

# Amor, Guerra y Ecohechicería gaiana

## Parte 02

6 de marzo de 2012

*Entrevista de Touchstone Tom a JLL en [Grokthetalk.com](http://Grokthetalk.com)*

Thomas: Bienvenidos a una nueva charla en Grokthetalk. Esta noche hacemos una segunda entrega sobre “Amor, guerra y ecohechicería gaiana”. Hemos tenido como un interludio entre varias charlas muy interesantes sobre la mantis y otros temas y ahora volvemos a un nuevo marco de progresión en esta nueva serie de charlas.

John, nos ocupamos del primer punto del triángulo que era el amor, y me pregunto con qué tema quieres que sigamos. Te doy la bienvenida y creo que nos vamos a divertir con la progresión de los temas de nuevo.

John: Sí, me gustaría retomar el tema de la magia kálíka y lo que vamos a hacer es mirar ese Voto: El Voto del Guerrero Kálíka. Vamos a hacer el voto completo para que cualquiera que lo quiera hacer tenga un modelo para comenzar a trabajar.

Thomas: Te refieres al Voto a Kali.

John: Sí.

Thomas: En primer lugar, me gustaría decir que te estás moviendo en un barco que va muy rápido. Tienes dos nuevas charlas sobre la Luz Orgánica con Kundrie, tres nuevos NBs y un nuevo ensayo en metahistory que se titula *The Goddess to the Rescue: Te Kalki Avatar in Sophianic Perspective*.

John: Si, lo he escrito esta mañana. De hecho, he estado meses sin escribir un ensayo largo en metahistory, así que ha estado bien conseguir ese tratamiento particular de Kalki en forma escrita porque Kalki es un tema de la Corrección de la Divina Sophia. Estaremos hablando a lo largo de este año y quería dejar ese escrito como una base desde donde podamos trabajar con el concepto de Kalki que es tan importante o el décimo avatar, Vishnu.

Thomas: Yo he dejado la lectura de ese ensayo para más tarde porque no quiero añadir más información a mi cabeza, que ya está llena. Quiero que hablemos de estas charlas que vamos a hacer estas semanas y compararlas con el GNE y los acontecimientos actuales. ¿Cómo te gustaría enfocararlo?

John: Solo quiero aclarar en la mente de la gente la separación de los temas, y en mi propia mente también, es decir, a veces no sé de lo que estoy hablando. ¿Estoy hablando de Tantra Kala, Tanta Planetario o el GNE? Por momentos todo se mezcla en uno y, de hecho, todo pertenece a una gran orquestación, pero pensé que sería útil para retomar el rumbo dar esta serie de charlas para aclarar los parámetros y todos los que están abordo sepan lo que están escuchando.

El GNE es un proceso en marcha en el que estamos siguiendo la Corrección de Sophia. No sé cómo se va a resolver, ni siquiera sabemos cómo va Ella a arrancar y lo estamos siguiendo al detalle granular. Estoy convencido de que está quedando claro a los tripulantes la manera en que estamos involucrados en este proceso. Ya estamos llegando al año desde que se inició la Corrección y voy a dedicar uno de mis NBs a algunos testimonios que he obtenido de la tripulación, en particular testimonios de sus sueños. En primer lugar, la gente ha estado soñando conmigo, con la Luz Orgánica, con la red y otros temas que yo saco mientras trazo el rumbo de la Corrección. Se está convirtiendo en algo intensamente interactivo y el proceso de seguir a la Diosa de la Sabiduría en su Corrección está activando recursos tremendos en algunas personas ahora.

Todo esto es fascinante y tú y yo nos iremos refiriendo a estos hechos de vez en cuando, pero principalmente esta serie de charlas la estamos dedicando a ir al núcleo del Tanta Planetario y el Tantra Kala y quiero que la gente tenga claro que ésa es la intención expresa de estas charlas y vamos a intentar mantener el rumbo.

Thomas: Querías hacer una clara distinción entre el Tanta Planetario y el Tantra Kala. Estaría bien comenzar con lo que ocurrió en julio de 2008 cuando encontraste a Kali en la forma de una serpiente en Infinity Ridge y recuerdo que dijiste que más tarde contarías la experiencia con más detalle. ¿Te parece que combines ese relato con la diferencia entre estas dos prácticas?

