

El Terma es una bandeja

29 de septiembre de 2013

Día 24 del turno de Shodashi. Acabamos de disfrutar del “giro¹”, el momento del turno en el que la iluminación de tu mente te habla. **Todos vosotros tenéis una mente iluminada**, no me invento yo esa proposición, está en las enseñanzas de la no-consecución del Budismo, que son las únicas que merece la pena analizar. Una forma de expresar esa proposición es mediante una paradoja: **¿Cuál es la diferencia entre la mente ordinaria y la mente de Buda?** Las personas que residen en la mente ordinaria no pueden ver la diferencia y para las personas que residen en la mente del Buda no existe una diferencia.

Con relación a la práctica del Tantra Planetario, las soluciones que llegan en el “giro”² (día 21-22 de cada turno) vienen de esa paradoja. **Hay momentos en el turno en que suceden iluminaciones cognitivas, percepciones brillantes y eso sucede en torno al último cuarto de la luna.** Los shaktis lunares son indicaciones de la “climatología del ánimo”. Aprendéis a seguir la climatología emocional de la Tierra, ella tiene estados de ánimo predecibles y las emociones son los estados de ánimo que hay que discernir en los turnos y os podéis sintonizar con esa actividad caótica de la tierra. Los destellos pueden aparecer de manera espontánea en las primeras horas de cada turno. Eso sucede porque vuestra mente no es vuestra, vuestra mente es la mente de la humanidad, y la mente de la humanidad es, a su vez, la expresión, extensión o proyección de la mente de la Tierra. El Aeón Sophia, junto con Thelete, diseñaron el genoma humano y la manera en que lo hicieron recuerda a la conjugación sexual que produce crías biológicas. No fuimos creados sino emanados por ellos a través del poder aeónico de la ennoia. Ahora nos encontramos en el experimento que surgió en un planeta en las extremidades galácticas, somos la 10^a cepa del patrón maestro que está arraigado en la nebulosa de Orión. Antes de la vida en la Tierra hubo 9 cepas que se sembraron en 9 planetas diferentes. Cuando os encontráis a vosotros en este laboratorio, que es la naturaleza, tendéis a pensar que cómo podéis pensar y recordar, cómo tenéis una historia personal y por qué especialmente sois conscientes de vosotros mismos: tendéis a pensar que vuestra conciencia es propia. Esto es una ilusión, **lo que es vuestro es vuestra atención** y cuando usáis vuestra atención para seguir las operaciones de vuestra mente, de manera natural caéis en la ilusión de que a lo que estáis poniendo vuestra atención es vuestro. Por ejemplo, ahora estoy sentado mirando a la ventana de mi habitación y puedo ver las montañas, las nubes, y estoy atendiendo al mundo natural que hay en torno a mí. **El poder de mi atención es mío, solo me pertenece a mí.** Castañeda afirmaba que uno de los objetos principales de la hechicería que aprendió es acumular poder personal. Esto no es afortunado puesto que no es personal en absoluto, porque la atención es impersonal. Así tenéis un cierto poder de atención externo, a través de la percepción o interno a través de la reflexión. Y esa capacidad de atender es vuestra hasta el punto de que la habéis acumulado; es personal porque la habéis adquirido de manera personal. La atención que yo tengo difiere de la de cualquiera en este planeta, pero es una facultad impersonal.

Podéis analizar otro paralelismo entre la hechicería neo-tolteca de Castañeda y el Tantra Planetario. En ambos casos, “la adquisición y acumulación de poder personal” o atención es imperativa, es básica para el proceso. En Castañeda encontramos varias técnicas de cómo acumular y amplificar vuestro poder de atención, y cuando miráis al Tantra Planetario y al GNE veis métodos muy

