

La femineidad

Entrevista de Suzane Toro a John Lamb Lash ([enlace](#))

19 de junio de 2012

NOTA: Esta traducción no es una transcripción completa de la entrevista en inglés, pero muestra una visión general de las palabras de John, que encontramos de gran ayuda para el maravilloso proceso de curación y recuperación de los sexos en nuestro planeta, un tema de crucial importancia para la especie humana.

~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

Para hablar de la femineidad, John comienza con un viaje al pasado:

Describe el rito del *hieros gamos*: un hombre entra en una tienda (carpa) bellamente adornada y pasa 3 días con una bella sacerdotisa. El que entra es un aspirante a rey de la tribu y es elegido entre un grupo de hombres que espera afuera, en las inmediaciones. Cuando un hombre es elegido, lo primero que hace es dejar su armadura en la puerta (entra desnudo). En el exterior, hay un grupo de mujeres que proveerán de agua y alimentos durante los 3 días de duración del ritual.

En torno a la tienda, hay muchas plantas afrodisíacas y, a ambos lados de la puerta, hay dos plantas bulbosas. John dice que no va a explicar todos los detalles, pero que hay que imaginar el ambiente muy bello, exótico, que llama a todos los sentidos.

El hombre que va a ser jefe de la tribu tiene que pasar por un rito de iniciación de 3 días con la sacerdotisa de Eros y Afrodita. Solo ella decide si él puede ser candidato a rey y si se puede confiar en él para tomar decisiones para la tribu y lo decide por el modo en que él la trata estos 3 días.

El recuerdo de esta situación es un gran proceso curativo y John desea que la gente recuerde esto que sucedía hace miles de años.

Ella está muy adornada, con sedas, pendientes (muchos detalles) y en su pelo lleva cordones rojos que simbolizan su estatus de sacerdotisa. Tiene marcas en su rostro que señalan sus logros como mujer de poder. Lleva símbolos por todo su cuerpo, que no solo son adornos eróticos sino que hablan de sus logros como mujer, como sacerdotisa de Gaia-Sophia, y el hombre tiene que reconocerlos de antemano y saber respetar todos esos símbolos.

En estos 3 días, ambos obtendrán un tremendo placer, pero primero hay una prueba extremadamente rigurosa. Ella está vestida y él no. Ella se mueve frente a él, bailando y haciendo gestos insinuantes. Hace 3 bailes, pero en dos de ellos ella no desea que él responda a su tentación, solo en uno muestra su deseo. Él tiene que ver la diferencia. Si él se excita cuando ella no lo desea, será descartado. Si él es capaz de detectar el baile en el que ella le comunica con su mirada que desea su deseo, entonces él puede excitarse y pasar la primera prueba.

Así es como era antes en nuestra especie. Si podemos recordar qué fue mal, eso resolverá bastante el problema, recordar el glamour, pero no como lo conocemos hoy sino el glamour que ya no sabemos que existe, tristemente. Estas mujeres se hacían a sí mismas objetos del placer sexual, ellas no permitían que los hombres las hicieran sus objetos, ellas se ofrecían de esa forma en esas circunstancias sagradas.

Merlin Stone habla de la prostitución sagrada y yo odio ese término, dice Lash. Prostitución es un término equivocado. Incluso las feministas que abogan por el resurgimiento de la Diosa se equivocan. Éstos no eran rituales de prostitución sagrada, sino de sexualidad sagrada en los que se

comprobaba la valía de un hombre, su ternura, su capacidad de entrega en esos 3 días de ceremonia.

Ahora volvemos al presente. John no cree que haya que revivir este tipo de rituales hoy (excepto quizás en modo de juego), que las mujeres tengan que probar a los hombres de esa manera, pero sí cree que los hombres se tendrían que probar a sí mismos a través de esos estándares de ternura y entrega a las mujeres y al acto sexual.

El acto sexual no es un viaje de poder sino un acto de entrega, pues de otra manera estamos hablando de dominación. La imagen de la sexualidad de poder e influencia que la gente recibe hoy a través de los medios está completamente contaminada.