John: Sin duda, es una buena manera de enfocarlo. Con frecuencia me refiero a 2008, la primavera y el verano de 2008 porque ése es el momento en que recibí una señal de la inteligencia viva del planeta. No sé cuánto tiempo Ella ha estado enviando esta señal. A partir de mis investigaciones de chamanismo teléstico y, en particular, del trabajo especializado de un tertón, sé que la Divina Sophia se ha estado despertando de una manera intermitente en un sueño lúcido desde alrededor del año 1750-60, un poco más de 150 años, y Ella ha pasado por una serie de identidades en este sueño lúcido, que es la manera en la que Ella se coloca en lo que nosotros consideramos la historia. La historia es simplemente un producto de la imaginación humana, es algo que hemos inventado. Giramos sobre esta idea de que vivimos en un momento particular de la civilización occidental, los comienzos del siglo XX, las guerras mundiales y antes las grandes revoluciones del periodo romántico. Ella puede acceder a la narrativa de la historia a través de Su sueño, así que Ella se sueña a sí misma en varios personajes de la historia.

En un cierto momento del proceso de despertarse, Ella se volvió tan lúcida que comenzó a enviar una señal a otros personajes del sueño, es decir, a nosotros y comenzamos a ser interactivos con Ella. Yo recibí esa señal aquí en España en el verano de 2008 y esa señal se descargó como el Terma del Despertar de Gaia. La primera vez que empecé a escribir sobre él tenía una tendencia, que me confundía incluso a mí mismo, a ir para adelante y atrás cuando hablaba del Tanta Planetario y el Tantra Kala. No estaba dispuesto al principio para hacer una distinción rigurosa entre ambos como puedo hacer ahora y haré en un momento. Espero que os sea útil. Pero quiero que sepáis que la razón por la que no podía hacer esa distinción es porque los recibí los dos al mismo tiempo.

Todo comenzó el 6 de abril de 2008 justo aquí en la habitación donde estoy sentado. Tuve un intercambio con una mujer que conocí en aquel momento, Emma, y fue un momento impresionante para mí. Justo después de este momento, cuando se separó de mí, me sumergí en algo así como una demencia, un infierno emocional debido a la forma en que se fue. Estaba completamente obsesionado con ella. Esto duró un mes o dos, y en el mes de junio de 2008 empecé a sentirme muy preocupado por mis deberes y responsabilidades con [metahistory.org](http://metahistory.org). Había hecho una reivindicación al mundo sobre que era capaz de ir a Infinity Ridge y conversas con Gaia, y esa una afirmación muy extravagante, ya había informado sobre algunos de mis descubrimientos durante 8 años. No me sentía culpable pero sí preocupado. No podía seguir en ese estado emocional por haber perdido a esa mujer en mi vida, así que decidí prestarle atención al trabajo con Gaia y ofrecer alguna información a la gente sobre mis conversaciones con la Diosa de la Sabiduría.

Thomas: ¿Sentías cierto temor a retomar ese trabajo?

John: Sí, es que no podía ni siquiera pensar en nada. Y ella estaba desconectada, fuera de mi alcance. Así que el 24 de junio fui a Infinity Ridge pensando en preguntarle a Gaia una pregunta sobre cómo los que siguen su camino podrían sobrevivir si la humanidad entraba en extinción. Un tipo de pregunta de las que Ella responde porque le gustan las preguntas concisas y contundentes, no le gustan las preguntas personales. Así que subí sintiéndome seguro de que podía retomar mis conversaciones con la Diosa y luego volvería e informaría al mundo.

Algunos habréis leído lo que sucedió aquel día, el 24 de junio. Estaba de pie junto al árbol Devi que tiene bajo él un enorme poder serpentino y las descargas telúricas que salen de este árbol, y de esa parte del Ridge son enormes y recibí un enorme golpe de Kali que salía del poder de la serpiente de la tierra y ella dijo: “Oh no, chico, estás completamente equivocado. No vas a olvidar a esta mujer y tu obsesión por ella se va a convertir en algo que será la apertura de una iniciación planetaria”. Y continuó: “Sí, y vas a prestar atención, vas a experimentarlo, vas a atravesar esta obsesión, vas a ver romperse esta locura sexual romántica, y es una iniciación a la que yo, Kali, tu guardiana, te voy a llevar”.