¹ en inglés *hinge*

² bisagra

específicos para hacer lo mismo. **Los métodos del Tantra Planetario son simples.** Por ejemplo, la observación de los shaktis lunares y estos métodos tienen la ventaja de ser comunes a todos, no son idiosincrásicos. Con estos métodos vais adquiriendo el poder de atender de una manera que la gente normal no puede. Debido al ataque violento de las tecnologías informáticas para reemplazar a la mente, a la memoria y a los sentidos, que viene del reino de los Arcontes implementado por los seres humanos al servicio de los Arcontes, se ha infligido un enorme daño a la capacidad humana de atención. Esto fue anticipado hace mucho tiempo por ciertos videntes antiguos en el movimiento kálíka que siguió a la Era del Buda histórico. Lo encontraréis en el Mahanirvana Tantra que contiene enseñanzas kálíkas escritas. Encontraréis la afirmación de que en **los últimos días del Kali Yuga el alcance de la atención humana será reducido a unos cuantos segundos.** Desarrollar la atención y ser capaz de mantener vuestro poder de atención, en un nivel alto de concentración con facilidad y deleite, es una señal de mutación hacia el Antropos 11 y aquellos que se mantengan en un nivel débil deberán ser eliminados. Durante el tiempo que viven no están involucrados con la Tierra, están en un estado de olvido. El destino de los animales humanos hacia el Antropos 10 o el Antropos 11 depende de cuánto poder de atención tengan. Hablando sobre mí mismo, sobre mis poderes de atención, mediante la aplicación de esta capacidad impersonal, yo puedo atender a muchas cosas que suceden en el planeta. Cuando tienes una capacidad amplia de atención y se aumenta mediante la ayuda de la química psicoactiva, entonces puedes atender a acontecimientos asombrosos y huelga decir que no lo haces todo el tiempo, no puedes porque si lo hicieras no serías capaz de funcionar en el mundo ordinario, pues tus poderes de atención están tan involucrados en el mundo no-ordinario que es la parte del mundo ordinario que no sueles ver porque no tienes suficiente atención para alcanzarla.

Este modelo o paradigma de atención que estoy presentando lo podéis encontrar en Gerda³. Gerda lo llama “percepción intensiva”. Él hizo la observación de que cuando percibes un objeto de la naturaleza, como una rosa, tiendes a pensar que tus sentidos te traen todo el contenido del objeto. Así hueles la rosa, la tocas, la miras y todos los animales humanos tienden a pensar que el contenido de sus sentidos les presenta la totalidad del objeto, pero Gerda muestra cómo esto no es así y lo que los sentidos te presentan es solo la capa más exterior de lo que está implicado en el objeto. Y Gerda propone el método de observación intensiva que implica que usas tu atención para entrar intensamente en lo que estás percibiendo y eso solo lo puedes hacer desarrollando tu poder de atención.

Volviendo a los destellos de percepción durante el “giro”, en los últimos dos años he obtenido algún tipo de percepción definitiva con relación al tema o la instrucción de la dakini de turno. Y estoy seguro de que muchos podéis confirmarlo. Quiero compartir con vosotros, por el placer de hacerlo, una percepción que me llegó durante el “giro” de Shodashi con relación a la endopsique. **La endopsique es el subconsciente de la humanidad**, Jung la llamó la inconsciencia colectiva, pero no me gusta la palabra “inconsciencia” porque no es inconsciente, es subconsciente. La endopsique es un aspecto de la mente del Antropos. Endopsique significa “dentro de la psique”, y eso es una sintaxis interesante porque la palabra “dentro” puede indicar un “despliegue doble”: **tu psique contiene la endopsique de toda la especie**. Cuando miras a tu endopsique, tu vida interior, tu corriente interna de memorias, pensamientos, reflexiones es como mirar a una ventana circular. Así que a través de las lentes de tu psique miras a la endopsique y tu endopsique está dentro de tu psique. Las enseñanzas de la endopsique pertenecen a Shodashi, a lo que yo he llamado **Mayavada Vedanta**. Es la única metafísica que puede sobrevivir en el Kali Yuga, es la única que necesitáis saber. No la encontraréis en ningún otro lugar, autor, etc. ¿Por qué no? Porque yo la inventé y solo yo puedo explicaros lo que es. Mayavada Vedanta es la instrucción de 3 partes que puede ser llamada metafísica, si lo deseáis. Es la única metafísica que la mente humana necesita para darse cuenta de la naturaleza última de la mente y la materia. Hay 3 principios:

³ La traducción cree que se refiere a Gerda Verden-Zöller

1º) **La conciencia y la materia son coeternas**: esto significa que la conciencia no da lugar a la materia ni la materialidad ocasiona la conciencia, sino que son coemergentes y coeternas, surgen juntas eternamente.