Miremos a las mujeres. ¿Cómo llegaríamos hoy a entender la verdadera condición de ser mujer? He pensado con extrema cautela en esto, pero antes quiero repetir algo: puedes decir que te interesa la curación de los géneros, puedes fingir que te preocupa, pero ¿cuál es la prueba de que realmente estás en ello? **La prueba es que, tanto si eres hombre como mujer, permitirás hablar al otro por ti.** Si permites eso, estás mostrando de una manera segura una voluntad de entrar en este acontecimiento de enorme curación.

Ahora voy a hablar por las mujeres y sobre las mujeres. Solo soy un hombre, así que te pido que me permitas que yo diga lo que un hombre puede decir por boca de una mujer y lo que una mujer podría decir por boca de un hombre. Uno de mis grandes héroes es D. H. Lawrence, novelista del siglo XX que escribió *El amante de Lady Chatterley*. Lawrence escribió sobre las emociones de las mujeres mejor que cualquier mujer jamás ha hecho. Fue un gran romántico que habló por las mujeres. *El amante de Lady Chatterley* es una novela pornográfica sobre una mujer que describe su sexualidad y rompe las barreras de clase para convertirse en una mujer real.

Yo diría que **la ira es la clave para el resurgimiento de la verdadera femineidad**, la ira. Hay muchas mujeres enfadadas por ahí hoy en día y el problema, diría yo, es que no están cabreadas por cosas adecuadas. Durante el movimiento por las mujeres de los años 60, la rabia de las mujeres explotó, pero no lo hizo en la dirección correcta. Así que el movimiento feminista fue cooptado y perversamente secuestrado desde el comienzo.

Ahora estamos aquí 40 años después y la ira de las mujeres es un tema de extrema importancia. En mi humilde opinión, lo que las mujeres tendrían que hacer es aprender a dirigir su ira al lugar adecuado y al objetivo adecuado, y no soy yo [John se ríe de su broma]. Su ira es como la de la mamá leona que protege a su progenie, la ira de las mujeres es el combustible que despierta en ellas su propia regeneración moral. Igual que los hombres necesitan el desapasionamiento o la imparcialidad para templar su uso de la violencia. Si voy a matar a alguien, a rajarle el cuello (lo cual es un acto violento), necesitare hacerlo de una forma desapasionada, si no me hundiré y me perderé con el uso de la violencia. De igual modo, la potencia de la ira femenina es enorme y necesita algo para templarla y no usar esa ira contra alguien que no la merece, cosa que hacen mucho las mujeres. Yo lo he sufrido [John está sintiendo con una gran intensidad el dolor que esto le produce].

**Cuando la ira de las mujeres va al sitio correcto, entonces se sienten orgullosas** porque en una mujer el orgullo y la ira llegan juntos. Y podéis sentiros orgullosas de vuestra ira, por vuestra humanidad vuestra ira es verdadera. Este pequeño principio es tremendo.

Yo he revisado el movimiento feminista y lo conozco como si yo fuera de una feminista. He leído *Gynecology*, un libro feminista radical de Mary Daily. ¿Cuántas mujeres lo han leído? A Mary Daily le gusta que la llamen puta extravagante. Lo que ha hecho Mary Daily es tomar los arquetipos negativos de las mujeres y los ha convertido en armas ideológicas.

He destilado los argumentos del feminismo, pero tengo que decir que la mayoría de sus argumentos no valen nada. Su ira no es de las que os pueden hacer sentir orgullonas porque está permeada de odio y no puede existir el odio en la ira de verdad. La ira es una fuerza sagrada y las mujeres, ahora

más que nunca, se convierten en el instrumento de la ira, pero debe ser la ira de la que te puedes sentir orgullosa.

**El orgullo es la cualidad de las mujeres que se corresponde con el honor de los hombres.** Cuando miro a una mujer me pregunto: ¿dónde sostiene su orgullo? Quiero ver a mujeres orgullosas a mi alrededor y me pregunto dónde sostienen su orgullo. ¿En la inteligencia? A mi me encanta cuando una mujer sostiene su orgullo en la inteligencia. ¿En su cuerpo? ¿En su belleza? ¿En su utilidad? Mi mejor amiga en Europa es una mujer que sostiene su orgullo en su utilidad, en su habilidad para hacer cosas simples y sencillas. Donde sea que sostengas tu orgullo, eso define tu carácter. Cada mujer se define por la forma en que sostiene su orgullo. Los hombres necesitan ese orgullo, necesitan a una mujer que tenga orgullo.

