erudito de Pound, es decir, un experto en Ezra Pound y todo el movimiento Modernista, Yeats, Joyce, Eliot, H.P. y los demás. Nos conocimos en Boulder, Colorado, donde él daba una charla en el Instituto Naropa, y más tarde vino a verme a Santa Fe. Fue una visita fantástica, que pasó en conversaciones de dieciséis horas sobre el arte y la literatura. Terry me inició en el secreto de la poesía creativa ("La forma del verso") y me puso al tanto del fondo esotérico del Romanticismo y de la literatura del siglo XX. Me encendí con una pasión por aprender todo lo que pude sobre el Modernismo, la creación del Movimiento Romántico.

Comencé leyendo ***The Spirit of Romance***[32] de Ezra Pound junto con ***The Pound Era***[33] de Hugh Kenner. Estos dos libros solos revelaron la continuidad desde el Romance medieval, incluyendo el Asunto Artúrico, hasta el Modernismo. Aprendí cómo los trovadores estaban íntimamente conectados con los Caballeros Artúricos y la Búsqueda del Grial. El "culto al amor" surgió en ese momento mitogenético que produjo a ***Parzival*** y ***Tristan***. En ***The Spirit of Romance***, Pound dice explícitamente que los poetas místicos de aquella época identificaron el Grial con la Dama de sus canciones eróticas. En ***Love in the Western World***[34], Denis de Rougement hace la misma afirmación: el trovador considera al cuerpo de la mujer con el mismo asombro que alguien que contempla el Grial. Recopilé estos paralelismos en una conferencia que di en el Instituto de Mitología Creativa. "El Secreto de los Trovadores" fue una de las charlas mejor recibidas y fervientemente discutidas que jamás di en mi estudio en Palace Avenue, 707.

Fundamentalmente para el asombroso estudio de Pound de los trovadores fue un poema escrito en torno al 1290 por Guido Cavalcanti, el mentor y maestro de Dante: ***Donna Mi Priegha***, "Una dama me ruega". Este poema es una ***canzone***, compuesta en rima y métrica, destinada a ser cantada con el acompañamiento de un laúd, al estilo trovador. Es además una exposición compleja y sutil del poder del amor, una proeza de lenguaje erótico sin igual. ***Donna Mi Priegha*** es ampliamente considerado el mejor poema sobre el amor jamás escrito. Hay más de cincuenta traducciones del original, que está escrito en un extraño dialecto toscano, cercano al latín en muchos aspectos. Inspirado por el encuentro con Terry, hice un intento con el juego ***Donna Mi Priegha***. Terry sacó mi traducción de Donna Mi Priegha con un comentario mío en la edición de 1986 de ***Paideuma***, una publicación internacional de los estudios sobre Pound. Fue lo primero que publiqué en mi vida.

Con ***Donna Mi Priegha***, el vínculo entre la alquimia y el amor estaba permanentemente asegurado en mi vida. Coherente con el énfasis Romántico, prioricé a María Magdalena de una forma incluso más destacada en mi intento de equilibrar la inclinación de género del mito del salvador. "No hay Cristo sin Magdalena" fue mi grito de batalla en aquellos días, justo la época cuando ***Holy Blood, Holy Grail***[35], apareció en las librerías. En 1987, el año de la Convergencia

[32] El espíritu del romance

[33] La era Pound

[34] El amor en el mundo occidental

[35] Sangre santa, santo Grial

Armónica[36], ofrecí un seminario titulado "The Gnostic Romance[37]" a un grupo de Antroposofía en Hudson, Nueva York. Sorprendentemente, yo todavía no estaba bien versado en las referencias a Magdalena en los escritos coptos Gnósticos. En aquel momento, ¡todavía no había empezado los estudios Gnósticos que conducirían a la recuperación y restauración del mito de Sophia!, María Magdalena se me había introducido dentro de la piel y me sentía constantemente obligado a señalar su importancia para la espiritualidad moderna.

Héroe y Diosa

A finales de los 80, había acumulado muchas pistas para el Grial/la Piedra/la Luz Orgánica, pero todavía carecía de la clave final: la ***fuente planetaria*** de la luminosidad divina. También, tenía la experiencia directa de contemplar la Luz Orgánica, pero no de ***interactuar*** con ella. Tampoco podía acceder a ella de una manera deliberada y repetida, mediante la intención. Todo lo que llegaría en el futuro.

> 1988 en adelante: charlas, talleres y astrología en Santa Fe, L.A., Dallas. Además, escribí ***The Seeker's Handbook***[38], publicado en marzo de 1991.
> § escribo ***Translations from the Andromedan***[39], juvenalia tertónica que proporciona al traductor una oportunidad para explicar más detalladamente la prehistoria de la humanidad, el romance ctoniano de las mujeres-árboles gaianas y los hombres de Orión.
> 1991, octubre: dejo los EE.UU. para vivir en Europa, un cambio geográfico permanente.
> § Vivo en Bélgica, dando charlas a la nobleza sobre la Leyenda del Grial, instruyendo a una princesa belga sobre astrología y sobre la realidad esotérica occidental.
> 1993: ***Twins and the Double***[40] es publicado.
> § Charlas y talleres para un grupo Antroposófico en Hudson, Nueva York.
> 1995: ***The Hero-Manhood and Power***[41] es publicado, ruptura definitiva del mito del salvador y misticismo aficionado de Steiner y otros.

Cuando me acerqué a la comprensión del origen y la naturaleza de la Luz Orgánica, todavía me quedaba un largo camino. La tendencia cristocéntrica impedía mi progreso, con independencia de lo mucho que intentaba corregirla mediante el equilibrio con su homóloga divina numinosa, María Magdalena. El factor macabro es, el arquetipo del mesías es tóxico, independientemente de cómo lo interpretes. Pero una constelación psíquica tan profundamente incrustada es extremadamente difícil de sacar. Tienes que cortarla por la punta de la raíz. Un místico consumado debe tener poderes extremadamente rigurosos. La presencia de una figura masculina luminosa en la Luz Orgánica no puede ser negada –innumerables testigos afirman este fenómeno, incluyendo el mismo C.J. Jung, en su visión del Cristo Verde–, pero la identificación de esa presencia tiene que hacerse con la máxima discriminación. Yo creo que Rudolf Steiner había presenciado el fantasma luminoso como yo, pero luego lo revistió con fantasías católicas mórbidas derivadas de su condicionamiento religioso. En su autobiografía, ***The Story of My Life***[42], relató una visión mística del "Misterio del Calvario",

---

[36] Harmonic Convergence: Nombre del primer acontecimiento globalmente sincronizado de meditación. Agosto 1987

[37] El romance gnóstico

[38] El manual del buscador

[39] Traducciones de Andrómeda

[40] Gemelos y el Doble

[41] El héroe, masculinidad y poder

[42] La historia de mi vida

describiendo cómo él estuvo clarividentemente presente en la Crucifixión. Esta visión fue, sin duda, el momento supremo de su experiencia mística. Determinó el mensaje cuasi religioso de la Antroposofía, que en aquellos términos, no es nada más que un salvacionismo fuera del planeta renovado hacia una indulgencia aficionada de culto para esnobs espirituales.

Como Steiner, yo tenía una fijación con la dimensión mágica del acontecimiento de la Crucifixión: a saber, que la sangre derramada de Jesucristo impartía poderes de transformación ocultos a la atmósfera. En 1987 escribí un artículo para la revista Antroposófica, ***The Golden Blade***, presentando esta noción –mi segundo artículo publicado después de ***Donna Mi Priegha***–. Esta noción oculta no era única de Steiner, sin embargo. Se puede encontrar expuesta explícitamente por Gerhard Dorn (1530-1584), un alquimista belga enterado del rumor de que el Grial, considerado como el cáliz que recibió la sangre de Cristo, se guardaba en una pequeña capilla en Brujas, Bélgica. (Desde 1994 en adelante, viví en Bélgica donde, con frecuencia, visitaba Brujas e investigué varias leyendas alquímicas asociadas con esa ciudad). Dorn representa el cuerpo de élite de los alquimistas rosacruces que afirmaban tener un entendimiento místico de la Pasión de Cristo enmarcada en un tipo de alquimia atmosférica. Pero no queda huella de la Feminidad Divina, Gaia, Sophia o la Tierra sensual de esta visión gloriosa de magia terrestre.

Jung no fue de ninguna ayuda en absoluto para organizar tales fantasías ocultas. En El Curso, adopté su interpretación del "paralelo Lapis-Cristo". Pero el Lapis, es decir, la Luz Orgánica, no es lo mismo que la figura masculina luminosa como Cristo que puede aparecer en la Luz. El Mesotes (como yo llamo a esa figura, siguiendo los textos coptos Gnósticos) es meramente un reflejo de la autoperfección humana reflejándose en la Luz Orgánica, que no es consustancial a ella. Solo los alquimistas cristianizadores identificaron a Cristo con el Lapis, la piedra radiante de los Sabios, pero la tradición precristiana y pagana no hace ninguna asociación del Grial con la figura mesiánica o el salvador sobrehumano. Ninguna en absoluto. Para Wolfram von Eschenbach, el Grial es una piedra, no una copa o un cáliz, y la piedra no es equiparable a una persona humana o sobrehumana. El paralelo Lapis-Cristo de Jung es un lapsus enorme. Me costó años de distracción soñolienta.

En este punto, el lector puede estar preparado para huir de estas páginas gritando, repelido por el puro aburrimiento de mi relato de lo que tuve que examinar para que pudiera comunicar el misterio de la Luz Orgánica en términos claros, precisos y adecuados, como puedo hacer hoy. Mis disculpas por arrastraros por esta recapitulación de mis "logros" tertónicos. ¿Qué sentido tiene después de todo? Quizás solo esto: viendo lo que tuve que eliminar para reconocer el origen y la actividad de la Luz Orgánica, ***y presentarlo de una forma que sea comprobable***, puede que experimentéis la rareza específica de ese fenómeno sobrenatural. En otras palabras, la dificultad en discernir ***exactamente lo que es,*** es una medida de su estatus incomparable como un hecho sobrenatural.

Para ir al grano, arrojé finalmente los últimos rastros de mi inclinación cristocéntrica cuando escribí ***The Hero***, publicado en 1996. Casi al mismo tiempo, retomé los estudios Gnósticos que conducían a la Visión Sofiánica de Los Misterios. En mi opinión como mitólogo, la relación del héroe con la diosa es el tema primordial de la espiritualidad y la regeneración, incluyendo la regeneración de la sexualidad y el conflicto de género. La conexión del héroe con la diosa es el despliegue de los poderes animales, ante todo siendo el león, miembro y emblema de la especie felina. Los felinos depredadores con marcas de lágrimas son ahora los emisarios decisivos de Gaia-Sophia para la especie humana. Alientan y guían el heroísmo de la humanidad en general.

Por el contrario, la relación de la humanidad con el salvador/mesías y, por extensión, con el dios padre fuera del planeta, es un engaño patológico que puede desmontar a la especie. El mesías es el arquetipo dominante de la Era de Piscis, no porque sea la solución para la época, sino porque es el problema que hay que vencer, una persona a la vez, para darnos cuenta de lo que la guía espiritual es en realidad. El mito del salvador con cualquier apariencia es tóxico e ilusorio.

Cada Edad Zodiacal trae lecciones particulares para aprender, y entre ellas, una lección es suprema. Para la Edad de Piscis, la lección suprema es ***cómo somos guiados***, individualmente y como especie. La trayectoria de mi experiencia mística con la Luz Orgánica ha definido esa lección para mí, una y otra vez.

Triple Diosa con León de Susan Seddon Boulet.

jll: 27 de septiembre de 2010, Flandes.

Donna Mí Príegha

del libro ***Florencia, Roma y los orígenes del Renacimiento***
de George Holmes.

Una mujer me ruega que le hable de un accidente que a menudo es orgulloso y altanero, y al que llaman amor: ¡si alguien lo niega, que oiga la verdad! Y al presente necesito un entendido, pues no espero que el pobre de corazón sepa de estas razones: que sin ayuda de las ciencias de la naturaleza me falta el talento para saber dónde se halla, y quién lo trae al mundo, y cuáles son su virtud y su fuerza, su esencia y cada uno de sus movimientos y placeres que hacen que lo llamemos amor, formado del mismo modo que la luz y la oscuridad de Marte dan forma a lo diáfano, y se quedan; ha sido creado y tiene un nombre sensato, es del alma la costumbre y del corazón la voluntad. Viene de una forma visible e inteligible, y queda prendido en el intelecto posible, como en un sujeto. En ese lugar nunca tiene poder, porque no deriva de la cualidad: resplandece con perpetuo efecto; no encuentra deleite sino en la contemplación, así que no puede dar imagen de sí mismo.