Me dijo que iban a pasar 108 días, empezando el 6 de abril. Así que lo calculé y llegaba hasta el 21 de julio. Comencé a ver lo que ella quería decir porque empecé a recibir instrucción dakini como nunca antes la había recibido, así que me di cuenta de que había dado con una veta tremendamente poderosa y me estaba comunicando con Gaia, y Ella conmigo. Pero Ella tenía un propósito muy específico y era lo que resultó siendo un proceso de varias fases del reparto del Tanta Planetario, el Terma del Despertar de Gaia.

El siguiente momento decisivo arriba en el Ridge fue el día antes de los 108 días porque había decidido hacerle una ofrenda. Había comprado esa bella caja de madera y puse un mensaje dentro para mandársela por correo a Emma como un tipo de conclusión ritual de todo lo que había ocurrido entre nosotros. Así es como decidí terminar el ritual de 108 días, pero el día 107 subí de nuevo al Ridge y llamé a los poderes de las fuerzas telúricas que están enterradas en ese lugar, me agarraron y Kali me hizo pasar por otra iniciación y de hecho fue ese día cuando hice la iniciación Kálíka, de la que todavía no he hablado: “tongue on knife” (lengua en el cuchillo), y de hecho no tenía ni idea de lo que estaba haciendo. Me refiero a que cuando subí allí no tenía ni idea de que iba a hacer este ritual. Me tumbé debajo de unos árboles, en un lugar que llamo “la cabina de ensayos”, que es una arboleda que da a la ladera oeste del Ridge, a unos 50 pies del árbol Devi. Y en la cabina de ensayos, ensayé mi ritual mirando al árbol Devi y cuando tuve claro el ritual en mi mente me fui al árbol Devi y llevé a cabo el ritual, pero nada de esto estaba premeditado, yo fui manejado a través del proceso, momento a momento, por este agente sobrenatural.

Y si me hubierais visto allí, habríais visto a un tipo parecido a un yonqui como si hubiera perdido mi droga. Para un adicto al romance sexual, ella era una droga muy fuerte. Y me tumbé bajo estos árboles gritando durante 5 horas, gritando, llorando, colapsado y de ese estado de total caos emocional y un estado total de turbulencia, momento a momento, mi guardiana Kali me guió a hacer algo que no tenía ninguna idea previa de lo que iba a ser. No sé si estoy expresando lo espontáneo que fue.

Finalmente, me empecé a dar cuenta de que lo que tenía que hacer era repetir una fórmula, que es la fórmula de mi adicción, porque el Tantra Kala tiene que ver con la adicción. Esto es algo de lo que no he hablado mucho todavía. No podía volver de nuevo a toda esa emoción: pena, pérdida, pasión, ansia. No quería volver a eso nunca jamás y fue un tormento como nada que jamás haya experimentado. Y, sin embargo, en ese tormento, se produjo un proceso de destilación. Finalmente, vi que ella me estaba mostrando que si podía nombrar exactamente cuál era mi adicción, entonces se la podía ofrecer a ella y sucedería algo de magia sobrenatural de la más superior.

Thomas: Cuando dices que le ofreces la adicción a Kali, ¿te refieres a que la abandonas?

John: No. Ella me enseñó dos cosas que permitieron hacer el rito de “lengua en el cuchillo”. Ella me mostró, y creedme esto no es una comprensión intelectual, “la raíz de toda adicción es la adicción al dolor de no ser visto”. Ella me mostró que la raíz de mi adicción particular. Todos tenemos un aroma particular de adicción y estos aromas particulares son todas variaciones de una adicción y ésta es la adicción al dolor de no ser visto.

Thomas: ¿No ser vistos por los compañeros humanos o...?