2º) **Todo es material**.

3º) **No hay gradiente de conciencia**. Esto significa que el acto de observación realizado por los Aeones ahora, los Aeones del centro galáctico, están observando este experimento y el acto de observación que usan, el poder de la conciencia que usan, no es diferente al que tú usas para hacer huevos para desayunar o el que usas para mirar la palma de tu mano.

Hay un 4º Principio que se llama **“la Norma de la Endopsique”**. La enseñanza de la Norma de la Endopsique ya ha empezado, podríamos decir que ha empezado hoy, 29 de septiembre de 2013. **Viene de Tripura-Sundari o Shodashi**, una de las Mahavidyas que representa el poder de la belleza. Y yo os entrego que **la psicología solo puede ser verdad cuando se expresa en proposiciones de gran belleza y elegancia**. Si queréis entender las normas de la endopsique, entrad en el proceso de aprender con la comprensión de que todo tiene que ver con la belleza, que cuando realmente sabes cómo funciona la psique humana y cómo la psique colectiva está relacionada con la psique individual y cómo funciona el subconsciente, la conocéis en la belleza y elegancia de esas operaciones. Obviamente, la humanidad necesita una gran corrección y esta gran corrección en los 3 años de Corrección del GNE y va a corregir, reescribir y reformular completamente la psicología básica de la psique humana. Y todos los que lo deseáis podéis ser parte de este proceso.

Todo lo que nos han dicho de la psique desde 1900 en adelante está equivocado, casi todo. Diría que hay 3 ó 4 pistas posibles que podríais salvar de la psicología freudiana-junguiana. Pero el problema con Freud y Jung es que los individuos que están en la escena en el Kali Yuga (en el momento crítico cuando la naturaleza y la función de la endopsique necesitan ser esclarecidas para que la humanidad pueda pasar a la siguiente fase), todo esto llegó a principios del siglo XX: “La interpretación de los sueños” fue publicada en 1899 ó 1900, también “Cosmic consciousness” de Moris Buck en el mismo año, y en ese punto de giro del siglo XX la humanidad no estaba preparada para darse cuenta, para formular un cuerpo de conocimiento relacionado con la estructura y dinámica de la psique, pues estaba contaminada con engaños y desviación. La humanidad ha sido confundida a este respecto y os comunico que ha llegado el momento de corregir completamente lo que ha sido llamado la psicología.

El destello de percepción que tuve es éste: si consideramos el asesinato de Kennedy y la forma en que se ha estudiado y cómo fueron perpetrados estos hechos y por quién. Bien, lo que muy comúnmente resulta es penetrante, es casi inevitable. Aquellos que investigan el asesinato de Kennedy, el 11-S y otros hechos de este tipo encuentran todo tipo de correspondencia que ellos interpretan en términos simbólicos. Os daré un ejemplo: Daniel Kramer hablaba recientemente en una radio sobre “boos and bombing”⁴. Él aplica una ilustración vívida de este método de leer correspondencias simbólicas en estos acontecimientos. Él afirma que el bombardeo en el maratón de Boston que ocurrió el 25 de abril podría ser considerado como el sacrificio a la diosa Egipcia Bast⁵, porque según su investigación, el día 25 de abril era el Día de Bast. Esta diosa era considerada la guardiana de los faraones, del orden de gobierno imperial y, según Kramer y muchas otras personas, este hecho se puede deconstruir para que muestre mensajes simbólicos. Esto significa

⁴ Abucheos y bombardeos

⁵ En la Wikipedia: **Bastet** es una diosa de la mitología egipcia, también denominada *Bast*, cuya misión era proteger el hogar y simboliza la alegría de vivir, pues se considera la deidad de la armonía y la felicidad.