El amor no es una virtud, sino que procede de la perfección misma (que se define así), y no es racional, digo, sino sensible; no pierde el juicio, aún cuando nos apartemos del buen camino, pues la intención sustituye a la razón: discierne mal en aquel que tiene el vacío por amigo. A menudo su fuerza lleva consigo la muerte, si por casualidad se viese impedida la virtud que la enferma: no porque se oponga a la naturaleza; mas en la medida en que se aparte del bien perfecto uno no puede decir que está vivo, pues no tiene dominio de su estabilidad. Algo similar sucede cuando uno olvida.

Su ser se manifiesta cuando su deseo es tanto que traspasa los límites naturales, y nunca encuentra descanso. Muda la calor del rostro, convierte la risa en llanto, y vuelve la cabeza, temeroso; en seguida se marcha; además, verás que se encuentra sobre todo en la gente más noble. La nueva cualidad mueve a suspirar, y hace que uno mire hacia un lugar informe, desatando una ira que echa fuego (no puede imaginarlo quien no lo haya probado), no puede moverse, por mucho que le atraiga algo, ni volverse en busca de consuelo; desde luego la mente no sabe ni poco ni mucho.

En el enamorado el placer se pinta en la aparición de tal manera que no hay modo de esconderlo una vez que ha llegado. Las bellezas, cuando no son salvajes, son dardos, ya que el temor disipa tal deseo; si te alcanza el dardo, consigues el premio. No puede conocerse a simple vista, aunque fuera de blanco; quien lo comprende no ve allí forma alguna, y menos ven aún quienes lo padecen. Incoloro, compacto, quieto en medio de lo oscuro, irradia luz. Sin engaños digo, y doy fe de ello, que sólo él engendra mercedes.

Tú puedes, canción, volverte sin problemas adonde te plazca, pues yo te he adornado de tal forma que tus razones serán alabadas por las personas de buen entendimiento; las otras no te importan.

Rosa Cortada (3)

Legado de un Tertón Independiente

1996 - 2006

Infinity Ridge

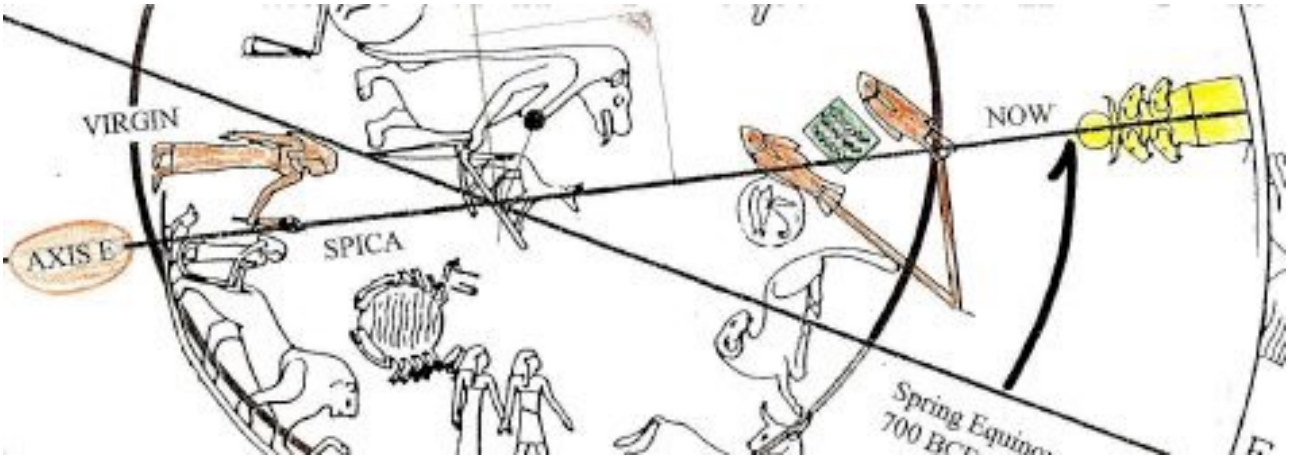
Para los lectores que han estado a bordo hasta ahora en este repaso de la vida del tertón, ofrezco una deshonesta y macabra sonrisa con gratitud. Y ¿adivináis qué? Ahora de verdad que se pone intenso. Diría que el golpe místico de los primeros cincuenta años de mi vida se intensifica en los siguientes trece, elevado hasta el quinto poder. Con el cambio hacia el Tantra Planetario, mi shakti mete la quinta. ¡Qué la Musa tenga misericordia de vuestra alma si seguís el cuento desde este párrafo en adelante! La entrega 3 de Rosa Cortada es otro largo recorrido a través de la revelación arcana que pasa por mi vida. Lo que significa la rosa cortada todavía esta por revelar.

A pesar de las salvajes fuerzas de sobrecarga, me siento obligado a perseverar en compartir esta recapitulación. Aquí hago un repaso del periodo de tiempo, una única década, que me condujo a encuentros directos y deliberados con la Luz Orgánica, *y así finalmente fui capaz de revelar su origen y operaciones, incluyendo sus propiedades interactivas*.

Dendera Descodificado

1996 fue un gran año para mí en varios aspectos. Contacté con el escritor británico Graham Hancock, cosa que condujo a otros contactos en el Reino Unido donde intervine en conferencias y filmé algunos documentales/entrevistas. Los colegas de aquella época eran Robert Bauval, Colin Wilson, Michael Baigent, John Anthony West, Stanley Messenger, Anne Baring, Robert y Olivia Temple, Stan Gooch, John Michel (ya un amigo mío de 20 años), Andrew Collins y otros del circuito del ocultismo popular y la investigación de los misterios antiguos y las civilizaciones perdidas. Graham también me introdujo en el Marion Institute en los EE.UU., cosa que inauguró una conexión personal y profesional que iba a durar trece años. Yo tenía cincuenta y uno.

Mi tema firma en esa época embriagadora fue el **Zodiaco de Dendera**. Mi descubrimiento del *quinto eje* del Zodiaco de Dendera, para mí, es uno de mis más queridos tesoros. Fue un gol elegante y sofisticado de verdad. La colocación de este eje en la infraestructura, y su integración gráfico-simbólica en el diseño total del planisferio, tenía que haber sido completamente intencionada, como cualquier persona razonable puede ver. No inserté o inventé el eje manipulando los parámetros del diseño. El *eje E* está justo ahí, y se refiere al centro galáctico, una localización solo conocida para los astrónomos en los últimos 40 años o así: Mi análisis del Zodiaco de Dendera prueba que sus diseñadores no solo tenían conocimientos sobre la temporalidad de la precesión, un cambio en el cielo real de la eclíptica de un grado cada 72 años, sino que también entendieron todo el ciclo de 26000 años y habían determinado su punto de comienzo, la Hora Cero del tiempo cósmico. Me quedé totalmente pasmado con el conocimiento que apareció mientras trabajaba con el Zodiaco de Dendera. Hasta el día de hoy estoy sorprendido por la belleza, elegancia y precisión de este artefacto antiguo, el único zodiaco en funcionamiento que sobrevive de la época precristiana. *Dendera descodificado* está todavía sin publicar.



Mi investigación con el Zodiaco de Dendera más tarde se introdujo en el Tantra Planetario de una manera nítida: haciendo corresponder los calendarios egipcio, maya, azteca e hindú, computé la que considero fecha final *más probable* del gran ciclo precesional de 26000 años: 2216 d. C. Esta fecha, que también marca el final del Kali Yuga, figura significativamente en el Terma del Despertar de Gaia, mi descubrimiento tertónico consumado.

> Abril 1996: conozco a Graham Hancock en Londres
> Junio 1996: muerte de Jan Michele Kerouac.
> § en la misma semana, el mundo vio la muerte de Timothy Leary, un gurú del LSD de los años 60, exmarido de Joanna Harcourt-Smith ("Joanna Leary"), mi gran amiga y colaboradora desde marzo de 1987.
> 1996-2001: escribo varias versiones de *Dendera Descodificado*, que inicialmente se tituló *The Skies of Memory*[43], descubriendo el *Eje E* anticipado en el libro de Colin Wilson, *The Atlantis Blueprint*.
> 1998 en adelante: primeras versiones de *Not in His Image*, con una investigación extensa de Ufología y escritos Gnósticos coptos.
> Febrero 1999: tour por Egipto con John Anthony West y el Marion Institute.
> Noviembre 1999 - agosto 2000: residencia en Pays Cathar, Languedoc, sur de Francia.

En noviembre de 1999 me mudé de Bélgica a Arques en el sur de Francia donde tecleé un temprano borrador de *Not in His Image*, titulado *Lord of the Clones*[44]. Abarcaba el Cristianismo paulino y la teoría gnóstica de la intrusión alienígena, pero no incluía una versión totalmente restaurada del Mito de Sophia. Tenía que suceder algo trascendental antes de que reuniera la biografía completa de la diosa de la Tierra y reconociera la Luz Orgánica como su única revelación en el mundo terrestre.

Efecto yeso

> Mayo 2000: Arques, Languedoc, Francia: estabilización de la percepción de la Luz Orgánica, **consecución de la Piedra del Alquimista, el Intercambio Gaia-Sapiens**.

Arques (población 213) es un pueblo rural a los pies de los Pirineos en la región de Languedoc del sureste de Francia. La famosa "tumba Poussin" estaba junto a la carretera en dirección a la ciudad hasta que un granjero enfurecido la labró, cansado de la inundación de turistas que pisaban sus cosechas para descubrir lo que algunos afirman que era el lugar de descanso final de Jesús. *Holy Blood, Holy Grail* (1982) inauguró el furor sobre Rennes-le-Chateau y Maria Magdalena que luego se

[43] Los Cielos de la Memoria

[44] Señor de los clones

extendió de manera viral con *El Código Da Vinci* (2003). Reconocido en aquella época como un "erudito de Magdalena", apenas pude ignorar la controversia, pero hice cuanto pude para desinflarla y desacreditarla. En *Holy Blood, Holy Grail* una estafa teócrata, un tipo de cointelpro[45] teológico, probablemente dirigido por masones compitiendo por territorio contra los grupos jesuitas del Vaticano. El lugar cercano de Rennes-le-Chateau lo encontré un lugar miserable y siniestro que apestaba a Criptomisticismo católico como un jardín barroco lleno de hierbas podridas. Como todo el mundo con el que me topaba, estaba desorbitado por desenterrar el tesoro templario. Evité aquel lugar, decantándome por excursiones de día a ese fabuloso bastión de herejía, Monsegur.

El castillo fortaleza de Arques, en la carretera a la ciudad

Desde una ladera sobre Arques, miré abajo sobre Rennes-le-Chateau y más al sur hacia las cumbres sobrecogedoras de los Pirineos occidentales con el Pic de Canigou protegiendo una red de melodiosos ríos helados, Anly, Tet, Tech, Aude, Ariege. Viví allí solo durante 10 meses, afligido por la pérdida de un amigo, bailando a *Scheherazade* y los riffs de afrofusión de Miles Davis, y disponiendo los asuntos arcanos de mi destino. Deseché dos enormes sacos de plástico de notas y escritos. Arques era mi arca, el refugio de mi viaje nocturno por el mar y mi embarcación del pasaje a un mundo futuro.

En Arques, en una casita de pastores reconvertida en *Perruche du Buis*[46] una tarde de mayo de 2000, yo "conseguí la Piedra" mediante la estabilización de la percepción sutil de la Luz Orgánica. La habilidad para reconocer la Luz Orgánica y mantenerla continuamente en la percepción me llegó a través de contemplar lo que llamo el "efecto yeso". Había hablado con frecuencia de este fenómeno de percepción con los alumnos del Curso, en Santa Fe y LA años atrás. Me conduje a mí mismo a la percepción estable mediante un ejercicio mental, que no se debe confundir con un proceso de visualización. Con la Luz Orgánica, no hay nada que visualizar. La luminosidad viva de la Tierra está ahí, justo en frente de ti, brotando dentro de la masa material de los objetos percibidos con sensualidad. Pero, acostumbrados como estamos a ver los objetos físicos perceptibles, que son particulares y locales, no vemos de manera natural la suave luminosidad blanca que hace flotar a estos objetos, pues esa luminosidad es no-local y no puede ser visualmente situada en ninguna cosa particular.

