

NB 88b

Tantra Kala

Apéndice

29 de septiembre de 2013

Volvamos a la visualización de la bandeja. Mirad hacia el borde superior de la bandeja con un diseño de nubes, fijad la mirada en el centro del borde superior. Ahora bajad muy lentamente la mirada y examinad hacia abajo quedándoos con todos los detalles que he descrito y permaneced en el borde inferior un poco y luego, volved a mirar hacia arriba al borde superior. Haced esto varias veces y registrad con cuidado en vuestra mente los componentes de la bandeja que se presentan mientras hacéis este análisis visual en movimiento. Ahora volved a la parte superior de la bandeja y vuestra mirada baja verticalmente, exactamente a través del centro de la bandeja y mientras lo hacéis, permitidme que os describa lo que veis:

El primer detalle de la bandeja que encontraréis es la pequeña vesica piscis o figura que se forma cuando se cruzan las cabezas de los nueve. Ese detalle es el más alto de la bandeja y está exactamente en la línea central. ¿Qué representa? Representa obviamente un icono yónico del poder de la Diosa. La Mandorla¹ o Vesica Piscis ha sido asociada en la geometría secreta con el yoni de la Diosa, el poder de la Diosa. Simplemente es el acceso a la Luz Orgánica que está presente en el mundo natural. Cuando llamáis el nombre secreto del Aeón Sophia, que actualmente es el nombre al que responderá (aunque puede cambiar), el sonido de ese nombre pronunciado en sánscrito y gritado muy fuerte genera una señal acústica que produce una respuesta en la Luz Orgánica. Así el Aeón Sophia responde a esa señal acústica. Así que se puede decir que la señal acústica del nombre dakini también está sugerido en este detalle de la bandeja.

Ahora bajad la mirada lentamente desde la vesica piscis y seguid bajando por la vertical perfecta de la bandeja y veréis cómo los dos nueve son como ondas que están en ambos lados de vuestra línea de visión. Son olas y se engarzan como una formación en V que nos recuerda la V de la forma del corazón. Y luego bajan y abrazan o abarcan al pentágono verde sin tocarlo, lo enmarcan, y mientras vuestra mirada baja llegáis al borde superior del pentágono invertido, lo observáis bajando hasta el punto más bajo que está exactamente en la línea central de la bandeja.

Si seguís, encontraréis las 3 líneas de instrucción centradas bajo ese punto. Están escritas en escritura dakini, inscritas en la plata de la bandeja.

Siguiendo llegáis a la frontera porosa de puntos, no es sólida, y seguís bajando. El siguiente detalle que aparece directamente ante vuestra mirada es la perla negra, que está localizada en el ápice del círculo perfecto que se formaría desde los dos cuernos de la luna. Es un bindu suspendido en ese círculo invisible, es una gota de perla negra, la gota de medicina dakini, una gota material, no es una metáfora. Mirad la perla que está incrustada en la bandeja y representa una protuberancia, es muy pequeña, del tamaño de la uña del dedo meñique.

Luego descendemos y encontramos la luna creciente de nácar, ahora mirad hacia la izquierda donde encontraréis una de las estrellas de 5 puntas y luego a la derecha veis la otra estrella de 5 puntas.

¹ significa "almendra" en italiano

Volved a la línea central y descendid, veis las 3 líneas de instrucción del Tantra Kala inscritas en escritura dakini en la bandeja.

Seguid descendiendo, debajo de estas tres líneas hasta el punto central del alargado símbolo del infinito que está inscrito y centrado en esa alineación vertical.

Finalmente bajáis la mirada a un punto, debajo del infinito cerca del borde inferior de la bandeja, veis un Diamante Negro.

Esa visualización en su totalidad os presenta el Terma del Despertar de Gaia en sus dos partes, Tantra Planetario y Tantra Kala, y lo presenta en la forma de un artefacto visionario. Si yo hubiera descubierto el Terma del Despertar de Gaia como un artefacto que fue ocultado en una cueva de la Serranía de Ronda, como un objeto más que como un terma introducido en la mente transmitido a través de la endopsique del Antropos, entonces habría encontrado un objeto exactamente como el que he descrito, y estos objetos aparentemente han aparecido. Yo no sé si esos objetos son fraudulentos o no, hay mucho fraude en el Budismo tibetano y es posible que los objetos de terma mágicos que han sido descubiertos y fotografiados en los libros sobre los termas son, en realidad, reliquias fraudulentas como las de los católicos, un trozo de la cruz de Cristo y demás. Nada de eso es importante porque el Terma del Despertar de Gaia sobrepasa totalmente a cualquier otro terma de este planeta simplemente porque es el primer terma planetario y ningún terma, que yo sepa, de la tradición Nyingma o del Budismo tibetano puede hacer esa afirmación, y existen miles de termas recibidos y escritos desde que los termas comenzaron a descubrirse desde creo que a mediados del siglo X, y desde la época de Jigme Lingpa en el siglo XVIII hasta el siglo XX ha habido muchos tertones y se han registrado miles de termas.

