

Amor, Guerra y Ecohechicería gaiana

Parte 05

29 de marzo de 2012

Entrevista de Touchstone Tom a JLL en Grokthetalk.com

Thomas: Bienvenidos a “Amor, guerra y ecohechicería gaiana”. Ésta es la charla 5 con la benevolencia de Nikita. Hoy es 29 de marzo de 2012. Vamos a tratar algunos temas que es necesario aclarar. Bienvenido, John, creo que estás en Bélgica ahora.

John: Gracias, Thomas. Sí, estoy en Bélgica para pasar un tiempo de descanso y diversión. La brutal intensidad de la belleza y el poder natural donde vivo en Andalucía es tan enorme que me tengo que ir a veces. Funciono con una sobrecarga, todos los que estamos en el Tantra Planetario lo hacemos, si no estás sobrecargado y abrumado no estás en la práctica. Eso proviene de la generosidad de VV y el Shakti Cluster. Existe una perpetua sobrecarga que tienes que manejar y reírte de ella.

Esta tarde pensaba en una analogía que quiero compartir con vosotros. Hay varias formas de imaginar en una imagen o metáfora lo que representa el término “energía”. Una representación común de la energía podría ser ésta: tienes energía, tú Thomas, yo John, todo el mundo y tienes un suministro de energía y podríais analizarlo mediante la metáfora natural del pozo. Imaginaos que estáis delante de un manantial y el agua sale de la tierra y el pozo tiene alrededor una pared de piedra y os podéis sentar en el filo del pozo y mirar abajo. Entonces cuando el pozo está lleno, funcionas con el total de tu energía, pero a medida que la vas usando, el pozo se va vaciando y puede que alcancéis el punto en que la energía está muy baja, digamos que por ejemplo es en el punto medio, os quedáis sin energía, quizás ya solo queda un chorro de agua en el fondo del pozo y tenéis que esperar a que el agua llene otra vez el pozo desde el acuífero bajo la tierra.

Esta analogía puede describir lo que nos pasa, a veces baja nuestra energía y esperamos a que se llene de nuevo para empezar la siguiente aventura. El Tantra Gaiano no es así en absoluto, en absoluto. Cuando entráis en el camino del Tantra Gaiano, vuestro pozo no solo está lleno hasta el borde, sino que rebosa, es como un manantial que sale de la tierra. Así es (se ríe), viene de los recursos telúricos infernales de la misma tierra. Cuando hacéis esa conexión con el Shakti Cluster, vuestra energía rebosa todo el tiempo y si no os pasa eso, no estáis en la práctica.

Tengo un bello mensaje de alguien que se llama Kat (Khaterina) y la llamo Kath. Ella me envía emails brillantes, sorprendentes, llenos de la experiencia brutal de alguien que está en el pleno camino del Tantra Planetario. Ella dice: “¡Uf! Me aburro cuando frena y casi no puedo respirar cuando se mueve”. ¡Es ta bello! Y es exactamente así. Si casi no puedes respirar con la intensidad y la belleza del proceso, entonces es que no estás dentro. Lo que estoy descubriendo es que la gente que está dentro del proceso siempre está desbordante, así es para mí también. El nagual ni siquiera puede manejarlo, os lo juro. Así que me vengo aquí a Bélgica, que es mi verdadero hogar, mi primer hogar en Europa y me siento aquí en el filo del pozo y el pozo está calmado, está suave, el agua llega justo hasta el filo y tengo que hacer esto de vez en cuando, de verdad, lo que estoy manejando es demasiado. Estoy abrumado. Mantenerme al corriente de la navegación es en sí misma una tarea enorme y suceden otras cosas bellas y maravillosas, bellas conexiones, una energía extremadamente deliciosa y generosa desde que revelé el augurio del recuerdo. Es increíblemente bello. Desde el Despertar de Gaia en mayo de 2008, estaba en mi casa y me llegó el Terma del Despertar de Gaia,

fue como si toda la Tierra emitiera un aroma de deleite, un aroma de su satisfacción, como las mujeres emanan aromas y este aroma me llegó de la Tierra misma y me llegó en un mensaje y el mensaje fue: “¿Cuánta belleza puedes agarrar?”