Ésa es la primera cualidad que mencionaría: la ira y el orgullo para saber dirigir la ira al lugar correcto, la ira de la que te puedes sentir orgullosa.

Con respecto a la segunda cualidad, lo que voy a decir es algo trascendental. En el verano de 2008 me di cuenta de la intensidad del Shakti Cluster y recibí el Terma del Despertar de Gaia. Hay 18 poderes en el SC, pero uno de ellos es un punto base y es un canal especial de transmisión más que de recepción. Uno de estos aspectos es Matangi, que tiene mucho que ver con el redescubrimiento de un cierto poder entre las mujeres.

El problema de la guerra entre los sexos se podría resumir en un problema de confianza. Confianza, esa es la cualidad. La cualidad de la confianza tiene un significado específico en el contexto de Gaia-Sophia y el resurgimiento de la Femenidad Sagrada hoy. Significa dos cosas: **la confianza entre los hombres y las mujeres tiene que ser restaurada** (eso es obvio), la confianza sagrada. Todos estamos de acuerdo, pero ¿cómo? No podemos confiar en el otro por un simple acto de fe, no es suficiente. Se tiene que buscar una base objetiva en la que estén de acuerdo hombres y mujeres. Es un tema muy importante, pero todo lo que puedo hacer ahora es una sugerencia:

En todas las culturas indígenas del pasado existió una tradición llamada la “búsqueda de visión” (*walkabout*, “el ambulado o andado” de los aborígenes australianos, por ejemplo). Se tenía una comprensión común de que existía una profunda verdad universal: ningún ser humano puede ser un miembro responsable de la sociedad si se permanece de manera exclusiva en la sociedad, hay que salirse de la sociedad y de la cultura al mundo de la naturaleza (lo que hay más allá de la sociedad) a realizar una búsqueda de visión, tanto los chicos como las chicas durante su adolescencia. Las chicas lo hacían después de su primera menstruación porque la gente de aquella época entendía algo que nosotros hemos olvidado: que si vais a ser un miembro responsable de la sociedad obtenéis esa cualidad fuera de la sociedad, se va a la fuente, a la naturaleza, y allí se encuentra tu animal de poder (búho, lobo, coyote, ...), y tienes una visión de tu vocación y esa visión viene de fuera de la sociedad. Si encontramos nuestra vocación dentro de la sociedad, ésta estará basada en el condicionamiento de la sociedad y eso no es adecuado, no funcionará. Esta actividad tan importante tenía dos aspectos:

- 1) El chico y la chica en la adolescencia tiene que salir a la naturaleza y encontrar su animal de poder.
- 2) Encontrar una visión y volver a la sociedad con esa visión que les diría como convertirse en un individuo en el que se puede confiar.

Hoy las mujeres tienen la tarea principalmente, no solo de emprender la búsqueda de visión, sino de guiar a otros para que la lleven a cabo. Las mujeres crean confianza en los jóvenes, ellas les enseñan a los jóvenes a confiar en ellos mismos. Éste es su gran poder, su gran don, y deben hacerlo con cualquier adolescente. No hablo solo de la familia o de valores exclusivamente familiares, y las mujeres, que pueden guiarlos hacia la búsqueda de visión, asumen su papel sagrado supremo y **ese papel está representado en el SC por Matangi**. Ella es la que guía a la búsqueda de visión planetaria y esto no se parece a nada que haya existido antes. No tiene precedentes y las mujeres son

las maestras y guías en esa búsqueda. Y yo veo esto como un portal para una oportunidad maravillosa para la humanidad para recuperar la alineación con este planeta. Es la única opción real.

Sophia, ahora, lo que más desea es la curación de los géneros.

**Usted es libre de:**

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**

**Reconocimiento** — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

**No comercial** — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

**Compartir bajo la misma licencia** — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

*Equipo de traducción:*

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