Antes de entrar en el contenido particular del Tantra Kala como se ha presentado en el terma, me gustaría hablar de los termas y el Budismo porque hay algo que puedo decir del Budismo contemporáneo que es relevante para el Tantra Kala. Entiendo, y esto es algo provisional porque no he profundizado en ello, que los quizás 7.000 termas que han sido recibidos consisten en dos tipos:

1º) Enseñanzas de sabiduría de entendimientos abstractos. Por ejemplo, el *Libro tibetano de los muertos* es, en realidad, un terma que fue recibido por un tertón y da las instrucciones de cómo guiar a los muertos a través de las diferentes etapas después de la muerte y contiene una serie de enseñanzas sobre la naturaleza de la mente. Expone la naturaleza de la mente y de la naturaleza de *maya* o las operaciones del mundo material, y habla de cómo la mente, confundiendo sus propias operaciones, llega a la ilusión de que no produce esas manifestaciones. Todo eso pertenece a un cierto tipo de corte metafísico del Budismo tibetano.

Voy a hablar de una conversación que tuve con Tulku Thondup en Cambridge, cuando le pregunté sobre todos estos termas y por qué no los vemos en las librerías. Curiosamente podéis entrar en las librerías metafísicas y vais muchísimos libros, pero no hay termas entre esta abundante literatura. La razón es porque la inmensa mayoría de estos termas son tratados técnicos sobre magia, describen hechizos, la magia para curar o para matar o causar daño, magia relacionada con el uso de plantas psicoactivas y el uso de cervezas psicodélicas como Long Chen Pa ha usado en rituales de adivinación dakini -existe un tipo de cerveza que usa una fermentación de la cebada que tiene el mismo componente del cicerón-. Así que estos termas son muy técnicos, no muestran enseñanzas filosóficas elevadas sobre la mente y la compasión. Y así podéis ver que estos termas pertenecen más al camino siniestro, a la tradición Bön Po erradicada, al legado del chamanismo indígena indio, lo que se conoce en las obras de David Gordon White como “la magia y la hechicería de los Nath Siddhas” (un siddha es un hechicero consumado).

Así que estamos hablando de hechicería aquí como David G. W. explica detalladamente en sus libros “Kiss of the Yogini²” (que deberíais tener bajo la almohada) y “El cuerpo alquímico”. La práctica de la hechicería entre los Nath Siddhas fue altamente desarrollada en muchos aspectos:

² El beso de la Yogini

tantra sexual, el uso de fluidos sexuales y corporales, muchos secretos de curación y regeneración, dar marcha atrás a la edad, la consecución de deseos, magia desiderista, lanzar hechizos para conseguir lo que quieres y para matar y dañar a otras personas. Huelga decir que este tipo de material no es coherente con el perfil general del Budismo como se presenta por medio de figuras banales como el Dalai Lama. Así el público no sabe demasiado sobre los termas y no han sido publicados.

Desde el comienzo voy a dejar claro que **el Tantra Kala es un camino que profundiza en la hechicería de los Nath Siddhas**: adivinación y el lanzamiento de hechizos. Ésta es una opción, puedes elegirla o no, no te pierdes nada si no entras en ella, es simplemente otro nivel de compromiso. Hacéis la transición del Tantra Planetario haciendo el Voto de Tantra Gaiano, vinculándoos a la Tierra con el ritual del vínculo de hierro y llamando el nombre dakini de VV y entonces practicáis el Tantra Planetario mediante la observación de los shaktis lunares y profundizando en la mecánica de cómo funciona el Shakti Cluster. Ése es el compromiso que cualquiera puede hacer sin meterse en las tierras de la hechicería. La llamaría hechicería experta, y me gusta la palabra hechicería, y un siddha no es un hechicero, un vajra dhara (alguien que tiene el conocimiento de vajra) es un hechicero.

