

Celestics 02

Quest for the Zodiac

13 de enero de 2014

El título de esta charla es también el título de un libro que autopubliqué en 1999. Pude hacerlo en aquella época a través del apoyo de una beca del Fondo Serendipity del Marion Institute que en aquella época se llamaba Marion Foundation, y esta organización está ubicada en Marion, Massachussets.

Mi intención en esta charla de una hora será retomar lo que dejé en la charla anterior sobre Celestics y además deciros lo que podéis encontrar en mi libro *QFTZ*.

Me gustaría volver directamente a la terminología que introduje en esa charla previa. Encontraréis esta terminología usada ampliamente e ilustrada en *QFTZ*. Propuse que adoptarais tres términos: composición, firma y gráfico, y cuando os preguntáis: ¿Qué es una constelación? Podéis desglosar esa pregunta en tres partes para responderla:

- 1) ¿Cuál es la composición de la constelación?
- 2) ¿Cuál es la firma de la constelación?
- 3) ¿Cuál es el gráfico de la constelación?

Y cada uno de estos tres términos puede ser tratado o desarrollado o bien mediante la observación directa del cielo o mirando a los mapas de estrellas o cartas estelares y las ilustraciones en los libros de astronomía y otros libros que muestren formas tradicionales de describir las constelaciones y, de manera ideal, podéis combinar el estudio de estos atlas astronómicos con la observación real de las figuras correspondientes en el cielo. Esto es lo que hice yo durante muchos años y esto es lo que os animo a que hagáis vosotros. No hace falta decir que este estudio es mejor si vivís en un lugar donde el cielo esté claro y podáis ver las estrellas por las noches para estudiar directamente los elementos de Celestics.

Debería señalar que algunos de vosotros, que escucháis estas charlas, puede que tengáis mi libro *QFTZ* que contiene muchas ilustraciones del zodiaco, el cielo, las estrellas y las constelaciones y los modelos astronómicos de la Tierra como permanece dentro de la estructura del sistema Solar y demás.

También debería señalar que si vais a metahistory.org y miráis la parte de abajo del panel de menú veréis que la primera marca de la izquierda se llama "Sky Lore" (sabiduría celeste). Si entráis en la pagina de Sky Lore, encontrareis que hay varios vínculos a material que está, de hecho, extraído de *QFTZ*. Si bajáis a "A Primer of Stellar Astrology" veréis que me las arreglé en algún momento del pasado para introducir estos cuatro capítulos de *QFTZ* online. Os aconsejo que saquéis el capítulo tres "Visions on the Rimsite". En ese texto hay seis ilustraciones paso a paso para que yo pueda ilustrar la sintaxis inicial de Celestics mediante diseños y gráficos.

Hablando de gráficos, volvamos de nuevo al dibujo de Klimt de las dos chicas. Recordareis que puse una regla circular de plástico sobre el dibujo y juntos observamos que algunos de los detalles del dibujo, algunas de las líneas que dibujó el mismo Klimt vinieron a estar localizadas en el borde de la regla, estaban **ubicadas en el borde**. Otros detalles del dibujo eran **periféricos**, no estaban en el borde. Suponed que cogéis una regla con el borde recto y ponéis un extremo del borde en el centro de la regla circular y luego, extendéis la regla recta fuera del borde circular y más allá. El borde recto representa un tipo de puntero y podéis moverlo alrededor de cada uno de los grados de la regla circular. Así, manteniendo la regla recta alineada con el centro de la regla circular, podríais

mover la regla a cualquier marca del borde circular, haciendo esto podríais localizar algunos de los detalles gráficos del dibujo de Klimt mediante una marca del borde, aunque esos detalles no están ubicados en el borde. Por ejemplo, en la forma en que coloco la regla de plástico sobre el dibujo, podéis ver que la marca 0 de la regla cae en un cierto punto del dibujo, sin embargo, no hay líneas en ese punto. Si bajáis la escala de la regla hasta la marca 18, la marca 15, 16, 17 y 18, veis que esas marcas están exactamente en las líneas que presentan los dedos de la mano derecha de la chica de atrás, que están entrelazados con una mano de la otra chica. Así que los dedos de las chicas están ubicados en el borde. Sin embargo, si bajamos un poco a la marca 10 de la escala está muy cerca de la boca de la chica de delante, pero esta boca no está ubicada en el borde, es periférica. De la misma manera, los ojos y el pelo de la chica de delante y el pelo de la chica de atrás son cada vez más periféricos. Sin embargo, si volvemos a la marca 10 y analizáis qué veríais si alineáis con la marca 10. Bien, la regla con un alcance que llega más allá del borde y la línea del borde recto caerían en el labio superior de la chica de delante. Eso se puede considerar como una elongación o extensión de la tabla. Así que el labio superior de la chica de delante puede ser localizado mediante la marca 10, aunque no está ubicado en el borde en la marca 10.