Típica representación de un alquimista de la alta Edad Media en su fragua, intentando descubrir la "Piedra Filosofal". El espacio reducido y la luz baja de esos laboratorios

[45] programa de contrainteligencia del FBI

[46] Caja de madera para periquitos

rústicos puede que hayan proporcionado las condiciones favorables para detectar la Luz Orgánica, que irradia con suavidad a través de la materia en la oscuridad. De manera más probable, las largas horas de soledad e intensa concentración favorecían la percepción de la Luz. Uno debe preguntarse: Si la Luz Orgánica era la meta suprema de la alquimia, ¿por qué todas esa insensateces sobre metales en coagulación y química de pacotilla? Los alquimistas que se interesaban por la química *de manera estricta* con el objetivo de producir un milagro metalúrgico quizás se habrían excluido a sí mismos de la experiencia visionaria principal. Sin embargo, al mismo tiempo, la percepción de la Luz Orgánica *podría haber guiado tales experimentos* aportando a los expertos información directa sobre la materia densa. Algunos alquimistas con logros genuinos, como von Helmont, disfrutaron de un estatus dual: alcanzaron la Piedra *y* produjeron conocimiento químico veraz. Algunos de ellos también fueron capaces de convertir el plomo en plata y oro, si es que hay algo de verdad en los varios registros acompañados de evidencia de tal proeza.

Desde los días del Curso a comienzos de los 80, vagamente había sentido que la sutil observación de la Luz Orgánica podía ser realzada contemplando el efecto yeso. Sin embargo, ¡no sabía exactamente lo que estaba investigando entonces! El Curso presentó unos 30 temas clave de alquimia y unos 75 términos y símbolos descodificados y convertidos en una sintaxis descriptiva para el "yoga gaiano de la mente y los sentidos". Un ejemplo: el León Verde devorando al Sol representa la capacidad del yogui-alquimista para detectar y participar en la *fotosíntesis* y vivir directamente del prana que fluye en la atmósfera. De manera significativa, el Curso no afirma que la Piedra Filosofal sea la Luz Orgánica; más bien, identifica la Piedra con el carbón. En aquella época identifiqué la "Primera Materia" con el oxígeno, el Azoth con el nitrógeno, etc. Veis como yo me estaba concentrado principalmente en elementos atmosféricos más que en metales y sustancias como el azufre, la estibina, el mercurio, etc. Aún así, fue una enorme omisión no incluir la Luz Orgánica, la radiación substancial del Anima Mundi o Alma del Mundo, en una práctica dedicada al yoga planetario. Faltaba el elemento clave de mi opus neoalquímico.

El ejercicio del efecto yeso es así: Mira a los objetos normales –una mesa, un jamón, la pared tras él– e imagina que todo lo que ves está moldeado a partir de una masa de material uniforme como el yeso. Todo está hecho de yeso y el yeso es lo suficientemente blanco y suave para que puedas detectar su textura, pero lo suficientemente sólido para mantener la forma real de las cosas. Ningún objeto físico se hace borroso o se disuelve bajo tu mirada. La percepción permanece vívida, pero ver o sentir la *textura* del medio omnipresente con apariencia de yeso es esencial para la observación incipiente de la Luz Orgánica, y permite la estabilización.

El ejercicio requiere una mirada delicada, sin intención de focalizar. Permitiendo a tus ojos moverse lentamente por los objetos, registras en tu mente que todo lo que ves está moldeado a partir de un

bloque uniforme de yeso, tan blanco como la nieve –primera etapa de estabilización–. Luego deja que tu percepción registre formas distintas como un jarrón o una mesa como las áreas *manchadas* del yeso. La mesa de manera de color granate no es un objeto separado que permanece solo en el espacio: es una forma moldeada a partir de la blanca materia de yeso omnipresente que forma el suelo donde está, las paredes que lo rodean, tu cuerpo. La forma distinta percibida de la mesa se distingue solo como un objeto material *por el color que lo mancha*. Combina la impresión de la suave textura del malvavisco y la mancha coloreada en una única percepción perdurable –segunda etapa de la estabilización–. Así es como se puede engañar a la mente para permitir que los ojos se percaten de la sutil perfusión de la Luz Orgánica a través de la masa material.

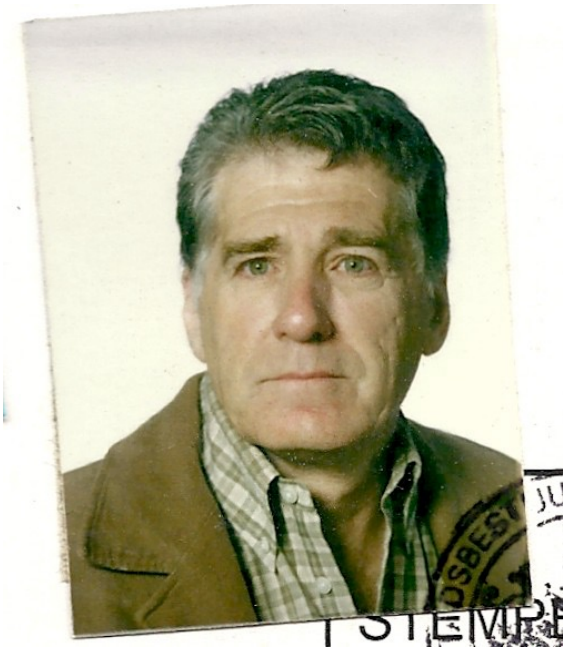
El ejercicio se realiza mejor en la noche, en una habitación iluminada con una vela baja. La impresión de que estás sentado dentro de una pieza moldeada con yeso se hace palpable e inconfundible. Con esta impresión surge una sensación de la tranquilidad más dulce, un silencio susurrante de profundidad infinita. Llamo a este susurro *el cortejo de la Diosa*. Gaia-Sophia corteja al visionario atento que contemplaría su radiación divina.

Mathesis Divina

En Arques, esa primavera del año 2000, verifiqué el efecto yeso de una forma vívida, para poder reproducirlo más tarde, cuando se dieran las condiciones apropiadas. Hasta ese momento, yo había tenido un vago y vacilante indicio del efecto yeso. Con esta seguridad, inmediatamente me di cuenta de que poner la atención en la Luz Orgánica era como permanecer en un portal o entrada –y luego entras, participas–. Contemplar la Luz Orgánica conlleva tres etapas distintas que se repiten en cada encuentro: primero, un cambio sutil que permite la detección inicial, segundo, la atención de la Luz, y tercero, participación, es decir, pasar a través del portal. El cambio de una etapa a otra sucede fácilmente, pero el acto de poner la atención es completamente intencionado: estabilizar el encuentro poniendo la atención adecuadamente, justo como si entraras en una clase, te sentaras y quedaras quieto, atendiendo al profesor. Inicialmente puedes detectar la Luz Orgánica cuando estás sentado, pero la postura óptima para la instrucción es normalmente de pie.

En la atención a la Luz Orgánica en Arques, fui consciente de manera instantánea de una sensación de la *agudeza mental y la inmensidad combinadas*. Como si la mente fuera una extensión oceánica y aún así mi atención consciente en ese momento fuera solo una ola permaneciendo en el filo del océano. Luego, con la atención constante, todo el océano se derrama lentamente y con entusiasmo en la ola. La descarga comienza. Con la consecución de la Piedra, fui consciente de que permanecer constantemente en la presencia de la Luz Orgánica siempre produce un único efecto: una descarga de información, la inteligencia viva de la diosa de la Tierra. Esta es la *theoria* en su significado original, "contemplación". Esta es la *mathesis* divina, "instrucción por la Luz".

Formulé la descarga de Arques en un documento tipo terma, **El Intercambio Gaia-Sapiens**. Describe con un lenguaje bastante recóndito las interacciones específicas entre Gaia y el sujeto humano, interacciones que implican conversiones de la mente y los sentidos adelante y atrás desde la modalidad humana a la planetaria. Poco sabía entonces, pero esta *mathesis* inicial, mi primera lección de la Luz Orgánica, me estaba preparando para una interactividad más intensiva y de gran alcance que iba a venir. En Arques, la Luz Orgánica me cogió como alumno. Parece que fui dirigido al carril rápido y preparado para un trabajo de graduación. Pronto pasaría de la presencia, la descarga pasiva, a la interactividad, el compromiso de diálogo y ritual con Sophia, la fuente de la Luz.



JLL Otoño de 2001 Oudenaken, Bélgica

Sin embargo, en Arques ¡todavía no establecí, de una manera clara, exacta y verificable que la Tierra era la fuente de la Luz Orgánica! ¿A qué estaba esperando? ¿Qué me faltaba?

> 2001: publicación de *Quest for the Zodiac* (escrito todo en Bélgica)
> § en el país Cátaro con Ian Baldwin, Monsegur, en el camino de MM, incursión inicial a España, atravesando los Pirineos occidentales.
> Junio - agosto 2001: residencia en Groot Beginhof en Leuven, Bélgica, para el estudio de los libros Gnósticos coptos y los Pergaminos del Mar Muerto: conferencia en el Marion Institute sobre el Gnosticismo con Elaine Pagels.
> § encuentro con Tulku Thondup en Cambridge: le pregunto si piensa que los termas pueden surgir fuera del linaje Nyingma.

En 2001, terminé otro borrador del "Señor de los Clones". Creo que debe haber sido el tercero. 972 páginas y 666 notas a pie de página, que yo recuerde. Por aquella época, yo estaba indagando profundamente los escritos Gnósticos, arrastrándome como un escarabajo pelotero aturdido a través del estiércol de la lengua copta en búsqueda de bocados sabrosos. Me encontré descripciones explícitas de la Luz Orgánica. Ejemplo: *El Tratado Tripartito* (NHC I, 5), el documento más extenso de la Biblioteca Nag Hammadi, dice que la iniciación es un privilegio ofrecido por la deidad suprema: "El Originador instruyó a aquellos que buscaban una visión superior mediante la luminosidad de esa Luz Perfecta" (87:88.10).

De acuerdo, bien. Tan claro como el agua. Pero este fragmento expresa de una manera explícita que la fuente de la Luz Orgánica es el Pléroma, el núcleo galáctico. Imagino que mucha gente que encuentra la Luz Orgánica de manera espontánea, como puede suceder en algunos momentos sagrados de la vida, pueden asumir lo siguiente: están contemplando la radiación original de dios, proveniente de la fuente cósmica. Pero la Luz Orgánica no es eso. El fragmento anterior no es incorrecto: la Luz Orgánica *es* la radiación Plerómica *permeando a través del reino de los elementos terrestres*. Sophia es, después de todo, una divinidad Plerómica. Su transformación en los elementos materiales de la Tierra no cambia su estatus divino. Pero anticipo aquí lo que sólo se verificó para mí algo más tarde…

Los textos de revelación como el *Discurso sobre la Ogdóada y la Enéada* (VI, 6) declaran que los iniciados recibían el conocimiento directamente de la luz divina. El hierofante, el iniciado veterano que lleva

al neófito a la presencia de la Luz, declara: "¡Regocíjate con esta revelación! Pues ya desde el Pleroma viene el poder que es Luz, fluyendo sobre nosotros. ¡Pues yo la veo! Veo la profundidad indescriptible" (57.25-30). *La Sophia de Jesucristo* (III, 4.20) presenta esta línea impresionante. "Todas las naturalezas, comenzando desde la revelación del caos, están en la Luz que brilla sin sombra, y la felicidad indescriptible y el júbilo inexpresable". Aquí, en los escritos coptos hay explícitas descripciones de las propiedades activas de la Luz Orgánica: su profundidad, la euforia a la que induce, la luminosidad que no arroja sombra, la radiación superterrestre que contiene a todas las naturalezas. La luminosidad de Sophia transmite poder (más adelante expreso exactamente cómo), fluye por encima del espectador, instruye, presenta una profundidad inconmensurable… Todo esto se puede verificar mediante la experiencia de primera mano. Sin embargo, este texto identifica la fuente de la Luz Orgánica en el Pleroma, el núcleo galáctico, no en un Aeón particular o corriente de luminosidad viva separada del núcleo y estabilizada telúricamente: lo que es ahora Sophia.

El Punto-G

Así que, ¿cuánto tardó este niño místico en alcanzar una visión consumada de la fuente *local* de la Luz Orgánica y en ser capaz de hablar de ella con seguridad?

