

La masculinidad

Entrevista de Suzane Toro a John Lamb Lash ([enlace](#))

23 de mayo de 2012

NOTA: Esta traducción no es una transcripción completa de la entrevista en inglés, pero muestra una visión general de las palabras de John, que encontramos de gran ayuda para el maravilloso proceso de curación y recuperación de los sexos en nuestro planeta, un tema de crucial importancia para la especie humana.

~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

[John habla de la situación mundial en la que existe una guerra psicológica que resta poder a los individuos y dice que hay algo que se puede hacer. Habla de la práctica que él hace, que es eficaz para contrarrestar el miedo y la falta de poder de los animales humanos en la sociedad actual].

La práctica es lo que yo llamo una “práctica visionaria”. Se trata de una práctica con la mitología. El mito, en un sentido correcto, no es una mentira o un invento, sino una narrativa sagrada muy poderosa que puede dirigir a nuestra experiencia. Hay ciertos mitos que hacen esto y hay que saber cuáles son. Ahora estoy trabajando con una narrativa sagrada que viene de la Europa precristiana, la historia de la Diosa Sophia. Usando este mito, somos capaces de dirigir nuestra atención hacia un lugar que es más poderoso que la guerra psicológica en la que nos han sumergido. Este mito tiene la habilidad de afectarnos de manera más profunda que el asalto de confusión tremenda que recibimos.

El trabajo diario con este mito te coloca en un estado de consciencia elevada que te hace recuperarte de toda la locura que nos rodea y ver lo que está ocurriendo de una manera lúcida. Aunque esta historia es única, comparte ciertos elementos mitológicos con otras mitologías del mundo, pero el mito de Sophia trata estos elementos de una manera distinta. Toda persona que ha crecido dentro de las grandes religiones del mundo (Cristianismo, Judaísmo, Hinduismo, ...) en algún momento se plantea que Dios, de alguna manera, interviene en el mundo o que intervendrá en un momento clave de la historia de la humanidad. En la narrativa de Sophia, esto ocurre, pero de una forma completamente diferente a, por ejemplo, el Cristianismo. La Diosa va a intervenir en un punto de la historia de la humanidad.

Ahora, el orden social y las instituciones están corrompidos y éste puede ser el momento en el que, no Dios, sino la Diosa intervenga. [John habla de su golpe contra el patriarcado en su libro *Not in His Image*]. Mientras la Diosa se despierta, ella desea intervenir. Cuando ella nos soñó pudo anticipar el desarrollo completo de este experimento, el mito, incluso explica cómo ella lo prediseñó todo. Cuando la Divina Sophia estaba en el centro galáctico, imaginó a la especie humana y le otorgó un potencial de genialidad. Ella sabía que el experimento podía ir mal. Ha observado ya otros experimentos previos al nuestro que fueron muy mal. Con el Antropos 10, ella estableció el experimento de tal manera que el Antropos tuviera la oportunidad de aprender a no cometer el mismo error que en los experimentos previos, pero, en el caso de que pasara de nuevo, el Aeón Sophia vendría al rescate.

Otros mitos que nos ayudan a entender la intervención de Sophia son los 10 avatares del Hinduismo. Son todos mitos de intervención (Vishnu-Kalki). La imagen del avatar Kalki contiene el significado de la intervención de Sophia, un caballo blanco sin un jinete en su lomo. Aquí no hay contenido salvacionista, su intervención solo puede tener éxito de manera interactiva, necesita nuestra cooperación. Entonces nos preguntamos: ¿Cuál es nuestro papel?

Hay dos partes en nuestra responsabilidad, tres de hecho. Ella nos diseñó como una especie con género masculino y femenino, así que hay tres formas en que la especie humana puede responder a su intervención:

- 1.- A través del papel de las mujeres.
- 2.- A través de los hombres.
- 3.- Uniendo nuestras responsabilidades.

Si conocemos esos 3 papeles, podremos entrar en la magia que ella nos ofrece ahora. Sería un proceso en el que no nos salva un poder superior, sino que nos salvaríamos todos mediante la cooperación con la Diosa de la Tierra.

Así que el caballo blanco sin jinete simboliza la parte masculina de esta medida de tres fuerzas. ¿Por qué el caballo no tiene un hombre en su lomo? Porque el mito sugiere que no hay ningún hombre que pueda montarlo. A Kalki, el avatar de Vishnu, se le llama la figura del guerrero.