Thomas: Sí, recuerdo que lo has mencionado.

John: Ese es el mensaje que envían, esa es la invitación dakini: ¿Cuánta belleza puedes agarrar? Porque ellas te llevarán a unos niveles y profundidades y dimensiones de belleza que jamás podríais haber imaginado que podíais llegar. El tema no es la cantidad de personas que entren, Thomas. Sé que estás viendo números que impresionan, y eso está bien, no tengo nada en contra de eso. Se trata de los que podamos permanecer juntos en este modo de belleza, ése es el tema.

Thomas: Sí, es más la calidad que la cantidad. Para mí físicamente, cuando me implico en la práctica de aikido siento que, hora tras hora, me hago uno con esa energía.

John: Sí y podemos expresarlo de otra manera. Últimamente he estado pensando sobre, bueno, en realidad no estaba pensando, no suelo pensar, no desarrollo los pensamientos, solo los recibo en una vista panorámica. Pero bueno, recurramos a la expresión convencional de que yo estaba pensando sobre qué es lo que me ha separado de otras personas toda mi vida y sobre qué es lo que me ha separado en particular en los últimos años y lo que me separa ahora de una manera muy implacable y radical de la gente. Y es muy simple decir lo que es, lo voy a expresar en primera persona porque es la forma más transparente de expresarlo: si no estáis alineados conmigo, si no podéis estar en mi onda es porque yo tengo un objetivo transpersonal y vosotros no. Es tan simple como eso. Y lo que está sucediendo con esta energía de VV y el shakti Cluster y esta fantástica turbulencia que literalmente viene del campo electromagnético de la tierra mientras se rompe y se reconfigura, lo que sucede es que está completamente reconfigurando nuestros circuitos neuroquímicos y neurolingüísticos.

Todos los seres humanos vamos por ahí y tenemos cerebros, algunos de nuestros cerebros están respondiendo a los cambios turbulentos que se producen en el campo electromagnético de la Tierra según las propias intenciones y propósitos de Gaia. Ella transmite sus intenciones y propósitos de muchas formas, pero principalmente lo hace a través de sus grandes bandas de emanación que ella maneja en el bema, en el aura bioelectromagnética del planeta. Así que Ella está produciendo, emanando enormes bandas de emanación que son filamentos de fuerza electromagnética, así es cómo se expresa el organismo planetario y, mientras se despierta en Su sueño lúcido, mientras nos alcanza para contactar con los miembros de la especie humana que se encontrarían con ella en su sueño lúcido, los rizos enormes de su sistema de nervios electromagnético están haciendo descargas como rayos. VV, el rayo insinuante. Y estas descargas están reconfigurando los circuitos electromagnéticos y neuroquímicos de algunos de nosotros y, ¿cuál es la señal de este cambio? ¿Cómo sabríais que sois un miembros de la especie humana que está respondiendo consciente e intencionadamente a este enorme despertar del Aeón Sophia? Muy simple, es una de las cosas más elementales que jamás podría decir en estas charlas que estoy dando. Comencé a decir esto cuando hicimos el pequeño grupo del nexo Shakti, ¿te acuerdas? Fue el predecesor del GNE y ¿Quiénes estábamos en ese grupo?

Thomas: Tú, yo y otros cuatro miembros.

John: Y un miembro era Holly, ¿verdad? Holly de Inglaterra y Holly vino a visitarme una vez y me gustó tanto conocer a Holly porque cuando la conocí vi que ella era un ser humano que estaba de verdad recibiendo esta electrificación de los circuitos neuroquímicos. Ella es lo suficientemente sensata y saludable para recibirlo y me dijo, cuando volvíamos del aeropuerto de Málaga, me dijo

esto: “Cuando dijiste al grupo del nexo de Shakti que estamos ahora en el momento de que no tenemos una vida propia, ahí fue cuando supe que yo estaba en el tantra”. Ese es el mensaje: no tenéis ya una vida vuestra.

