

Ética gaiana y Acción ritual

Parte 05

24 de noviembre de 2011

Resumen de la entrevista de Touchstone Tom a JLL en Grokthetalk.com

Fragmento de Carlos Castaneda: “Para el diálogo interno, la clave de todo es el conocimiento de primera mano de que la Tierra es un ser sensible y puede ofrecer a los guerreros un tremendo impulso. Se trata de un impulso que viene de la conciencia de la tierra misma en el instante en que las emanaciones que hay dentro de los capullos de los guerreros se alinean con las emanaciones apropiadas dentro del capullo de la tierra. Puesto que la tierra y el hombre son seres sensibles, sus emanaciones coinciden o mejor, la tierra hace accesibles todas las emanaciones al hombre y todas las emanaciones presentes en los seres sensibles, orgánicos e inorgánicos. Los guerreros pueden usar esa alineación para percibir como todo el mundo o como un impulso que les permite entrar en mundos inimaginables. El impulso de la tierra es el mismo para todo hombre. La dificultad de los hombres normales es su diálogo interior, solo cuando se consigue un estado de silencio total puede uno usar el impulso. Hay una cosa que todavía no has entendido sobre el hecho de que la tierra es un ser sensible: que la conciencia suprema de la tierra es lo que hace posible que cambiemos a otras grandes bandas o emanaciones. El guerrero abraza esta enorme tierra, la tierra nota que él la quiere e instaura en él su cuidado. Esa es la razón por la que su vida se queda al borde y su estado, donde sea que se encuentre, será abundante. Él mora en el camino de su amor y, dondequiera que se encuentre, estará pleno. Ésta es la predilección del guerrero, esta tierra, este mundo. Para un guerrero no puede existir un mayor amor, solo el amor a la tierra con una pasión inflexible puede liberar la tristeza. Un guerrero siempre está contento porque su amor es inalterable y su amada, la tierra, lo abraza y le otorga dones inconcebibles. La tristeza solo pertenece a aquellos que odian justo a aquello que les ofrece cobijo a su ser”.

[El interlocutor de John, Thomas, está interesado en que John dé algunas referencias para que sepamos colocarnos en la Corrección. Pregunta por herramientas, cartas, libros...]

Sigo una metodología particular que he aprendido durante muchos años en mi práctica con la astrología de signos solares y mi práctica simultánea con las constelaciones, las observaciones del cielo en Santa Fe, mi estudio de sabiduría sideral antigua, mapas de estrellas. Básicamente sigo este método, la aproximación más simple al complejo. Al principio puede parecer abrumador, pero en realidad es más simple de lo que pueda parecer a primera vista. Las técnicas que estoy formulando ahora para dárselas a la tripulación serán muy sencillas. Cuando las tengáis en las manos veréis que son fáciles de manejar, aunque parecen complicadas.

No hay muchas referencias a libros. Ahora estoy trazando las cartas y cualquiera puede hacerlo. Cualquiera se puede sentar y disfrutar al dibujar la constelación de la balanza, las estrellas que la componen y luego salir al cielo nocturno y observarla. Existen muy pocos libros dedicados a la observación del cielo a simple vista porque cae entre el vacío que existe entre la astrología (que es un género donde se ignora completamente el cielo real) y la astronomía, donde sí se miran las estrellas en el cielo, pero desechan la riqueza del material mitológico. Es como si se tratara de la primera atención y la segunda atención, y lo que estamos haciendo es combinar la primera y segunda atención. Así combinando los datos (el material astronómico) con el inmenso material mitológico que es muy poderoso, mi objetivo es poner en manos de la tripulación los materiales que estoy usando.

Quest for the Zodiac puede ser útil.

Uso varios objetos para hacer las cartas: un pantógrafo, un elipsógrafo (para dibujar elipses porque las órbitas de los planetas son elipses, los planetas se mueven en espirales que parecen retorcerse y son elípticos, tienen 2 centros) y tengo lápices, reglas, etc.

En este momento estamos trabajando la órbita de la Tierra, el apogeo y perigeo lunar, y las órbitas de Saturno y Júpiter para seguir la corrección de Sophia como un acontecimiento astronómico [continúan hablando de ciertos parámetros de navegación para el año 2012]. La imagen de la balanza aúna al GNE (Gaian Navigation Experiment) con la acción ritual porque es una imagen de la ética, de la ecuanimidad. Existe una forma correcta, justa y bella de comportarse, y también existe otra forma repugnante, fea, manipulada y violenta de comportarse, y todos los seres humanos conocen la diferencia entre esos comportamientos.