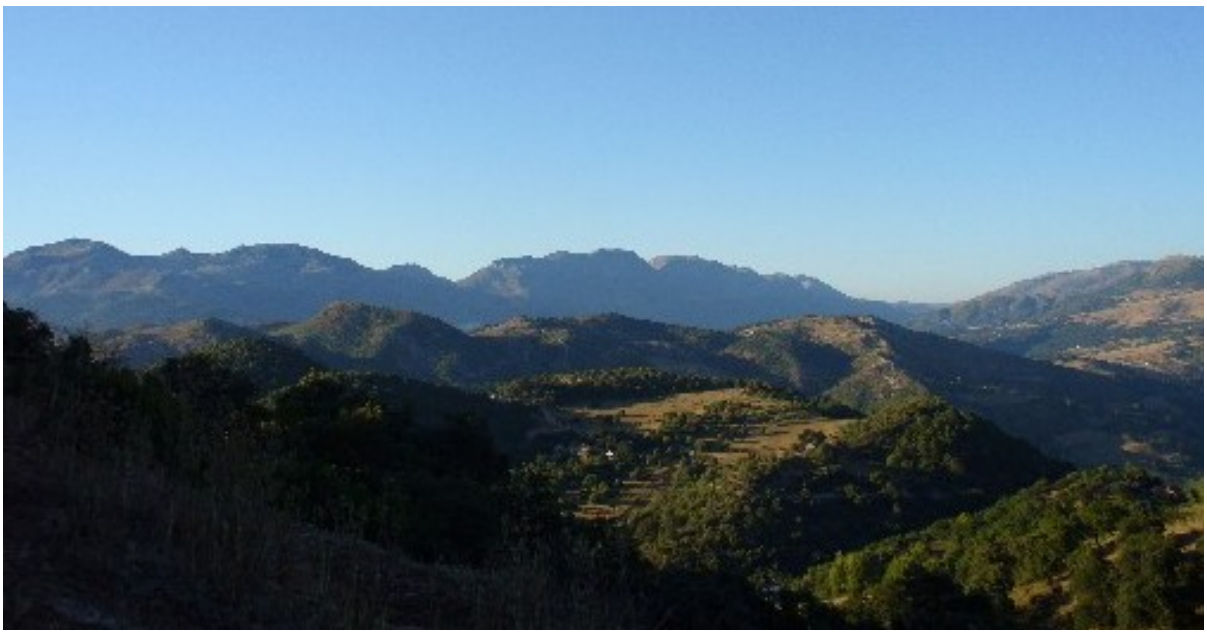
> Mayo 2002: Infinity Ridge, Andalucía, España - **conversaciones con Gaia, Árbol Devi, encuentros con la Luz Orgánica, diálogo e interactividad, Chamanismo teléstico, cording, Ecohechicería.**

¿Cómo puede ser que en Arques –no menos que el presunto lugar de sepultura del Mesías– no fuera yo capaz de reconocer en la Luz Orgánica el cuerpo substancial primario del Aeón Sophia? Bien, dos razones. Primero, no tenía su método instalado y operando completamente, el acto central de mi imaginación, 7/24. Segundo, la pequeña y acogedora casa de pastor de Arques no era el lugar correcto para que surgiera ese reconocimiento. Necesitaba un entorno específico en la naturaleza,

en el mundo natural, sereno, espectacular, un lugar donde puedes gritar a pleno pulmón sin que nadie se enterase. Lo encontré dos años más tarde cuando visité Andalucía por primera vez desde que pasé por la zona cuando tenía 18 años, haciendo auto-stop desde Algeciras a Paris.

Los tertones encuentran cosas. Los mejores descubrimientos vienen sin mirar, aunque debe haber una larga búsqueda en la preparación para el descubrimiento espontáneo. La atención debe ser preparada con precisión. *La mirada deliberada debe ser preparada para el lanzamiento hacia la revelación de lo inmediato*. Un tertón busca mucho, luego encuentra sin mirar en absoluto. Encontré Infinity Ridge en dos segundos mientras conducía junto al lugar de camino a un almuerzo en un pueblo del Río Guadiaro. La cresta estaba arriba, abruptamente hacia mi derecha de tal manera que, en aquel momento, no pude ver su contorno. Simplemente supe, con un impacto en todo mi cuerpo, que estaba ahí. Mientras pasamos rápidamente, sentí una sacudida eléctrica en mi hombro. Se lo hice saber a la persona que me acompañaba en ese momento (JHS), "Ese es el lugar donde hay que ir, un punto de poder. ¡Guau!" Más tarde encontré el electromagnetismo de la línea del dragón en la Cresta ("hackles[47]", representado arriba) tan fuerte que tuve que arrastrarme sobre mis manos y rodillas por momentos, incapaz de mantenerme de pie debido al tirón hacia abajo que el lugar provocaba en mí, como si apreciara las corrientes de hierro de mi flujo sanguíneo. El único lugar distinto a este del mundo en que he sentido un tirón electromagnético tan fuerte que literalmente tiró de mis brazos fue en Santorini, una bahía circular sobre el volcán activo en el Mar Egeo.

El nombre de la Cresta (Ridge) deriva, por supuesto de la visión sin límites del Nagual. Pero también de la forma topográfica de los pelos/plumas del dragón en la forma de una enorme S que se curva, de la cola a cabeza.



La Cresta permite una visión noroeste del costado este de la Sierra de Libar. Fue allí, mirando en éxtasis esa vista, viendo el tono nectarino de la ladera de granito modulada con el sol de la tarde, donde me di cuenta de que la Luz Orgánica provenía del planeta mismo, que es el *cuerpo substancial primario* de Sophia como Aeón, un torrente de luminosidad libre de masa, blanco-perla y como el turrón, coexistiendo con su cuerpo sensual, la Tierra material. Esa percepción consumada tenía que suceder en un lugar sagrado y solitario, en la naturaleza. Inmerso en la belleza destructora de esas montañas, con el dulce viento de África a mi espalda, conversé por primera vez con Gaia, atrapando el tono y la entonación precisa que ella usa para llegar a mi: la voz como una destilación humeante de sirope ahumado, suave pero firme. Y allí, en Infinity Ridge, solo y con unos pocos

[47] puede referirse a plumas o pelos

aliados humanos, descubrí y realicé ritos de magia interactiva, las prácticas de Ecohechicería, cordings.

Para mí éste fue un punto-G místico, el lugar para tocar con mi presencia y ver el clímax de Gaia en su esplendor.

En repetidas visitas a Infinity Ridge, fui alertado hacia una particular presencia dominante que mora en un olivar salvaje, el Árbol de Devi. Con los años, llegué a entender que el Árbol Devi era la morada de mi deidad guardiana y tutelar. Devi mi Dakini, DMD. La llamé DMD en aquellos seis años antes de conocer su nombre tradicional recibido. (Ella tiene 1001 nombres, dice la tradición hindú). Entendí que si sabía y pronunciaba su nombre recibido, podía morir. Se me impidió conocerlo para protegerme. Una vieja norma obstinada de hechicería advierte no pronunciar ciertos nombres en voz alta. Tales son las idiosincrasias ocultas de la vida de un tertón. Yo soy un caso de mitofrenia[48] andante. Lo que yo imagino actúa sobre mi de manera tan poderosa como lo hace el mundo ordinario, si no más. Este es un peligro laboral del tertón y una medida de mitofrenia madura. Es también el privilegio de un nagual que se aventura en lo Sobrenatural.

El Árbol Devi en Infinity Ridge

Ahora sé que la muerte no está prevista para mí por conocer el nombre de Devi, sino que la total disposición para morir llega con el conocimiento literal de la magia que sostiene a la vida. Así que aquí está, la bruja sobre el tejado, la que cortó la rosa: Kali Ma, madre infernal que destruye todas las ilusiones, incluyendo la ilusión de la compasión.

> Ambika, tu eres el poder soñador de la Eternidad,
> la espiral de semillas que envuelve al Universo,
> y la suprema aparición de Maya.
> Cautivas a todo el universo,
> pero tú, cuando te place, eres la causa de nuestra liberación.
>
> -*Himnos a Kali*, 11º Mahatmya de Chandi.

[48] en inglés ***mythophrenia***

metahistory.org

Julio 2002: vuelta del primer viaje a Andalucía, metahistory.org entra en internet, patrocinado por el Marion Institute (antiguamente, La Fundación Marion) hasta julio 2009.
§ Noviembre 2002: "SABINA", mi primer guión, basado en una historia real de la primera amante de C.G. Jung, la mujer que lo introdujo en la alquimia y personificaba a su musa, su ánima.
2003-2006: elaboración de metahistory.org hacia la única fuente de la **Visión Sofiánica de los Misterios** en internet.
13 de enero de 2006: Foro psicodélico Mundial en Basel, el centenario de Albert Hoffman. Lanzo Psiconaúticos en la web. Asisto con JHS, Dominique Guillet (Kokopelli) que está traduciendo metahistory.org al francés.

Cuando inicié en internet metahistory.org en julio de 2002, el mundo se tambaleaba con el debate sobre *El Código Da Vinci*. Inmediatamente publiqué una masa de material en MM demostrando que el perfil Gnóstico de la ramera sagrada era incompatible con proyectar en ella el papel mamá mesías y la yegua procreadora de un linaje teocrático. Desde el verano de 2002 durante 7 años, el material posteado en la web es equivalente a unos 2 ó 3 libros al año. Al mimo tiempo, mi ansia de guiones se me fue de las manos, así que entré en una trayectoria paralela de escritura de guiones para películas que continua hasta hoy. En noviembre de 2002 escribí mi primer guión, SABINA, en tres semanas, después de haber investigado la vida y trabajo de Sabina Spielrein (1885-1942) durante nueve años. La olvidada heroína del Holocausto, que merece ser considerada como la Anne Frank de la inteligencia judía, vivió bajo mi piel y me persiguió como una amante perdida. Entre los paralelismos en nuestras vidas había un profundo compromiso con la alquimia, por no mencionar una obsesión con el tabú y la transformación sexual. Mi "empatía biográfica" con Sabina Spielrein es extremadamente profunda.

Con metahistory.org en línea, tenía una excelente plataforma para presentar la Visión Sofiánica de los Misterios, y fui a por ello embravecido. Mientras escribía sobre la intervención Arcóntica, los orígenes del movimiento Gnóstico y comencé los comentarios de 32 de los 52 documentos de la Biblioteca Nag Hammadi, continué mis incursiones chamánicas en Infinity Ridge. Con la Devi a mis pies y Gaia avecinándose en las nubes, llegué a saber lo que significa ser un nagual. Originalmente, los antropólogos usaban el término para referirse al nagualismo, una práctica chamánica extendida en América central y Sudamérica. El nagual es un doble chamánico, el poder animal comparable al del gato o cuervo que acompaña a una bruja en el folklore europeo. Castaneda describió en su primer libro como el chamán yaqui don Juan cambió su forma a la de un cuervo, una hazaña típica del nagualismo.

Con mayúsculas, Nagual significa "lo desconocido, lo oculto[49], lo sobrenatural" y en una pequeña serie de casos significa la persona que dirige al grupo en una aventura de hechicería. A lo largo de la obra maestra en serie de Castaneda en el realismo mágico, que abarca treinta años, 1968-1998, el concepto de nagual se intensificó. Lo que entendí teóricamente durante años se hizo realidad de primera mano para mí en Infinity Ridge. Cada lugar sagrado llama a un nagual particular, un hechicero guardián. Así, la Cresta me había llamado a mí, de hecho me golpeó con un rayo eléctrico en el hombro derecho. En mis conversaciones con Gaia-Sophia, las transacciones de poder con Devi y las experimentaciones con la Ecohechicería que incluyen el cording y ritos improvisados de curación y adivinación, llegué a darme cuenta y establecer dos proposiciones elementales del Chamanismo teléstico:

> **El papel del nagual es doble: estabilizar el acercamiento a lo Sobrenatural y definir la sintaxis.**

[49] en inglés Underworld: su significado arcaico es ***El mundo debajo del cielo, la Tierra*** (traducido de Thefreedictionary.com)

El don del nagual es la libertad.

Mientras perseguía mis aventuras nagualistas en Andalucía, desconocido para el mundo en general y censurado por mis colegas de aquella época, continué escribiendo material para metahistory.org. En un tono no menos que furioso. El diseño original de nueve botones de la web se transformó en doce con la incorporación de tales categorías como Psychonautics[50], Star lore [51]y, luego, Living Myth[52] y Rite Action[53]. Durante años metahistory.org mantuvo un alto nivel de tráfico para ser una densa web no comercial. Las visitas rondaron entre 12000 y 22000 al día. La web vio una afluencia constante de estudiantes nuevos y un fiel núcleo de estudiantes que volvían a la clase online. En las ocasiones en que hablaba en los programas de radio como Coast-to-Coast AM, las visitas alcanzaron a 275000 por día. Para una web didáctica con un material extremadamente provocador, fue un registro notable, supongo.

