

# La brecha de género

Entrevista de Suzane Toro a John Lamb Lash ([enlace](#))

27 de junio de 2012

NOTA: Esta traducción no es una transcripción completa de la entrevista en inglés, pero muestra una visión general de las palabras de John, que encontramos de gran ayuda para el maravilloso proceso de curación y recuperación de los sexos en nuestro planeta, un tema de crucial importancia para la especie humana.

~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

[Primero John habla de las condiciones astronómicas de la primavera de 2012. Dice que es muy raro que se den las condiciones para ver los 5 planetas visibles de nuestro sistema planetario por la tarde. Cuando se pone el sol, se ve a Júpiter y a la izquierda se ve Marte (cerca de Régulo) y un poco más abajo Saturno]

[Luego habla de la Corrección de Sophia en este momento. Cuando creó metahistory.org en 2002, creó el Mito de Gaia. Habla del papel de la especie humana en esta narrativa sagrada. Para entender este papel, John recurre a los materiales gnósticos porque está convencido de que los gnósticos tenían un profundo entendimiento de estos asuntos y además recurre a la sabiduría tradicional de los pueblos indígenas. Y analizando estos materiales, John llegó a una propuesta: **la especie humana sirve de circuito de memoria para la Diosa de la Tierra**. La Tierra no es una roca que pisas, está completamente viva y debemos preguntarnos cuál es nuestro papel en la enorme red de la vida. Y John propone que nuestro papel es el de escribir un circuito de memoria para ella. John habla de que la Tierra está emprendiendo la navegación hacia sus poderes, que nunca ha perdido, pero ahora está aplicando su poder para dirigir el planeta según su deseo. La Tierra se está liberando de su captura en el sistema solar y está tomando su propia dirección y, al mismo tiempo, ella nos invita a que nos pongamos en acción y ésta será nuestra parte de acción en su Corrección que se trata de un gran acto de recuerdo]

John nos desafía a recordar juntos en el cúmulo de las Pléyades, que es un augurio del recuerdo. La cuestión es: ¿qué es lo que tenemos que recordar? Lo que ella desea que recordemos son los orígenes de nuestra especie. Nuestro potencial genético plasmático tiene 7 componentes, es como una mezcla química, y la mezcla de estos componentes es extremadamente volátil. Las especies son plantadas en forma de propágulos de plasma de ADN, que están protegidos por un escudo y son dirigidos a través del espacio mediante corrientes plasmáticas hasta que llegan a un entorno planetario hospitalario. Así crearon Sophia y Thelete el plasma del Antropos. El mayor deseo de Sophia ahora es que nuestro experimento, al final de este Kalpa, sea corregido mientras ella hace la enorme corrección al nivel planetario y cósmico, nosotros debemos hacer la parte que nos corresponde.

Uno de los componentes de nuestra responsabilidad es manejar el problema del patriarcado y el recuerdo de nuestros orígenes, la verdadera historia de cómo nos desarrollamos en este planeta que no es lo que la Biblia dice, ni nada de lo que cuentan las historias de la Nueva Era, que cuentan que fue una especie alienígena la que nos creó. Recordar cómo llegamos a la forma anatómica que tenemos hoy es lo que tenemos que hacer y los que siguen la narrativa sofíánica tienen un contexto para recuperar ese recuerdo.

La historia de la Visión sofíánica es el único mito completo y coherente que describe el origen de la humanidad en este planeta, así que se convierte en un elemento esencial para el proceso de recuerdo. También la sabiduría indígena, pues el chamán era el que llevaba la historia de la tribu. Cuando estás en trance chamánico entras en la 2ª atención y ésta es, de hecho, la memoria. Cuando recordamos cualquier cosa de nuestro pasado estamos usando nuestra 2ª atención, pero con su

menor marcha, y en trance chamánico alcanzas la mayor marcha de la 2ª atención, así puedes recordar cosas que ni siquiera has experimentado.

El mayor drama evolutivo de nuestra especie es un gran romance. Las mujeres gaianas fueron las primeras habitantes de este planeta, eran extrusiones del cuerpo de la tierra misma y sus homólogos, los hombres, vinieron de Orión en cuerdas. Ellos no reconocieron que eran parte de la misma especie y éste es el primer problema entre los hombres y las mujeres.