Ahora lo expresaría de una forma incluso más profunda. Ése es el portal de la iniciación al Tantra Gaiano, cuando admites que no tiene una vida propia, que no vas a continuar con este teatro de fingimiento mundano, convencional, narcisista que llamáis vuestra jodida vida, tenéis que dejarla ir y Ella os la devuelve. Esto es lo sorprendente, no perdéis nada, ella os la devuelve en una dimensión de poder y belleza que jamás solos podríais haber tenido. Yo sé que tú lo sabes, Thomas, porque lo has experimentado visceralmente, estéticamente, moralmente, éticamente, imaginativamente, intelectualmente, ¿a que sí?

Thomas: Por supuesto, yo se lo explico a mi mujer, a mis amigos exactamente cuál es el estado de la mente.

John: Ése es el estado mental, una captura instantánea que realiza la Diosa de la Sabiduría porque vivimos en Su historia, eso es lo que nos pide, ésa es la entrada en el juego. La segunda cosa que añadiría es que el asimiento más profundo de esto es cuando andas por el mundo y te das cuenta de que estás agarrado y sostenido y dirigido por un propósito transpersonal y los demás no, algunos sí lo estarán Y con aquellos que tengan una comprensión de este propósito transpersonal sentirás un vínculo inmediato, una camaradería de respeto, pero la gente que no entiende el propósito transpersonal no puede estar en este proceso, ellos permanecen en lo mundano y convencional, en la esclavitud de su ilusión de separación.

Thomas: Lo veo con mucha claridad. Me pregunto si se trata de un tema personal o una selección que está en curso.

John: Buena pregunta, sabemos que hay en proceso una selección, lo he hablado en varias ocasiones en relación con la Iracunda Tara Verde, que comparte el turno con Bhuvaneshvari, turno que viene en primavera. ¿Y qué es lo que determina esto? Lo determina la pasión, el hábito apasionado. Lo que sea que elijas va a determinar tu vida, elegid. Y los que elijan esta pasión al menos tienen la tendencia o disposición y, por cierto, la disposición es un concepto tremendamente importante del Tantra Kala, pues la segunda instrucción es: “La disposición es la madre del intento”. Así que aquellos que tengan la disposición de entrar en el Tantra Gaiano y para la magia interactiva con Gaia tienen una pasión ardiente.

Thomas: Hablamos antes de la pasión transpersonal cuando te das cuenta de que no tienes una vida propia y nunca la tuviste, eso es algo especial del camino del guerrero por razones obvias.

John: Sí, Thomas, la pasión por Su vida, por su historia, la pasión por la Tierra es la llave que abre este camino, la pasión, la pasión por la belleza, y la oiréis en vuestra mente. Como místico y tertón, os digo que esto es verdad, es objetivo, no es un invento de mi vida imaginativa, es una campana que suena en vuestras mentes, como cuando alguien toca el timbre y oyes un sonido y este sonido es una ráfaga del esplendor de VV destellando en vuestros circuitos neuronales, destellando literalmente en vuestras sinapsis y ese destello se traduce en una pregunta, una invitación, y esa invitación es: ¿Cuánta belleza puedes agarrar?

Thomas: Muy bien John. Entremos en pequeñas cosas. ¿Cuántas charlas más vamos a necesitar para terminar esta serie?