Ecología Sagrada

§ Octubre 2004: última visita a Santa Fe, Nuevo México. Escribo "DR SAX", mi segundo guión, basado en la novela de Jack Kerouac.
Mayo de 2005 en adelante: escribo *Nag Hammadi Reading Plan*[54]
Diciembre de 2005: *futureprimitive.org* concebido, diseñado y escrito por Joanna Harcourt-Smith, patrocinado por el Marion Institute.
§ Abril 2006: escribo el primer tratado de "AMERICAN GRAIL", un guión que adapta *Parzival* de Wolfram von Eschenbach a un cuento de un cowboy y un indio ambientado en el oeste americano en los años 1880s.
Noviembre 2006: publicación de *Not in His Image* (escrito en Bélgica y España).
Noviembre 2006: **El Salterio Eadwine de Paris**

Retrocediendo un poco: en 2005 elaboré futureprimitive.org para mi gran amiga y colega, Joanna Harcourt-Smith. Reuní el formato y la declaración de intenciones de la nueva web en una tarde, usando imágenes del arte sudoeste de Gustav Baumann. Recuerdo la inmersión en una luz particular, un estado de ánimo eufórico mientras este proyecto se reveló a sí mismo. Nació del puro placer, un regalo para una amiga con talento.

---

[50] Psiconáuticos

[51] Sabiduría del cielo

[52] Viviendo el Mito

[53] Acción ritual

[54] Plan de lectura de Nag Hammadi

Banner original para la página de inicio de futureprimitive.org, diciembre de 2005

Escribí *Not in His Image* en 14 meses a lo largo de 2006 y 2007, parte en Flandes, parte en Andalucía. Con los beneficios de los experimentos chamánicos en Infinity Ridge, finalmente fui capaz de contar toda la narrativa de la diosa caída, el Mito de Sophia, E identificar la Luz Orgánica como el cuerpo substancial primario de la diosa.

Tan pronto como estuvo terminado el borrador final, me sumergí en An Alternative History of the Grail. Tradicionalmente, a los tertones se les reparte tesoros en "escritura dakini" que ellos tiene que descodificar y convertir en lenguaje normal. El texto puede ser visto o escuchado. La búsqueda de tesoros es comparable a la canalización en la que el tertón recibe una descarga, pero es diferente a la canalización en la naturaleza de la descarga. La instrucción dakini llega en dosis concisas y convincentes. El lenguaje está extremadamente comprimido, como los datos de un archivo zip. El material canalizado prolifera constantemente, manejando volumen tras volumen. El discurso de la canalización es distensivo, pero la instrucción dakini es intensiva. "Las instrucciones del discurso en el Mahamudra deberían conocerse a partir de una instrucción en palabras concisas", según un dicho Kagyu.

El total y la esencia de un terma son "las instrucciones esenciales". En un estado de atención elevada –posiblemente debido al uso de datura inoxia o cerveza tibetana filtrada a través de cebada fermentada, que le otorga la chispa del LSD– Jingma Lingpa recibió enseñanzas dakinis sucintas. Según las directrices tradicionales para los tertones, se le pidió que mantuviera la sabiduría recibida intacta, dentro de límites estrictos. Los comentarios añadidos a un terma no constituyen el terma como tal, son accesorios, añadidos. Algunas veces, el tertón añadirá un colofón o un rezo ceremonial de homenaje a un pasaje de enseñanza dakini descodificada, siempre cauto para mantener la elaboración del mensaje esencial a un mínimo. He tendido a seguir las directrices tradicionales en este respecto. Por ejemplo, el Terma del Despertar de Gaia consiste en 3 líneas de sintaxis dakini. Todo lo demás es añadido y ornamentación considerada como apropiada para el formato de presentación del terma. Embalaje, por así decirlo. El JL Nyingma hizo lo mismo con sus termas.

Los comentarios y elaboraciones adoptan el aura espléndida de un terma, pero no son termas como tales. Son, digamos, riffs[55] tertónicos. *The Alternative History of the Grail* es un riff así, la elaboración de un terma. Es uno de mis riffs más preciados. La verdadera identidad del Grial es un tesoro de enseñanza. Lo puedo expresar en una frase:

> *El Grial buscado en la época medieval era el encuentro con la Luz Orgánica conocida por los adeptos de los cultos del Misterio dirigidos clandestinamente cuando comenzó la edad oscura.*

En la *Historia alternativa* rastreo la diáspora de los Misterios desde la muerte de Hypatia en el 415 d. C. hasta el 1250 de la era común. Son nueve capítulos. Quedan por escribir tres, que adelantan 650 años hasta el año 1900. Es extremadamente difícil rastrear lo que ocurrió a los iniciados que transmitían el conocimiento de primera mano de la Luz Orgánica después del siglo XIII. Los historiadores como Frances Yates afirman que los Misterios sobrevivieron en la Hermética, la Alquimia del Renacimiento y el Rosacrucismo. Yo no estoy de acuerdo. Creo que el hilo de la continuidad se rompió y el acceso a la Luz se perdió temporalmente, pero todavía tengo que retomar la escritura de esa parte del trágico cuento.

En su versión actual, la *Historia Alternativa* está inacabada, pero quizás podría constituir un libro, de todas formas. Estoy muy orgulloso de este escrito por su originalidad. Que yo sepa, nadie ha intentado rastrear la supervivencia de los Misterios de esta forma. Y aquellos que han escrito sobre el tema no han indicado expresamente la identidad del Grial y la Luz Orgánica –tampoco podían, sin saber, por experiencia, lo que es la Luz Orgánica–. Este material contiene parte de mi mayor trabajo de investigación, retroceso histórico y paralelismo mitohistórico. También dilucida el aspecto enteogénico de la búsqueda del Grial, revelado en la aventura de la guirnalda mágica en los episodios de Gawain. Estoy emocionado de haber conseguido reflejar todo por escrito.

Mientras desarrollaba este tema, y justo después de que *Not in His Image* fuera publicado en noviembre de 2006, fui a Paris donde localicé el Salterio Eadwine. Este MS es un placer del tertón, un tesoro de un carácter extraordinario. La sabiduría tibetana sugiere que algunos termas son objetos materiales, como pequeños cofres o pergaminos con escritura mágica. Este rumor viene de la época de la historia tibetana cuando Bön Po, la religión indígena del Tíbet, fue eliminada y perseguida debido a la importancia del Budismo desde la India. Se dice que, en aquella época, algunos sacerdotes Bön escondieron sus textos sagrados en cuevas para que las enseñanzas pudieran sobrevivir a la época de persecución. Así, surgió la noción de que los termas son documentos físicos, pergaminos reales de algún tipo.

Bien, el Salterio Eadwine de Paris es, definitivamente, eso: un tesoro tangible en forma de manuscrito. Lo considero el único terma de mis aventuras de búsqueda de tesoros, siendo un objeto material confeccionado que encontré en una biblioteca. El Salterio fue producido en torno al 1250 en el momento álgido de los Romances del Grial escritos por Chretien de Troies, Robert de Boron, Wolfram von Eschenbach y otros. Al siglo XIII, Joseph Campbell lo llamó "monumento mitogenético". Campbell otorgó un valor primordial a la leyenda del Grial como *el* mito directivo para la humanidad moderna. En *Creative Mythology*, Campbell roza el secreto enteogénico en *Parzival* de Eschenbach, la importancia de la guirnalda mágica. Yo llevo su exégesis a su conclusión natural, usando la investigación sobre el Chamanismo que no estaba disponible en la época en que él trabajó con este tema.

[55] en música son frases que se repiten a menudo

Mis escritos sobre el Salterio Eadwine de Paris se conectan perfectamente con el material enteogénico de la leyenda medieval del Grial. Y quién lo iba a decir, ese libro de oraciones lleno de imágenes de hongos psicoactivos apareció en el mismo momento histórico que *Parzival*. En *Not in His Image*, escribí: "La Gnosis es la ecología profunda del espíritu humano". La fuente primordial de la Gnosis es la Luz Orgánica. La flagrante imaginería del Salterio Eadwine de Paris nos recuerda a esas plantas psicoactivas sagradas que servían como intermediarias y conducían a los buscadores a un encuentro exultante con la Luz. La ecología profunda es inseparable de la cultura enteogénica y la práctica chamánica con plantas psicoactivas. La oportunidad para dejarse conducir a la Luz Orgánica mediante plantas-maestras pertenece al derecho sagrado de nacimiento de la humanidad.

jll: 20 de octubre de 2010, Andalucía.

Rosa Cortada (4)

Legado de un Tertón independiente

2007 - 2009

Los inicios del Tantra Planetario

Tenía 15 años o así cuando leí por primera vez "The Tower[56]" de W.B. Yeats, cuya poesía yo adoraba y consumía vorazmente en aquellos duros y precarios años. Junto con Dylan Thomas, Yeats fue la influencia poética clave en mi vida en aquel periodo. Una estrofa de ese poema ha sido siempre una revelación para mí:

> Extraño, pero el hombre que hizo la canción era ciego;
> Y ahora que lo he considerado, no lo encuentro
> Nada extraño; la tragedia comenzó
> Con Homero que era un hombre ciego,
> Y Elena que tiene todos los corazones vivos engañados.
> O, que la luna y la luz del sol parezcan
> Un rayo inexplicable,
> Pues si yo triunfo, haré que los hombres se vuelvan locos.
>
> - de La Torre (1926) de W.B. Yeats.

"Pues si yo triunfo, haré que los hombres se vuelvan locos". ¡Cómo me ha perseguido esa línea a lo largo del curso entero de mi vida mística! Aunque también me guió y me estabilizó. La primera vez que la leí, supe muy dentro de mí que estaba obligado a vivirla al pie de la letra.

> Apretada, así es como se tiene que enrollar la hebra,
> el sutra de la narración repetida, el patrón encontrado,
> pero extraño es, la inclinación inútil de la mente
> que no conoce su propia concepción, ciega
> a la fabulación soli-lunar: Penélope
> o Elena, elegid, el repertorio
> no encaja con el argumento que se revelaría
> a menos que pases por la locura para llegar a lo real.
>
> Conversiones de Yeats II: El Dolmen.

Cuarenta y cinco años de camino y aquí llegan las Conversiones de Yeats con "La Torre", convertida a "El Dolmen", que encabeza la segunda serie. El original es un largo poema de 200 versos en tres partes con estructuras métricas y temáticas variadas. Escribir Las Conversiones fue un acto irracional de traducción espontánea. Coloqué el poema sobre el escritorio junto a mi ordenador, lo escaneé verso a verso, y la conversión de cada verso se escribió literalmente. No pensé en el significado ni edité el lenguaje. No dudé sobre el vocabulario poético ni revisé los versos. Las rimas salieron solas del vacío de no atender a la mente. En la Serie I, convertí 42 poemas más cortos, en la serie II, 18 poemas largos. Todo el proceso salió casi sin esfuerzos. Esta poesía pasó a través de mi mente como la miel a través del tamiz.

Jigme Lingpa, el más famoso de los tertones Nyingma, escribió dos biografías poéticas, "Dancing Moon in the Water[57]" y "Dakki's Grand Secret Talk[58]" (analizadas con profundidad por Janet

---

[56] La Torre

[57] La luna bailando en el agua

[58] La gran charla secreta de Dakki

Gyatso en ***Apparitions of the Self***). Un material fascinante, si os agrada una mirada íntima a la vida interior de un buscador de tesoros. El otro JL no desea imponer Las Conversiones de Yeats como tesoros de sabiduría. A decir verdad, soy extremadamente reticente a imponer la poesía que escribo a nadie. No la escribo para comunicarla a una audiencia, sino para superar los extravagantes desafíos que aparecen en mi camino. Las Conversiones escritas en arranques espontáneas entre agosto de 2009 y septiembre de 2009, registran diversos procesos y triunfos en la vida de un tertón independiente. Los comentarios que las acompañan presentan un pretexto para desarrollar el Kala Tantra y la liberación a través del deseo, temas tan abrumadores y transgresivos que no puedo discutirlos con nadie en la Tierra de los vivos. En resumen, los comentarios contienen elementos de enseñanza sagrada que no puedo impartir en persona, por mucho que me encantara tener esa oportunidad.

A diferencia del JL Nyingma, yo no tengo séquito.

Manía Divina

Continuo indicando los "tesoros" **en negrita.** § indica un acontecimiento, hecho o condición significativa de mi vida mística en la época indicada, aunque no me haya dado cuenta de ello hasta después. Un vistazo rápido por los listados cronológicos indicados a continuación muestra una alta incidencia de tipografía en negrita. He escrito extensamente sobre muchas de estas experiencias, así que seré compasivamente breve y no discutiré de nuevo lo que ya se ha dicho en esta web.

> Enero 2007 en adelante: escribo ensayos sobre el final de los tiempos en el 2012 en el cambio planetario, DZ[59], el modelo del Kali Yuga.
> § 12 de marzo: The Dolmen Kiss[60]
> § Mayo (fin de semana de Pascua): contemplo la Luz Orgánica con la Ramera, visita imponente de buitres sobre la casa.
> § Octubre: peregrinación a Pays Cathar, noches de Carcasona, Monsegur, Puilaurens, vuelvo a Arques.