Aquí hay otro ejemplo, mirad a la misma marca del 0, no hay líneas que se puedan identificar del dibujo de estas chicas en la marca del 0 pero si ponéis el borde recto en el centro de la regla circular y lo lleváis junto a la marca del 0 dentro de la zona periférica ¿qué ocurre? Veréis que el borde recto va directo a la fosa nasal izquierda de la chica de atrás, que es simplemente un punto. Klimt indicó su fosa nasal mediante un simple punto. Así podéis decir que, aunque la nariz de la chica de atrás no está ubicada en el borde de la esfera, está localizado mediante la marca del 0 o la primera marca de la tabla de 360°. Así, si yo quisiera dirigir vuestra atención a la fosa nasal izquierda de la chica, yo diría: seguid la prolongación de la marca 0 o la marca del grado 1.

En términos astronómicos, lo que acabamos de hacer en este acto de visualización es establecer la longitud eclíptica. Aunque la nariz de la chica de atrás no está en la tabla, se puede medir fuera de la tabla mediante una elongación o extensión. La tabla, hablando en términos astronómicos, es el círculo de la longitud eclíptica. Por tanto, podemos decir que la fosa nasal de la chica de atrás tiene una longitud eclíptica de 0 grados o 1 grado. Podéis decir que el labio superior de la chica de delante tiene una longitud eclíptica de 10° y demás.

En este punto, si os gusta improvisar conmigo, podríais decir: "De acuerdo, la fosa nasal izquierda de la chica de atrás no está ubicada en el borde de la tabla, pero está alienada con la marca 0 ó 1". Quizás mi manera de hablar pueda sonar condescendiente y muy simplista, o puede sonar a que os estoy tomando por infantiles y no es esa mi intención. No sólo he practicado la astrología durante 30 años sino que he enseñado astrología en muchas ocasiones y observo en mí práctica docente los bloqueos y resistencias que tienen los alumnos con respecto a estos materiales. Os expreso directamente que la forma de vencer al bloqueo no es superarlo lenta y gradualmente para familiarizarse más con el material, la forma de superarlo es la 1ª introducción al material. Usad los términos que yo os muestro y expresadlos en voz alta a vosotros mismos o a vuestro compañero si estáis trabajando estas lecciones en un sistema de amigos, e incluso si no sois compañeros en el mismo lugar, os podríais juntar y hacer sesiones de Skype y hablar de las lecciones, y mientras lo hacéis, decid los términos y no avancéis a otro término hasta que no os sintáis cómodos con el uso del primero. Así que hablandoos de esta manera tan simplista, lo que estoy haciendo es hacer que os sintáis cómodos con este material desde el principio.

Sigamos con la definición de lo que es una constelación. Viene de la palabra *stella* que se refiere a "estrella". Existen tres raíces antiguas que se refieren a las estrellas: *astro*, *stella*, *sideralis*. Constelación significa "con (preposición) estrellas", una colección de estrellas. ¿Cómo podemos ser más específicos para que salgáis a ver el cielo que está lleno de estrellas y miréis a una dirección concreta en un momento concreto y digáis: esa es la constelación de X? En *QFTZ* yo describo la manera de hacerlo en los capítulos iniciales.

La Tierra flota en el cosmos, en el espacio, y alrededor de la Tierra hay una variedad de estrellas en forma globular, como en un globo. Imaginad que la tierra está dentro de un globo o esfera o una gran burbuja circular y esta burbuja está llena de estrellas. Las constelaciones son los grupos de estrellas que se ha considerado que forman un tipo de unidad coherente y este proceso de determinar cuáles son las unidades coherentes que identifican cada constelación ha estado en marcha durante milenios. Creo que fue en la década de 1930s que un grupo llamado "The Universal astronomical Union" o algo así, una asociación de astrónomos, tuvieron un encuentro y tomaron acuerdos sobre las fronteras y las disposiciones de las constelaciones que hay en el globo celestial que existe alrededor de la Tierra. Hay 88 constelaciones en todo el globo celestial. Sin embargo, el estudio de Celestics Solo implica 13 de las 88 formaciones de estrellas. ¿Por qué? Porque 13 de ellas son únicas en términos de las condiciones cósmicas. Para seleccionar estas 13 y sentirnos cómodos con el proceso de selección, os pido que estéis junto a mí un momento y miréis el cielo como si fuera un precioso día de verano e imaginéis que el Sol está en la posición del mediodía. No miráis directamente al Sol por supuesto, pero miráis al cielo que está azul. A lo largo del año, el Sol se mueve alrededor de la Tierra y tarda un año entero en dar la vuelta a la Tierra. Imaginad que el Sol está en el centro de un círculo que dibujáis y el Sol se mueve en el círculo, empieza el 1 de enero en un punto del círculo y tarda un año en volver a esa misma posición.