Hay un famoso poema de creación babilónico que se llama *Enuma Elish* cuya primera línea ha sido citada por gente mal informada. Dice que los Anunnaki, una civilización extraterrestre, vinieron a la Tierra y diseñaron a la especie humana, y dice que somos una especie esclava y ésa es la base de la teocracia y, por supuesto, la teocracia sigue vigente en este planeta. No creo que haya esperanza para los hombres y las mujeres juntos en la forma convencional, entonces hay que hacer un “remake” total. Sería genial que los hombres y las mujeres se aproximaran como guerreros dedicados a una sola causa: terminar con la locura teocrática de los psicópatas en este planeta que piensan que son los amos de todo.

La primera línea de *Enuma Elish* dice: “Y la realeza descendió de los cielos”. La realeza, es decir, la teocracia descendió del cielo [se ríe]. Esa línea y muchas otras frases de los documentos sumerios antiguos, que se ha asumido que se refieren a una civilización exterior al planeta, no hacen referencia a eso, en absoluto. A lo que se refiere es que los componentes masculinos de la humanidad vinieron aquí desde Orión, la realeza (la palabra que usan los eruditos para traducir esta línea) puede ser traducida literalmente como los linajes enviados desde el cielo. Los linajes son la cepa masculina de nuestra especie, es una hebra de ADN que determina la anatomía masculina, y esta hebra fue separada de las hebras femeninas debido a que Sophia rasgó el patrón antrópico en un cierto momento, cuando se estaba formando la Tierra. El genoma de nuestra especie, que fue depositado en el Trapecio de la nebulosa de Orión, fue rasgado, y cuando Sophia se transformó en el cuerpo planetario de la Tierra se llevó con ella solamente los componentes genómicos femeninos, mientras que los componentes masculinos se quedaron en Orión. Como consecuencia, la forma humana se generó en árboles, las mujeres eran árboles, y esto se ha recordado en muchos folklores indígenas. Las mujeres gaianas se convirtieron en estas ninfas arbóreas y, en cierto momento, la Tierra solamente estuvo habitada por formas anatómicas femeninas.

Entonces, ¿qué sucedió? Los linajes descendieron del cielo y estas entidades masculinas tenían la forma de las esculturas cicládicas (de las islas Cícladas en Grecia), una forma aerodinámica. No tenían los genitales blandos que tienen los hombres hoy, los tenían dentro de su anatomía y tenían una hebra para viajar por el aire. Podemos preguntar: ¿por qué vivieron a este planeta? Ellos no sabían que este planeta era el cuerpo de Sophia (quien los había creado), tampoco sabían que aquí vivían sus hermanas genéticas. Vinieron aquí porque tenían una clara obsesión, eran cazadores y vinieron a cazar. Este planeta estaba repleto de animales. Y en segundo lugar, en su subconsciente yacía la atracción por los cuerpos femeninos. Al principio no se relacionaron sexualmente. ¿Sabéis cómo se desarrollaron los órganos sexuales que tenemos ahora? Los desarrollamos practicando el sexo. Y lo que pasó es que ellos se sintieron atraídos por estas mujeres y, al principio, ni se dieron cuenta de que ellas tenían en su cuerpo el modelo pentagrámico (una cabeza y 4 extremidades) como ellos. Y pasaron muchísimos años hasta que se produjo el primer encuentro sexual, que no fue como lo es hoy (pues el modelo actual está degenerado y, especialmente, cuando se produce la reproducción que es un serio error, porque Gaia no diseñó a nuestra especie para la reproducción mitótica sino meiótica).