En enero de 2007 comencé los ensayos acerca del fin de los tiempos en el cambio planetario y el modelo del Kali Yuga. Justo por la misma época, terminé el noveno ensayo de The Alternative History of the Grail, The Bleeding Lance. ***Not in His Image*** ya había salido al mundo hacía unos meses. Miraba hacia otra fase de mí vida, sin tener ni idea de cómo se anunciaría. Supongo que sería justo decir que con el Beso del Dolmen entendí el primer principio del Tantra gaiano, antes de poder definirlo como tal: la química sexual de los Tántrikas se potencia por el poder de la Tierra. En términos planetarios, la relación sexual siempre es triple: mujer, hombre y la Tierra. El Tantra en el futuro será un triángulo de amor telúrico. Pero entonces no lo pronostico, así que reformularé esta afirmación en el tiempo futuro perfecto: ***habrá sido*** cuando termine esta trayectoria, contad con ello.

Retrospectivamente, puedo afirmar con seguridad que ninguna conexión tántrica puede ser viable sin que se base en el campo electromagnético de la Tierra. "Las categorías más elaboradas de la hechicería tenían que ver con la Tierra", le dijo Don Juan a Castaneda, hablando de los antiguos videntes (***The Fire from Within***, capítulo 13). En marzo de 2007 todavía me quedaba un año y medio para encontrar mi tesoro definitivo, el Shakti Cluster. Pero podríais decir que el delirio erótico ciego del beso del dolmen se configuró en esa próxima revelación. "La conciencia suprema de la Tierra es lo que nos posibilita cambiar a otras bandas de emanación" (ibídem). Así que me moví, primero en pareja y luego solo, a un alineamiento sin precedentes con las emanaciones de la diosa.

---

[59] Zodiaco de Dendera

[60] El Beso del Dolmen

El sello del Beso del Dolmen se rompió, en un momento de fatuidad mundana, pero su poder surgió en otra unión, otro descubrimiento, otra dimensión del amor.

El Shakti Cluster es lo que Castaneda llamó "La fuerza rodante[61]", que no se ha de confundir con "la Tumbadora[62]" que proviene del sol. En muchos aspectos, Castaneda es el calentamiento previo del Tantra Planetario. La hechicería neotolteca y la Ecohechicería gaiana son homólogos del Nagual, inventos mitofrénicos[63] isomorfos. El suyo disfrazado, el mío admitido. ***El poder de la invención admitida es superior*** –así dice la norma de la hechicería–. (Debe ser verdad porque yo justo la inventé). La magia y la sabiduría en estos sistemas es tan inmensa que solo puede ser divulgada a través de una novedad con forma libre de invención pura. La cuestión no es "¿Fue inventada o no?" La cuestión crucial es, "Inventada o no, ¿cómo se puede probar?"

> Marzo de 2008: Forum Psicodélico Mundial en Basel, conozco a Daniel Pinchbeck.
> § 6 de abril: Orfeo desciende, primer día de 8 meses seguidos de completa manía, mezclando el dolor atroz y un placer extravagante en una turbia infusión.
> Mayo de 2008: **"Voto de Lydia"** –respecto a la divulgación de las propiedades y el comportamiento de la Luz Orgánica–.
> 10 de junio de 2008: revisión de **Orfeo y Eurídice**.
> Julio de 2008: momentos iniciales de **instrucción dakini**, el **Sueño lúcido de Gaia**.
> § 24 de junio: Infinity Ridge, **Tongue on Knife[64], ritual Kálika de la adicción**.
> § Lunes 21 de julio 2:42 PM en el Café Parador en el paseo de Ernest Hemingway: **El Momento Ronda**. (108 días desde el 6 de abril).

Como prometí antes, no volveré a comentar lo que ya he escrito sobre estos desarrollos arcanos. Casi me muero en mayo, de pie en una cabina de teléfonos de Amsterdam, pero tras esa llamada de cierre vino una recuperación. No sé hasta dónde se pueden comunicar, de hecho, los puntos álgidos de una vida mística. Soy afortunado por haber sido dotado con los poderes de descripción para reproducir estos acontecimientos impactantes, pero temo que mis relatos pueden dejar a otros sintiéndose olvidados, lejos y confundidos, como si nada tan maravilloso pudiera sucederle a ellos. Pero el éxtasis místico está tan cerca de ti como tu siguiente respiro. No, más cerca. Tan grande como sea tu anhelo por lo Sobrenatural es tu capacidad para alcanzarlo. Voy allí a menudo, es extremadamente reparador. Pero luego disfruto de ese lujo debido a la cierta distancia que mantengo de lo mundano, y eso, pienso, no sería el privilegio de todo el mundo. Gracias, rosa cortada. Esa no es tu flor común.

Hambre Divina

En el Momento Ronda, percibí lo que podría llamarse la ***coloración emotiva*** de la Luz Orgánica manifestada en la ladera este de la Sierra de Libar. Esa misma vista a menudo la contemplé desde Infinity Ridge, pero desde un ángulo diferente sobre el Tajo, esa garganta empinada de Ronda. Recordad que, cuando vi a Gaia en una danza exultante, derramando una ola montañosa de luminosidad opaca sobre la cima de la Sierra de Libar –gritando literalmente como una mujer en orgasmo– reconocí por primera vez que la Luz Orgánica era su emanación telúrica. ***La montaña me otorgó esa visión***. La recibí del lugar de "libación", mamando, vertiendo leche.

En el Momento Ronda, la montaña me aportó otra visión, orquestada en una explosión triple de gozo-sabiduría-vacío. Siempre me he negado a aceptar la proposición de que el placer y el dolor, de alguna manera elevada, son metafísicamente iguales. Principalmente porque hacerlo parecería

---

[61] The rolling force

[62] The tumbler

[63] de ***mythophrenic***

[64] Cuchillo en la lengua

disculpar o legitimar el daño infligido por las acciones humanas, la producción de dolor a otros. Todavía rechazo el menosprecio del sufrimiento deliberadamente infligido por una persona sobre otra en la línea del argumento. Nada hace que esa acción sea aceptable.

Pero desee el Momento Ronda, vivo continuamente en un marco expandido de sensibilidad sobre el placer y el dolor. Me di cuenta entonces de que la conciencia de base no-dual, que es puro y total éxtasis, conjura intensidades de placer y dolor ***a partir de un ansia pura por su propia belleza***. Infinitamente voraz, la corriente de Shakti Divina choca, tirita y se derrite a través de cada matriz concebible de la llamada emoción, y se perfecciona consumiendo su propia belleza, y es consumida por ella, por turnos.

Añadido el 7 de febrero de 2011:

> "El gran gozo no es solo placer aumentado, sino ***una experiencia trascendental de sensibilidad*** que puede ser creada por medio de cualquier sensación, no solo a través del placer sino de lo que comúnmente pensamos que es dolor"

La línea citada (cursiva añadida) es de ***Luminous Emptiness*** de Francesca Fremantle. Este es uno de mis 5 libros budistas favoritos. Fremantle fue una estudiante y socia cercana de Chogyam Trungpa, un maestro tibetano renegado que anticipó ***en estilo***, pero no en contenido, algunos aspectos del Kala Tantra. No miro al Budismo tibetano para verificar o corroborar las compensaciones místicas como la que sucedió en el Momento Ronda. Pero encuentro en esta frase un indicio claro y convincente de tal comprensión.

Infligir dolor no tiene un valor igual o compensatorio relativo a conceder placer. No existe el relativismo moral en esta proposición. Pero el dolor y el placer son intensidades que surgen de una misma fuente, coemergentes con el poder en esa fuente: Shakti Divina, manantial del gran gozo (***Mahasukha***). Manejar ese poder, ser un instrumento y agente consciente de su expresión, depende de la ***experiencia trascendental de sensibilidad*** ejemplificada en el Momento Ronda.

Se puede encontrar un epítome de la enseñanza metafísica asiática en el Dzogchen, "la gran perfección". Es un mensaje muy sofisticado y, aunque parezca extraño, está fácilmente accesible para ser comprendido. Pero hay un inconveniente: los maestros tibetanos no dicen ***cómo*** la gran perfección del estado primordial ***de hecho se perfecciona a sí misma***. En el Momento Ronda, yo vi cómo. Es mi placer supremo contar el cómo.

La comprensión que abruma a la mente y al cuerpo en tal momento sublime no se desvanece o decae. Se desarrolla cada vez más, tanto como seas capaz de manejarla, momento a momento. Y gradualmente, con el tiempo, disuelve la ilusión del tiempo completamente –hay una paradoja Kaliesca para vosotros–. El Momento Ronda proporcionó el equivalente perfecto a mi experiencia de un mes antes, cuando recibí la iniciación Kálika del **Tongue on Knife** en Infinity. Es decir, descubrí y representé ese ritual en el mismo momento. La iluminación cognitiva que desencadenó ese ritual espontáneo llegó en un golpe brutal de poder liberador de mi dakini guardiana. Por su gracia, comprendí que la raíz de toda adicción es la adicción al dolor de no ser visto. E imaginad la inmensidad de esa emoción, ¡considerando lo que tiene que ser visto!

Prueba de Sabor

28 de agosto de 2008: conozco a mi shakti OTM Jeane en la estación de trenes de Ronda.

§ cording con Jeane en la Colina de las Ninfas, en los robles de Ava Gardner, en Infinity Ridge.

§ en la Luz Orgánica con Jeanne, **el golpe largo de Long Che Pa**, inmersión irracional en la Luz

§ escribo la primera serie de las Conversiones de Yeats.

Agosto de 2008 - 10 de octubre: **Terma del Despertar de Gaia, Tantra Planetario, el Shakti Cluster, Cielo Mahamudra, Zodiaco Tántrico - Shaktis lunares, Kala Tantra**.

§ buitre Nirmanakaya de DMD, velatorio del tertón y ritual de curación, adivinación con la pluma de búho de la luna balsámica bajo la Auriga.

§ 10 de octubre: instrucción sobre **el nombre dakini secreto de Gaia, Voto de Tantra gaiano**. Comienzo de los escritos sobre el Tantra Planetario (con el inicio del Voto seguiré hasta el 26 de enero de 2009, 108 días después).

Octubre de 2008 en adelante… escribo **La Conversión Tántrica**.

§ 20-26 de octubre: Entrevista en Amsterdam (***Sophia Returning: The Dawn of Planetary Tantra***) con Jay Weidner y Sharron.

2008 hasta el 3 de diciembre (edad 63 años): termino La Conversiones de Yeats I, "Refugio para los no-nacidos", dedicado a Jeanne.

Navidad 2008: Infinity Ridge, contemplando la Luz Orgánica con mi leal amigo Jonas, Sancho Panza del Don Quijote del nagual.

A finales de 2008, solo había sido cotestigo de la Luz Orgánica con otros dos seres humanos en este mundo, dos mujeres, de manera separada. En la navidad de aquel año, Jonas de hecho no fue testigo de la Luz de una manera constante, pero tuvo un encuentro extremadamente cercano en Infinity Ridge. En su compañía, pude confirmar un comportamiento notable de la Luz que yo había experimentado en numerosas ocasiones, pero no había visto que le sucediera a nadie más de una forma que me permitió alertarlos de su importancia.

Las etapas predecibles del contacto íntimo con la Luz Orgánica se repiten en cada encuentro. El Chamanismo Teléstico tiene características específicas, consistentes y comprobables. Una oleada eufórica es la señal inicial de que tienes la atención de Gaia: su mirada se gira a ti. Profundizando en la práctica puedes aproximarte a la Luz Orgánica como te acercarías sigilosamente a un enorme animal salvaje. El contacto corporal completo con la Luz Orgánica está asistido por un acontecimiento extraordinario.

Para poner énfasis en que la presencia Sofiánica actúa como un animal, a veces llamo a la diosa de la Tierra la "Madre Animal Planetaria", PAM[65]. Aproximarse a PAM es como acercarse a un gran depredador felino, un tigre de Bengala o un jaguar. La Luz Orgánica muestra esta marca primaria de comportamiento animal: el sigilo. Cuando detectas la Luz y mantienes tu mirada constante en ella, haces un contacto visual con una presencia animal impresionante. ¿Cómo sabes que este contacto es algo objetivo y no imaginario? Bien, como un animal curioso que fija sus ojos en ti, la Luz Orgánica se aproximará a ti cautelosamente.