John: Así es como comienza la fórmula y cuando entiendes cómo no eres visto, entonces es cuando conoces el sabor particular de tu adicción. Ella me mostró que incluso el Divino Shiva, la misma presencia del universo, es adicto al dolor de no ser visto. Imaginaos eso. Y la segunda cosa que me enseñó fue que si podían nombrar mi adicción, que es una práctica del Tantra Kálíka porque es muy duro hacerlo, que si podía nombrar mi adicción en una sintaxis precisa y entregársela a ella, yo no la dejaría nunca y, creedme, no lo he hecho y nunca lo haré, pero una cosa de la que te das cuenta es que cuando has encontrado tu adicción principal sabes que es ésta porque no quieres dejarla. Si quieres dejarla, no es tu adicción principal. No la abandonas, se la ofreces a ella para que la maneje y ella inmediatamente te la devuelve como una fuente transmutada de poder y conocimiento, belleza y placer. Y es instantáneo cuando colocas un cuchillo en tu lengua, mantienes el filo del cuchillo verticalmente en el centro de tu lengua y le ofreces tu adicción, ella al instante te la devuelve como un poder que nunca habías imaginado. Éste es el rito principal del Tantra Kala.

Thomas: ¿Estás hablando literalmente de un cuchillo real?

John: Sí, así es como se hace el rito, así es como yo lo hice, después de 5 horas de desesperación, me levanté y con la fórmula completa de mi adicción en mi mente, estaba completamente clara y sabía que no podía sostenerla durante mucho tiempo porque es como el mercurio en un espejo, si inclinas solo un poco el espejo, el mercurio se caerá. Lo formulas en tu mente, lo sostienes en tu garganta y lo liberas a través de tu lengua. Corrí al árbol Devi, me arrodillé, saqué mi cuchillo de cording de mi cinturón y lo puse en mi lengua y lo hice.

Lo sorprendente de haber recibido el Terma del Despertar de Gaia es que tiene estas dos partes. Tiene el Tantra Planetario como tal, que ya he formulado en la web. Consiste en las tres proposiciones o instrucciones de las dakinis del Cielo Diamante, el Shakti Cluster, y todos esos componentes, el Voto y el nombre secreto de VV. Pero a la vez está el Tantra Kala. El Tantra Kala también tiene tres instrucciones dakini. El Voto del Tantra Gaiano es el voto que haces a VV, pero en el Tantra Kala existe un segundo Voto a Kali y tiene otras tres fórmulas mágicas, así que básicamente tiene 5 componentes. Y todo esto me llegó intacto en el mismo momento y todavía sigo viendo lo que es después de cuatro años. He empezado a hablar del Tantra Kala ahora y estoy encantado con estas charlas.

Thomas: ¿Quieres hablar del 5º componente? Está el Voto, pero me falta uno.

John: El primero es **el Voto a Kali** usando el yantra y los tres puntos del yantra que representan al amor, la guerra y la magia. La sintaxis del Voto es: “Tengo la intención del amor..., tengo la intención de la guerra..., tengo la intención de la magia...”. Cada persona rellena los puntos suspensivos. Puedo mostrarlo a los que os sintáis preparados para hacerlo, lo haré en la próxima charla. El segundo componente son **las tres instrucciones** que nunca se las he dicho a nadie.

Thomas: Las puedes decir ahora, estoy preparado.

John: Las podría decir pero no las entenderías. Bueno, sí, las voy a decir. Es mi placer hacerlo. Primero quiero decir que estas tres instrucciones dakinis del Tantra Kala en mi experiencia son la enseñanza más esencial que jamás he recibido y han llegado en el diálogo del crepúsculo de las dakinis y puede que parezcan engañosamente simples, pero os garantizo que en la práctica son magníficas proposiciones de magia y liberación. Estos son los tres principios del Tantra Kala expresados por primera vez al mundo en este día, 6 de marzo de 2012

- 1.- La adicción se convierte en maestría.
- 2.- La disposición es la madre del intento.
- 3.- El deseo es la medida de toda compasión.

Thomas: ¿Quieres explicarlas una a una?

John: No ahora. Para los que me seguís hasta ahora, los que seguís el Terma del Despertar de Gaia , no a mí, estas instrucciones tienen un aspecto peculiar como las instrucciones del Tantra Planetario, la primera es “No puedes convertirte sino en algo más bello”. Todos estos grupos de instrucciones tienen un carácter particular y quiero que marquéis este carácter en vuestra mente. Con estas instrucciones nos podemos hacer interactivos, podemos practicar la magia con Gaia y, por extensión, con Kali, el aspecto de la ira de Gaia. Quiero decir exactamente lo que dicen las instrucciones, eso es exactamente lo que hacen, pero no lo parece al principio porque la forma en que está formada la mente humana, si nos dicen que esto son instrucciones para hacer algo, podríamos pensar que nos dicen cómo hacer algo pero no suenan así. Es como si Gaia viniera a susurrarme al oído cuáles son las instrucciones para interactuar con ella y sería: siéntate, cruza tus piernas, pon tus manos encima de la cabeza y visualiza esto. ¿Ves lo que quiero decir?