La hechicería de Tantra Kala está representada en la bandeja y la frontera entre el Tantra Planetario y el Tantra Kala también está claramente representada en la bandeja mediante una línea ondulada que está rota o que consiste en pequeños puntos. Imaginad que habéis hecho el Voto y os habéis comprometido con el Tantra Planetario, lo que hacéis si queréis entrar al Tantra Kala, es acatar la Norma de los Kálikas que es el **“Puente”**. Ahora me gustaría señalar un factor más sutil y fantástico con relación al Puente. Podéis quedaros en el puente, no tenéis que cruzarlo. Llegáis al puente cuando pronunciáis la Norma de los Kálikas: **“Manténte en tu más alto deseo y ríndete a su consecución, sin excluir que te lo conceda el poder del Shakti Cluster”**. Hay algo en esta sintaxis que difiere ligeramente de la sintaxis previa. Hay dos formas de pronunciar la Norma de los Kálikas: una es usando el tiempo futuro y la otra es sin usarlo. Yo prefiero sin el uso del futuro. Con el tiempo futuro suena así: **“Mantente en tu más alto deseo y ríndete a su consecución, sin excluir que te será concedido por el poder del Shakti Cluster”**. El futuro está en “te será concedido”. Con el presente, la sintaxis es diferente porque la consecución está localizada en el presente.

[pequeño fragmento en el que no se escucha bien hasta el minuto 27:37]

Este alto deseo es un enorme desafío y puede que os queráis comprometer con el Tantra Planetario sin pensar en conseguir todos vuestros deseos materiales a través de las Dakinis desideristas y está bien. Podéis practicar el Tantra Planetario sin poner un énfasis en ese aspecto. Sin embargo, si os atrae el aspecto desiderista y por la propuesta que yo hago de que podéis tener cualquier deseo personal y material mediante esta práctica, entonces pisad el Puente (no tenéis que cruzarlo) y comenzad a invitar a vuestra mente a una comprensión de esta magia desiderista y cómo funciona, y esto será un maravilloso proceso de descubrimiento. Así que ahí está el puente representado por una línea ondulada en la bandeja y debajo de esa línea, ocupando la tercera parte de la bandeja, está todo el contenido del Tantra Kala.

¿Cómo podéis aproximaros a esta práctica y compararla con la práctica del Tantra Planetario? El Tantra Kala es un módulo interior del Tantra Planetario -yo recibo todo el terma a la vez en probablemente 5 segundos-. Si volvéis a la visualización de esa bandeja, y colocáis vuestra mirada en la línea central y bajáis la mirada lentamente a través de la vesica piscis donde las dos cabezas de los nueve están unidas, cruzando el pentágono invertido hacia abajo hacia el punto negro, cruzando la luna creciente hacia abajo, hacia el centro del símbolo del infinito y hacia abajo, hacia el Diamante Negro. Si hacéis este recorrido vertical, muy lentamente puede que entendáis cómo yo he recibido este terma. Lo recibí de esa manera perfectamente vertical en 5 segundos, ambas partes con todas las instrucciones. Es no-elaborado, “la adicción se convierte en maestría” no es elaborado.

Lo podéis pensar, os desafío a que intentéis resolver en vuestras mentes una serie de proposiciones o ideas que finalmente os conducirían a concluir que la adicción se convierte en maestría, que podéis hacerlo. Yo lo pude hacer porque “la adicción se convierte en maestría” es una sintaxis no-elaborada, es lo que los tibetanos llaman “routine translation”, y todos los eruditos, que yo sepa, llaman “conocimiento prístino” que surge ya perfectamente formado y articulado de esa parte de vuestra mente ordinaria que es **la mente de Buda**, que yo prefiero llamar “**la serie de sabiduría que surge espontáneamente de las dakinis**”. Y según las enseñanzas tántricas tibetanas, esto es exactamente esa zona de la endopsique humana donde los termas están ocultos y posteriormente son descubiertos. Así que en este momento perfecto de alienación vertical de la mente ordinaria y la mente de Buda, se revela el terma. Es repartido en la forma de un archivo zip, no sé otra analogía mejor que esta analogía arcónica. Es un archivo zip, está comprimido y la habilidad del tertón está no solo primero en la habilidad de recibir el terma, sino también en formular el terma para ser repartido sin tergiversar los elementos no elaborados. El terma tiene que ser descomprimido, desplegado y embalado para ser repartido a aquellos que lo van a recibir.