John: Bueno, nunca vamos a terminar esta serie. Puedes interpretarlo como quieras. La segunda respuesta es que no lo sé, y me encanta decir estas palabras, por cierto. No lo sé porque como el resto del mundo ahora, estoy cautivado por la conjunción de Venus-Júpiter, que es un augurio del recuerdo, y he hablado de esto en un par de sesiones informativas en gaiaspora. Estoy alternando, a veces alterno en varias direcciones. El arte de un tertón es muy polifacético y multidimensional. Así que negocio y manejo una serie de diferentes cosas al mismo tiempo. Voy a ser honesto contigo, me estaba preguntando si podríamos no postponer el aspecto guerrero del Tantra Kala, no cerrar el canal, pero me pregunto si estarías de acuerdo con otra estrategia. A la vista de esta magnífica conjunción Venus-Júpiter, con Venus subiendo ahora hacia las Pléyades, donde ella entrará en la cámara de las siete hermanas el 3 de abril, me preguntaba si yo no podría estar más alineado con el augurio hablando sobre el otro aspecto del Tantra Kala, que no es el aspecto del rito de matar, la ética del guerrero y demás que es muy importante, sino el aspecto igualmente importante del placer.

Thomas: De acuerdo, has estado hablando sobre ello en los NBs recientes: el placer de la guía y la guía del placer.

John: Sí, ésa es la sintaxis que recibí. Cerremos el debate sobre la guerra con el debate sobre la magia porque una gran parte de la magia del Tantra Kala es la magia del placer, es la magia que viene de una emoción intensificada del placer.

Los kálikas son voluptuosos, yo soy voluptuoso. ¿Qué significa ser voluptuoso? Significa que ser alguien a quien le gusta el placer de todo tipo y que consientes las formas extremas del placer, en las formas voluptuosas del placer. Y esto es muy, muy importante, y un punto importante del Tantra Kala es equilibrar esto con los aspectos guerreros del Tantra Kala, cómo vencer a los depredadores o matar mediante la magia.

Thomas: Permíteme decir un par de cosas y ser muy directo y honesto. Estoy cansado de lo que ocurre en el mundo y quiero comenzar a echar abajo a estas criaturas.

John: Yo creo que energéticamente sería apropiado entrar en el lado del placer del Tantra Kala y lo que eso conlleva. Yo, personalmente, me sentiría más cómodo al desarrollar contigo esa imagen y ofrecerle a la gente esa parte del Tantra Kala en los próximos meses para que cuando llegemos al momento de la divulgación definitiva del asesinato mediante la magia tengamos una posición equilibrada para considerar esa opción.

Thomas: Lo he sentido en tu voz esta tarde, he sentido que no ibas a entrar en los “detalles sucios”, tu voz es diferente y, sí, cambiemos el rumbo. ¿Cómo quieres enfocararlo?

John: Bueno, veamos, esto es totalmente espontáneo y es genial, es como debería ser. Creo que la gente que escucha estas charlas sabe que estoy manejando un montón de información que ya he reunido y tú me preguntas para que saque toda la información, y toda la información ya está ahí. Esto no es información, amigos, esto es materia prima del Shakti Cluster, esto es intel sagrada y cuando lleváis esto a bordo, no se trata de información, si esto no toca vuestros circuitos no lo estáis pillando amigos. (Se ríe)

Podemos seguir de esta manera, de manera muy espontánea. Digamos que en la siguiente charla podemos girarnos un poco más en la dirección del aspecto del placer del Tantra Kala. Me estoy preguntando cómo hacerlo, estoy en ello pero no tengo un programa.

Thomas: ¿De qué placer estamos hablando, del placer sexual, sensual, el sabor, ...?

John: Bien, éste es un buen punto de comienzo, puedo hacer algo con esto. Si vais a metahistory.org que es como un bello coche italiano clásico, nunca la cambiaré, y una de las razones por las que perdí el sponsor fue por esto, se lo dejé muy claro a la fundación, que no me iba a ir a twitter, a facebook, ni a ninguna red social pues todo eso es una mierda. El Tantra Gaiano y el Tantra Planetario no se difunden a través de las redes sociales, eso sería cerrar de golpe el proceso. Es fantástico si la gente dentro del Tantra Planetario quiere usar Facebook para conectarse entre ellos, no tengo nada en contra de eso, pero la difusión de este impulso y de los diseños y propósitos de la Diosa de la Sabiduría van mucho más allá de cualquier medio social arcónico. Viene de la transmisión directa de VV y entre la gente y parte de esta transmisión es el placer y la emoción que sentimos en este proceso.