[Pregunta por las herramientas de un brujo. John mencionó que eran dos: el carbón y la cuerda]

[John se ríe] Os pediría que reflexionarais sobre esos dos objetos: la cuerda y el carbón. La cuerda además de ser el medio para hacer la magia intencional, también es una tecnología práctica. Podéis estrangular a alguien, podéis usarla para atar cualquier cosa y hay diferentes aspectos de los que me gustaría hablar, pero tienen que salir en el transcurso natural del discurso. No puedo decir nada más en este momento.

Cuando trabajas con el poder de la imaginación, no estás trabajando con un sistema causal o lineal, es decir, que el poder de la imaginación no hace necesariamente que ocurra nada, por tanto la sintaxis espiritual de la Nueva Era (“tú creas tu realidad”) es incorrecta. Se podría corregir diciendo: “Tú podrías cambiar tu realidad”, porque nadie crea la realidad uno solo. Y esa fórmula de la Nueva Era ha sido aceptada en muchos círculos. Es una sintaxis engañosa y muy mala, nosotros nunca la usamos en la ecohechicería gaiana porque entendemos que la ecohechicería gaiana y el Tantra gaiano implican compartir el poder con la madre animal planetaria. Tu magia funciona porque recibe el impulso de Su poder. Incluso Don Juan y Don Genaro dijeron esto hace ya 30 años. Así que “tú cocreas tu propia realidad a través del ejercicio de tu imaginación”, pero incluso así no significa que la acción de tu imaginación tendrá una causa o efecto. Cuando hablamos del despertar de Sophia en su sueño y la colisión de los paradigmas y las estructuras del patriarcado, hay que entender que ella está trabajando en un nivel profundo de la psique colectiva y en la psique de cada individuo. Tenéis una vida interna, tenéis una imaginación que podéis malgastar, y mucha gente la malgasta, ¿con qué fantaseáis? ¿en qué os queréis convertir? ¿con qué soñáis? Todo ser humano es un soñador, todo ser humano tiene este proceso de imaginación en progreso de una manera continua y sigue en desarrollo porque el individuo lo sostiene, es un nodo, una burbuja en el océano de la imaginación de Sophia. Cuando esa burbuja estalla, estalla.

Lo que tenemos que entender es que los acontecimientos actuales reflejan la corrección que está realizando Sophia y nos invitan a que nos comprometamos con ella, pero no se trata necesariamente de una relación causal, la imaginación no funciona necesariamente de esa manera, está más en la naturaleza de la sincronidad, es otro tipo de ley que todavía tenemos que entender.

El efecto mariposa, como lo describen en la teoría de la complejidad que solía llamarse la teoría del caos. Una mariposa mueve sus alas en la jungla amazónica y el tiempo atmosférico cambia en Nueva York. Existe un tipo de causalidad remota implícita en esto que es más bella que la causalidad lineal (en un paradigma lineal de la ciencia). Con el poder de la imaginación comprometido con Sophia, con su poder soñador, nos movemos en un nuevo tipo de causalidad. Ni me atrevería a expresarlo con palabras, aprendes lo que es experimentando con ello.

Al mismo tiempo, no perdemos de vista los acontecimientos actuales para ver cómo estos hechos estarían reflejando Su imaginación y Su proceso de Corrección y, como he dicho antes, espero ver que estos acontecimientos tomen dos formas:

Una sería el colapso real de las estructuras sociales, financieras, autoritarias, gubernamentales y el desafío de estas estructuras por el movimiento Occupy y entidades del estilo. La revolución egipcia justo coincidió exactamente con el comienzo de la Corrección, en marzo de 2012. Se suponía que iba a ser una revolución del pueblo usando teléfonos móviles, Twitter, Facebook, pero todo eso se cruza por los medios de comunicación. El verdadero corazón y núcleo de esta revolución en Egipto se debe al hecho de que los egipcios son simplemente seres humanos como el resto de las personas y quieren ser libres y no quieren tener depredadores ni mentirosos asesinos jodiendo la realidad todo el tiempo. Estalló en Egipto y ahora se está produciendo una segunda oleada en Egipto y esta vez está siendo realmente violenta. No creo que tengáis que ser Nostradamus para ver que si las estructuras autoritarias de control caen, no se podrá evitar la violencia.