Miremos ahora al diseño de la parte inferior de la bandeja. Consiste en **7 componentes**: la perla negra, la luna creciente, las dos estrellas, las tres líneas de instrucción (consideradas como una unidad), el símbolo horizontal del infinito y el Diamante Negro. **Estos elementos del artefacto visionario de la bandeja de plata presentan y representan todos los elementos del Tantra Kala**, y estos elementos, que yo recibí en un formato de archivo zip, se pueden elaborar de la siguiente manera:

☼ **LA PERLA NEGRA** es como la perla de la anatomía de la mujer. ¿Y qué es eso? Bien, anatómicamente se llama el clítoris. Es como una perla, es un pequeño botón, y esta perla no tiene otra función que el placer y la transmutación. El clítoris no tiene un valor reproductivo. La anatomía reproductiva del animal femenino es muy compleja, de hecho, el mismo clítoris es muy complejo; tiene creo que 16 partes distintas. Lo que veis en ese pequeño botón es la punta de una estructura que está anatómicamente elaborada en la pelvis de la mujer y consiste en 15 ó 16 partes. Por ejemplo, la parte esponjosa de la parte central del yoni es dinámica y anatómicamente parte de la estructura del clítoris. El clítoris está diseñado para el placer y la estimulación de secreciones que no tiene nada que ver con el proceso reproductivo. La perla negra, como la perla de la anatomía de la mujer, es el clítoris del Tantra Planetario.

Pero ahora os invito a una pequeña transmutación mágica porque sabéis que solo las mujeres tienen clítoris y, si el acto central del ritual del Tantra Kala se realiza con la perla del clítoris, entonces podéis preguntar: ¿No deja eso fuera a los hombres? No, en absoluto, porque de hecho en ese ritual los hombres y las mujeres tienen lengua, y el rito principal del Tantra Kala se lleva a cabo con la lengua, y ese rito se llama “**Lengua en el cuchillo**”. Hacéis ese rito cuando cogéis un cuchillo y ponéis el filo en vuestra lengua extendida lo más que podáis fuera de vuestra boca. Kali se representa con esa lengua extendida que se llama “Lolling tonque³”, que es un icono de un álbum de los Rolling Stones. **La lengua colgando** es un arquetipo kaliesco y la lengua es en realidad el clítoris representado por una perla negra en la bandeja. Así que la mujer tiene la perla negra de su anatomía, que tiene un papel fundamental en el Tantra Kala, porque el Tantra Kala se lleva a cabo con la secreciones, pero al mismo tiempo ambos, los hombres y las mujeres, tienen **la lengua que es la fuente de la magia del clítoris en el Tantra Kala**.

¿Y cuál es la magia del clítoris? Cuando puedes nombrar tu adicción, y puedes hacerlo de una manera exacta, haces una fórmula de ella: nombras tu adicción en una fórmula y esa fórmula comienza de la misma manera para todos los animales humanos. Mi fórmula de adicción que descubrí en 5 horas de angustia exquisita en Infinity Ridge en el verano de 2008 comenzaba de la misma manera que la vuestra cuando llegáis al momento de pronunciar la fórmula, y