Si puedes mantener tu mirada constante, sin entrar en pánico o alucinar o romper la concentración, se acercará lo suficiente para lamer tu cara. Cuando las masas de nube infladas de la Luz Orgánica te acechan, que parece que están a punto de chocarse contra ti, se podría decir que actúan como las

[65] Planetary Animal Mother

garras de un león de 40 pies de altura, caminando suavemente justo hacia ti, bum, bum, bum[66]. Observas todas las señales predecibles de un encuentro cercano con la Luz Orgánica: un buen sudor frío, serenidad extática, silencio del diálogo interno, una ráfaga diferente del sentimiento de libertad, una sensación de inmortalidad, hilaridad, el tacto del melón sobre tu piel –este último efecto es la evidencia palpable de que tienes el contacto–. Melón, correcto. También se podría comparar con el toque húmedo de una enorme lengua chupando tu cara.

En una aproximación cercana, la Luz Orgánica te probará: ¿Por qué? Ella quiere saber si eres lo suficiente delicioso para comer. Cuando PAM te chupa, te das cuenta de que estás entrando en la luminosidad que contemplas: sientes una ligera presión en tu piel, la textura de algo delicioso. Una sensación de lo más exquisita, agradable, como mínimo. Muy cerca, la Luz Orgánica parece y se siente como el melón. Esta sensación es tan magnífica que tiendes a embelesarte con ella y puedes perder la conciencia de lo que te está sucediendo en realidad, como puede suceder a la altura del orgasmo sexual. Aunque permaneces sobrio y en alerta, pasas por alto algo que estás experimentando de la manera más íntima imaginable.

Para cambiar las metáforas, considera en cómo te puedes cortar con una cuchilla sin pillar el momento preciso en que sucede. Luego, un segundo o dos más tarde, ves el resultado: un corte muy fino y la sangre saliendo. De la misma manera, obtienes el lametón de PAM en un momento en que no puedes mantener la atención totalmente en la sensación, a no ser que ya estés en una práctica avanzada. Solo sabes que Gaia te ha lamido y le gusta tu sabor por la señal que te ofrece: ***una sola gota de moco perfectamente transparente del agujero izquierdo de tu nariz***. Solo una gota, no más. Normalmente de la izquierda, aunque también puede suceder en la derecha. Esta gota de moco transparente es la forma que tiene tu cuerpo de decirte que a PAM le gusta cómo sabes.

Esta gota nasal es un elixir preciado valorado más que todas las joyas mundanas por los ecohechiceros gaianos. De hecho, es el signo del logro, de la vocación, de la selección, de deleite, de complicidad suprema. Es la garantía de la libertad para salir de los límites de la condición humana. Sale una gota cada vez que ella te prueba y le gusta. Yo he experimentado esta sola gota nasal muchas veces. En la sesión de navidad con Jonas en Infinity Ridge, vi que él consiguió la gota. Luego, él hizo algo que cualquier persona normal haría: levantó su mano automáticamente para quitársela. Salté hacia él y le dije que parara. Luego le expliqué lo que significa ser un niño mocoso en los Misterios Sofiánicos.

> **Imparto esta información, anteriormente reservada para la transmisión oral entre los amigos de confianza en la inviolabilidad de las células del Misterio, para honrar el valor y la inteligencia de aquellos que ahora buscarían conocer a la Feminidad Divina en forma telúrica, y promover su intención sagrada para participar en el esplendor místicoerótico del cuerpo planetario. La prueba del sabor es uno de los secretos sublimes que solo conocen aquellos que han caído en la leche. Deseo con todo el orgullo infernal de mi corazón que vosotros que leéis estas palabras podáis llegar a esta experiencia.**

El don del nagual es la libertad.

La Sirena

> Enero 2009: comienzo del **Tantra Planetario** (108 días desde el 10 de octubre)
> White Plains, Nueva York con mi shakti OTM, "Two Swans in Diamond Light[67]"
> § NYC, Gramercy Park Hotel, reunión con el comité del Marion Institute.

---

[66] onomatopeya de un ruido fuerte

[67] Dos cisnes en la Luz Diamante

Marzo 2009: KaliRising.org on line, intimidades de un hedonista místico, Kala Tantra, ***Adiós Eurídice***.
Abril 2009: luna llena con la Sirena en Infinity Ridge, llamada a la Luz Orgánica con el sonido de los Peces.
Mayo 2009: Contemplo la Luz Orgánica con "Mi Eurídice"
§ Fin de una colaboración de 12 años con el Marion Institute.
Otoño 2009: contraviolencia, depredación intraespecie, telestics, Conversiones de Yeats II, "Tantra de salida[68]", dedicado a Ria.
Diciembre 2009: veo ***Avatar*** en Bruselas, "Recuperar el planeta".

La Sirena es el apodo que uso para una fugitiva búlgara de 23 años que apareció en mi vida en abril de 2009. Ella había leído la mayor parte de metahistory.org y absorbió profundamente el Mito de Sophia. Ocasionalmente me bombardeó con preguntas sobre sus aspectos más complejos. ¡Nadie había hecho eso antes! Sabina deseaba encontrar una comunidad dedicada al mito gaiano, dirigida por gente tribal con la habilidad de desconectarse de la red y explorar una nueva forma de vida fuera de la sociedad. Lo que encontró en Andalucía fue un hechicero solitario y un venerable viejo gato negro, Bebert. Esta chica asombrosa resultó ser la persona más inteligente que jamás había conocido, aparte de Jan Kerouac. Sin duda un genio, un prodigio, dotada con talento artístico y visual, que podía pintar una obra fauvista sin una sola lección. Y encima de todo, Sabina era una psiconauta excepcional, la compañera ideal para mis exploraciones chamánicas alrededor de la Serranía de Ronda. Nos entendimos como piratas de vacaciones en Malta. Fue una alegría encontrar, después de tantos años, a alguien cuya mente era tan compatible con la mía.

Un día llevé a Sabina al océano Atlántico, a la playa de Tarifa, frente al Hurricane Hotel. Aunque ella había pasado muchas temporadas de su infancia en Varna en el Mar Negro, esta fue la primera vez que ella vio un océano. Viéndola saltar alegremente en las olas, la apodé la Sirena. Pero ella también se ganó ese apodo por otra razón, una profundamente misteriosa.

Instrucción Divina

En la luna llena de abril de ese año, habiéndonos conocido solo durante 6 días, Sabina y yo subimos a Infinity Ridge al atardecer acompañados de una genial especie. En torno a las 11, la luna llena salió por encima del Altar de los Buitres y todo el paisaje adoptó un sentimiento oceánico. Ésta es la sensación marcada que puede preceder a la revelación inmanente de la Luz Orgánica, a veces acompañada de un sonido sorprendente de una enorme concha soplando, un anuncio neptuniano de que la Diosa va a recibir a la audiencia. (Tuve la impresión oceánica por primera vez en Arques, completa con el sonido de la concha y escribí sobre ello en el Intercambio Gaia-Sapiens). El anuncio llega con un sentimiento marcado de que estás flotando en un barco, como un trasatlántico enorme: esto se debe a la ***sensación directa del movimiento global de la Tierra a través del espacio***. El lento y suntuoso movimiento deslizante transmite una mirada misteriosa al cielo: de hecho, percibes la realidad de la trayectoria del planeta, con el sonido de octava profunda de la concha anunciando que una deidad majestuosa está a punto de aparecer. Gaia, en su radiación Sofiánica, está navegando por las nubes, entronizada, a punto de hacer escala en la cercanía del espectador. Es un momento sorprendente.

Sucumbiendo en el arrebato ante los efectos especiales oceánicos, Sabina y yo nos lanzamos a cuatro horas seguidas de contemplación extática de la Luz Orgánica. Las emanaciones nacaradas de la esfera lunar actuaron como un tipo de imprimación, ajustando nuestros sentidos visuales para la contemplación profunda y constante. Muy pronto, nos encontramos situados a una proximidad asombrosa de la masa de luminosidad que brotaba del paisaje. Después de permanecer de pie y movernos con mudras (pases mágicos) durante un tiempo, me sorprendí agachado como insertando

[68] Tantra Outbound

mi cuerpo firmemente en los pliegues de la masiva ola opalescente. Sabina se agachó junto a mí en la plataforma junto al Árbol Devi. Dos psiconautas envueltos en bufandas de alpaca y chales mejicanos. Dos niños beatificados caídos dentro de la leche.

En esta imponente proximidad a la Luz, me encontré a mí mismo repitiendo una práctica de los Misterios: llamar a la Luz como si llamaras a un animal, haciendo un particular sonido entrecortado, "el sonido de los Peces". Se llama así, no porque suene como un pez, sino debido a la forma en que moldeas tu boca para hacerlo. La práctica de llamar a la Luz Sofiánica con este sonido es un secreto soberano de los Misterios, nunca escrito ni revelado a nadie fuera de una célula establecida. Con la Luz tan cerca, justo en mi cara, me encontré haciendo el sonido para ese mismo propósito que se hacía hace miles de años: hacer que la Luz Orgánica te responda una pregunta con una descarga sistemática de información visual-auditiva.

En otras palabras, usas el sonido de los Peces para, de hecho, provocarla a que te enseñe algo que tú deseas saber.

El comportamiento de la Luz Orgánica en interactividad cercana es inmensamente fascinante, infinitamente misterioso. Cuando responde al sonido de los Peces, la sientes que se te echa encima, produciendo un leve sudor frío, esa sensación de una rodaja de melón puesta contra tu piel, la esperada euforia y la serenidad que viene de conocer que estás inmerso en el elixir de la vida eterna. Te haces inmortal en el asombro. Junto con estas condiciones habituales de interactividad, la Luz de cerca exhibe enormes surcos nebulosos que evocan los recesos del nautilus, visto cuando entras. Con el sonido de los Peces, su acción interna de muda fantásticamente fluídica cesa momentáneamente, o parece que cesa. La Luz parece responder justo como una persona que, momentáneamente, se queda quieta para ofrecerte toda su atención.

Durante un segundo fugaz, la Luz se queda perfectamente quieta, luego los surcos de nube encajan en un patrón que solo puedo describir como vórtices escalonados, como si estuvieras mirando a su interior, no solo de una concha de cámaras en espiral, sino de una docena de tales conchas, interconectadas de una manera masiva y meticulosa. En respuesta al sonido de los Peces, los vórtices fluídicos de la Luz Orgánica "congelan la imagen" en una onda quieta de múltiples espirales en tres dimensiones de profundidad graduada. Mientras hace eso, la Luz se para en tu atención con una intensidad particular, porque contrasta bruscamente con la forma en que la Luz está, constante e internamente, moviéndose, moldeándose, agitándose como una perla líquida. Así, notas vívidamente cómo responde al sonido de llamada que has hecho: tu mirada se conecta con la mirada de la Luz. Cuando la nube de luminosidad se "para" momentáneamente en estas formaciones de espiral inmensas, casi tira de ti hacia las profundidades de lo que estás viendo.

> El color opalescente o de abulón de la concha del nautilus indica a la luminosidad de la Luz Orgánica, pero es, intensa, interiormente radiante y muestra la textura substancial del turrón, una lava de alta porosidad, debido a la total ausencia de masa. En la cercanía, exhibe masivas formaciones en espiral cónica en forma de series que se desvanecen que actúan como lentes de ojo de pez, las aperturas de una cámara. Las lentes se juntan todas en una cascada instantánea, produciendo un efecto que bloquea la atención del espectador a lo que luego fluye a través de las aperturas: la instrucción por la Luz.

Luego viene algo realmente difícil de describir: las imponentes cámaras de la Luz Orgánica de repente producen un chasquido, un sonido que responde directamente al sonido de llamada, y con este chasquido es como si toda la masa de la luminosidad ondulante parada que contemplas se convierte frente a tu mirada en una lente compleja, como la apertura de una cámara. O mejor como ***un grupo anidado de aperturas***. La visión repentina de esta gama de aperturas interactivas llega con una sorprendente sacudida que produce un torrente corporal de alta excitación. Simultáneamente, la Luz Orgánica vierte dentro de tu mente una corriente perfectamente lúcida de información sobre lo que sea que estás contemplando en ese momento. Las aperturas actúan como ojos vivos cargados con contenido visual y sonoro que fluye fácilmente dentro de tu mente a través del canal de tu mirada fija, abierta.

Cada vez que llamas a la Luz Orgánica, la gama de cámaras de ojo de pez que se desvanecen cónicamente chasquea en respuesta, se reconfigura y descarga un conjunto diferente de señales. La respuesta natural a estos cambios de apertura es suspirar profundamente y emitir un jadeo audible de asombro, como un espectador, sacudido por el salto excepcional de un trapecista.