- Nombre egipcio: **Bastet**.
- Nombre griego: **Bastis**.
- Deidad griega: Artemisa.

que un hecho dramático que ocurre ante el público puede ser codificado en referencias simbólicas y arquetípicas.

Ese método se usa de manera muy extensa y Kramer lo demuestra. Kramer está cometiendo un error muy serio, está muy equivocado, y ese error conduce a una serie de errores en las mentes humanas. Fundamentalmente, Kramer está confundiendo algo que opera en la endopsique de la especie humana para repartir una orquestación que proviene de ciertos miembros de esa especie. Kramer le otorga un conocimiento mágico a los perpetradores que hacen que ese hecho suceda, asume que son los maestros del universo, que son muy inteligentes, magos sofisticados. Usan estos hechos dramáticos para influir en la humanidad con su agenda y, haciendo esto, incrustan en los hechos, deliberadamente, esas correspondencias simbólicas, alusiones a fechas y a dioses o diosas antiguas.

Los psicópatas no están codificando deliberadamente estos hechos, de hecho es la capacidad de la endopsique la que está capturando esas mentiras, **la psique tiene una función de detección de patrones** y, cuando sucede un hecho dramático (como el asesinato de Kennedy) el shock de ese drama entra en la endopsique y ésta responde con la activación de las capacidades de detección de patrones. El shock del drama infligido en la mente humana para controlar a los seres humanos tiene el efecto que los perpetradores no pueden controlar y ese efecto es que hace a la gente más susceptible de ser engañada.

Funciona, en términos generales, pero hay un efecto más profundo que causa ese drama en el animal humano, individual y colectivamente, que es **despertar o estimular la capacidad de detección de patrones de la endopsique**. Esta capacidad no tiene nombre, pero podría explicarse: la psique humana está organizada de tal manera que tiene sus propias propiedades como el sistema inmunológico. Si introduces en el cuerpo humano una toxina o una sustancia que puede causar daño, el sistema inmunológico del cuerpo responderá con una actividad de detección de patrones para seguir las operaciones de esa toxina por los patrones y las reacciones del cuerpo.

Así que **el drama produce un patrón de fractura en la psique humana y la endopsique tiene mecanismos de respuesta a eso, así que es la endopsique misma la que reconoce y produce y dirige la atención a estas correspondencias**, no son deliberadamente implantadas en la psique por los psicópatas, os aseguro que los psicópatas no tienen la habilidad de hacer nada de eso y lo que es un grave error de Kramer y es seriamente peligroso. Y lo que otros están haciendo es que concretan excesivamente el poder de los psicópatas, los ensalza y les atribuyen mucho más poder para manipular la psique humana del que tienen en realidad y, por supuesto, a ellos les encanta, les gusta que la gente piense erróneamente que son maestros de lo oculto, que practican magia negra con el resto de la especie humana, pero no es verdad.

Finalmente, diría que incluso si ellos hicieron esas prácticas pensando que están afectando a la psique humana con ellas, están actuando en un completo engaño. Lo único que puede hacer que la magia negra afecta a la psique humana es la misma psique humana que les atribuye una influencia que no tienen. Es hora de romper el hechizo, de aprender lo que es la endopsique y cómo funciona en realidad y en ese aprendizaje venís a ver que la endopsique de la especie humana está adecuadamente equipada para producir la contra magia contra la magia negra de los criminales. **La razón por la que, hasta ahora, no hemos producido esa contra-magia es porque en los últimos 113 años, desde comienzos del siglo XX, la psicología no ha producido la sintaxis correcta para describir cómo funciona la psique de verdad.**