Para regresar a tu indicación, lo expresaría de esta manera: si vais a metahistory.org y revisáis la web, que es clásica y no va a cambiar, hacer click en el letrero del Tantra Planetario -lo voy a hacer para ver qué sucede- y llegáis al lugar donde se introduce el Tantra Planetario, y esto es lo que dice: “el Tantra Planetario es la inmersión extática a través del deseo y la imaginación, en el poder soñador de la Tierra. Es la forma más íntima de vincularse con la madre animal planetaria: Gaia”. Si bajáis en la pantalla al reparto, veis esa imagen fantástica. No os he explicado lo que significa esta imagen.



Thomas: Por favor.

John: De acuerdo. Tenéis una mujer desnuda de pie, tiene una señal de un yoni en su frente que es esa marca vertical, está desnuda y tiene el poder de la serpiente que proviene de un agujero en la tierra y se integra en su cuerpo. Por lo tanto ella es la shakti femenina terrenal que transmite el poder de la serpiente. ¿A quién se lo transmite? Mirad los detalles de esta iconografía extraída de alguna pintura hindú creo que del siglo XVII. Veis a otra mujer pero esa mujer está vestida, ella levanta una mano y está conectada y está recibiendo el poder de la serpiente del cuerpo de la mujer desnuda. La mujer está transmitiendo el poder de la serpiente desde su yoni, pero ella lo recibe de la tierra, así que el poder que ella recibe de la tierra, el poder de la serpiente, el shakti de la diosa

madre de la tierra viene a través de la anatomía de la mujer, se transmite a través de la anatomía del yoni. La otra mujer recibe el poder, pero fijaos en la actitud de la otra mujer. Es muy interesante. En primer lugar, ella está completamente vestida y está como girada hacia otro lado y mira como para abajo, también la cabeza de la mujer que es la figura central está girada hacia la misma dirección. La mujer central, que es la mujer shakta o la tántrika del Mahashakti de Gaia, está transmitiendo su bendición a la mujer corriente. Así que tenemos a la tántrika desnuda en el centro y a la mujer corriente a la izquierda y además, el gesto de la mujer vestida es el gesto de mirar hacia otro lado con humildad. ¿Por qué nos la muestran con este gesto? Es porque la mujer corriente también tiene su papel en la transmisión del shakti de Gaia, el poder telúrico de Gaia, que es sexual y erótico, pero no procreador porque ella, de una manera modesta, se gira hacia otro lado y lo lleva al mundo y ella lo siente en su modestia aunque ella tiene ese poder. Ella no es como la tántrika desnuda extravagante que se muestra en el éxtasis y el placer de pie frente al mundo. Así que hay espacio para estos dos papeles en esta transmisión.

Thomas: Parecen que ambas sienten el placer de lo que experimentan, pero las convenciones sociales para la mujer corriente de alguna manera lo esconden.

John: Exacto, Thomas. Y veis la coherencia entre el lenguaje corporal entre ellas, se ve la imagen de la transmisión. La extravagante tántrica desnuda transmite a la mujer vestida que, modestamente, lo lleva al mundo.

Y fijaos que detrás de esa mujer, como si fuera su vehículo, si contraparte animal, el animal que la apoya es un búfalo blanco, el toro blanco, y en su giba está localizadas las Pléyades. Si dibujáis la constelación del Toro como un toro con joroba como la de los bisontes americanos, en ese punto de la joroba es donde se concentra toda la fuerza del toro, por encima de los hombros delanteros, exactamente donde están localizadas las Pléyades.

