

Ética gaiana y Acción ritual

Parte 08

16 de enero de 2012

Entrevista de Touchstone Tom a JLL en Grokthetalk.com

Thomas: Ésta es la 8ª y última charla de esta serie de “Ética gaiana y Acción ritual” y habrá una continuación con preguntas de la tripulación y cualquiera que quiera preguntar así que por favor enviad preguntas relacionadas con este tema(...). También he realizado un vídeo en Youtube sobre *hara tohei* el vientre, un tema que era conocido aquí en Japón, al menos en el pasado. También me gustaría leer un pequeño fragmento de *The Japanese Cult of Tranquility* de Kalfried G. Durckheim:

Un hombre que obtiene la posesión de la verdadera y maravillosa espada tiene el poder para restaurar la vida y para quitarla. Con este poder, él puede conquistar sin luchar(...) el maestro no mata con la espada, él da la vida con ella, lo que debe ser matado lo mata y le da la vida a lo que ha de dársela: en el primer caso el samadhi de matar; en el segundo el samadhi de dar la vida.

Bienvenidos a la charla 8 de “Ética gaiana y Acción ritual” y parece que va a ser la última charla de esta serie de charlas que comenzamos en septiembre u octubre. Hoy es 16 de enero, John y yo no hemos hablado durante un mes. John, esta noche vamos a hablar de la gran culminación de cosas, cosas que de manera ingenua hablamos hace casi exactamente un año, que empezamos las charlas sobre el Tantra Planetario, así que no sé mucho más que decir excepto para darte la bienvenida y expresarte mi emoción por lo que vamos a hablar esta noche.

John: Gracias, Thomas, te doy la bienvenida a esta charla y añadiría que no es tanto la ingenuidad como discreción y cautela. Sé que desde mayo de 2008, cuando escribí *Open Season on Predators*, pude haber parecido tímido. Este material Kálíka es tan potente y estoy siendo muy cauteloso en la forma de manejarlo y tú como aprendiz de guerrero y alguien que vive por y honra la ética del guerrero avalarías el valor de la cautela que opera en este alto nivel de práctica mágica y marcial.

Thomas: Hay que tener en cuenta la cuestión de la cronología, los antiguos japoneses a menudo consideraban que era mejor iniciar un ataque o esperar o lanzar un contraataque.

John: Sí, la cuestión de la cronología es crucial y uno de los aspectos del monstruo del terror que reina en el mundo hoy, el monstruo del terror, la máscara satánica del mal, con sus propias estrategias y métodos de funcionamiento es extremadamente engañoso, deshonesto y espantosamente dañino, es una forma de guerra de cobardes y mentirosos y uno de sus imperativos es el golpe preventivo. Sabéis que llevamos en este juego ya mucho tiempo. ¿Cuál es el mensaje que nos dan los principales medios de comunicación, lo que yo llamo el MPM (Main Propaganda Machine), la máquina principal de propaganda? Dicen: “Oh, existe alrededor una tremenda amenaza, hace falta un golpe preventivo”.

Los guerreros nunca dan un golpe preventivo. La habilidad del guerrero que vemos ilustrada en muchas películas de samurais es que el guerrero espera al momento exacto correcto para dar el golpe y normalmente ése es el momento en que el adversario golpea. Globalmente, ahora nos estamos moviendo de manera muy rápida hacia ese momento y yo ilustraría que la postura del guerrero se da en la fracción de segundo justo antes del ataque, el samurai se imagina mentalmente cada movimiento que va a hacer. Ésta es una técnica de las artes marciales de los samurai y del Kung Fu. El tiempo se para y ves en tu mente cada movimiento que tienes que hacer para vencer al

adversario, pero no golpeas de manera preventiva, esperas hasta que el adversario hace el primer movimiento y luego golpeas basándote en lo que has imaginado.

Ésta es la técnica que hay que utilizar justo ahora, en estos primeros 3 ó 4 meses de 2012, la técnica de la postura del guerrero. Los que habéis estado siguiendo estas charlas, siguiendo el desarrollo de la ética gaiana tomáis la postura del guerrero, miramos con mucha atención los movimientos que hay que hacer para eliminar a los depredadores y hacemos esos movimientos en el momento preciso. Así es cómo tiene que ser dirigida la magia de la guerra kálíka.