Esperamos que van a ser de este modo, pero no es así. Nadie sabe mejor lo que necesitamos hacer para interactuar con Ella que Ella. Eso es porque Ella nos diseñó en primera instancia y estas instrucciones no son “cómo hacer algo”, son instrucciones de cómo se puede vivir la vida para que te prepares para esta interacción. Así que son muy especiales de ese modo y os pediré que mientras reflexionáis sobre ellas tengáis esto en mente. Vivir estas instrucciones es una práctica muy rigurosa, es muy divertido y produce resultados espectacular, pero es muy, muy rigurosa. No se puede ser chapucero y hacerlo a medias, es un compromiso total.

Si vivís estas instrucciones hacéis de vuestra vida el vehículo a través del cual Su magia y belleza pueden ser expresadas, y hay muchas cosas técnicas que aprendéis en el proceso de vivir estas instrucciones y tienen un enorme impacto desinhibidor e instructivo es la mente humana.

Thomas: Tendremos que buscar el momento para que nos vayas explicando trozo a trozo.

John: Claro, esa es la dirección que vamos a tomar, Thomas.

Thomas: De acuerdo, tenemos el Voto, las tres instrucciones.

John: Sí, y luego tenemos tres componentes rituales en el Tantra Kala. Uno de ellos es **el Ritual de la mano de los cinco dedos**. Es un ritual que se expresa con el uso de la mano y tienen que hacerse en orden, son consagraciones, son muy simples, no son elaborados como los que encontráis en el tantra tibetano y el Vajrayana, son increíblemente elementales.

Entonces el ritual de las consagraciones tiene tres componentes:

- 1.- El ritual de la mano. Una vez que has hecho la consagración mediante la mano, que cada persona hace sola.
- 2.- Entonces dos tántrikas, preferiblemente un hombre y una mujer, hacen **la consagración mediante el cuerpo**. Cogen su mano y la ponen en el cuerpo del otro de cinco maneras, en cinco lugares y se dicen cinco frases cortas. Recibí esto completamente intacto, es sorprendente, es lo que los tibetanos llaman cognición prístina. Es pensado pero no viene elaborado, no se puede extender.
- 3.- **El ritual del Golpe Mortal**. Es solo en el vínculo con Kali y en la consagración a ella que podéis realizar el ritual de Golpe Letal de una manera honorable y correcta.

Ésas son las cinco partes.

Thomas: Entonces ése es el orden que vamos a seguir, en la siguiente charla. ¿Hablaremos del Voto?

John: Sí, iremos a ello y veremos dónde nos lleva. Esto no se puede planificar y no sé cuánta información podré divulgar, pero seguiremos una progresión lógica, así que lo siguiente será el Voto del Guerrero Kálíka.

Thomas: Sería útil ver una explicación visual por ejemplo del ritual de la mano con los cinco dedos, ¿o prefieres hacerlo solo para que lo escuchemos?

John: En términos del Voto del Guerrero Kálíka, la ayuda visual del yantra es muy importante. Esto es un caso excepcional. Dije que cuando recibí el Terma del Despertar de Gaia, cuando recibí la parte del Shakti Cluster, que fue el 8-9 de agosto de 2008, tuve que usar el nombre de las Mahavidyas porque tenía que usar algún vehículo, pero es solo un vehículo provisional. Esta magia se va a crear ella misma con formas nuevas y dinámicas, pero la excepción es la preservación rigurosa del triángulo yónico. Y eso es visual. Con respecto a los otros, no sé cómo los voy a presentar pero no creo que los vaya a grabar en video excepto uno para que no se pierda el conocimiento de cómo hacerlo.

**Los fundamentos o componentes del Tantra Kala, que es la forma de magia interactiva con Gaia que concierne al uso de la sexualidad y la búsqueda de la muerte**, a diferencia del Tantra Planetario, que es una forma general de magia interactiva con Gaia que no se centra en esos dos temas provocativos, el sexo y la muerte. ¿Ves la diferencia? No todo el mundo está hecho para el Tantra Kala, son temas muy estridentes, es un asunto de gusto en realidad. No todo el mundo está hecho para matar, es tan simple como eso.