Cuando miramos al pasado, en muchas culturas indígenas del mundo vemos la imagen de los guerreros. Pero tenemos un problema con el componente masculino porque, aunque tenemos el caballo, el poder del caballo está, el vehículo del guerrero está, pero no hay guerrero. ¿Por qué? Hace años, antes de escribir *Not in His Image*, escribí *The Hero: Manhood and Power*, y en este libro desarrollé dos ideas que no había encontrado en otros lugares, y he leído muchos libros sobre este tema. Estas ideas son muy útiles para saber qué anda mal en la humanidad.

Primero, el patriarcado es un sistema que se fundamenta en la dominación masculina y que, en realidad, destruye la verdadera hombría, y esto es muy asolador y aunque representa el triunfo y la dominación de los hombres, también representa la caída de lo verdaderamente masculino porque esa polaridad no puede ser sostenida.

Segundo, los héroes en el mundo actual son de dos tipos. El primero es el héroe patriarcal a quien yo sugiero llamar el campeón. Y el campeón del mundo está en contra de la Diosa porque el mundo es la Diosa. [John habla de las atrocidades que cometen los campeones, los líderes políticos, las guerras, las muertes que causan, ...]. El verdadero héroe sirve a la Diosa, la ama y quiere ser su protector y proteger toda la vida que ella nos da. El verdadero héroe no es un patriarca que va en contra de la Diosa, sino el que dedica su vida a la belleza de la Diosa y la abundancia que ella nos ofrece.

Ahora sabemos por qué el caballo no tiene jinete, porque si el caballo es la fuerza masculina, el jinete tiene que ser un verdadero héroe, un amante de la Diosa, y no hay jinete porque no existen verdaderos héroes, no hay hombres reales en este planeta, éste es el problema, un gran problema. Si hay héroes reales ahí afuera, todavía no se han mostrado, así que el caballo estará sin jinete hasta que salgan los hombres reales. ¿Qué hombres hay ahí afuera que den su vida como verdaderos guerreros para defender la belleza y la magia de este mundo y todo lo que vive? Ésos son los guerreros que necesitamos y los necesitamos de manera desesperada. Los hombres que podrían montar ese caballo tendrían que hacerlo junto a las mujeres para encontrar un mejor camino en este mundo.

Hay un problema entre los hombres [John se refiere a los líderes patriarcales, políticos, militares... frente a los verdaderos héroes] y lo que pase entre los hombres va a determinar el resultado. El ascenso del patriarcado ha destruido al verdadero guerrero, al verdadero hombre (la nobleza de los hombres). **El honor y la honestidad son las raíces de la masculinidad.** Esas cualidades han sido destruidas por el patriarcado y, en consecuencia, cuando miramos la situación política del mundo hoy, vemos la corrupción pero no vemos honor ni honestidad. La falta de honestidad es particularmente evidente en la ocultación y es la muestra de la falta de honradez porque, sencillamente, si alguien es honrado no tiene nada que ocultar. La ocultación es un acto de corrupción de la dominación masculina y de la total ausencia de honor.

El problema es que los hombres patriarcales, que desean dominar y controlar, usan a hombres que tienen honor para que hagan los negocios para ellos, ellos solos no hacen nada. Hay una cadena de mandatos y, si esos otros hombres de la cadena en todas las instituciones no muestran su honor, entonces el juego seguirá.

¿Qué pueden hacer los hombres para recuperar su verdadero honor y esa bella cualidad que se llama valor? [Y las mujeres también tienen valor]. La primera cosa que un hombre puede hacer para mostrar su honor es negarse a acatar una orden que no pueda desarrollar siguiendo su propia conciencia. Pero, ¿cómo un hombre encuentra su verdadera conciencia si ésta ha sido destruída por el patriarcado? No lo sé, la respuesta creo que está llegando a la sociedad actual, pero puedo decir, según mi experiencia, lo que me mantiene en mi honor es la sensación de respeto sagrado que siento al estar vivo y ante la presencia de la fuente de mi vida, pues he nacido en esa belleza y, como guerrero gaiano, solo puedo decir que el punto de inflexión de la conciencia es la belleza, la BELLEZA. Así que hacer lo honorable es hacer lo bello y las cosas feas las hace el patriarcado. El sentido de la belleza puede traer de vuelta el honor a los hombres, su conciencia.