Estas constelaciones fueron diseñadas por los telestai de las escuelas de Misterios intencionadamente para enseñar a la gente fantásticos secretos de la energía cósmica y telúrica. No podéis salir y mirar estas constelaciones y ver en realidad estos animales, no se parecen a esos animales.

Thomas: Ésa es la pregunta básica que he querido preguntarte durante mucho tiempo y quizás ahora es el momento. Es obvio que las estrellas no se parecen a las imágenes asignadas a las constelaciones. Así que hay dos posibilidades: una es que hace mucho tiempo sí se parecían, cosa que no parece tener sentido; o representan el sentimiento o su correspondencia con la imaginación y ésa es la razón por la que le otorgaron esa simbología.

John: Nadie sabe nada sobre esto porque ninguna persona de la astronomía o la astrología lo ha investigado desde el punto de vista de sus orígenes en las escuelas de Misterios. Si queréis entender las constelaciones, amigos, aceptar esta proposición: deberíais saber más sobre su naturaleza investigando a la gente que las creó. Si queréis entender una obra de arte, vais y le preguntáis a la persona que la creó. Yo os digo que el toro fue visualizado de ese modo porque los iniciados del Misterio, los telestai, les dijeron a sus alumnos que salieran y la imaginaran de esa manera, fue un acto deliberado de imaginación o representación, no fue porque alguien saliera al cielo nocturno y viera que la composición de la constelación del toro se parece a un toro de verdad. Fueron visualizaciones intencionadamente introducidas.

Regresemos a la imagen de metahistory.org, podemos decir que la mujer desnuda, la mujer shakta, que significa que es adoradora del poder de Shakti, tanto si eres un hombre como una mujer, si adoras el poder y la belleza de la diosa. Así que la shakta del centro de la imagen ofrece su bendición y confiere su poder a la mujer que va al mundo y, en las circunstancias convencionales del mundo, ella difunde ese poder, ése es el poder de la hetera. La figura central de esta imagen es la hetaira.

¿Cuál es ese poder? Ese poder está representado por el toro. Como dije en la charla con Suzanne Toro, la gente piensa que...aquí en España con las corridas de toros, la imagen del toro con los enormes testículos que le cuelgan, la imagen de España, el macho, bla, bla, bla,... De ninguna manera. El toro, aunque está representado como un animal masculino, en realidad representa la abundancia, belleza y prosperidad que tendríamos en cualquier grupo social si permitiéramos al poder de la Femenidad Divina fertilizar nuestras interacciones personales y sociales. El verdadero poder fertilizador del toro, el verdadero semen del toro no es un producto masculino, es el shakti de la diosa.

Y la otra mujer de la imagen tiene el toro tras ella y tiene por supuesto un árbol detrás también y eso nos recuerda a las ninfas arbóreas y las ninfas gaianas originales de este planeta que eran exclusivamente mujeres y, al mismo tiempo, eran árboles. Hablaremos después sobre eso porque tiene mucha relación con lo que se avecina con el augurio del recuerdo, pues tenemos que recordar la verdadera historia extática, erótica de la raza humana, la prehistoria extática y erótica, la prehistoria dionisiaca, no la versión patriarcal de la prehistoria, que es una historia de asesinatos, conquista y esclavitud de las mujeres y la demolición de los hombres, la castración de los hombres. La esclavitud de las mujeres y la castración de los hombres va de la mano y estoy completamente harto y no voy a respirar más en este planeta tolerando ese sistema.

Thomas: Tradicionalmente, la esclavitud de las mujeres parece empoderar la fuerza del hombre, ¿Por qué dices que eso los castra?