Está organizado fantásticamente, podéis elegir una o la otra forma y la segunda forma es opcional. ¿Responde esto a tu pregunta? No recuerdo la pregunta.

Thomas: Si querías hablar del abrazo carnal como ritual de protección.

John: Sí, además de estos cinco componentes fundamentales del Tantra Kala, mientras uno emprende la práctica del Tantra Kala de la misma manera que si uno emprende la práctica del Tantra Planetario, inventaréis y descubriréis muchos rituales. De hecho, el ritual de abrazo carnal, que podemos decir que es un ritual del Tantra Kala es algo que improvisé cuando estaba en una ráfaga de atención soñadora. Cuando conseguís la ráfaga de la atención soñadora, que está dirigida por Kali, Ella os coloca en ello y lo que hace es que **la atención soñadora** del aeón Sophia en su cuerpo planetario es como una enorme corriente de un tapiz de emanaciones. Son esas bandas de

emanación de las que hablaba Castaneda, es como si estuvierais delante de un enorme tapiz de hebras luminosas que palpitan y brillan, y éste es el sueño de la Divina Sophia. Y cuando entras en ese campo lo que hace Kali es que coge algunas de esas hebras de ese tejido -tantra significa tejido - ella coge algunas de esas bandas de emanaciones y las teje en una trenza, y ella concentra el poder general del sueño de Sophia en un torrente concentrado y ésta es la ráfaga de la atención soñadora.

Ella lo coloca en tu ombligo y entras en la ráfaga de la atención soñadora y cuando entras ahí, gateas porque es la única manera con la que puedes mantenerte ahí. Una de las cosas bellas del Tantra Kala y el Tanta Planetario es que la energía, el placer y la diversión de estas prácticas se vuelven de manera espontánea en rituales, y los rituales no tienen etapas, no son como los rituales del Budismo tibetano actual, son rituales improvisados y espontáneos que inventas porque es la forma vacía del ritual lo que te permite sostener la superfluidad de este sueño divino que se apoya en ti, es una estructura, un molde. El ritual es el molde que usas para sostener la ráfaga de la atención soñadora cuando ella te la muestra. Éste es el papel de Kali, es la forma particular que tiene ella de trabajar con VV, ella trenza estas grandes bandas de emanaciones en una espiral gruesa y te la muestra o la gira hacia ti.

Y cuando ese bucle te atrapa te encuentras en la magia más profunda que pueda suceder en este planeta y te la inventas por el camino. Cada persona que emprenda las prácticas fundamentales de este arte visionario del Tantra Gaiano va a improvisar e inventar sus propios rituales, pero ninguno de estos rituales será arbitrario, con indulgencias narcisistas, surgirán todos de una manera cohesiva y coherente de la gran magia del sueño de Sophia. Es la multiplicidad en la unidad, la multiplicidad de todos los rituales que podamos inventar e improvisar engranados en la unidad de esta práctica. Ésa es la razón por la que estas prácticas son tan fantásticas. Esto es completamente novedoso, nunca ha existido ninguna magia, nada parecido a esto en ninguna de la época en este planeta.

Thomas: Y es completamente insaciable, los resultados son evidentes.

John: Eso es lo que la gente cuenta, todo el mundo que lo hace dice lo mismo. Es obvio, es inmediato, es insaciable, sucede en mis sueños, sucede en mis percepciones, en mis interacciones con animales. Aprendéis, podéis aprender, aprenderéis a ver cómo ocurre en las interacciones con la gente.

Estas dakinis son atroces. Una de las cosas que me dijeron, creo que fue Kamala, me dijo: **“Puedes conseguir cualquier cosa de cualquier persona”**. ¿Puedes imaginarte el shock de que te digan eso? Pues yo te lo digo, Thomas, puedes conseguir cualquier cosa que quieras de cualquiera si practicas esta magia. Es sorprendente pero es verdad, por el factor desiderista.