³ Lengua colgando

comienza con estas palabras: **“La raíz de toda adicción es la adicción al dolor de no ser visto”**. Ése es el comienzo de la fórmula kálika del rito de la lengua en el cuchillo. He dicho antes que **expresar en lengua hablada de una forma clara y concisa la fórmula exacta de vuestra adicción es equivalente a sostener una gota de mercurio en un espejo**. Imaginaos que levantáis la mano con la palma hacia arriba y perfectamente horizontal, y en vuestra mano ponéis un espejo circular que cubre toda vuestra mano y dejáis caer una gota de mercurio sobre el espejo. Es tan sensible que resulta casi imposible mantenerla estable, se irá hacia una dirección u otra, y se irá hacia los bordes del espejo. Así de difícil es mantener la fórmula de tus adicciones en la mente incluso por unos segundos, pero si lo hacéis, si lo podéis mantener en vuestra mente y lo pronunciáis, al finalizar la expresión de vuestra adicción colocáis el filo del cuchillo en vuestra lengua y **ofrecéis vuestra adicción a Kali**. Ése es el ritual: ofrecer vuestra adicción a Kali, se la entregáis a Kali, pero no renunciáis a ella, nunca renunciáis a vuestra adicción principal, de hecho, la señal de que ésa es vuestra adicción principal y de que sabéis que lo es, es solo eso. Cuando la reconocéis y la nombráis, os dais cuenta con la totalidad de vuestro ser, con una fuerza emocional irresistible e innegable, que nunca jamás queréis dejarlo. Así, en la lengua en el cuchillo no entregáis nada a Kali como si fuera algo de lo que os queréis deshacer, se la entregáis a ella para que la use como le plazca, pero sigue siendo vuestra adicción. Permitís a Kali que la use y a cambio **Kali ofrece de vuelta vuestra adicción en la forma de una secreción que ocurre entre el filo del cuchillo que está insertado en el pliegue de vuestra lengua**, y esa secreción es una expresión material del elixir dakini que ella te da a cambio. Éste, que yo sepa, es el ritual más alto del Tantra Kala, probablemente el acto más elevado de hechicería gaiana que se puede llevar a cabo en este planeta en nuestra época. Después de realizar “la lengua en el cuchillo”, **se desarrolla una transmutación inmediata de vuestra adicción en un elixir dakini que se forma en vuestra lengua en una serie de gotas por el filo del cuchillo y ese elixir se absorbe a través de vuestro cuerpo y se convierte en parte permanente de vuestra química, de vuestra composición neuroquímica y metabólica, y vivís, os movéis, respiráis, camináis, habláis y dormís con ese elixir en vuestro cuerpo**. Y la forma en que manifestáis ese elixir dakini es mediante la práctica de la 1ª instrucción: *la adicción se convierte en maestría*. No vencéis vuestra adicción, vuestra adicción se convierte en maestría de toda vuestra vida. Es una afirmación extremadamente paradójica y enigmática, lo sé y siempre tiene que ser así porque no se puede reducir a una explicación racional, pero es verdad, es absolutamente verdad.

☼ **LA LUNA CRECIENTE:** Así que la perla negra de la bandeja representa “la lengua en el cuchillo” y la luna creciente representa la magia de las secreciones. Todas las secreciones mágicas en el Tantra Kala están basadas en el ciclo de las secreciones de la mujer, mientras se combinan con las secreciones que el hombre puede producir. La mujer produce 9 secreciones aparte de la sangre, que no se considera una secreción, y el hombre tiene 3 ó 5. La combinación de estas secreciones presenta el medio de la magia kálika que puede ser llamada **la magia sexual de las secreciones. La luna creciente representa las secreciones y la posesión y la captura de estas secreciones**. Así que cuando visualizáis esa maravillosa forma creciente, la podéis representar como un cuenco visual que contiene estas secreciones combinadas de los kálikas que practican la magia sexual.

☼ **LAS DOS ESTRELLAS junto a la Luna Creciente:** Hay dos rituales simples y preciosos de magia kálika que están representados por las estrellas que están a la derecha y a la izquierda de esa luna creciente. La estrella de la izquierda cuando miras a la bandeja representa el **ritual del gesto**, en sánscrito se llama **panchatattva** que significa las 5 etapas

o condiciones, y es un ritual simple que consiste en **pronunciar 5 líneas⁴ y tocar 5 partes de tu propio cuerpo en presencia de otro kálíka**. Mediante el ritual del gesto o panchatattva, encomiendas todo tu cuerpo a Kali tocando estas 5 partes y pronunciando las líneas correspondientes.