Thomas: Creo que fue en las últimas notas a la tripulación mencionaste que en torno al 15 de diciembre salimos de la parada del apogeo y dijiste que el 15 de enero se darían las condiciones iniciales para ver detrás de la máscara del monstruo Cetus.

John: Correcto. Quiero señalar que el tema principal de estas charlas es la acción ritual que va hasta el punto del Golpe Letal que usa magia ritual, y en el marco de la ética gaiana ese golpe se puede llevar a cabo. Al mismo tiempo, lo que veo que sucede ahora en los últimos meses desde que salimos del momento de parada alrededor del 15 de diciembre es que la acción ritual está convergiendo tremendamente con el GNE. Así que en el futuro estaré hablando en ambos lados de manera simultánea, como el navegante del GNE, urdiendo según los apogeos y perigeos, y como guerrero kálíka preparando nuestro golpe de guerreros contra los depredadores que llega en la primavera de este año.

Estas dos cosas están convergiendo no solo en nuestro pequeño experimento que hacemos aquí entre un pequeño grupo de personas que nos comprometemos a seguir esto, sino que también estallan en la conciencia colectiva. Voy a dar un ejemplo: aconsejaría a todo el mundo que vaya a la web de veteranstoday, id al artículo del 14 de julio de Gordon Duff. Este tipo es un tipo duro y es una buena oportunidad para que los ex veteranos se impliquen en la acción ritual y la ecohechicería gaiana. Imaginad lo salvaje que sería eso. Yo me quedé asombrado al leer este artículo porque se aproxima una escalada el 17 de enero y aquí hay un artículo, tres días antes, y cuando veis en este artículo incluso antes de leer una línea es una máscara kabuki. ¿No es sorprendente?

Recordad que yo no predigo, un navegante no predice. Si yo digo: “Por la tarde estaremos navegando por este lugar”. Eso no es una predicción, es trazar el rumbo que vamos a tomar. El año pasado, cuando trazaba el rumbo, dije que a mediados de enero la máscara satánica del mal se revelaría y, quién lo iba a decir, sale un artículo de Gordon Duff y usa esta máscara Kabuki. Y también quiero señalar que cuando miráis la figura de CETUS en las constelaciones y miráis la cabeza satánica de Cetus, parece la típica cabeza diabólica con cuernos y una forma pentagrámica, fácilmente identificable como una cabeza satánica, pero está de perfil. ¡Mirad esto! Gordon Duff, que es un escritor de la corriente dominante en los medios de comunicación y con cientos de miles de lectores, presenta la máscara satánica de Cetus de cara. Recordad que Júpiter se mueve justo en frente de la máscara satánica, Júpiter mira abajo de ella de manera frontal y estamos captando frontalmente su rostro y enfrentándonos a ella desde ahora hasta marzo o abril de este año y va a ser cada día de manera incesante.

Creo que todo el mundo se beneficiaría de leer el artículo de Gordon Duff y lo que yo quiero decir que está estrechamente relacionado con la acción ritual es que él dice que todo el problema de este planeta, la amenaza definitiva al experimento divino, proviene de los gánsters. Todo tiene relación con gánsters, no es el sionismo, Israel, los EEUU, la CIA, los masones, los jesuitas. Todo esto son máscaras que llevan los gánsters, así que el enemigo son los gánsters, un puñado de gánsters, eso es todo.

Imagina que yo entro en mitad de la noche a tu casa, voy a violar a tu mujer, te voy a robar tu dinero y ¡llevo una máscara! Al día siguiente, mientras te recuperas de esto, piensas: “Tengo que ir tras los monstruos, esa gente horrible que entró en mi casa anoche y me causaron todo este daño a

mí y a mi familia y coges y empiezas a buscar a Mickey Mouse”. Buscar las pistas de Mickey Mouse es lo mismo que decir que estamos buscando pistas de sionistas, jesuitas, masones. Son solo máscaras.

Ellos usan todas estas máscaras para ocultarse tras ellas y cuando quitamos esas máscaras lo que tenemos son una serie de criminales y ésta es la gente con la que hay que acabar.

Hay algo que salió recientemente en internet que quiero compartir con vosotros hoy un poco más adelante. ¿Seguimos, Thomas?