¿Cuál sería el punto de entrada para los hombres y las mujeres a un nuevo tipo de relación que esté más allá de la locura actual? El abrazo carnal que yo propongo es un factor importante. Lo que yo creo es que lo más fundamental para que los hombres y las mujeres se aproximen ahora es que se den cuenta de que tienen una necesidad, solo una, en común, y que en la relación no se puede pedir que el otro satisfaga nuestras necesidades. Solo hay una necesidad y la satisfacción de esa necesidad

es el fundamento de la nueva relación curada. ¿Cuál es esa necesidad? Sería una necesidad que está fundamentalmente relacionada con nuestra historia, conectada con el proceso del recuerdo. **Solo hay una necesidad que existe entre el hombre y la mujer y es muy simple: el tacto, necesitamos tocarnos. Tocar y sostenernos.** No excluimos el sexo, pero no está enfocada en el sexo obsesivamente (bueno, casi)[risas]. Nos aproximamos, en primer lugar, para abrazarnos y necesitamos ese abrazo porque estamos en un momento de terror, ese momento en que se combina la locura de los psicópatas y todos los que están obsesionados con la fobia contra la vida y, aún así, piensan que pueden gobernar la vida. Tienen miedo a la vida y, por ese miedo, creen que pueden gobernar la vida. Y cuando estás en una terrible situación, lo que necesitas es abrazarte a alguien. Así que nos abrazamos para recordar, para darnos consuelo y protección, y eso es lo único que necesitamos del otro.

Las relaciones que están construidas sobre la base de la necesidad y la responsabilidad como las situaciones familiares, que implican a personas con excesiva actividad y que necesitan al otro para poder realizar todas estas actividades, no pueden sobrevivir. La codependencia es muy peligrosa, la gente la llama amor y, en realidad, es una forma enferma de dependencia. No puedes depender de otras personas para que hagan por ti tu vida. Tienes que recurrir a ti mismo y no depender de otra persona. Wilhelm Reich fue la primera persona en identificar lo que es la codependencia y la igualó a la plaga emocional. Solo hay una necesidad del otro que necesitamos satisfacer y es el tacto y el sostén, lo demás es pura generosidad, no necesidad. Si tu vienes a mi casa y yo te preparo la cena, eso es pura generosidad, no lo hago porque necesite agradarte ni porque necesite nada. Yo no necesito enseñar, ni hacer estas entrevistas, lo hago por generosidad.

La Shakti femenina de este planeta, puesto que es un planeta femenino, impregna la naturaleza. El impacto erótico de la naturaleza, su belleza, y nosotros llevamos esa carga juntos. Las mujeres no pueden manejarla solas y los hombres tampoco. Si tú eres una mujer, tienes la Shakti femenina, ya eres un circuito más integrado que yo. ¿Por qué? Porque vuestra forma anatómica es coetánea a la de la Tierra !Eso es maravilloso! Así que lo tenéis, pero no podéis manejarlo solas, ni siquiera yo. Yo tengo mucha shakti debido a mi relación con Gaia y porque la amo, y mi vida está completamente dedicada a ella, ella me da mucha Shakti a cambio de mi amor por ella, es como una fuente en mí. ¿Qué hacemos si no podemos manejarlo solos? Nos juntamos, y ella necesita esa unión sexual curada en nosotros para que desempeñemos nuestro papel en la Corrección.

Y el sexo tiene que ver con esto, con jugar con lo que ella nos da, el sexo es una forma de dirigirlo, amplificarlo, sostenerlo. Cuanto mejor y más sexo tengas (sin metas reproductivas), más sintonizado se hace vuestro instrumento, y se sintoniza con sus deseos y propósitos, se convierte en una fuerza curativa que hace que se despliegue tu genialidad, es el jodido elixir de la vida, pero no está destinado a la reproducción o al abuso. La gran fuente de la maldad de nuestra especie es esta herida en los géneros que conduce a la peor degeneración entre los psicópatas. Marvin Gate tenía razón con su canción “Sexual Healing”.

Estamos tan inmersos en la enfermedad del narcisismo y la codependencia, que son dos caras de la misma moneda, y lo que hemos hecho con la sexualidad es realmente horrible. Yo me he sentido desesperado una gran parte de mi vida porque me gusta el sexo y pienso que vivimos en un páramo sexual y las oportunidades para un sexo realmente bueno, honesto, sin juegos, son extremadamente escasas. Cuando sientes ese impulso erótico natural, inocente, sufres en este páramo sexual, en esta locura que hemos construido a nuestro alrededor. Al mismo tiempo, el portal está ahí, solo tenéis que cruzar la puerta, dar el primer paso hacia ese camino para un cambio de imagen del comportamiento sexual.