El Tanta Planetario y el Tantra Kala combinan los factores desiderista de la religión de la diosa hindú y el liberador del Budismo tibetano. Desiderista significa *desideratum* que es “deseo”. Así una diosa como Kamala, Matangi o Bhudevi, las Mahavidyas son desideristas. Te pueden conceder cualquier cosa que quieras, solo tienes que saber cómo pedirla, cualquier cosa, salud, belleza, ser capaz de afectar en la vida de otras personas, cualquier cosa. Y lo asombroso de esto es que las cinco Dakinis del cielo Diamante te ofrecen una liberación total. Nunca antes se ha combinado esto de esta manera y esto solo es posible a través del despertar de la misma Diosa de la Sabiduría.

En el pasado siempre ha existido una contradicción. La gente pensaba: ¿qué significa la liberación? Pensaban que era la liberación del deseo, dicen que no quieren nada de nadie porque eso no es liberador. Piensan que no son personas liberadas si son esclavos de esos deseos. Podéis olvidar eso, ya no vale para nada.

**El Tantra Kala** no trata de liberarnos del deseo, **es la liberación a través del deseo.**

Thomas: Quiero hacer una pregunta simple antes de pasar al siguiente tema. ¿Qué fue lo que te condujo por primera vez al árbol Devi?

John: El magnetismo de mi sangre. El segundo o tercer día que vine a España, estaba en este área de Gaucín. Fue a finales de Mayo de 2002. Una mujer inglesa que conocí, yo estaba con Johanna en aquella época, nos invitó a almorzar con ella y nos metimos en un pequeño coche que ella tenía y nos llevó por esta carretera. Creo que describo esto en alguna parte de *Rosa Cortada* y, cuando estábamos conduciendo por el valle a este lugar llamado “El colmenar”, yo estaba sentado atrás y pasamos una curva con mis rodillas flexionadas, porque el coche era muy pequeño, y sentí una descarga eléctrica en mi hombro derecho y miré arriba y vi esa cresta. El poder es así, él me dijo que estaba allí. Y unos días después subí y me aproximé al árbol Devi, el 1 de junio de 2002, es un olivo muy salvaje y retorcido y tiene varios troncos, es como un caos absoluto -hay una foto en [metahistory.org](http://metahistory.org). Permanecí allí de pie, moví la cabeza hacia arriba y hacia abajo y me dije a mí mismo, o mí mismo me dijo a mí: “Hay una presencia dévica muy alta que vive en este árbol”, y luego comencé a investigar esa presencia.

Thomas: Interesante, gracias por compartirlo, es muy interesante.

John: La gente que está escuchando esto, miembros de la tripulación y otras personas que puede que no conozcan tanto el Tanta Planetario han tenido experiencias como ésta también. Encontrarse a una presencia en la naturaleza es algo muy común, el truco es quedarte con ella, el truco es saber quién es esa presencia. Todos tenemos experiencias sobrenaturales todo el tiempo, el truco está es permanecer ahí. De otra forma, comienzas a especular y no obtienes más que un incoherente plato de spaghetti lleno de trozos de esquizofrenia.

Tomas: Nos quedan unos 10 minutos, ¿Quieres que pasemos al siguiente punto de la lista que es el papel del guerrero kálíka?

John: Quiero dejar claro que estoy teniendo mucho cuidado al señalar dos cosas. Si queréis ir a ese camino más profundo del Tanta Planetario, a las prácticas especializadas del Tantra Kala, es necesario que sepáis exactamente lo que estáis haciendo y de cuáles son los términos. Ésta es la razón por la que estuvimos hablando de la ética gaiana. La ética gaiana es el marco desde donde emprender esto y es algo que está naciendo en este momento, no es nada que existió en el pasado. Hay gente en el planeta que todavía no tiene ni idea de todo este tema, tampoco tienen necesariamente una conexión gaiana, pero se enfrentan al desafío de nuestra época. Son gente valiente y se dan cuenta de que la especie humana está en peligro, que el planeta a caído bajo el hechizo de los depredadores y de que nos enfrentamos a un momento muy peligroso. Y esta gente amable y valiente constantemente intentan recuperar el poder de la humanidad, recuperar nuestra soberanía para que podamos vivir una vida feliz en este planeta, y haciendo esto a menudo hablan de derechos y ética y cometen un error fundamental que, desafortunadamente, esto me parece muy trágico, cometen un error fundamental una y otra vez, hablan continuamente de los derechos inalienables y otorgados por dios.