El siguiente paso en este ejercicio es imaginar que el azul del cielo se vuelve blanco y ahora estáis mirando hacia arriba a un cielo blanco con un punto rojo oscuro.

El tercer paso de este ejercicio es imaginar que el fondo blanco está lleno de puntos, puntos negros, algunos de los cuales son grandes, otros medianos y otros casi no se ven. Así que vemos un gran panorama de puntos negros sobre el fondo blanco y en algún lugar entre esos puntos negros está el círculo rojo oscuro del Sol.

En el siguiente paso entramos en una experiencia de lapso de tiempo. Coloquemos el punto rojo del Sol justo sobre nuestras cabezas, donde estaría a mediodía. Tenemos el fondo blanco del cielo (no azul) lleno de nubes y miles de puntos negros. Obviamente, el Sol en el momento en que estamos mirando, está en algún lugar entre todos esos puntos, pero no permanece en el mismo lugar durante todo el año porque el Sol rodea a la Tierra. Entonces, imaginemos que el punto rojo del Sol se mueve en una línea regular curvada a través de ese enorme despliegue de puntos. Eso es lo que veáis si pudiérais ver cómo se mueve el Sol sobre el trasfondo. El Sol siempre está colocado en el espacio desde el punto de vista de la Tierra sobre el fondo de las estrellas, en cualquier momento del día hay algunas estrellas detrás del Sol en el cielo a una distancia más lejana que el Sol, por supuesto y el mismo Sol es una estrella. Y cuando miráis ese punto rojo, estáis mirando a la estrella que está más cercana a la Tierra y en el trasfondo de esa estrella, nuestra estrella madre, hay miles de otras estrellas así que la estrella madre, el Sol, parece moverse a través de ellas, pero no podéis observar ese movimiento. ¿Por qué no? Por supuesto, primero porque no podemos mirar al Sol pero también durante el día, cuando el Sol está en el cielo, la luz del Sol no os permite ver las estrellas que están detrás en la lejanía. Pero con este ejercicio en el que hago que el cielo sea blanco y las estrellas sean puntos negros, entonces podéis imaginar fácilmente que el Sol se movería sobre el trasfondo de esos puntos.

Voy ahora a hablar de la diferencia entre el día y la noche. Es un hecho que la Tierra rota alrededor de su órbita. Así independientemente del lugar donde estéis en la Tierra (por ejemplo, la ciudad de México), hay un momento en que esa localización gira y el Sol parece surgir en el este porque la Tierra gira como las agujas del reloj (de derecha a izquierda) y el Sol parece salir en la dirección opuesta y atraviesa el cielo de izquierda a derecha. Y mientras lo hace y siempre que el Sol esté en el cielo visible, llamáis a eso el día. Otro modo de definir el día es el periodo de tiempo cuando el lugar donde estáis localizados en la Tierra se vuelve cara al Sol.

Entonces, ¿qué es la noche? La noche llega cuando esa parte de la Tierra donde estáis localizados gira retirándose del Sol y así, durante las 12 horas de la noche, en realidad estáis montados en la

superficie de la Tierra de tal manera que la Tierra os gira y os muestra una visión de lo que hay en la dirección opuesta al Sol.

El Sol está detrás de la Tierra y ya no impide que veáis el entorno celeste. Es el mismo entorno, está ahí durante el día pero si donde estáis colocados da la cara al Sol no podéis ver el trasfondo estelar. Cuando llega la noche, las estrellas empiezan a rotar a través del horizonte de izquierda a derecha, de este a oeste, y así podéis salir y ver las estrellas, y podéis por ejemplo observar que la Luna creciente tendría en el fondo algunas estrellas lejanas, podéis observar la Luna sobre las constelaciones de estrellas, no el Sol.

Una analogía, que Solía usar cuando enseñaba la observación del cielo en Santa Fe, se refería al "pulpo", una gran estructura con 8 brazos y en esos brazos hay asientos circulares y el pulpo rota. Los brazos del pulpo rotan pero, al mismo tiempo, los asientos circulares que se encuentran en los extremos de cada brazo rotan también. Así que sí estáis sentados en uno de esos asientos, estáis sujetos al movimiento del pulpo y, en ciertos momentos, el asiento donde estáis girará y estaréis en esa posición en la que estaríais más cercanos al centro del pulpo de cara a él y luego el impulso del brazo en movimiento hace que gire el asiento con la emocionante aceleración y luego, el lugar donde estáis sentados está en la parte exterior de la periferia del pulpo. Eso exactamente le ocurre a la Tierra. Durante un cierto número de horas al día, vuestro asiento o localización gira hacia el centro de la órbita de la Tierra, donde el Sol está ubicado, y durante otras horas está hacia afuera. Es una gran emoción estar sobre la Tierra, por ejemplo, al atardecer, mirar el Sol caer debajo del horizonte oeste, ver cómo el cielo oscurece y las constelaciones surgen por el horizonte este porque la atracción te está girando hacia afuera hacia la oscuridad del espacio.