Los hombres y las mujeres son iguales ante la Femeidad Divina del planeta. Aunque existe una tendencia fuerte hacia lo femenino en la naturaleza, en nuestro reconocimiento de la femineidad divina no hay inclinaciones y la mujer no tiene más facilidad para reconocer la femineidad divina. La manera en que yo honro lo femenino, la Shakti divina de Gaia, es vivir en esa belleza todo el tiempo, la observo, soy consciente de que es la fuente de mi vida y me siento agradecido a ella. Su belleza no es estética, es física, su belleza está viva, todo lo que hace es bello y actuamos bellamente como seres humanos y no podemos hacer daño porque lo que es puro es bello y lo que es malo es feo.

Los hombres que se niegan a seguir órdenes (a hacer cosas feas) recuperan el honor y viven en la belleza de sus mujeres, de sus hijos, de la naturaleza, se rodean de animales. Yo tengo más Shakti en mí que muchas mujeres que conozco. El hecho de ser mujer no quiere decir que tengas lo femenino, yo tengo mucho de femenino y me encanta y lo uso muy bien porque lo respeto, yo respeto a las mujeres porque respeto a mi Shakti, la mujer femenina que hay en mí, a la que valoro mucho.

Los hombres deben encontrar su propia Shakti interna, la mujer que hay en ellos y honrarla. Estos hombres matarán por la protección de la vida, no como un medio de dominación, control o avaricia, eso es asqueroso, y estoy completamente harto de eso [John desarrolla el tema de la mafia judía y dice que él habla no de razas sino de comportamientos]. Así, un hombre de honor comprometido con lo femenino que hay en él y la belleza de este mundo nunca mostrará ese tipo de comportamiento.

La imaginación es el factor clave para cambiar el rumbo de la humanidad. Este caballo de Kalki, en un sentido, podríamos considerarlo el poder de la imaginación. La mitología hindú, como cualquier mitología genuina del mundo, está íntimamente asociada a las estrellas. Las constelaciones del cielo están asociadas con diferentes mitos y, a través de los astrónomos hindúes, se sabe que el caballo de Kalki está relacionado con la constelación de Pegaso. Hay una identificación entre el poder del caballo blanco, cuando el verdadero hombre monta en ese caballo, y el héroe y el caballo se hacen uno, el jinete se inclina tomando la forma del caballo y forman una unidad. Eso significa que el poder del guerrero masculino y el poder de la imaginación se unen y se convierten en un instrumento y éste es el poder máximo del hombre.

El guerrero masculino, en su dedicación (mejor que servicio) a la Diosa, lo femenino, la Tierra, usa su fuerza guerrera y es peligroso para los depredadores, los psicópatas. Combina esta fuerza de peligro, el valor, con la imaginación, necesita la imaginación para ir a la batalla. Además de encontrar el valor de la hombría, los hombres necesitan elevarse al sueño y poder imaginar qué vida quieren en este planeta, lo bella y simple que puede ser la vida aquí con una coexistencia pacífica, ayuda mutua, amabilidad y disfrutando de los demás. Y si no disfrutas con alguien, simplemente has de ser indiferente.

Cuando los hombres y las mujeres se reencuentran como individuos, cuando se tienen los unos a los otros, su poder real surge y se produce la curación de la Ruptura de Géneros, y la Diosa no ha tenido ese placer en sus labios durante muchos años, desde que se destruyó a las sacerdotisas y apareció el patriarcado. No podemos volver a esas religiones, a las épocas prebabilónicas, pero podemos recuperar esos valores, y ésa sería una forma de honrarnos entre nosotros, hombres y mujeres, y llegar a la mayor curación en este planeta.

Hay dos cosas que Sophia necesita de una manera profunda para llevar a cabo su intervención: primero, necesita la curación de la Brecha de Género; y segundo, la aproximación real de los sexos.

Cuando me empecé a dar cuenta de cuál era el problema del héroe supe que hay una prueba que nos dirá cuando estamos entrando al proceso masculino de curación de la Brecha de Género, y esa prueba es muy simple:

**Cuando eres un hombre o una mujer realmente dedicado a curar la guerra entre los sexos y puedes probarlo hablando por el otro –que un hombre pueda hablar por boca de una mujer y una mujer pueda hablar por boca de un hombre–, ésta es la prueba de que estamos en la sanación.**

**Usted es libre de:**

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**

**Reconocimiento** — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciadore lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

**No comercial** — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

**Compartir bajo la misma licencia** — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

*Equipo de traducción:*

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