Thomas: Permíteme que añada una cosa, con Kabuki, esos actores sobre el escenario están tan bien entrenados y tienen un nivel excepcional de habilidad.

John: Yo tuve el privilegio de asistir a un teatro kabuki cuando estuve en Japón hace muchos años y creo que la analogía que se puede aplicar hoy podría ser expresada así: los criminales eran básicamente una red criminal en el planeta. El congreso de los EEUU está dirigido al 100% por criminales. Eso es nombrar al enemigo. Y creo que la analogía con el Kabuki funciona porque es un hecho que estos depredadores saben lo que están haciendo y usan esas máscaras para esconderse detrás de ellas y se sienten seguros siempre y cuando no haya una fractura en la máscara, pero si podemos comenzar a ver a través de la máscara entonces todo el juego cambia y los términos del compromiso también tienen que cambiar.

Hemos estado hablando de esto en el transcurso de todas estas siete charlas. Me gustaría ahora profundizar un poco más y sumergirnos de nuevo para ver cómo cambiar los términos de la interacción con los depredadores intraespecie.

Os invito a que os unáis a mí en el núcleo, pero para que os podáis unir a mí existe una condición. Es algo que os tenéis que preguntar a vosotros mismos con una honestidad brutal y desnuda: ¿Realmente deseáis dañar a otro ser humano? Kali es la expresión de la ira de Gaia y es la que libera a la especie el aguante, la esclavitud, el trance y la imposición del hechizo de los criminales porque ellos sí que nos lanzan un hechizo. Kali rompe ese hechizo, pero en el caso de cada persona independiente Kali pide una ofrenda, ella pide que le des algo que demuestre que estás preparado para que ella rompa ese hechizo, y lo que pide es muy simple: es la afirmación de tu compromiso y yo os estoy dirigiendo a que hagáis esa afirmación, os estoy ofreciendo esta sintaxis y esta sintaxis vino de la misma Kali: **“Para aplicar tu poder contra aquellos que tienen intención de dañar, ten tú la intención de dañarlos a ellos”**.

Esto es una proposición, cada uno de nosotros tiene que hacerse esa pregunta: ¿Deseo la intención de dañar a otra persona? Incluso a un criminal. De algún modo esta proposición es una sugerencia y levanta grandes reservas. De manera natural uno se siente inclinado a decir: “Espera un momento, ¿no va esto contra la naturaleza de la humanidad, contra el sentido básico del amor, el sentido básico de la compasión? ¿Tener la intención de causar daño a otra persona? Eso es un tema serio. ¿Cuándo fue la última vez que tuviste intención de dañar a alguien, Thomas?

Thomas: Hace unos cuatro o cinco meses, estaba preparado para llevar a cabo un acto para matar a 18 personas. Puede que yo no sea la mejor persona para preguntar eso.

John: No, tú eres una persona excelente a la que preguntar. Y podría estar poniendo palabras en tu boca si yo dijera que hiciste aquello en un acto de autodefensa y protección y para liberarte de una situación intolerable de abuso.

Thomas: Por supuesto, no tenía otra opción.

John: De acuerdo y la humanidad, toda la especie humana está atrapada en una situación intolerable de abuso a manos de estos criminales que son las mentes maestras que organizan el mal social a una escala masiva y ¿qué vais a hacer con respecto a eso? Si queréis permanecer a un lado como observadores pasivos, de acuerdo, es vuestra elección. Y si queréis implicaros en la acción ritual que conduce a la posibilidad de un ritual para matar, entonces Kali te pide que te hagas esta pregunta: ¿Deseas la intención de dañar?

Reflexionad sobre esta pregunta y sobre las condiciones bajo las cuales lo haríais. Es hora de que Kali se adelante de una manera que no lo ha hecho en todos los años del Kali Yuga.