La otra forma es la ruptura de los paradigmas, las grietas en las estructuras ideológicas y científicas de la mente masculina patriarcal. Un gran hecho acaba de suceder con respecto a este tema. Un grupo de neurocientíficos en Suecia aparentemente han refutado a Einstein. Éstas son muy buenas noticias [se ríe]. Todo el paquete de Einstein de la relatividad espacial, que define la velocidad limitante de la vida y el principio de simultaneidad en 1905 y la relatividad general, unos 5 años más tarde que introduce el concepto de que los cuerpos materiales en el espacio siguen la curvatura que la materia le aporta al espacio, cosa que es imposible de comprender. Yo intenté 10 años comprender esa idea, desde los 17 a los 27 años, estuve locamente dedicado a intentar entender la relatividad general. ¡Es una completa ficción matemática! Y ahora se está yendo abajo y son muy buenas noticias. Yo atribuiría esto a lo que yo llamo el poder de la belleza de Sophia: la belleza de su presencia se está vertiendo en la mente humana y, mientras lo hace, estas estructuras ideológicas e intelectuales falsas se desmoronan y se abre el camino para un entendimiento de la naturaleza que sea real, para un entendimiento de la energía libre, para una vuelta a una relación real con la física del cosmos y esto es un gran alivio para todos, salir de la tiranía de lo absurdo, de la teoría de Einstein que ya lleva funcionando 100 años.

No sé lo que va a ocurrir en otros campos de la ciencia, especialmente la física que tiene que ver con la comprensión de Christos, pero yo tengo ganas de que estos paradigmas se desmoronen también. Las chicas de 12 años que viven en Baltimore van a aportar una mejor física que Albert Einstein.

Recuerdo que cuando saqué a la luz la invitación al GNE, simplemente propuse que la gente viniera a navegar conmigo y me vieran hacer las cartas de Su rumbo, pero al mismo tiempo pedí a la tripulación la responsabilidad de que hicieran observaciones, en particular las anomalías y los avances y éramos científicos experimentando. Todo el mundo predecía una gran cantidad de actividad solar en 2012 y, de hecho, la actividad del sol ha bajado. Esto es una enorme anomalía. En el GNE, creemos que estas anomalías indican Su Corrección.

Cuando empiezas a vivir en el modelo real de cómo funciona el sistema solar, entiendes que la galaxia es como una medusa y el sistema solar es como una medusa girando y los tentáculos que cuelgan de la medusa giran mientras impulsan a la medusa a través del agua. De esta misma manera, las órbitas de los planetas son como los tentáculos en espiral de la medusa que se extienden fuera hacia el espacio interestelar mientras el Sol se mueve por la extremidad galáctica y todos estos movimientos pueden ser percibidos, se pueden saber sus direcciones, podéis permanecer en el cielo nocturno, mirar las constelaciones y os mostrarán esas direcciones.

[Preguntan a John cómo manejar las cosas que no se pueden cambiar]

En la acción ritual necesitamos la serenidad para aceptar las cosas que no podemos cambiar, el valor para cambiar las cosas que sí podemos cambiar y la sabiduría para conocer la diferencia. (Esto es una frase con la que terminaban las reuniones de Alcohólicos Anónimos). Yo conocía ese rezo y se me ocurrió que es una fórmula muy útil para meternos en la

Corrección y en la acción ritual. Existen cosas que simplemente yo no puedo cambiar en el mundo que nos rodea y necesitamos saber cuáles son. Así que la triple fórmula de rendición, valor y sabiduría puede ser muy útil.

[Pregunta sobre la historia de la balanza, su origen]

Creo que es el momento de contar una historia que nunca antes ha sido contada. Podría hablar semanas, meses sobre las constelaciones y cómo fueron inventadas, por qué fueron inventadas y quién las inventó, pero vayamos a la constelación más importante ahora para la orientación de la especie humana en la recuperación de un camino de cualidad y equilibrio social.

La balanza es algo único, como he dicho antes, entre las 13 constelaciones de la eclíptica. La balanza es la única imagen del cielo que consiste en un artefacto construido por el hombre. Si miráis la mayoría de las constelaciones son figuras mitológicas, héroes como Cástor y Pollux, o son animales, que representan los poderes animales del Aeón Sophia, como el león, el escorpión, o son criaturas híbridas fantásticas como el Pezcabra o el arquero. Esto es lo que veis cuando miráis el material real, yo no me invento nada aquí, hemos heredado estas imágenes de la antigüedad. Representan productos elevados del talento imaginativo humano y están fantásticamente codificados con información, cuando sabéis cómo interpretarlas.