Vuestra localización en la Tierra podría ser comparada a vuestro asiento de la atracción circular unido al extremo del brazo del pulpo y ese asiento oscila, gira, y de hecho la velocidad del giro de la localización donde vivís en la Tierra es algo cerca de 1000 millas/hora o poco menos, depende de donde estéis en relación con el ecuador. El giro de rotación de la Tierra en este eje, el ecuador, es de unas 1000 millas/hora y si os acercáis al Norte o al Sur esa velocidad disminuye ligeramente.

Todavía no he explicado como estas 13 formaciones de estrellas son seleccionadas del total de 88 constelaciones. Volvamos a la visualización del punto rojo oscuro del Sol sobre el cielo blanco, cubierto de otros puntos que representan a las estrellas lejanas. Digamos que el día que estamos observando es el 1 de enero y vemos que de todas las estrellas que podemos ver, que es el hemisferio que hay encima de nosotros, en esa cúpula hemisférica con el Sol en lo alto, estudiamos las estrellas que hay en el trasfondo del Sol y podríamos decir: "Veo un tipo de formación de estrellas, unos 3 o 4 patrones formales, tracemos unas líneas y conectemos las estrellas punto a punto y usamos esto simplemente como un dispositivo localizador. Así que hacemos este ejercicio y nos sale una figura, digamos que con 14 puntos que unimos, y vemos a lo que parece esa forma porque queremos recordar esa figura. Podríamos decir que parece a una zarigüeya. Diríamos que el 1 de enero el Sol está en la zarigüeya. Ahora si podemos observar cada día del año durante 365 días nos daremos cuenta de que, mientras el Sol abandona la formación de la zarigüeya hacia la izquierda y entra en una posición con otras estrellas en el fondo y lo hace durante todo el año hasta bien abajo y llegamos a finales de diciembre y decimos: "Mira, el Sol está llegando desde la derecha a la izquierda y se va a colocar de nuevo en la zarigüeya donde primero lo observamos". ¿Qué os dice este ejercicio? Os dice que en lo que dura un año, el Sol transitará por delante de ciertas estrellas y formaciones de estrellas de entre el total de las 88. Y cuando estudiamos cómo esto sucede, desde épocas antiguas, la gente estudiaba esto sin instrumentos astronómicos e independientemente de cómo lo hacían, los mismos estudios se repiten y se ratifican sin instrumentos.

Yo enseño astronomía a simple vista, todo puede ser observado a simple vista. Cuando terminamos este ejercicio lo que tenemos es una enorme colección de estrellas en forma circular que es la selección a partir de todas las estrellas de la forma globular, y esta selección se ha llevado a cabo por el movimiento del Sol. Así que las estrellas que llamamos el Zodíaco son aquellas estrellas que se

extienden por el borde, indicado por el movimiento del Sol o por la periferia de ese borde. El borde se refiere, os acordaréis, al borde de la regla circular de plástico, y ese borde de la regla es idéntico a la línea que describe el Sol mientras se mueve sobre las constelaciones en el curso de un año. Es el borde el que separa las estrellas que tienen una importancia especial en la astronomía forense y Celestics. Y de la totalidad de 88 formaciones de estrellas, resulta que hay 13 formaciones en el borde.

Claro, si sois sutiles y agudos, vais a coger un pequeño truco que hay aquí. Una cosa es decir que la línea del borde definida por el Sol atraviesa un número de estrellas y, de hecho, pasa a través de ellas directamente o en la proximidad y otra cosa es decir que la totalidad de esas estrellas así identificadas entran dentro de 13 grupos. ¿Cómo decimos que caen en 13 grupos? Podrían ser 8 o 30. Bien, la astronomía antigua se ocupó de esa cuestión. Los astrónomos antiguos identificaron la franja del cielo ocupada por ese fondo de estrellas que hay detrás de la línea del movimiento del Sol y trabajaron con diligencia para hacer mapas de esa franja de estrellas y la dividieron de varias maneras. Así que existe una diversidad de zodíacos antiguos y esa diversidad de visiones de la franja abarcadora definida por el movimiento del Sol, pero cuando emprendemos Celestics nos basamos en la tradición que divide esa franja en 13 patrones reconocibles.