Al otro lado de la luna creciente está la segunda estrella de 5 puntas que representa lo que se llama en sánscrito **pancha makara⁵** que significa **el ritual de los 5 objetos**. *Makara* es el nombre dakini de Kali cuando se manifiesta con forma de dragón o cocodrilo y este ritual del cocodrilo se llama de una manera más amigable **el ritual de la postura**. Se hace con las 5 posturas de los kálíkas en un encuentro sexual. Existen 5 posturas que no son posturas dispuestas, por cierto, no hay nada en el Tantra Kala que se parezca al Kama Sutra o cualquier otro manual sexual de yoga sexual. No existe la necesidad de asumir estas posturas, no hay una disposición del acto sexual en el Tantra Kala. El Tantra Kala simplemente usa las formas naturales y automáticas del acto sexual, pero las ritualiza y ritualiza las acciones naturales y espontáneas que realizan el hombre y la mujer en la relación sexual, y existe un gran número de acciones en realidad. **Así que hay 5 posturas y cada una de ellas consta de un rito de sello. Existen 5 sellos en la palabra makara**. En este caso representa el sello que es como el de la piel del cocodrilo que es impermeable. **Son sellos eróticos tántricos permanentes** y son tan fuertes como la piel del cocodrilo y también están protegidos por la ferocidad del cocodrilo. Podéis ver que la imaginería del cocodrilo se traduce en algo muy benigno aquí: la misma Kali confiere a estos 5 actos de reunión sexual, cuando se realizan en un ritual, un poder protector como un cocodrilo mascota que te protege. Y de igual forma, Kali combina su hechizo protector que ella confiere a los tántricas, lo combina en estos ritos y estos ritos están sellados como los sellaría la piel de un cocodrilo. Y nada como un cuchillo te puede penetrar, por ello a los cocodrilos se les apuñala en la garganta, que es el único lugar donde su piel es suave y puede ser penetrada. La palabra para cocodrilo en sánscrito es *makara* que también es el nombre sánscrito en la astrología hindú para la constelación del **Pez Cabra** o Capricornio. Así que las 5 posturas rituales del Tantra Kala son (énfasis en que no son posturas que asumís por una disposición deliberada):

Yabiam⁶ o los tántrikas entretejidos en la posición del Loto -la mujer sentada en el regazo del hombre no está incluida en este tipo de ritual, aunque se puede incluir si los tántrikas tiene el placer de hacerlo-. Pero básicamente los 5 rituales de posturas son simplemente los 5 actos que se pueden realizar en pareja con los cuerpos masculino y femenino, y el Tantra Kala solo se practica sexualmente por hombre y mujeres, no existe el Tantra Kala gay ni lesbiano. El Tantra Kala es la gloria del Aeón Sophia porque es su venganza mediante la cual ella cura la brecha entre los géneros y libera a la humanidad de la reproducción mitótica. Conocéis la historia. Ella nunca planificó que nos reprodujésemos de esta manera que implica un enorme esfuerzo en el cuerpo femenino, pero también incluye un peligro por la manera en que los humanos nacen y algunos de ellos se convierten en psicópatas por la manera en que nacen con la cabeza primero y los nervios más delicados y cruciales que conectan las cabeza con el cuerpo se tensan o pueden tensarse en el proceso del nacimiento. Ella nunca pretendió nada de esto, es un desastre y una chapuza, es una mala adaptación. La gloria de Sophia es una corrección de esa adaptación mediante el regreso de la relación sexual a un acto puramente voluptuoso de magia erótica. **Estas 5 posturas son simplemente las acciones que el cuerpo asume de una manera natural en el juego erótico**.

¿Cómo de específico puedo ser en relación a esto? Bueno, no sé ahora mismo. El Tantra Kala es, más o menos, una enseñanza oral así que la forma de transmitirlo es cara a cara y

⁴ ¿Qué 5 líneas?

⁵ Por investigar

⁶ Buscar la expresión *correcta*

verbalmente y eso es como lo hago. Estoy haciendo una grabación así que ¿qué me permitiría decir en este punto? Creo que me escaparé con esto: **cada una de las 5 posturas de relación sexual implica crear un sello, así que existen 5 sellos**. Podéis llamar a este 2º rito del Tantra Kala **el ritual de los 5 sellos** y estos sellos se crean mediante 5 actos diferentes realizados por el hombre y la mujer en un encuentro sexual. Así que ésa es la 2ª estrella en la parte derecha de la bandeja cuando la miráis.

✿ **SÍMBOLO DEL INFINITO:** Finalmente, terminando este apéndice, tengo que comentar otros 3 puntos relevantes. Los primeros dos puntos están relacionados con las dos estrellas que quedan de la bandeja. Recordad en vuestra visualización que debajo de las 3 líneas de instrucción para el Tantra Kala hay un símbolo del infinito que está inscrito horizontalmente a través del bandeja, junto al borde inferior de la bandeja. **Este símbolo del infinito representa la práctica kálíka de “match and merge”** que es la jerga kálíka para una práctica que se conoce mucho en Dzogchen y en el Tantra tibetano.