Mientras participaba en esta práctica, entrando y saliendo de varios escenarios diferentes, por casualidad miré a un lado y vi a Sabina haciendo exactamente lo mismo. No habíamos intercambiado una palabra y estaba seguro de que ella no me vio hacer el sonido de los Peces, y luego imitarlo. Simplemente lo hizo de manera espontánea, ella sola. Ella atrajo mi mirada y nos asentimos, incapaces de ocultar nuestra alegre diversión. Luego acercamos nuestras cabezas y continuamos, como con una mirada, moviéndonos a través de varias descargas de instrucción fabulosas de la Luz Orgánica. Esto se prolongó durante horas en un silencio completo mientras la luna se inclinaba por encima de la cresta.

Esa tarde sublime bajo la luna llena en Infinity Ridge permitió una complicidad íntima en la presencia de la Luz Orgánica que todavía no he compartido con otro ser humano. En la Sirena, entonces 40 años menor que yo, encontré esa figura quimérica que todo hechicero desea encontrar: un compañero incomparable en el Nagual. Sostengo su libertad tanto como la mía. Gaia tiene nuestra conexión para siempre en el delicado misterio imperecedero de sus impresionantes diseños.

Sin Alucinaciones

Con esto, el pasaje final de esta memoria donde describo la interactividad con la Luz Orgánica en el Chamanismo Teléstico, me siento obligado a aclarar un punto clave sobre las alucinaciones. Lo que la Sirena y yo presenciamos en Infinity Ridge, juntos en aquella proximidad excepcionalmente cercana, no fueron una serie de alucinaciones. Fueron las ***expresiones*** a tiempo real, interactivas y deliberadas de una luminosidad divina que se comunica como un animal. En Wooing the Whore of Wisdom, señalé que los Telestai de los Misterios, que permanecían de pie y miraban con los ojos bien abiertos la Luz Orgánica, se abstenían de la tendencia a alucinar. La restricción de alucinaciones era esencial en su práctica, como lo es hoy en el Chamanismo Teléstico orientado a Gaia.

> Esta variación fractal generada por ordenador de espirales del tipo del nautilus es típica de lo que se ve cuando se alucina bajo la influencia de plantas psicoactivas o LSD. Este

mandala visionario no es definitivamente ***lo que ves*** en la contemplación profunda, constante de la Luz Orgánica. El diseño de arriba se aproxima a los efectos visuales de una naturaleza arcóntica, en la que la percepción visionaria está impregnada de características de diseño estáticas, inorgánicas –algo como artefactos perceptuales reducidos, fósiles visionarios–. Tales patrones alucinatorios presentan una enorme distracción de las propiedades y la acción de la luminosidad viva de la Tierra, aún cuando surgen en el margen de esa luminosidad, como formas fosilizadas en la luz. Se mueven con una vitalidad eléctrica más que una verdadera vivacidad orgánica.

El vidente entrenado se abstiene de estas alucinaciones para mantener la atención constante en las propiedades vivas, superanimadas de la Luz Orgánica. Cuando hay suficiente Luz Orgánica almacenada en la mirada del espectador, el psiconauta experimentado puede regresar a estas demostraciones estáticas y navegar a través de ellas con la intención de extraer información específica. En el Chamanismo Teléstico, tales conjuntos visionarios nunca se ven meramente por su valor de entretenimiento sino como registros de instrucción, bóvedas de archivos.

Con esa distinción importante, llego al final de la cuarta entrega de esta recapitulación inspirada por el sueño de la rosa cortada. Hasta ahora he comunicado todo lo que puedo, y quiero, mediante la descripción de los encuentros con la Luz Orgánica. En el prefacio de ***Not in His Image***, dije que informaría de experiencias místicas de primera mano. Lo hice, pero no en primera persona, como lo he hecho aquí. Por lo tanto, un par de personas me preguntaron cuando y si alguna vez iba a relatar mi experiencia de la Luz Orgánica en primera persona. Bien, ya está hecho.

Rosa cortada 5 será afortunadamente breve comparada con las entregas anteriores. Todavía tengo que ofrecer una interpretación del sueño lúcido que inició este salvaje arrebato en primer lugar.

jll: 27 de octubre de 2010, Andalucía

La bruja en el tejado

Un Sueño Lúcido a la edad de cuatro años

El lugar es llamado Friendship, un pueblo pesquero de langostas de Maine, con una población de 900 almas. La época era otoño, finales de septiembre, temporada de huracanes en la costa noreste de EE.UU. Mis padres se acababan de mudar de una modesta casita de campo junto a la costa a una casa más grande en la carretera a la ciudad. Debido a la novedad de la nueva residencia, muchos detalles de esa época se han quedado impresos vívidamente en mi mente. Recuerdo encontrar la casa grande y un poco espeluznante. Se decía que habían sucedido allí algunas cosas extraordinarias. Se quedó una pistola en una habitación vacía. Yo me hice cargo de ella. Se cargaba de una forma extraña, abriéndose como una escopeta para meterle dos cartuchos. Incluso más extraño, había una pesada espada, apoyada en una esquina. Nadie se atrevía a tocarla. Nadie sabía por qué la dejaron allí.

La gran casa de dos plantas estaba conectada a un granero incluso más grande mediante dos cobertizos con techos bajos. Podías ir desde la cocina a través de los cobertizos al granero por una puerta interior o a través de las enormes puertas de la fachada del granero. A la izquierda de estas puertas había un rosal salvaje. Fue al final de su temporada cuando nosotros llegamos. Recuerdo sentirme fascinado por el delicado color lila de las desaliñadas cabezas florales, tan pesadas que caían boca abajo y colgaban de unas ramas hasta que sus pétalos caían en racimos húmedos sobre el césped. Los capullos eran de un color rojo sangre en el centro, el color se extendía como si se tratara de una herida punzante y los pétalos cambiaban a ese color lila pálido que me pareció tan seductor. Diría que eran de un pálido ***intenso***.

Desde el día que llegué, me fijé en el rosal y volvía arrodillándome frente a él en la hierba, inclinando mi cabeza en una dirección y otra mientras estudiaba las flores. Algo de él me asustó, lanzando un escalofrío por mi columna. Encontré el color de las rosas salvajes dolorosamente bello, más allá de nada que pudiera ver en este mundo.

Al principio todos dormíamos en la planta baja, pues las habitaciones de arriba de la casa no estaban listas para su uso. Yo tenía una habitación que daba justo al vestíbulo. Para llegar a ella, a veces pasaba por el rincón donde estaba la espada. Estaba bañada en oro y era pesada, se parecía más al atrezo teatral que a una espada real. Tenía una amplia protección curvada para proteger la mano.

La noche del sueño, un fuerte viento golpeaba contra la casa. Era Maine, y septiembre solía ser época de huracanes en aquellos días. Me metí en la cama y sentí esa exquisita sensación de seguridad que sientes en una casa quebradiza bajo el asalto del viento. Me dormí y entré en un sueño lúcido anunciado por el rugido del viento. Su sonido en el mundo real se reproducía en el sueño que ahora ocurría.

Representación moderna de Cailleach, bruja celta equivalente
a Kali en su epifanía de bruja.

Dormido aunque lúcido, salí de la cama, atraído por fuertes golpes. Con mi pijama, me dirigí a la cocina y, entonces, salí por la puerta principal al césped. El sonido que escuchaba provenía de algún lugar por encima de mí. Miré arriba al tejado del cobertizo que conectaba la casa con el granero. No estaba muy alto, su altura máxima quizás era de diez pies por encima del césped. Arriba en el cielo había una agitación gris de nubes, casi como una exhibición líquida, una emulsión fría, temblorosa. Contra este turbulento trasfondo, vi inmediatamente una figura de pie en el tejado, a horcajadas en la esquina. Era una demacrada mujer espantosamente vieja vestida con lo que parecía un saco que había sido cortado en harapos con un cuchillo. El color de su cuerpo era gris y morado, con sus venas y tendones visiblemente marcados. Su pelo era duro como el alambre de metal. Emanaba de ella una fuerza física como la de un atleta olímpico. Era una bruja de algún tipo –mi mente registró ese término, una definición que no tenía ningún significado, pero me sirvió para calmarme de una cierta forma–.

Mi corazón latía frenéticamente y estaba pegado al lugar medio agazapado sobre la hierba cortada del césped. El viento azotaba a mi alrededor y rizaba los harapos del vestido de la bruja. Ella estaba equilibrada, montada a horcajadas sobre la esquina con un aire marcado de propósito. Mientras mi mente recomponía lo que yo estaba viendo, me percaté de que ella tenía la postura de alguien que espera batear en un partido de béisbol. Pero en vez de un bate, ella tenía una espada en sus manos como la que había en el recibidor. La punta de la espada apuntaba hacia abajo, descansando en las tejas del tejado. Era de plata más que de oro y notablemente fina y flexible –más como un látigo que como una espada o más como un espadín de esgrima, un estoque–. Reuní todos los detalles en cuestión de segundos. Había poco sentido de secuencia en lo que vi, simplemente apareció todo a la vez en sacudidas, cada percepción se afianzaba en mí más intensamente que el acontecimiento que estaba teniendo lugar.

Me pregunté por el golpeteo, entonces vi largas zarzas elásticas que salían del tejado. Era una rama del rosal salvaje, pero solo una, espesa y rígida como un cable, cubierta de espinas, permaneciendo de manera casi vertical. El viento la atrapaba y la quebraba contra las tejas del tejado –de ahí provenía el sonido de golpes–. Luego rebotó, azotando como una bobina contra el cielo tormentoso. En el extremo del largo zarzal había una gran flor, de color rojo salvaje en el centro con un aura lila pálido. El zarzal cayó salvajemente bajo el impacto del viento y la flor se aplastó sobre el tejado produciendo extrañamente el sonido de una aldaba de madera.

Mis ojos se giraron hacia el rostro de la mujer demacrada, a quien no me había atrevido a mirar con atención hasta entonces. Su cabeza estaba inclinada a un lado, un gesto que me comunicó que me estaba mirando, atenta y rigurosamente. Su pelo era un nido rebelde de finas hebras como hebras de hierro. Sus ojos estaban absolutamente fijos y eran fríos, también grises, brillando con aspereza con una luz sobrenatural. Por un momento, mantuvo mi mirada con una expresión que lanzó terror en mi corazón. ***Ella me reconoció***. Luego movió su cabeza deliberadamente, ordenándome que observara lo que estaba haciendo. Tiró del estoque de plata hacia atrás con ambas manos, lo balanceó y dio un feroz golpe, cortando la flor del arbusto en el momento en que apaleó hacia arriba en una violenta ráfaga de viento.

La cabeza cortada de la rosa rodó hacia el cielo tormentoso.

No vi la flor volar en el aire debido a la ráfaga que produjo, porque el gesto de cortarla fue tan violento, tan repentino y deliberado, que me asustó más que cualquier cosa hasta entonces. Jadeé y me desperté al instante. Estaba en mi cama, un niño de cuatro años acurrucado bajo la funda, frío, rígido y temblando.

****

En la apropiación cristiana, la rosa mística de la alquimia se asocia a menudo o se identifica con la figura de la Madonna, modelo de misericordia y bondad amorosa. Buscad "rosa mística" y encontraréis innumerables interpretaciones de la Virgen María. (Una versión de Salvador Dalí). Desde esta perspectiva, será difícil apreciar la flagrante brutalidad de Kali Ma. Jung desarrollaría la "coincidencia de opuestos", un principio clave de la psicología transpersonal… Lo que es inexplicable permanece inexplicable… pero puedo decir lo siguiente: En el extremo del éxtasis tan intenso que se siente un dolor que todo lo aniquila, lo que normalmente se percibe como brutal y feo toma una apariencia diferente. Puede ser que la dosis requerida de elixir curativo para la degeneración humana en el Kali Yuga solo puede ser dispensada a través de esta

epifanía desconcertante de lo Divino en la brutalidad. Puede también ser que tenemos que aprender ***a través de la brutalidad*** en esta época, el final del Kali Yuga, la Edad de Hierro.

No pretendo, en ningún sentido, apoyar la brutalidad mediante la violencia física contra nadie que no lo esté pidiendo. O el abuso emocional y verbal donde no es requerido. Sino que me refiero al impacto brutal de la verdad, de la honestidad, de la franqueza y lo que sea que se necesite para alcanzar a un ser humano cuando la ternura, la paciencia, el amor y la compasión resultan ser inútiles e ineficaces –como ocurre cada vez con más frecuencia, en mi experiencia–.

En cuanto a Kali Ma, su incomparable golpe templa la sangre de sus expósitos[69] como el fuego templa a la espada. Ella los prepara para sobrevivir a través de un tiempo de violencia ciega, pero nunca ignora el valor de la vulnerabilidad. Por el contrario, su brutalidad puede ser la vanguardia de una ternura sublime, casi insoportable.

jll: septiembre 2010, Flandes.

[69] Niños abandonados