Recordáis el ejercicio de mirar a las estrellas o puntos en el fondo blanco tras el Sol y construimos una imagen uniendo puntos. Obviamente, si veis 3 estrellas vuestra observación automáticamente formará la figura de un triángulo y esa figura se llama la **firma**. ¿Cuál es la firma de la zarigüeya? Son las líneas unidas punto por punto a las que añadimos de una manera imaginativa la identificación de la zarigüeya. ¿Por qué hacemos esto? Porque es natural para la mente humana diseñar cosas en la imaginación para añadir una forma a ese patrón porque así es más fácil recordarlo. Podríamos hacer el ejercicio de otra forma diciendo: veo un patrón en las estrellas que hay detrás del Sol el 1 de enero, vamos a dibujar ese patrón conectando 8 estrellas diferentes y lo vamos a llamar patrón 1, pero es más divertido llamarlo zarigüeya. No necesariamente se parece a una zarigüeya (llegaré a ese tema fundamental pronto) pero si designamos que es la zarigüeya luego, más adelante en el año (en mayo o junio) podemos decir. ¿Os acordáis qué hicimos cuando el Sol estaba en la zarigüeya? También podríamos decir "cuando el Sol estaba en el diagrama X" o "patrón X", pero la mente humana no funciona así porque la mente humana tiene el poder de la imaginación, la conciencia humana de hecho palpita con el poder de la imaginación. Los niños son sumamente imaginativos. ¿Por qué dibujan?, ¿Por qué dibujan animales, pájaros? La capacidad que tienes en tu mente y en tu conciencia ahora mismo, que te permite hacer esta visualización de la zarigüeya conmigo, es la misma capacidad que tienes cuando eres un niño, que te inspira de manera espontánea para que dibujes animales, pájaros y plantas. La constelación de la zarigüeya no se llama así porque ciertas personas un día miraron al cielo y dijeron: "Mirad, ese conjunto de estrellas se parece a una zarigüeya". Os advierto de que cuando miramos una forma particular de las constelaciones como el Toro, los Gemelos, el Escorpión, la Balanza, el León, veréis que con una Sola única excepción esas constelaciones realmente no se parecen al animal que se les atribuyó. De ese hecho, yo deduzco que las visualizaciones de las constelaciones que hemos heredado de épocas antiguas fueron diseñadas de manera intencionada para el uso de la imaginación humana.

Volvamos ahora a estos tres términos clave y repitamos las preguntas que formulé no hace mucho. ¿Qué es una constelación? Es Solo un grupo de estrellas en el cielo que están próximas entre ellas que podéis ver más o menos con un Solo vistazo (no tenéis que mover los ojos en torno a las estrellas de la constelación a no ser que sea una muy grande). Os doy un ejemplo: quizás la constelación más conocida de todas es la de Orión. Tenemos el cinturón de Orión (que consiste en tres estrellas en fila), dos estrellas arriba y dos estrellas abajo y esa estructura, que es la firma de Orión, puede ser reconocida en una mirada. Así que una constelación es un grupo de estrellas que veis de ese modo.

¿Cuál es la composición de la constelación? La composición es el cuerpo de estrellas enumeradas que limitan a esa constelación. Así, la constelación del Toro está compuesta de 13 ó 14 estrellas y nombrándolas y catalogándolas, se define la composición del Toro. Pero la composición del Toro no

tiene forma o disposición, es Solo una lista de las estrellas que tiene el Toro, y cuando miras a ese conjunto o composición no necesariamente ves la imagen del Toro, sin duda.

¿Cuál es la firma de una constelación? La firma de una constelación es la forma que tú añades cuando unes ciertas estrellas o cuando tu mente, de manera automática, conecta ciertas estrellas punto por punto. Eso ocurre automáticamente porque algunas de las estrellas más brillantes encajan en patrones que el ojo humano reconoce: líneas rectas, curvas, trapecio, formaciones en forma de V, el ojo humano ve estas formaciones de manera espontánea, y eso se llama la firma de la constelación. Así que cuando veis la firma de hecho es cuando podéis identificar la constelación, meramente mirando a la composición.

Finalmente, la pregunta: ¿Cuál es el gráfico de la constelación? El gráfico de la constelación es la imagen gráfica de un animal, una persona u objeto que vosotros añadís mediante vuestra imaginación a la composición y la firma. El gráfico de la constelación del Cangrejo es añadido por la imaginación humana. Si miráis a la composición del Cangrejo veréis que no sugiere un cangrejo, es simplemente un grupo de estrellas frente a tu campo de visión. Si tratáis la firma del Cangrejo basándoos en las estrellas más prominentes y las formaciones que, de manera automática, os sugiere, obtendréis una gran Y invertida. Para que la composición y la firma de la constelación se llame el Cangrejo, se necesita un acto de asignación por parte de vosotros. Y si queréis le podéis asignar otro gráfico. Los gráficos que se asignan actualmente a las constelaciones vienen de los catálogos de estrellas latinos que, a su vez, son simplemente colecciones de sabiduría estelar antigua de Egipto, Babilonia, India y demás. En el proceso que llevaron a cabo en su arte y ciencia de Celestics, ellos recopilaban las composiciones, designaron firmas y asignaron los gráficos.