He hablado de esta práctica antes, se llama la práctica de Atiyoga o gurú yoga que emplea un yidam, un icono de una divinidad preferida. Por ejemplo, suponed que vuestra guardiana es Shodashi, entonces podríais meditar con la imagen de Shodashi, encontrar una imagen de ella, imprimirla, ponerla en la pared y enfrente de esa imagen imagináis su comportamiento, cómo está vestida, qué tipo de magia tiene y hacéis una reproducción visual completa de ella en vuestra mente hasta el punto que sea exacta y vívida con detalles holográficos, es como un holografo. Esto se llama la práctica de generación o desarrollo⁷. Y en la segunda etapa, disolvéis esa imagen en un bindu o gota y lo atraéis a vuestro cuerpo bajando por el canal central según la metodología del Tantra tibetano, y eso se llama etapa de perfección⁸ de la práctica.

Pero yo las llamo **match and merge**. ¿Cómo se aplica esa traducción? Bien, en el Tantra Kala hacéis una visualización o, como yo la llamo, un **ensayo**⁹ **de un acontecimiento**. Por ejemplo, imaginad que tengo una cita a ciegas con una chica el viernes por la noche a las 8, y hoy es lunes de la misma semana. Yo la visualizo en mi mente, ensayo el encuentro con esta chica, ensayo cómo me voy a comportar, lo que diré, me la imagino en frente de mí y ensayo el acontecimiento. Eso se llama “matching”¹⁰, yo hago corresponder mi proceso de ensayo con un acontecimiento que va a ocurrir. Luego, cuando llega el viernes por la noche y estoy en presencia de esta mujer, yo me incorporo (merge) en el acontecimiento. Esto equivale a disolver la imagen holográfica de la dakini guardiana e incorporarla en tu cuerpo. Yo no la incorporo a mi cuerpo sino que incorporo mi cuerpo al acontecimiento que previamente he ensayado y visualizado. Y este proceso de “match and merge” es una práctica constante en el Tantra Kala y tiene muchas, muchas aplicaciones en la vida. No se realiza en un estado narcisista privado de meditación donde el practicante se sienta en frente de la imagen del gurú y experimenta un proceso autorreferencial y narcisista de meditación, no. **“Match and merge” en el Tantra Kala se representa en situaciones de la vida real**, en el mundo, y es una forma extremadamente poderosa y práctica de magia kálíka. Así que el signo del infinito con sus dos secciones representa estos dos procedimientos de “match and merge”

⁷ generation or development

⁸ perfection

⁹ rehearsal

¹⁰ correspondencia

✿ **DIAMANTE NEGRO:** Finalmente llegamos al Diamante Negro que está en el extremo inferior de la línea vertical de la bandeja que es el Terma del Despertar de Gaia. Este Diamante Negro representa **el logro del vehículo del Diamante Negro** que es **la posición en el nagual**, que es la más profunda que cualquier ser humano puede mantener y todavía estar presente en el tonal. El vehículo del Diamante Negro **es un asiento**, una posición en el nagual, y una vez que consigues el vehículo del Diamante Negro se puede dirigir la atención de toda la especie humana a ese vehículo, la 1ª atención. Y éste es un logro del Tantra Kala que algunos kálikas disfrutaban en perseguir, como yo mismo. Me gusta considerar y perseguir ese logro de la hechicería que se llama sintácticamente **ocupación del vehículo del Diamante Negro**. Como he mencionado antes, Roshnish¹¹ ocupó el vehículo del Diamante Negro, he hablado sobre su ceceo, ese siseo en su habla que es característico de alguien que mantiene esa posición en el nagual, mientras que, al mismo tiempo, sostiene su presencia en el tonal. Así que ése es uno de los logros fundamentales del Tantra Kala, y esos 7 puntos en su conjunto son todo el cuerpo de instrucción y método del Tantra Kala.