Pero entre todas ellas extrañamente sobresale la balanza y lo que los eruditos y expertos os dirán es que la balanza es una constelación tardía que fue añadida al formato sumerio-babilónico que es muy antiguo. En la época antigua, generalmente se le atribuía la aparición de la constelación de la balanza al año 400 a.C. En esta época Sócrates vivía, él murió en 399.

La historia que voy a contar ahora es sobre quién introdujo la balanza y por qué, y quiero vincular esta historia anecdótica que proviene de JLL con pruebas históricas verificables.

Los telestai insertaron la balanza en el zodiaco en torno al siglo IV o V a. C. y la razón por la que introdujeron la balanza en esa época es muy simple. Es porque desde el año 900 o 800 antes de la era cristiana los telestai de las escuelas del Misterio de la cuenca mediterránea habían estado implicados en un enorme proyecto de educación. Ellos no solo eran místicos y chamanes, sino que también eran educadores, maestros que exploraron los profundos misterios en las células y aprendieron directamente de la Luz orgánica, también fueron los educadores del mundo clásico como G. R. Mead y otros eruditos han dicho y ellos emprendieron un proceso educativo formidable que fue la introducción de los alfabetos seculares y la alfabetización. Todos ellos estaban alfabetizados y lo habían estado durante muchas generaciones, durante miles de años, pero la alfabetización como tal no era una propiedad de la población en general, era más bien considerada una posesión del sacerdocio, los telestai o esas personas especiales que entendían los símbolos y los códigos del cosmos.

Los alfabetos seculares, es decir, los alfabetos que aprendía la gente y se enseñaban en las escuelas para que la población se alfabetizara, fueron introducidos en esta época. Robert Graves habla de esto de una manera maravillosa en *La diosa blanca*, donde él habla del héroe celta Oghma, cara de sol, que está relacionado con **Cadmo**, el telestes que introdujo la escritura y a la escritura se la llamó **“el diente del dragón”**. Ésta es una alegoría de la enseñanza de la escritura a la gente.

Una de las cosas que señalé en *No a su imagen* es que cuando llegamos al comienzo de la era cristiana, estamos analizando una época en la que la gente del mundo clásico estaban alfabetizados, la alfabetización estaba extendida, los esclavos, los mercaderes, mucha gente sabía leer y escribir. Después de unos 400 años de esta tarea educativa la tradición oral decayó. Si escribes algo, ya no tienes que contarlo oralmente, ni tampoco tienes que recordarlo y no sé si alguien ha leído Fedro de Platón. Al final de esta obra existe una advertencia sobre la alfabetización: **si comienzas a escribir algo, es difícil que lo puedas recordar.**

Los telestai habían contado con este riesgo y sabían que era un peligro: la interrupción de la facultad de la memoria y la transmisión oral. Por otro lado, se dieron cuenta de que era fácil dejar por escrito un acuerdo, pero es fácil romper el papel y decir que ese acuerdo no existe y el acuerdo verbal tiene más poder y esto siempre ha sido así en nuestra especie. Por ejemplo, entre los indios americanos, una de las razones por las que fueron vencidos por los invasores es que no pudieron entender por qué no cumplían su palabra: la palabra de un hombre es su honor y la palabra de una mujer es su honor. Y se dieron cuenta de que estaban arriesgando el código de honor y la tradición oral, aún así lo hicieron porque estaban jugando con algo muy especial, estaban jugando con la probabilidad de que la alfabetización, que aumenta nuestra subjetividad (cuando lees un libro estableces una relación con el libro e interiorizas la palabra). Así que el poder de la alfabetización fortalece la conciencia interna y la subjetividad, y con la subjetividad viene la responsabilidad y el poder de la elección personal. Así que mediante la introducción de la alfabetización, los telestai querían mover a las personas de una orientación tribal oral a una orientación social más amplia y así cada individuo tendría una gran responsabilidad en la sociedad basándose en su propia conciencia y su propio sentido de la verdad subjetiva. Ésta es la anécdota de lo que ocurrió, lo podéis creer o no.