Para concluir la charla me voy a referir de nuevo al ejercicio con el dibujo de Klimt. Apliquemos estas 3 palabras: composición, firma y gráfico a ese ejercicio:

¿Cuál es la composición? Son los puntos que yo hice sobre el papel de calco que corresponden a ciertos puntos clave del dibujo como el ojo, ombligo, codo, labio superior..., todavía no tiene gráfico porque cuando retiro el papel de calco del dibujo y cierro el libro, miramos a la composición y éste no se parece a nada.

¿Cuál es la firma de la constelación de esa ilustración? Tenemos el papel de calco delante de nosotros y lo miramos un momento, así que pensamos: "Ciertas estrellas son más brillantes que otras así que vamos a unir los puntos y obtenemos lo que se llama la firma". ¿Se parece la firma a algo en particular? No, pero la firma es muy importante porque nos permite recordar cómo es esa composición, por eso se llama la firma.

¿Cuál es el gráfico? Obviamente, el gráfico es el dibujo de las dos chicas desnudas. Estos son los tres conceptos que hay que aprender y hacerlos vuestros como primer paso en el primer punto de la introducción a las constelaciones.

Para concluir, iros a metahistory.org, haced click en "Sky Lore", pinchad el capítulo tres "Visions on the Rimsite" de mi libro *QFTZ*. Iros hacia abajo y veréis en la 1ª ilustración cómo yo recuperé las imágenes de las constelaciones y las reconstruí. Veis una línea circular que es el borde de la regla circular de plástico, tiene 360 marcas y grados en él.

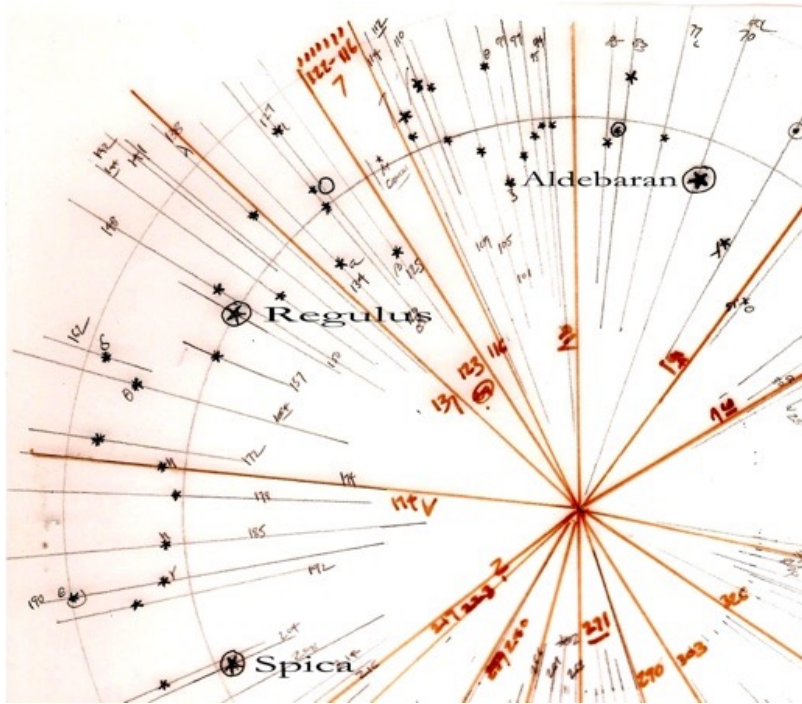


Figura 5

Y luego tracé sobre ese borde todas las composiciones que están en el camino del Sol. Por tanto, tracé las localizaciones exactas marca por marca de dónde estas estrellas (ambas las ubicadas en el borde y las periféricas) están con relación a las medidas y a la tabla. Lo hice usando atlas astronómicos y libros de las posiciones de las estrellas. Así, por ejemplo, ubiqué la estrella brillante Régulo que resulta que está ubicada en el borde en la marca 150° de la regla circular. Eso es simplemente un hecho astronómico, la longitud eclíptica de esa estrella, Régulo, es 150° . Luego, podéis ver de nuevo otra estrella brillante, Aldebarán y ésta no está ubicada en el borde, está un poco por debajo de la línea que define el camino del Sol pero tiene una alineación con respecto al borde y se alinea a la marca 72° o 73° del borde.

