

El verdadero Lucifer es Sophia

Parte 3: Lucifer liberado

—Comentarios en audio—



Saludos una vez más a todos, los que todavía quieren y se atreven a escuchar y una pícara bienvenida a Mitofrenia, donde encontraréis charlas y textos del maestro gnóstico John Lamb Lash sobre una serie de temas concernientes al Terma del Despertar de Gaia, la Visión sofíánica de la vida, el Tantra Planetario y el KWP.

Estoy grabando hoy día 20 de enero de 2017. El título de esta charla es *Lucifer liberado* y es una charla adjunta al tercer ensayo del material que tiene el título *El verdadero Lucifer es Sophia*. Lo que voy a hacer en esta charla en primer lugar es leer más o menos por encima el texto escrito hasta el subtítulo *La puntada* y, desde ahí, realizaré una presentación oral aparte de la presentación textual. Vayamos allá.

La gran cita con la que comienzo proviene de un libro que merece la pena leer, *The Trickster and the Paranormal*: “Cuando se destierra a lo sobrenatural e irracional de la consciencia, no se llegan a destruir, más bien, se vuelven extremadamente peligrosos”.

Aquí en la tercera entrega del ensayo en tres partes sobre el implex Sophia/Lucifer, os invito a que analicéis el implex como si pudiera transformarse en un acontecimiento imaginativo, esto es, la liberación de Lucifer, que de alguna manera pudiera alcanzar a la primera atención de la especie humana. Si es posible, en primer lugar, concebir que tal acontecimiento pueda estar sucediendo en nuestra época, eso ya es todo un acontecimiento. ¿Cómo, entonces, procederías a “manifestar” ese acontecimiento si tú, y solamente tú, fueras la única persona que supiera lo que abarca al nivel imaginativo?

Artes mayéuticas

La cuestión aquí, en suma, es cómo soltar, o dar a luz, una demoniaca fuerza sobrenatural en la mente humana de la población en general. Este desafío cae en la categoría de las artes mayéuticas, que requieren de la mántica, la técnica de la adivinación. Mayéutico viene del griego *maieuyikos*, del verbo *maieuesthai*, “actuar como partera”, de *maia*, “partera”. Estrechamente relacionada con el arte de la dialéctica, la conversación, seguir un debate con

la intención de aprender en lugar de argumentar para persuadir (retórica) o sembrar tópicos (sofismo).

Definición: de o relativo al modo socrático de indagación socrática que pretende hacer que las ideas que una persona mantiene de manera latente, salgan a la consciencia clara.

“Dialéctico es un término que se usa en filosofía, y el hecho de que está estrechamente conectado con las ideas de Sócrates y Platón hace tiempo que se ha olvidado... Los famosos diálogos de Platón con frecuencia presentaban a Sócrates con un papel destacado, y diálogo viene de la raíz griega dia- (“a través de”) y -logos (“discurso”, “diálogo”). Dialecto y dialéctico vienen de dialektos (“conversación”) y en última instancia retrocede a la palabra griega dialegesthai, que significa “conversar”. [Tener una jodida conversación]. La conversación o el diálogo estaban, de hecho, en el corazón del “método socrático”, mediante el cual Sócrates hacía preguntas exploratorias que, de forma acumulativa, revelaban las suposiciones infundadas e ideas erróneas de sus alumnos. El objetivo era ‘extraer una clara y congruente expresión de algo que se supone que *«todos los seres racionales saben de manera implícita»* [yo preferiría decir aquí animales racionales. Si leéis las *Meditaciones* de Marco Aurelio, veréis que en la mayoría de los pasajes de ese pequeño libro que se puede leer en un par de horas, se subraya la suposición o creencia que tenían los intelectuales paganos de que un ser humano es un animal racional. De hecho, la racionalidad es lo que hace que ese animal sea humano y caracteriza a su cualidad humana, pero sigue siendo un animal]”. (Merriam-Webster dictionary online, cursiva añadida).