Sin embargo sucedió un acontecimiento histórico clave por aquella época. Los iniciados dijeron: “Ahora que hemos introducido el poder de la conciencia, la subjetividad y el juicio interno, el discernimiento y la discriminación, ahora que estamos desafiando a cada individuo a que desarrolle su propia conciencia (en lugar de seguir la conciencia social), les tenemos que dar una imagen de lo que le hemos presentado, una imagen de esa *ethos* nueva. Así que colocaron la constelación de la balanza en el cielo y le otorgaron una localización independiente, y lo hicieron entre el 300 y el 400 a. C. Y en ese mismo momento sucedió algo excepcional. El poeta Eurípides era un buen amigo de Sócrates. Eurípides fue un dramaturgo de la tragedia como sabéis, que escribió muchas obras de teatro que se representaron en Atenas (los tres grandes dramaturgos griegos son Esquilo, Sófocles y Eurípides). Eurípides fue el último y los eruditos consideran a Eurípides como el más psicológico. Él convirtió la tragedia griega en lo que hoy llamamos “teatro psicológico”. Se produjo un cambio tremendo desde las primeras tragedias de Esquilo a las de Eurípides.

Existe una obra escrita por Eurípides llamada *Medea* que está basada en el folklore del mar muerto y las regiones del norte de Grecia de aquella época. Es la historia de una gran bruja, Medea, y de Jasón. Consultad la historia de Medea en internet. Yo solo quiero señalar un detalle espectacular. En la época de Eurípides, los dramaturgos invocaban a las Erinias o las Furias, que eran personificaciones femeninas de la venganza. Eran como tres brujas feroces que aparecían en el cielo. En las obras de Sófocles y Esquilo, cuando alguien hacía algo mal, una violación del orden social, era castigado por un poder sobrenatural, la ira de Gaia personificada en las Furias, y ésta era una práctica normal.

En un momento de *Medea* de Eurípides se produce un cambio de paradigma enorme porque llega el momento en que Medea tiene que afrontar sus crímenes, que incluyen infanticidio, además de otras cosas que había hecho. El coro dice: “Vieja Medea, es el momento para que afrontes el castigo y es hora de que vengan las Furias”. Y en ese momento de la obra, Eurípides coloca estas palabras en boca de Medea: “Oh no, oh no, ese no es mi destino. No son las Erinias las que me van a castigar, será *syneidesis*”, que significa conciencia. Eurípides muestra al público de su obra de teatro que la humanidad está en un punto de inflexión, exactamente en el momento en que los telestai colocaron la constelación de la balanza en el cielo. Eurípides está diciendo que ya no va a ser una intervención divina de la venganza de la diosa, será tu propia conciencia.

Eurípides pudo hacer esto porque era un iniciado de los Misterios eleusinos y sabía lo que los telestai estaban haciendo en el gran programa educativo que consistía en acercar a la humanidad a la conciencia personal y sacarla de la conciencia tribal y colectiva, que es en gran parte oral. La conciencia personal es la voz silenciosa que hay dentro de nosotros. Y esto lo hicieron a través de la alfabetización.

Una vez que tuvieron a la gente dentro de la subjetividad (alfabetización, lectura y escritura), le otorgaron a todo el mundo la autonomía de su propia mente. Cuando sabes leer y escribir consigues la autonomía de tu propia mente. Ya no tienes que depender de lo que te digan, en la tradición oral, aunque esa tradición sea verdad. Tú decides y la autonomía de tu propio discernimiento la decides tú.

Que yo sepa “syneidesis”, la palabra griega para la conciencia se usó por primera vez en esta obra de Eurípides.

No pueden existir estructuras de acuerdos (¿cuánto cuesta tu casa, un coche, el dólar...?) que se sostengan a no ser que se mantengan a través de la conciencia individual. Si yo estoy de acuerdo en comprar tu coche por 4000\$ y vengo con 400\$ y te digo: “o lo tomas o lo dejas”, esto no está hecho con conciencia porque violé un acuerdo previo. Así que todos los acuerdos del orden económico que muestra la imagen de la balanza no significan nada, son solo acuerdos, son completamente arbitrarios. Lo único que hace que eso funcione es la conciencia individual de la gente que participa en esos acuerdos. Y si alguien viola los acuerdos, lo hacen por un fallo en la conciencia.

Cuando miramos la balanza, vemos esa doble imagen: el sistema económico colectivo de acuerdos mediante el que nuestra sociedad se mantiene y la conciencia individual, que fue establecida históricamente en este momento tan señalado.