Os digo que si producimos esa sintaxis, y no sería difícil, os aseguro que instantáneamente vendría la aplicación del poder de la psique contra aquello que la ataca, es decir, el ataque que proviene de los miembros enfermos y dementes de nuestra especie. Os dejo con una cuestión: Si Freud y Jung construyeron la psicología estudiando a gente demente (no sana) , ¿qué tipo de modelo produjeron? ¿Cómo puede ser que los miembros enfermos y dementes de la especie humana que hacen daño a otros tienen la ventaja psíquica de perpetrar ese daño? ¿Cómo puede ser así? Y os dejo con la

sugerencia feliz y deliciosa de que al otro lado del enigma está la solución a esa situación extraña. No es porque el Antropos sea ingenuo, que la gente que engaña y hace daño tenga ventaja sobre la gente normal, es más profundo que eso. La ventaja real está en la situación desafortunada debida al fallo de la psicología y esa situación se tiene que curar a través de esta Mahavidya y su instrucción: Shodashi. En coherencia con la instrucción que otorga, la podemos llamar **Euphanes**. La raíz griega *eu-* significa “salud”, es raíz de la palabra eugenesia, *eugenesis* significa “aquello que conduce al desarrollo de la salud”; *phanes* es otra palabra griega cuya raíz significa “parecer, mostrar” que encontramos en la palabra epifanía. Así que su instrucción muestra o revela lo que es saludable, sano. **Euphanes es el título de Shodashi que enseña la verdadera psicología del Antropos.**

Titulé esta sesión informativa “El Terma es una bandeja”. Voy a hablar del Terma del Despertar de Gaia y las dos partes del Terma: el Tantra Planetario y el Tantra Kala. Muchas personas que dan conferencias y chalas tienen la práctica de hablar como si estuvieran hablando a gente que no sabe sobre lo que hablan. Entiendo que en ese género ésa es la manera de hacerlo. Yo no lo hago, pero creo que debería hacerlo: decir a la gente qué es el Tantra Planetario en sus dos componentes y decirlo como si estuviera hablando a gente que nunca lo hubiera escuchado antes.

Para hacerlo volveré a la tradición Bön Po. El Terma del Despertar de Gaia es un tesoro de sabiduría que se origina de la inteligencia de la Tierra misma, es un terma repartido a la humanidad desde la Tierra y de la presencia viva de Gaia-Sophia. Es el mensaje de la Diosa de la Sabiduría o de la Tierra a la humanidad ofreciendo las instrucciones para poder ser interactivos con ella. Si volvemos atrás y miramos la historia de los termas, encontramos que hay dos significados de un terma. Originalmente, cuando el Budismo llegó al Tíbet a través de Padmasambhava, encontró una religión indígena previa conocida como Bön Po, la religión chamánica indígena del Tíbet y hay mucha historia sobre el conflicto entre el reciente Budismo y la espiritualidad indígena, pero lo que salió de esa fusión fue el Budismo tibetano o Tantra Yana. Bien, la historia cuenta que los chamanes Bön Po, cuando encontraron esta ola de budismo indio del Sur, se pusieron a la defensiva y tuvieron que ocultar su propia tradición, cogieron los pergaminos y escritos y los escondieron en varias cuevas, anticipando que esta nueva religión desaparecería y las futuras generaciones podrían encontrar estos documentos. Así que un terma, en los inicios, era un objeto físico. Cuando el Budismo se apoderó de la tradición de los termas, se afirmó que el terma o tesoro de sabiduría no era un objeto físico sino una enseñanza oculta en la mente y se dice que Padmasambhava y su consorte Yeshe Tsogyal fueron los primeros tántricas consumados en usar de verdad su poder de atención para depositar en la mente de la humanidad, en la endopsique, ciertos tesoros de sabiduría, termas que más tarde serían descubiertos muchas generaciones después.

Podéis ver cómo la concepción tántrica budista del terma estaba basada en una interpretación literal de lo que el terma es volviendo a la situación en la que Bön Po tuvo que ocultar sus enseñanzas y sabidurías para protegerlas de su destrucción. Un terma puede ser visualizado como una artefacto u objeto, por ejemplo, un pergamino. Os podéis preguntar: ¿Se puede visualizar el Terma del Despertar de Gaia de esa manera? Sí.