Hay un detalle más que añadir, después del símbolo del infinito. Se refiere al **VOTO DE TANTRA KALIKA**. ¿Lo recordáis? Hace algún tiempo cuando estaba haciendo una serie de entrevistas en un programa llamado *Grock the Talk*, el individuo que me entrevistaba (Thomas) dirigió las entrevistas al territorio del Tantra Kala y en una de esas entrevistas descubrí el Voto de Tantra Kálika. Es equivalente al Voto de Tantra Gaiano. Éste último consiste en depositar una gota de sangre en la tierra, pronunciar el nombre del Aeón Sophia al que ella responderá y decir vuestro voto en voz alta en algún lugar de la naturaleza donde podáis gritar su nombre sin atraer la atención de nadie. Ése es el Voto de Tantra Gaiano, pero aquellos que cruzan el Puente y aquellos que eligen vivir mediante la Norma de los kálikas hacen un segundo voto, específicamente para Kali, que representa la ira de la Tierra y el poder protector de la Madre Animal Planetaria. Y como el voto del Tantra Planetario expresa un compromiso singular y supremo para la magia interactiva con la Tierra, **el Voto de Tantra Kálika representa un compromiso triple para hacer cosas específicas con esa interactividad**, hacer acciones específicas y esas acciones pueden no ser aceptables para muchas personas, se pueden expresar como 3 intenciones. Para realizar el Voto usáis el yantra de Kali que es el triángulo yónico invertido y miráis al triángulo yónico y mientras pronunciáis el Voto en voz alta miráis a cada uno de los vértices del triángulo y os giráis. Y esos puntos representan 3 intenciones:

- **Yo tengo la intención del amor.**
- **Yo tengo la intención de la magia.**
- **Yo tengo la intención de la guerra.**

Y, componiendo ese Voto de Tantra Kálika, que lo componéis con vuestra propia pasión, expresáis ante Kali lo que pretendéis hacer en esas 3 direcciones: amor, guerra y magia (particularmente la magia sexual). Lo que pretendéis hacer en la práctica de la magia sexual, en la práctica del amor para proteger la Tierra y extrapolar vuestro amor al cuerpo de la Tierra misma, y lo que pretendéis hacer en la guerra, esto es, usando fuerzas letales contra aquellos que dañan o amenazan el Experimento Divino.

Si eliges hacer ese compromiso triple, entonces puedes hacer el Voto de Tantra Kálika. Ese voto como tal no está incluido en los detalles de la bandeja, por la misma razón que el Voto de Tantra Gaiano, porque vosotros traéis el voto a la bandeja, se entiende verbalmente, no es necesario escribirlo. Los kálikas hablan de ello. Hay aspectos del Tantra Planetario y el Tantra Kala que solo se hablan, podríais escribirlos, pero no es necesario. Es más agradable mantenerlos vivos hablando de ellos, aparecen espontáneamente en las discusiones y debates de las artes de la hechicería y los componentes con la Madre Animal Planetaria, y el Voto de Tantra Kala cae en esa categoría, un aspecto solamente oral. El ritual de la lengua en el cuchillo es un aspecto solo oral, no escribí la

¹¹ La traducción no está segura de este nombre. ¿Rakninish?

fórmula de una adicción, pero la pronuncio oralmente. El poder del uso de la palabra, el pronunciamiento oral de kálíka a kálíka y del kálíka a la Tierra misma es un aspecto delicioso y fascinante de esta práctica.

Concluyendo, y por el placer de ello, os doy un par de ejemplos de la jerga del Tantra Kala:

- **Nombra tu adicción.** Cuando estáis delante del casino de Montecarlo, Mónaco, y puedes ver una arcada encima de la puerta y en el caso del casino de Kali hay 3 palabras en esa arcada: Nombra tu adicción, si puedes, nombra tu adicción. Éste es un gran desafío del Tantra Kala porque está basado en el poder de la adicción y los kálíkas entienden que todo el universo está dirigido por la adicción y no habría nada aquí, ni el planeta Tierra, ni las galaxias si no fuera por las adicciones. **La adicción es la fuerza de todas las manifestaciones del universo**, como un kálíka lo entiende.
- Y la otra frase o término que surge en el Tantra Kala -me encanta este término, no está escrito en las instrucciones- surge en las conversaciones: **La iluminación es el juego de las simulaciones y quien tenga las simulaciones transparentes gana el juego**. Así que esta afirmación tan extravagante y hereje, de que la iluminación no es más que un juego de pretensiones, es jerga puramente kálíka.

Concluyo esta sección, os aseguro que en estas dos sesiones 88 lo tenéis todo, creo que por primera vez, toda la descripción del contenido, instrucción y práctica del Terma del Despertar de Gaia en sus dos partes. Y para giraros a la comprensión de este contenido os aseguro que visualicéis la bandeja flotando en el espacio directamente en frente del nivel de vuestra mirada: la bandeja de plata que es el Terma del Despertar de Gaia representada como un artefacto visionario, y esa visualización puede y fija la totalidad el Terma en vuestra mente.

[En gaiaspora.org](http://Engaiaspora.org)

Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Equipo de traducción:

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