John: Es muy simple, es tan elemental. Si yo deseo tener una relación sexual con una mujer, digamos que me aproximo a una mujer por la calle o en la casa de unos amigos y me siento atraído a ella y quiero follar con ella, el verdadero poder de mi masculinidad no es que pueda conseguir una erección y soltarla y me la folle. No. Ponerla bajo el dominio del falo. Se han escrito muchos libros sobre esto, Merlin Stone y otros eruditos que se han ocupado del tema del patriarcado. Si yo elijo someter a esa mujer al poder del falo yo me estoy castrando y, de hecho, estaría tomando posesión de ella y forzándola y estaría destruyendo la base de mi verdadera masculinidad. Porque la base de mi verdadera masculinidad depende de que sea reconocida por la mujer que me desea tanto como yo la deseo a ella. De otra manera, no existe ninguna base.

Thomas: No todo el placer pero una enorme parte del placer de la unión es el juego de seguir los encantos...

John: Lo puedes expresar de esa forma, pero básicamente es que ella lo ofrece. Nunca puedes sacar placer de una mujer que no lo ofrezca. Eso no solo es la esclavitud de la femineidad que permite que eso les suceda, y muchas mujeres lo permiten porque obtienen beneficios sociales, les pagan, consiguen una familia, hijos y todos los jodidos accesorios. Ésa es la traición y la esclavitud de la femineidad que va de la mano de la castración de la masculinidad, los dos temas van juntos y ahora mismo, mientras hablo, somos como los caballos de carreras a poco de la línea de meta para recuperarnos de eso y de entrar en una ética completamente nueva y un nuevo tipo de relación erótica, creativa y energética entre los géneros.

Esta bella imagen nos señala en esa dirección. Voy a comentar un poco más sobre ella, ¿de acuerdo?

Thomas: Sí, por favor, me preguntaba si ibas a llegar a la figura del hombre, de Krishna.

John: La imagen de Krishna está bastante representada como se representaba a Krishna. Krishna que se dice que se encarnó en torno al 3100 a. C. en el centro de la India y que tenía su corte en un lugar en Delhi, donde está localizado el Taj Mahal. Está representado con la cara azul y una corona, un regente masculino, una figura teocrática. ¿Qué vemos aquí? Mirad atentamente. Veis

que esta figura masculina se acerca y es interesante que no aparece la figura completa, está en el filo de la imagen. Tiene el tono azul de Krishna, que es todo un tema en sí mismo, y tiene una concha en una mano y un aro en la otra, como un collar. ¿Dirías que es algún tipo de collar?

Se aproxima a hacer ofrendas a la shakti, a la tántrika o la hetaira. ¿Por qué hace estas ofrendas? Este mensaje es fantásticamente bello porque muestra que cualquier hombre que afirme autoridad en la sociedad debe venir a la hetaira para recoger la autenticación de su autoridad y debe ofrecerle a ella la concha que es su vulva. Incluso aquí en España se le llama “la concha” como eufemismo del órgano sexual de las mujeres. Él le ofrece a ella el reconocimiento de que su anatomía sexual es un instrumento para la transmisión no solo de los poderes shakti del interior de la tierra sino de la Luz Orgánica misma, pues la concha también es una imagen de la Luz Orgánica.

También lleva un aro, como una brazaletes o collar que es también una ofrenda que quiere decir que él, como hombre, solo desearía asumir su autoridad en la sociedad como un hombre si él realiza un vínculo sagrado o matrimonio con la hetaira. Así que él le está haciendo un ofrecimiento de matrimonio, pero lo hace con el reconocimiento del poder sublime y trascendental que él ve en el género femenino, que es el poder de Gaia-Sophia, y los hombres no lo poseen. Ningún hombre lo tiene, podéis conseguirlo y con gran, gran abundancia, pero nunca lo podéis poseer, nunca es dado a un hombre a través de su estructura anatómica, pero sí es otorgado a las mujeres a través de su estructura anatómica si ellas no lo profanan teniendo hijos.