Ahora estamos en el turno de Kali y es justo cuando ella actúa a máxima potencia. Lo que os estoy diciendo ahora es una invitación a entrar en su presencia. Kali da a conocer su presencia desde este momento en adelante y en la finalización de este turno, que son los últimos cinco días, desde el 18 de enero hasta el 23, existe una oportunidad de sentir su presencia en vuestra vida. Mi intención es mostraros cómo es Kali, su estilo, explicar su estrategia, la estrategia que ahora ella ofrece. Esto que nunca antes se ha hecho, ella nunca antes ha hecho esto. Éste es el momento en que ella está preparada para actuar con su estilo de guerrera y entendiendo ese estilo os hacéis parte de la banda de Kali. Así que haré lo que pueda en la media hora que queda para deciros lo que es estar en presencia de Kali. Es algo sobre los guerreros Kálíka cuando te los encuentras en este mundo, yo mismo y otros que vagamos por este planeta.

¿Y cómo reconocerías que tienes delante a un guerrero kálíka? Puede parecer extraño, pero causan un efecto concreto, un efecto inmediato e innegable. Los guerreros kálíka dejan desarmada a la gente corriente, tienen un encanto inocente que es absolutamente irresistible y, dentro de ese encanto, está su poder como guerreros. De algún modo podrías decir que el poder de desarmar del guerrero kálíka es un encanto que también pertenece al nagual o un chamán consumado.

Si resulta que estás en una cena en un lugar elegante, estás cenando y tomando un buen vino y una de esas personas que está sentada en esa mesa es un nagual, un nagual verdadero que puede matar así como curar, pues ésa es la marca de un verdadero chamán, ¿cómo sabríamos cuál es su apariencia? ¿Cómo ejercería un efecto en ti? Se puede decir que mirarías al nagual sin saber que es un nagual y sentirías algo frío en tu columna que te paraliza.

Conocéis estas películas de Kung Fu y veis los rostros de estos guerreros, lo duros que son y a veces en mitad de su actuación se paran y ponen esa expresión de furia, ese es un momento de catarsis.

Y sentado en la mesa en la cena puedes pensar: “Oh, dios, hay ahí un nagual, es una animal peligroso, John Lash, qué peligroso es, encantadoramente inocente e inofensivo con aquellos que no tienen intención de causar daño. Un guerrero kálíka no sale por ahí con un gesto fanfarrón como un samurai borracho. El encanto del nagual es muy sutil, amigos míos, es como el vapor que llena tus ojos, y si estáis sentados en una habitación y fumáis, el vapor de los cigarros que flota por la habitación, y ese vapor va a tus ojos y te sientes forzado a mirar cuál es la fuente de ese vapor, el vapor del encanto inocente. ¿Cuál es la fuente de eso que entra por tus ojos que te hechiza de alguna manera? Es el poder de un guerrero kálíka para aquellos que no causan daño y sientes que es como vapor flotando en tus ojos y miras alrededor y te preguntas: ¿De dónde viene este vapor? Y miras hacia abajo y ves que el vapor viene de tu propio corazón y es un incienso que se quema en tu corazón y es ante ese altar de tu propio corazón con la inocencia ardiendo desde donde haces tu compromiso con Kali y este compromiso tiene tres alas o tres puntos. No todo el mundo va a tener la experiencia de la iniciación del cuchillo de cristal que ya he descrito. Recordaréis que he dicho que así es como Kali recluta a sus guerreros. En *Rosa cortada* describí mi propio reclutamiento mientras estaba de pie en una parada de autobús cuando tenía 19 años. Puede que tengáis o no esa experiencia, os garantizo que no es algo que me haya inventado, sucede de verdad.

Tanto si la tenéis como si no, hacéis un compromiso con Kali ahora que estáis en su presencia. Y para entender cómo hay que hacer este compromiso, me gustaría haceros retroceder al primer ensayo de *Open Season on Predators*. Si entráis en metahistory.org y vais a Rite Action, podéis entrar a este escrito y si os movéis en la pantalla hacia abajo llegáis a un subtítulo que dice “Kali=Deliverance” (Kali=Liberación) y allí encontraréis el yantra de Mahakali. Es el yantra de Mahakali que ahora está de turno y su presencia está despertando. No le he dado mucha importancia a la iconografía del misticismo Sri Vidya. Señalé que si queréis ver una presidencia en el Shakti Cluster, que es el conjunto de herramientas para la ecohechicería gaiana, lo encontraréis en lo que se llama el culto de las Mahavidyas o el misticismo de Sri Vidya del sur de la India. Si queréis investigarlo, bien, disfrutadlo, pero no estoy diciendo que los accesorios, los mantras del tantrismo hindú sea necesario para nuestra práctica. No lo son, pero pueden ser señaladores instructivos en ciertos momentos.