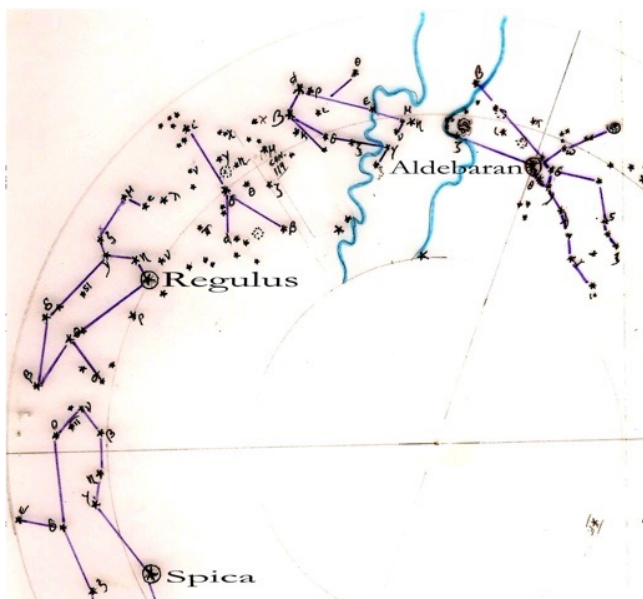


Figura 6

Si bajáis a la siguiente ilustración, veis mi siguiente paso. Una vez que había trazado con exactitud astronómica las posiciones de las composiciones de estrellas con relación al borde y fuera o por encima del borde y dentro o por debajo del borde, añadí las firmas. Así que en la ilustración podéis ver una de las firmas que es una Y invertida. El tronco de la Y está arriba, el extremo del tronco está marcado por una estrella específica, la juntura de la Y, que está ubicada en el borde está marcada por una estrella señalada por la letra griega delta (creo) y las dos líneas de ramificación de la firma terminan en estrellas que están indicadas por letras griegas. Así la rama más larga de la firma termina con la estrella beta. Estas son las designaciones según los catálogos de estrellas antiguos y la gente que las compuso que se llaman "estelógrafos".

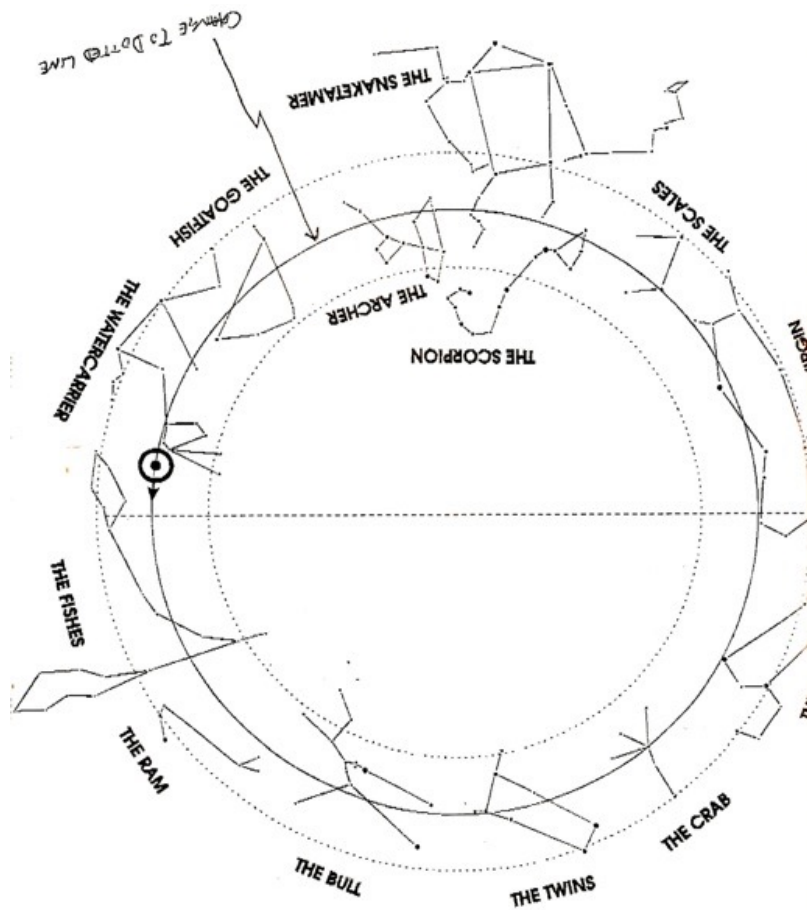


Figura 7

Éstas son las indicaciones para hacer planos de estrellas en esa franja particular del cielo definida por el movimiento del Sol y vosotros estáis haciendo esto conmigo cuando veis cómo lo hizo JL en la repetición de los antiguos que ya han hecho este ejercicio miles y miles de veces. La mejor manera de que sepáis cómo se hace es hacerlo vosotros mismos.

El capítulo tres de "A Primer of Stellar Astrology" (Un manual básico de astrología estelar) desarrolla lo que yo he llamado el "modelo Rimsite" de las constelaciones. Así que si bajáis hasta la tercera variante veréis una fotografía cortada por la parte derecha, pero una fotografía de un diagrama generado por ordenador. En la época en la que hice este diseño, escribía artículos para una revista de astronomía y astrología en Inglaterra, y el diseñador gráfico responsable de las ilustraciones de la revista trazó estas posiciones para mí y produjo el primer modelo generado por

ordenador de las formaciones de estrellas en el borde del camino del Sol que luego llamé el "Rimsite".