[John ahora pasa a hablar de la manipulación del sexo y de las mujeres por parte de los budistas tibetanos. Menciona que hay un libro sobre el tema].

Cuando tienes un conocimiento que está basado en el mito sofiano, con ese conocimiento viene una nueva compasión por nuestra especie y reafirma en cada uno de nosotros la integridad de

nuestro impulso sexual y la tendencia a manipularlo está ausente. Todo lo que puedes hacer es invitar.

Hablando del Tantra Planetario, tú no puedes fingir en ningún nivel y, sin duda, en el nivel sexual tampoco. Si alguien se acerca a mí y me pide que le acompañe, puedo irme con él o ella, pero voy a ver en seguida si hay magia real o no, y si no hay magia real, no puedes fingirla, así que la manipulación es solo eso y cuando llega el momento se hace obvio que lo es.

Todo buen sexo es un ménage à trois, esto es un tema tántrico. El viejo paradigma (y yo he estado mucho tiempo en ese paradigma porque soy un romántico) tiene mucha belleza, pero en el Tantra Planetario no solo tienes sexo con el hombre, el hombre y la mujer tienen sexo también con la Tierra. Así que se trata de un trío. En realidad estás manejando el poder erótico de la Tierra y es un triángulo, cosa que cambia toda la relación sexual. Esto le aporta un aspecto transpersonal. Ése es uno de los grandes sufrimientos de la gente de hoy en día, que no tienen un propósito transpersonal en sus vidas, desafortunadamente, e incluso el sexo necesita tener un foco transpersonal.

Las mujeres son responsables de que los hombres las utilicen como objetos para tener un orgasmo porque ellas juegan con eso. Digamos que es una cuestión al 50%. Esto se rompe cuando yo sé lo que está pasando (no hay agendas ocultas). Si yo sé lo que está pasando, entonces hay una conexión. Primero, analizad la confianza que hay cuando una mujer permite que un hombre tenga un orgasmo, eso es un enorme acto de confianza. ¿Cuáles son los términos de ese acto de confianza? ¿Son abiertos o existe una agenda o está ella usándolo para conseguir algo? Lo siento, pero con mucha frecuencia las mujeres hacen esto. Las mujeres y los hombres tienen que hablar de sexo antes de hacerlo, hablar sobre ciertos aspectos morales del sexo, y es irresponsable entrar en ese acto sin haber hablado antes. La mujer ofrece la confianza y hay mucha más satisfacción y placer si eso va a otro lugar (fuera de la pareja). Debe hablar de cómo va a ser recibido el orgasmo tanto del hombre como de la mujer. La otra parte del acuerdo es que él esté de acuerdo en recibir los fluidos de ella. El sexo tiene que ver con un intercambio de fluidos y ésa es la parte sagrada del sexo, la parte mágica. Esos fluidos cargados, no solo de hormonas y sustancias químicas de vida, sino de electricidad (como la saliva), por eso un polvo tántrico comienza con un beso porque en el beso se produce una chispa y un intercambio de electricidad. Así que necesitamos hacer estas cosas de una manera consciente, pues tenemos una gran responsabilidad en lo que hacemos al otro y así construimos el acto de unión sexual.

**La magia sexual es el propósito de ese acto.** La reproducción es un subproducto desde el punto de vista de Sophia. Así, mientras llegamos a una alineación con ella, los hombres y las mujeres vivimos en este planeta y estamos atraídos a celebrarlo sexualmente. Yo uso la palabra “Tantra Sexual” porque aporta una sintaxis completamente distinta. Tenemos “tantra” y luego “tantra sexual”, y el tantra sexual es una continuidad del tantra. **El tantra es la magia interactiva con Gaia y el tantra sexual es el funcionamiento de esa magia en el sexo,** pero no es exclusivo del sexo, el sexo es una de las formas en que la usamos. Y el tantra sexual es el uso de los fluidos. Por ejemplo, el beso tántrico es un gran arte, a mí me encanta besar. Un hombre y una mujer pueden tener una relación solamente besándose y, en estos besos, está el placer del encuentro de los labios, las lenguas y, dentro de eso, está la saliva. Wilhelm Reich escribió *La función del orgasmo* (duermo con este libro debajo de mi almohada [risas]) y en este libro Reich habló mucho de la saliva. De hecho, él escribió otro libro, *La investigación bioeléctrica de la sexualidad y la ansiedad*. Ésta es una investigación profundamente respetuosa y humanista de las propiedades eléctricas del cuerpo humano. Reich determinó que la saliva era una imprimación para el sexo. Obviamente lo es. Cuando laméis y besáis, estáis haciendo una imprimación del cuerpo para el sexo porque la saliva lleva una carga bioeléctrica, ese proceso de chupar es, de hecho, un intercambio de mi bioelectricidad particular dentro del sistema bioeléctrico de la mujer y viceversa. Cuando somos conscientes de esto, y nos damos cuenta de que los fluidos (las mujeres tienen más que los hombres), luego nos vamos al aspecto mágico y ritual del sexo. Pero dudo al usar la palabra ritual porque lo que se hace no se hace a la manera de un ritual (por fases) sino que es espontáneo y juguetón. Y en