Quiero pedirlos a todos que llevéis vuestra atención de manera rigurosa a esta página de metahistory.org y que convoquéis el mantra de Mahakali, en este momento, enero de 2012 en el turno de Kali en que os voy a traducir cómo usar la magia de Kali con este yantra. El yantra de Mahakali, que veis ilustrado en esa página, es simple. Es un diseño enmarcado de una estructura con cuatro partes que protege el poder del yantra. Y tenéis un loto de 8 pétalos con 8 puntos entre los pétalos, luego hay un círculo y dentro del círculo está el triángulo o yoni de la femineidad divina invertido señalando hacia abajo con 5 colores. Quiero que miréis este yantra. Este yantra contiene la instrucción esencial del compromiso con Kali que tiene que ser realizado antes de unirte a la acción ritual.

Para entrar en la presencia de Kali permanecéis ante el altar de vuestro corazón y observáis el vapor, el humo del incienso que es vuestra inocencia humana, la inocencia divina de ese Niño Luminoso que arde en vuestro corazón que os mantiene vivos. Es la vida eterna y hacéis vuestro compromiso reconociendo que la vida eterna arde en vuestro corazón y que no podéis morir ni os pueden matar. Entonces, matar es un ritual que emprendéis entendiendo estos asuntos sublimes. Y Kali os pediría, lo que ella os pide es que hagáis un compromiso triple con ella y lo hacéis mirando los tres puntos de ese triángulo yónico invertido, el símbolo universal de la Diosa y sabemos lo que representa ese triángulo, ¿verdad? Es de donde todos venimos, amigos, tanto si nacéis hombre o mujer, nacéis a través de ese triángulo, nacéis del hueco del triángulo pélvico de la mujer. Esa es vuestra mortalidad, pero también es el secreto de los poderes mágicos superiores.

Cuando miréis este yantra de Mahakali, permitid que vuestra mirada se deslice lentamente alrededor de los tres puntos. Primero, mirad el punto de abajo, vaciad vuestra mente y mirad al punto de abajo. Subid a la derecha y mirad el punto de la derecha y cruzad hacia la izquierda y mirad el punto de la izquierda y volved de nuevo al punto de abajo. Luego mirad el perímetro del triángulo, una mirada relajada, con intención pero relajada, y mantened la mente vacía. Permitid que el yantra de Mahakali entre en vuestra PNL, consideradlo un portal del poder de Kali mediante el cual ella llega a tu PNL y ella puede volver a configurar vuestros circuitos neuronales a través de este yantra si lo aceptáis.

Para recibir este acto sublime de introducirnos en la guerra kálíka, expresáis tres intenciones. Y lo que voy a hacer ahora es proponeros una sintaxis para esas intenciones. Las tres intenciones comienzan con la sintaxis: “Tengo la intención...”. Cada una de esas intenciones se une a uno de los puntos del triángulo y estas son las palabras, los conceptos que pertenecen a esos tres puntos:

- Punto de abajo: Amor.
- Punto superior derecha: Magia.
- Punto superior izquierda: Guerra.

Nos quedan 20 minutos, Thomas y me gustaría hacer algo que nunca antes he hecho. Hay un canal en Youtube llamado Snordelhans que de vez en cuando pone algún video bueno y hace un tiempo pusieron un vídeo titulado “Jerusalem: altar of sacrifice”. Los miembros de la tripulación se

acordarán que puse un link a este canal que tiene esas imágenes maravillosas de las medusas. Recomiendo a todo el mundo que escuche esta charla “The Terrible Spectre of the Dreadful Few”. ¿Cuál es el espectro de un puñado de personas terribles? Escuchad, amigos míos, este video fue publicado hace un día, muy cerca del 15 de enero y, ¿qué dice el navegante del 15 de enero? Que la humanidad en general en ese momento van a comenzar a reconocer el rostro de la maldad social, el verdadero rostro, el espectro terrible de unos cuantos terribles y el discurso de este video es excepcional y destacable. Si queréis, me gustaría ponerlos unos 4 minutos, desde el minuto 7:11:

¿Cuál es esa fuerza que os dice lo que es correcto ante vuestros propios ojos cuál la fuerza que recoge los amarres, es una forma de magia de la sangre?