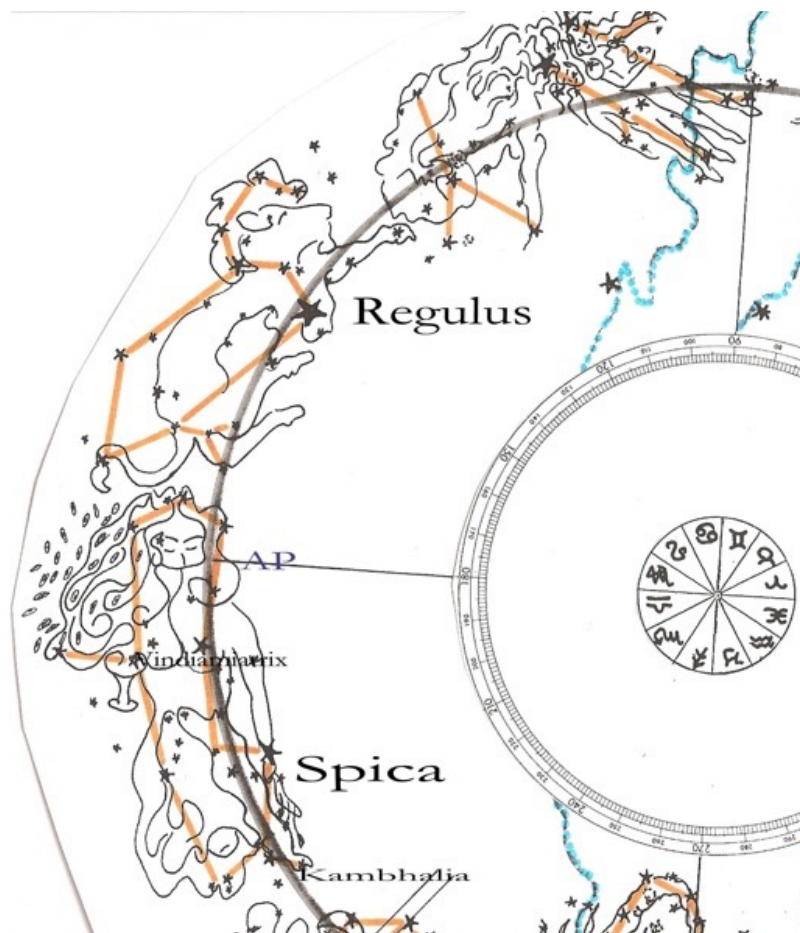


Figura 8

Si miráis abajo en la posición de las 5 en punto, veis la Y familiar, que es la firma de la constelación que ha sido identificada como el Cangrejo, y veréis la firma de los Gemelos, el Toro, el Carnero, los Peces en la posición de las 9 en punto. Parece que los Peces se parecen a unos peces que tienen una cuerda alrededor de sus colas que los une y la cuerda misma produce una formación en V y la estrella que está situada en el nudo de la cuerda no está ubicada en el borde, está por debajo de la línea del borde. Lo que muestra este modelo no es Solo el borde que define el movimiento del Sol sobre el trasfondo de las estrellas, sino que también presenta en líneas de puntos otros círculos, uno interior y otro exterior y estos círculos muestran las fronteras a unos 8° a ambos lados de la eclíptica delimitando el área que limita el lugar donde están ubicadas o contenidas la mayoría de las constelaciones. Podéis ver con claridad que las constelaciones, las 13 formaciones de estrellas identificadas, no son regulares y algunas de ellas no Solo sobresalen de la línea del borde, sino más allá de las fronteras que he proporcionado en esta ilustración.

Finalmente, si seguís bajando veréis que he añadido el gráfico de la composición y la firma. De nuevo, podéis usar el Cangrejo para unir estos conjuntos. Mirad al Cangrejo y veréis que hay quizás 15 o 16 estrellas en la composición del Cangrejo que os permiten identificarlo y recordarlo cuando miráis al cielo. Y luego tenemos la ilustración gráfica del Cangrejo que es una visualización añadida. Y de la forma que yo he dibujado el Cangrejo le he puesto una pinza larga que sobresale por abajo y el extremo de esa pinza está marcada por la estrella del brazo largo de la Y y la otra pinza está

o entendáis. Cuando se emprende el estudio de Celestics para convertirse en un celéstico, estáis de hecho emprendiendo el descubrimiento del zodiaco, estáis en la búsqueda del zodiaco conmigo.

Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

Equipo de traducción:

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*
- ◆ *Jose Ant. Olmos*