Si queréis visualizar el Terma del Despertar de Gaia para una comparación concreta en sus 2 partes, os invito a que hagáis este ejercicio:

Lo primero que hay que visualizar es una bandeja, no grande (del tamaño de las de las cafeterías), rectangular. Imaginad que está suspendida frente a vosotros al nivel de los ojos, a una distancia de 4 pies (120 cm, aproximadamente) de vosotros, suspendida de una manera en que el rectángulo queda vertical, y es de plata.

Los cuatro bordes están ligeramente adornados con formaciones de bellas nubes.

El interior de la bandeja está dividida en dos partes, $\frac{2}{3}$ superiores y $\frac{1}{3}$ inferior.

Poned vuestra atención en los $\frac{2}{3}$ superiores: en el centro hay una gema, una piedra verde con forma de pentágono con una punta hacia abajo. Esta piedra verde es del tamaño de la distancia entre vuestro pulgar y vuestro dedo índice si hacéis la forma de una U. Alrededor de la joya pentagonal, hay unas líneas grabadas. Dos formas como comas con las cabezas juntas; las cabezas de las comas son como el número 9, el de la izquierda es un 9 normal y el de la derecha es el reflejo en el espejo de otro 9 (invertido). Las colas de las comas suben y giran y bajan como un brazo abrazando la joya pentagonal. Así que la joya tiene un tipo de corona, la corona son estos dos 9's entrelazados y la forma que sale de la combinación de los dos 9's abrazando el pentágono es un corazón que abraza, pero no toca al pentágono. Debajo del punto de la joya hay 3 líneas de escritura dakini inscritas, las tres instrucciones de las Dakinis del Cielo Diamante del Tantra Planetario:

- 1) **Solo puedes convertirte en algo más bello.**
- 2) **El amor y lo sobrenatural operan en la misma frecuencia.**
- 3) **El Samsara y esta iluminación tienen la misma apariencia.**

El pentágono representa la estrella pentagonal de las 5 Dakinis del Cielo Diamante y los 2 nuevos representan las 18 de Shakti Cluster en su totalidad. Ésa es la totalidad del Tantra Planetario. Hay elementos del Tantra Planetario que no están representados en la bandeja: la historia del Aeón Sophia, la Luz Orgánica, el nombre dakini secreto de VV, el Voto de Tantra Gaiano. La historia sofíánica no aparece porque es otro terma, es el primer tipo de terma que deriva de objetos físicos reales. En diciembre de 1945 cuando se encontraron los códices Nag Hammadi, aquel campesino descubrió el terma, pero la naturaleza particular de este terma era tal que el que lo descubrió no fue un tertón, sino una persona normal y quedó para que llegara el tertón y viera lo que había en aquel terma instrumental. Además, la historia de visión del Aeón Sophia pertenece a la humanidad y esa narrativa sagrada, que fue el eje central de los Misterios paganos, pertenece a toda la raza humana y no puede ser categorizado como un terma, es mayor que la bandeja y por eso no está representada en ella.

La presencia de la Luz Orgánica en el Terma, el cuerpo substancial primario de Sophia, y su nombre dakini VV están representados en el terma de una manera sutil. Mirad de nuevo a las dos cabezas de los nuevos, el de la izquierda (con forma real de 9) y el de la derecha, invertido, entrelazados formando una vesica vertical que puede representar dos cosas: la Luz Orgánica derramándose de la matriz o yoni de la Diosa; y el homólogo sónico o acústico de esa luz que está comprimido en su nombre dakini. Así, de una manera sutil, esos dos elementos del Tantra Planetario están representados también en el artefacto visionario.