Es el ejercicio de ciertos derechos, incluye no solo a los especímenes virales de una cierta raza sino a sus asociados en el crimen o los une en la magia, todas las guerras son guerras mágicas.

Hay muchos tipos de magia, de entretenimiento mágico que cautiva a la mente y la imaginación.

Existe una magia y unos medios que engañan y comprometen a la razón y al intelecto. Está la magia de los demagogos y los charlatanes que fascina a las masas, está el ritual arcano mágico que convoca a los demonios de su reino, está la magia de los símbolos, los números y los nombres. Estas cosas han salido de las tierras antiguas en nuestra práctica de hoy. Sin embargo, yo y tú, la magia, siempre estamos en el camino. Por esto yo no les temo y tú tampoco deberías temerlos. Su magia. Su magia ya me habría dañado, pero existe magias más fuertes además de las que ellos poseen que te veremos poner a prueba.

¿Escuchaste eso?

Thomas: Sí. ¿Tienes alguna conexión con la persona que hizo este video?

John: No, en absoluto.

Thomas: Es fascinante, parece que fue hecho para predecir lo que viene con la acción ritual.

John: Yo diría que estos dos minutos de este vídeo es una declaración kálika de guerra y se ha hecho el 15 de enero, porque no podemos declarar la guerra, amigos, no podemos entrar en el desarrollo de la magia kálika de guerra a no ser que sepamos quién es el enemigo, a no ser que sepamos a quién vamos a matar y por qué. Creo que esto es un avance brillante, no sé si esta persona es un guerrero kálika o no, pero la forma con la que habla y el mensaje que expresa está completamente de acuerdo con esta práctica. Toda guerra es mágica. ¿Cómo puede ser que los criminales de este planeta estén haciéndonos una guerra mágica? Pensad en ello un momento. Por supuesto que no soy la primera persona en formular esa pregunta, mucha gente ha especulado con esto, ¿verdad? David Icke y otras personas, si queréis pagarles, ellos hablarán incesantemente sobre las técnicas mágicas de los Illuminati, cómo usan el simbolismo, los rituales de magia satánica para hechizar a la humanidad y nos tienen bajo los efectos de este hechizo, las cronologías de los planetas, del terrorismo. Yo mismo no he visto ni una pizca de evidencia de que estén haciendo esto, solo son testimonios, no son admisibles, necesitamos evidencias. No tenemos evidencia alguna de que lo estén haciendo, pero sí que hay mucha gente hablando sobre esto.

El mensaje general que obtenemos de estas personas que afirman que están sacando a la luz las tácticas de los criminales es que nos tienen bajo un hechizo con estas antiguas formas de magia y símbolos, pero no dicen mucho sobre nuestra magia. ¿Cuál es nuestra magia? ¿Cómo pueden ellos tener toda la magia?

Thomas: Claro, si van a revelar toda esa información, ¿por qué no nos dicen cómo vencer a esa magia? Nos dejan indefensos con la información.

John: Ellos producen un doble efecto de una manera inteligente, venden libros, camisetas y DVDs y su efecto es que te dan la impresión de que te están informando sobre las orquestaciones del mal

social, sobre el modus operandi de los criminales hasta el punto de los rituales satánicos y, por supuesto, te sientes alentado sabiéndolo, pero luego ellos te abandonan y no te dan la mínima pista de cómo contrarrestar eso.

Como he dicho antes, ¿dónde está la contramagia? La contramagia está en el yantra de Mahakali, que solo se va a usar de manera provisional y os lo presento en este momento en particular para que focalicéis vuestra imaginación, y vuestra ira, amor y compasión, desesperación, miedo, terror, cada emoción extrema la focalicéis en este punto. Lo que Kali instruye ahora es cómo posees el poder sobrenatural que el Antropos hereda. Encontraréis en *Open Season on Predator 1* una cita de un libro titulado *the Trickster and the Paranormal* de George Hansen y así es cómo esa cita encaja en el artículo. Yo escribí:

Cuando hablo de Kali no me estoy dejando enredar por la simulación, ni le pido a nadie que se una a mí en un grandioso juego de fantasía. Podéis poner a prueba la realidad de estas diosas, o daros la vuelta, incrédulos, bajo vuestra responsabilidad. Pero tened en cuenta esta frase de The trickster and the Paranormal: “Cuando lo sobrenatural y lo racional son eliminados de la conciencia, no son destruidos, más bien se convierten en algo extraordinariamente peligroso”

Este mensaje es formidable para los guerreros kálíka, ofrece una dirección a la que podemos ir desde ahora en adelante para interactuar con los criminales en nuestros propios términos. Yo no podría entrar en una gran espectáculo de los brillante que soy, que conozco todos estos códigos y símbolos esotéricos y dejaros ahí, no podría nunca caer en esa indulgencia, es mucho más simple que eso. No tenéis que entender los símbolos sagrados de los masones o los ritos egipcios osirianos de empoderamiento de la antigüedad, todo lo que tenéis que entender es que los criminales son instrumentos del poder suprimido de lo sobrenatural y lo racional. Los criminales tienen una habilidad mágica para poneros bajo la influencia de este hechizo, tienen la habilidad de hacer magia de sangre sobre la humanidad y lo están haciendo, pero no por las razones que os cuentan Icke y demás. La única razón por la que lo pueden hacer es porque ellos mismos son los instrumentos ciegos de los poderes sobrenaturales que han sido desterrados de la experiencia humana, y Kali te invita a que vuelvas a esos poderes. Cuando reivindicemos esos poderes en nosotros mismos y dejemos de reprimirlos, nos convertiremos en los animales más peligrosos de este planeta.

Es mi intención y mi placer ser un animal peligroso como el puma andino, como el guepardo, yo soy un animal peligroso. Un guerrero kálíka es un animal peligroso. Pero, ¿para quién soy peligroso?

Thomas: Para los que tienen la intención de dañar.

John: Para aquellos que tienen la intención de dañar. Es bello ser un animal peligroso, amigos, es la mayor aspiración del guerrero kálíka: parecer, moverte y actuar como un guepardo. Simplemente mirad la belleza de un guepardo.

Thomas: Del guepardo y de los guerreros del pasado, los guerreros americanos, aquí en Japón, cómo se mueven y operan, ellos no dudan, no piensan en su vida.

John: Los indios americanos, los japoneses, son modelos y ejemplos y todos están unidos por una sola cualidad: el honor. Es deshonoroso por no decir feo usar el poder a no ser que sea con el propósito de la defensa de la especie humana. A mí me encanta el poder, bailo en el poder, celebro su belleza, su elegancia y nunca uso mi poder sobre ninguna persona humana que desee controlar, nadie, pero pongo la intención de dañar a aquellos que hacen daño a Niño Luminoso, a los animales, incluso a los insectos y las serpientes de este planeta, los pájaros del cielo o que hacen

daño a la misma Gaia. Ellos tienen el compromiso de mi intención de causar daño, es un compromiso.

Mientras concluimos nuestra charla hoy, con el yantra de Mahakali miramos de nuevo a estos tres puntos, tenemos que hacer tres compromisos ahora en la primavera de 2012, Kali os invita a su presencia. ¿Podéis permanecer en esa presencia y mantenerla? Mantenedla haciendo un compromiso de amor, un compromiso de magia y un compromiso de guerra. Esos tres compromisos os mantienen en su presencia. Yo solo os digo cómo hacer esos compromisos, os coloco el lenguaje en vuestras mentes, nadie puede hacer más de lo que yo he hecho en esta charla, que es proponer una sintaxis incipiente para aplicar vuestro poder contra aquellos que tienen intención de dañar, poned vuestra intención en dañarlos a ellos.

Y podéis expresar silenciosamente, en el silencio de vuestro corazón, ante el altar de vuestro corazón, esos tres compromisos y le permitís saber a Kali que podéis mantener su presencia. Su presencia conlleva una ternura magnífica y puede parecer extraño decir eso. Cuando veis las imágenes tradicionales de Kali la veis bailando en un campo de cremación, con el hedor de los cuerpos en llamas, con la sangre, diferentes tipos de armas. Esta imagen es antigua, viene de un cierto filtro cultural del sur de India y de su código guerrero.