Una de las maneras con que formulan el desafío al que nos enfrentamos hoy es diciendo: bien, los depredadores o psicópatas nos han arrebatado nuestros derechos, la guerra contra el terrorismo en los EE.UU. es obviamente un fraude y la única razón por la que están imponiendo estas leyes draconianas es arrebatarnos los derechos de la gente, y ahora nosotros tenemos que reclamar de vuelta nuestros derechos inalienables y otorgados a nosotros por dios. ¿Y cuáles son algunos de esos derechos, Thomas?

Thomas: Yo diría el derecho al alimento y una casa o cobijo, el derecho a decidir con quién asociarte.

John: ¿Y el derecho a la expresión libre? ¿Qué dicen en la Declaración de la Independencia? El derecho a la felicidad. Yo permanezco hombro con hombro con la gente valiente que están intentando defender la libertad humana y recuperar el mundo de los monstruos que intentan quitárnoslo, pero difiero de ellos en un punto enorme, yo reconozco algo que ellos no, no existe tal cosa como los derechos inalienables otorgados por dios. Es una ficción. Os tengo que decir algo, tengo que decir esto: una de las razones por las que los depredadores y los psicópatas tiene una gran ventaja sobre la gente decente es porque ellos saben que es una ficción y nosotros pensamos que no. Y la gente que está luchando por la libertad y una vida honesta y decente para la humanidad, una vida basada en la ayuda mutua y la amabilidad necesitan darse cuenta de que no pueden estar de pie sobre la plataforma de los derechos inalienables otorgados por dios porque un tántrika sabe que los derechos -independientemente del que digas, el derecho a respirar...- no existen. Los derechos no son más que costumbres sociales. Punto. Son acuerdos entre la gente. Punto. Y no existen ningún derecho otorgado por dios ni otorgado por la diosa.

Así que tenemos que formular el marco de la ética gaiana con muchísimo cuidado para enmarcar nuestras acciones como guerreros kálíka, y una de las primeras cosas que debemos hacer es eliminar estas ilusiones. Los derechos son solo acuerdos entre la gente, los depredadores lo saben y ésa es la razón por la que de manera flagrante violan nuestros derechos y tienen una ventaja sobre nosotros en ese respecto. Tienen más tablas que la gente ingenua que son sus víctimas. No seamos más ingenuos en esto.

La primera cosa que reconoce un guerrero kálíka es que no existe los derechos otorgados por dios.

Thomas: ¿Cuál es la postura de un guerrero kálíka ante esto?

John: Hacemos un acuerdo entre nosotros que define nuestros derechos en el marco de lo que sabemos de los propósitos y diseños de Gaia, y comenzaremos mirando el mundo animal y el experimento de los diez niveles, y observaremos cómo se comportan las criaturas a nuestro alrededor, especialmente los animales depredadores, pero también animales que no necesariamente son depredadores. Los pueblos indígenas ya lo han hecho en el pasado, ellos nos han ofrecido la prefiguración de la ética gaiana porque los pueblos indígenas han basado sus acuerdos sociales y éticos en la observación del comportamiento de los animales. Y esto es lo que estamos de acuerdo en hacer. Por ejemplo, el guerrero kálíka asume el derecho a matar, tenemos ese derecho.

Ella nos colocó en este experimento con ese diseño. Tenemos que prestar atención a la simbiosis de la vida, Ella nos colocó aquí por una razón porque Ella vio el fracaso de nueve experimentos y no quería que el experimento que Ella soñó fracasara. Así que nos colocó en un entorno con una cadena alimenticia por una razón muy específica y si la ignoramos va mal porque si eres vegetariano estás muy equivocado. Podéis ser vegetarianos si eso os va bien para la salud, pero no podemos formar una conclusión ética sobre eso.

Creo que esto es todo lo que puedo hacer hoy.

Thomas: Es mucho. Terminemos aquí y continuaremos dentro de tres días con más información sobre el Voto y demás elementos. Muchas gracias, John. Estoy emocionado pensando en qué vendrá en la siguiente charlas.

John: Gracias a ti, Thomas, y a todos lo que han estado escuchando y os deseo que gocéis en el descubrimiento de la demencia divina y un buen viaje.

**Usted es libre de:**

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**

**Reconocimiento** — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

**No comercial** — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

**Compartir bajo la misma licencia** — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

*Equipo de traducción:*

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