este juego surge un poder erótico. Ésta es la visión del sexo humano que tiene la Diosa porque ella es una criatura erótica. Mirad la naturaleza, ¿podéis ver algo más erótico que eso? Ella ama este erotismo y nosotros volvemos al gran erotismo.

Una relación tántrica comienza con un beso tántrico y el beso tántrico te dice cómo seguir si prestas atención. Una relación sexual entre un hombre y una mujer puede ser totalmente oral. La palabra “pleasure” (placer) es también un verbo en inglés; desafortunadamente no se usa como verbo pero lo es. Así si quieres hacer tantra usas “pleasure” como un verbo y lo dices: “I want to pleasure you” (Deseo darte placer). Hay mucha conversación en el tantra, la conversación es juguetona y sexual, es muy importante porque el tantra es una actividad muy oral y una de las formas de inducir al tantra es usar “pleasure” como verbo. La química aparece en los besos y en la mirada. Mirar es un acto erótico, una de las cosas que la gente no hace. Conocí a una mujer inglesa hace unos años y estuvimos paseando juntos hablando sobre los románticos y la sexualidad. Un par de días después de nuestra charla me dijo: “¿Sabes lo que hice el otro día cuando llegué a casa después de nuestra conversación? Me miré a un espejo. Nunca me había mirado antes”. Y esto es verdad, cuando miras, haces un test y sabes que estás con alguien compatible o no.

Hay muchas formas en las que se puede probar la posibilidad de una intimidad más profunda y hay muchas formas de ser sexual sin ir al coito, que es en sí mismo un elevado ritual tántrico de poder y placer.

Los trovadores tenían una bella comprensión del amor. Ellos enseñaron que el amor llega mejor como un efecto del placer. No hay que llevar la necesidad de amor al acto sexual, eso es codependencia. Necesitamos tocar y besar y entender que el tantra es un pacto de placer, y en ese pacto de placer, podemos dejar que aparezca el amor como un efecto secundario (esto es lo que los trovadores nos enseñaron y es un método fantástico).

Parte de mi recuerdo como tertón me ha sido entregado por las dakinis del Shakti Cluster. Cuando recibí el Terma del Despertar de Gaia, ellas me ofrecieron la verdadera historia del Tíbet y me mostraron cómo usar mi memoria chamánica para investigar quien era Padmasambhava. Él era un joven guerrero que tomó el nombre de Sakianata(???) y conocía el yoga sexual que aprendió con las sacerdotisas en el sur de la India y llevó este yoga sexual al Tíbet y emprendió una serie de actos de magia elevada con un grupo de consortes.

**Los actos elevados de magia tántrica son posibles y por magia me refiero a cualquier cosa que puedas nombrar. Todo tiene que ver con la intención. El gran arte secreto de la magia sexual kálíka, que es parte del Terma del Despertar de Gaia, es cómo infundir la intención al abrazo sexual para que el abrazo sexual proyecte esa intención al mundo. El objetivo de los tántrikas no es reproducirse sino proyectar la intención mágica en el mundo.**

**Usted es libre de:**

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**

**Reconocimiento** — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

**No comercial** — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

**Compartir bajo la misma licencia** — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

*Equipo de traducción:*

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