Hoy tenemos la oportunidad de permanecer ante Kali y de darnos cuenta de que su ternura es como la de la espada del samurai, su ternura supera a cualquier cosa, a cualquier forma de ternura humana que hayáis conocido, y yo he recibido una buena parte de ternura humana así que creo que puedo hablar con veracidad. He sido afortunado de experimentar la ternura del amor de hombres y mujeres en mi vida y nunca he experimentado nada parecido a la ternura de Kali. Ahí es donde está localizado el poder del guerrero, en su ternura, la dulzura de su poder de matar.

Thomas: La habilidad de expresar ternura se equilibra con la habilidad de expresar la ira y la devastación. Van de la mano.

John: Bueno, eso es lo que hace falta ahora para ser un ser humano completo.

Thomas: no tenemos mucho tiempo, pero los 16 puntos que rodean al triángulo interior, ¿están relacionados de alguna manera con el Shakti Cluster?

John: Ese es el poder del Shakti Cluster, los 16 puntos. A menudo he dudado entre 16 y 18 y algunos de vosotros os podéis sentir sorprendidos por ello. Permittedme que aclare eso. Las modalidades dinámicas del Shakti Cluster son 16 puntos, que incluyen a VV, las 5 Dakinis del Cielo Diamante y las 10 Mahavidyas. Existen dos puntos adicionales en el Shakti Cluster que no son modalidades dinámicas. Uno de esos puntos es Durtro Lamo, la protectora tibetana de los tertones y los termas. He dicho antes que el Terma del Despertar de Gaia está protegido de una forma que ningún terma o enseñanza budista de la tradición tibetana nunca haya sido protegida y el punto de Durtro Lamo en el Shakti Cluster funciona como un pararrayos: cualquiera que intente atacar al Shakti Cluster, que intente pervertir esta magia sublime de ecohechicería gaiana por cualquier razón, golpea al Shakti Cluster en ese pararrayos e inmediatamente es desviado y se queda sin poder, es imposible pervertir esta magia. Repito, es imposible. Pensad en algo que es tan prístino que no puede ser pervertido, esa es la magia del Shakti Cluster.

El otro punto adicional a los 16 es algo de lo que no he hablado mucho. Cuando recibí el Terma del Despertar de Gaia en 2008, en la manía divina de ese momento, no vi realmente lo que era, sabía que solo podían asignarle un significado provisional y ahora puedo asignarle un significado más preciso, lo que llamaré un significado real. Mi intención no es solo enseñar lo que significan las cosas sino enseñar cómo funcionan y cómo las podéis usar y desde este momento en adelante mi intención es que cualquier cosa que diga sobre la magia kálíka y la acción ritual sea accional

(factible), que podáis ponerlo en acción, no es solo información, se trata de instrucción sagrada para ser aplicada. Me sentiré felizmente dispuesto ahora y en el futuro para hablar del punto 18 que hasta ahora no he definido.

Thomas: Yo creí que el 18 era la misma VV.

John: No. Las 16 son la modalidades dinámicas del Shakti Cluster, expresiones de todos los poderes del Aeón Sophia y su poder telepático e instructivo gritando en tu mente en cada momento en que estás dormido o despierto: VV, las 5 Dakinis del Cielo Diamante y las 10 Mahavidyas, los otros dos puntos son como he sugerido. Contemos a la gente que nos escucha que tú y yo llegamos a un acuerdo de que haríamos una charla para responder a las preguntas que la gente nos envíe sobre la acción ritual y la ética gaiana. Entonces, en la próxima charal responderé a las preguntas y a finales de enero próximo a la subida del apogeo ante la máscara satánica de Cetus, inauguraremos nuestra siguiente serie. Es fascinante, te agradezco tanto, no tengo palabras de gratitud, pero tengo mucha gratitud.

Thomas: Sí, la charla de esta noche ha sido impresionante. Estoy entusiasmado con las preguntas y respuestas que saldrán próximamente.

John: Gracias a todos los que escuchan, a los miembros de la tripulación y a los amigos y aliados por todo el planeta, ya sabes, aquellos que se siente impulsados hacia la magia, el misterio y la belleza de la visión sofíánica.

Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

Equipo de traducción:

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