Lo que tenemos ahora en este colapso planetario actual es una economía que carece absolutamente de una ética. Se trata no solo de que no tiene ética, el sistema económico que dirige al mundo es criminal y está dirigido por criminales. Así que no solo tenemos que reclamar el sistema económico. El euro es una moneda que es una estafa, fue inventada por la mafia banquera global para manipular la economía y robar a los países: Grecia, España, Portugal. Pero la gente en Alemania está recuperando el sistema económico usando 28 tipos diferentes de moneda local y estas monedas locales no tienen valor si no se usan en base a la conciencia de la gente que las usa. La ética es la medida de cualquier sociedad para ver cómo se crearía una economía, y la economía creada es la prueba de cómo se puede mantener la ética. Ésa es la razón por la que la economía es importante porque la economía es solo una expresión de la ética y nuestra ética global está podrida y nuestra economía global es un crimen. Éste es el colapso.

[Corrección de un error]

Hay un momento en 2012 en que el perigeo lunar tocará el eje de la balanza, el 23 de agosto, y dije erróneamente que era julio. En ambos lados de este momento, hay 4 momentos en que el perigeo cae en el plato derecho de la balanza, donde está el cereal o las materias primas del mundo real, y 4 veces donde cae en el plato izquierdo de la balanza, donde están las medidas. Y tenemos la bella imagen de la balanza, mientras el escorpión se acerca y golpea el eje transversal de la balanza y la balanza se moverá fuertemente. Afortunadamente, las materias primas no se van a perder, pero se caerán las medidas del plato izquierdo. Así que debemos reinventar esas medidas de una forma que sea equilibrada a las materias primas. Y esto se puede hacer en términos locales.

¿Sabes cómo funciona el sistema financiero de los criminales? Imagínate que me das 10\$ (reales) que has ganado con el sudor de tu frente y yo me los llevo a un casino donde me dan crédito, así que obtengo 50\$ con el crédito. Juego y pierdo 50\$ y luego vuelvo contigo y te digo que tú me debes a mi y al casino 50\$ y el interés. Así es como funciona. Así que el equilibrio entre los 10\$ (dinero real) y el trabajo (asociado a las materias primas) correspondiente a ese dinero se ha perdido en este sistema financiero criminal y está colapsando bajo lo absurdo de sus propios procedimientos fraudulentos.

Y mientras restauramos las economías locales tenemos que restaurar la ética de nuestro mundo social y ésa es la gran tarea que afrontamos en Su Corrección.

No nos enfrentamos a una situación del mundo en que la sociedad humana está gobernada por los más aptos, es decir, los que se consideran a sí mismos como más aptos, los depredadores. No, nos enfrentamos a una situación que está gobernada por los no aptos, son completamente inútiles y me refiero en el sentido más práctico del término. Si coges a alguien como un bankster globalista o algún director de una gran empresa, este hombre o mujer es completamente inútil para hacer nada que esté al servicio de la sociedad, ni siquiera pueden hacer un bocadillo de atún, cambiar una rueda. Pero usan la ideología social darwiniana para afirmar que son los más aptos, los más listos y los más poderosos y ésa es la razón por la que gobiernan. Y ese paradigma tiene que venirse abajo, esta gran mentira tiene que terminar.

Ellos tienen ventaja por su mentalidad depredadora, pero son los peores especímenes de nuestra sociedad. ¿Qué pasó a nuestra conciencia, la conciencia social, la conciencia individual para que se permitiera que esto sucediera, que los peores miembros de la sociedad, que no tienen espíritu de cooperación y generosidad, han llegado a estas posiciones? Es una pregunta dura, algo en lo que hay que pensar.

[Thomas comenta que están en el turno de Kula Devi y le ocurrió algo increíble. Iba conduciendo y se sintió abrumado, sintió la ira sagrada recorriendo su columna de arriba abajo cuando pensaba en una persona en particular. Pregunta en qué punto cree John que podemos entrar en el ritual real]

No podría decirlo ahora, pero sí que diría que tu experiencia le está ocurriendo a otras personas y yo la llamaría “la recarga de la voluntad”, el poder de Sophia, el poder de su ira que ha salido de ella. La ira de Kali está cargando la voluntad, es como si las pilas para la acción ritual se estuvieran cargando y cuando la carga esté lista, podré ofrecer el método.

Terminaré con este comentario: el amor y el odio van juntos. Quien piensa que puede tener amor sin odio está muy engañado.

Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

Equipo de traducción:

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