Pero eso se puede remediar, por cierto, se puede curar. Tener hijos es una aberración de nuestra especie y podéis tener hijos, no tengo nada en contra de las mujeres que los tienen. Amo profundamente a algunas mujeres que los tienen y sufro por ellas por lo que tuvieron que atravesar para hacerlo, pero os dije que si queréis tomar la divina shakti como yo, un hombre, entonces vosotras, como mujeres tenéis que trascender vuestro papel de tener hijos y eso es lo que tenemos en común.

Thomas, gracias por ser un interlocutor tan habilidoso y por hacer las preguntas adecuadas y ahora quiero volver al tema tan absolutamente esencial aquí. ¿Por qué saqué a colación esta página del Tantra Planetario? Leedlo de nuevo y descubriréis que debajo de esa imagen que yo, para presentar el Tantra Planetario, convierto el mensaje sofíánico de metahistory en el lenguaje del tantra asiático. El tesoro del misticismo asiático es enorme, así que ¿cuál es el factor focal en el Tantra Planetario, que también es práctica kálika, que concurre con las tradiciones antiguas? Bien, es la adoración al poder. El shaktismo a menudo es definido como la adoración al poder.

¿Y qué significa la adoración al poder? Significa que adquieres y posees y recuperas de la sociedad el placer del poder de tu propio ser, el placer del poder de tu instrumento físico, el poder de ver, escuchar, saborear, sentir. Es algo muy poderoso estar encarnado en un ser humano, es poderoso y saboreáis ese poder y lleváis su sabor en vuestras bocas y ansiáis probarlo incluso más. Esto es lo que hacéis como kálikas, probáis y amáis el poder de ser un instrumento encarnado de lo divino y sois animales, animales mágicos y probáis ese poder con vuestra boca, esto es el shaktismo reinventado, éste es el Tantra Planetario.

Thomas: El reconocimiento de que somos animales después de todo. Somos poderosos animales peligrosos.

John: Bellos animales, me encantaría que os vierais tan bellos como un zorro, una pantera, que os vais como un bello animal, y estos animales se nos aproximan ahora, están volviendo a nosotros, nos preguntan, ellos quieren que nosotros reivindicemos esa belleza. Y sobre la base de nuestro ser animal entendemos lo que significa ser humano y solo de esa forma, no existe otra forma de saberlo, lo juro. ¿Por qué? Porque Ella, en su sabiduría, el divino aeón Sophia, después de haber observado y analizado con mucha atención nueve fracasos de experimentos de la cepa humana en esta galaxia determinó que Ella establecería un experimento en el cuál nosotros estaríamos en un mundo con

muchas más especies animales y así podríamos aprender reflejándonos nosotros mismos en esas especies animales en primer lugar, y luego dentro de ese reflejo del resto de los animales del experimento de 10 niveles, nosotros podríamos discernir los rasgos excepcionales y extraordinarios que nos hacen diferentes de esos animales, pero solo sobre la base de nuestra identidad inicial con ellos, no nos podemos saltar ese paso.

Y, por supuesto, todo el engaño arcóntico de la creación del dios padre a su imagen se salta este paso completamente.

Thomas: Claro, he estado intentando explicar esto a mis amigos japoneses aquí, *animismo* tiene la misma raíz que *animo* y los japoneses solían entenderlo.

John: *Shinto, kami*. Los kami son los poderes animales de la Divina Sophia. ¿Y por qué el símbolo de la religión era una puerta? Si miráis los símbolos de Japón, el *toli* es una puerta, pasáis por esa puerta o no llegáis.

Thomas: Bien, John. Creo que ya hemos llegado al límite. Es fascinante el cambio que le hemos dado a nuestras charlas.

John: Bueno me llaman Harry el Sucio del Tantra Planetario por algo. (se ríe). llegaremos al tema de matar, pero primero tenemos que equilibrarlo. Tened fe en la diosa y en su sabiduría, su sabiduría prevalece porque yo lo digo (se ríe).

Thomas: Muchas gracias.

John: Gracias.

Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

Equipo de traducción:

◆ *Rocío Gómez*

◆ *Javier Martínez*