Finalmente, respecto al Voto Tántrico Gaiano, no está representado en la bandeja porque éste es algo que tú, como participante del Tantra Planetario, llevas a la bandeja. Puede que lo enmarquéis o no en el lenguaje ritual que proporcioné cuando escribí el marco del Voto Tántrico Gaiano el 10 de octubre de 2008. Ese día obtuve el nombre secreto dakini del Aeón Sophia y escribí la fórmula que podéis usar cuando recitéis el Voto Tántrico Gaiano y os comprometáis para interactuar con la magia de la Tierra en el ritual de vínculo de hierro, pero ese acto de compromiso es lo que vosotros traéis a la bandeja, al terma y vuestro voto a ella es lo que formuláis y pronunciáis.

Ahora imaginad que bajáis la mirada y bajo las 3 líneas de las 3 instrucciones del Tantra Planetario hay un diseño de ondas, pero no es fijo, consiste en puntos, así que es poroso. Hay una frontera entre los $\frac{2}{3}$ superiores y el tercero inferior y es una frontera porosa. Esa línea corresponde a la **Norma de los Kálíka**, que es el puente entre la práctica

del Tantra Planetario (un acceso general a la magia) y la práctica del Tantra Kala (la magia guerrera que incluye el golpe letal y métodos de tantra sexual).

Ahora mirad el tercer tercio inferior de la bandeja y allí veis en el centro una luna creciente muy fina apoyada sobre su espalda con sus dos puntas apuntando arriba y la luna misma está hecha de nácar y así contrasta con el plateado de la bandeja y encontráis todavía un contraste más sutil cuando dirigís la mirada a la fina luna creciente formada de abulón o nácar. Mirad esa escena un momento manteniendo la bandeja suspendida frente a vosotros en una alineación vertical perfecta y dejad que vuestra mirada se pose suavemente en la luna creciente de nácar y luego mirad las dos puntas de la luna, las podéis ver al mismo tiempo porque el ancho de la luna creciente es como la anchura de la forma de U de tus dedos pulgar e índice. Haced el círculo completo de la luna con vuestros ojos y en el punto más alto de ese círculo imaginad una perla negra. La perla negra está suspendida entre los cuernos de la luna creciente, es pequeña y está incrustada en la bandeja.

Ahora, debajo de la luna creciente hay grabadas 3 líneas que son las 3 instrucciones de las Dakinis del Cielo Diamante para el Tantra Kala:

- 1) **La adicción se convierte en maestría.**
- 2) **La disposición es la madre del intento.**
- 3) **El deseo es la medida de toda compasión.**

Ahora mirad primero a la izquierda de esas 3 líneas hacia el borde de la bandeja hay una estrella-pentagrama simple con la punta hacia arriba, grabada en la plata. A la derecha de las 3 líneas, y a igual distancia del borde derecho de la bandeja, hay otra estrella idéntica. Ahora moved la mirada de nuevo a las 3 líneas y mirad abajo, bajo las 3 líneas, y veréis un símbolo del infinito centrado a la altura de la luna creciente y la perla negra, está inscrito en la bandeja de plata.

Luego mirad más abajo, justo debajo del punto central del signo de infinito hay un diamante negro incrustado en la bandeja.

Esos detalles del tercer tercio inferior de la bandeja representan la totalidad del Tantra Kala. El Tantra Kala es una opción del Tantra Planetario, puedes estar en el Tantra Planetario y no en el Tantra Kala. Eliges cuando sigues la Norma de los kálíka. Sin embargo, permitidme que deje bien claro que si no seguís la Norma de los kálíkas no os estáis perdiendo nada con respecto al Tantra Planetario. El Tantra Planetario es independiente, el Tantra Kala no lo es, es una aplicación más especializada del Tantra Planetario.

Quiero completar esta sesión informativa y retomar los elementos del Tantra Kala en un apéndice a esta sesión, pero os dejo con estas últimas palabras, os dejo contemplando la bandeja que es el Terma. Cada vez que visualizáis esta bandeja y sigáis la visualización guiada que hay en esta sesión informativa, pondréis la atención en el Terma y ejecutaréis la presencia de ese terma en vuestra intención imaginándolo como un artefacto visionario y este método es una herramienta del Tantra Planetario. Os dejo con esa herramienta.

[En gaiaspora.org](http://Engaiaspora.org)

Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

Equipo de traducción:

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