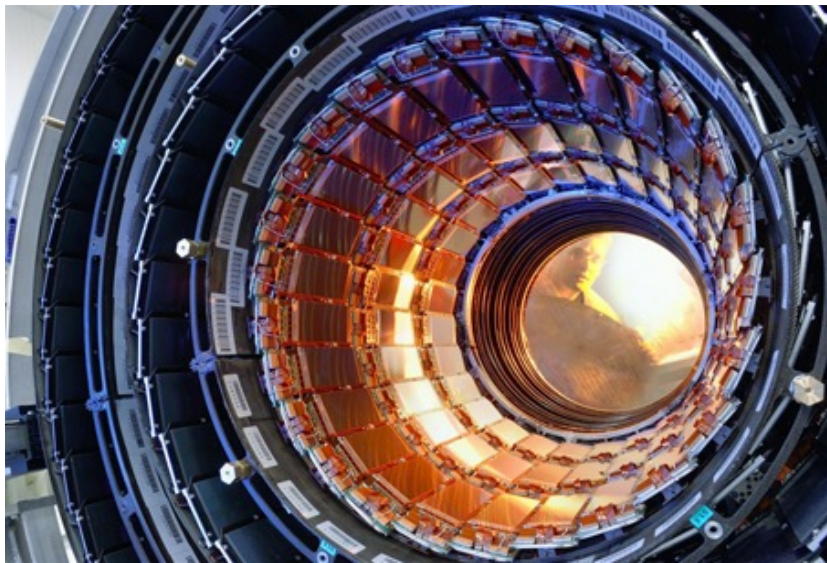
Las habilidades mánticas comprenden, no solo la interpretación de augurios, sino también producirlos, liberarlos. Esto se puede hacer mediante la dirección de operaciones en la endopsique: el ámbito de la segunda atención, a través de la membrana que la divide de la exopsique, el ámbito de la primera atención: la frontera 6/5 del modelo de 10 dimensiones. El acrónimo para esta membrana, /, es C-ERN.

C-ERN significa *nexo de resonancia cognitivo-erótica* [o una alternativa sería *nexo de referencia erótica*]. Es un campo de tensión superficial dentro de la psique humana, que se refleja en la tensión superficial de la atmósfera (presión barométrica): todo es material. C-ERN es una enorme membrana no local que actúa exactamente como la pared de una célula viva. Es porosa y osmótica. Cuando se excita el interior de la célula endopsíquica (interpretado: suscita la imaginación o se induce la memoria) se descarga a través de la membrana en la primera atención: lo que se siente o se imagina o se recuerda con contenido emotivo, luego pasa a una fase en que abiertamente se nota, se debate y se describe. Las descargas [a través de la membrana C-ERN] a menudo producen efectos sensoriales, controversia, debate violento, delirio, “furor”, “tendencia o moda”.

La excitación de la membrana endopsíquica C-ERN causa el Efecto Mandela que, a su vez, induce cambios complementarios en el medio natural de C-ERN, la envoltura de la tensión superficial barométrica de la troposfera. [Traductora: Comienza a escucharse un sonido de aleteo en el audio]. Y viceversa, la actividad en el campo barométrico [Traductora: John tiene que parar la lectura. Dice: Esto es increíble. Tengo que parar un momento y decir lo que está sucediendo. Hay una preciosa mariposa aleteando en la membrana de la ventana de esta terraza. Justo apareció de la nada en el momento que estaba leyendo la última frase. ¿Podéis escucharla? Está aleteando de nuevo mientras hablo. Acaba de abrir sus alas. Tiene cuatro círculos en sus alas, dos en la parte superior y dos en la parte inferior de las alas. Tiene un color espectacular, algo así como negro nectarina acercándose al magenta. Es una criatura absolutamente exquisita. Puede que sea una polilla de algún tipo y no una mariposa, no lo sé, pero puedo decir esto: hace una semana, cuando comencé realmente a trabajar aquí para intentar salir del estado en el que estaba, una réplica exacta de esta mariposa apareció aquí en

el estudio del ático, no es una terraza, es la planta superior de una casa, con una ventana que da al norte, a las tierras de cultivo de Flandes, y esa ventana se parece mucho a una membrana. A menudo, cuando estoy en el estudio, imagino que miro a través de una ventana al mundo de ahí afuera, y veo el pueblo en primer plano, el horizonte, los árboles y el cielo que está de nuevo hoy azul cristalino. Esta mariposa apareció hace una semana y una idéntica acaba de aparecer mientras leía esas palabras. Por supuesto sabéis que la palabra en griego para mariposa es “psyque”. Así que lo voy a dejar ahí. Tengo una fotografía de esta mariposa o polilla que incluiré cuando publique esta charla. Retomo, por cierto, en el minuto 11 y segundo 11]

La excitación de la membrana endopsíquica C-ERN [que podría ser comparada con el aleteo de una mariposa contra el cristal de una ventana] causa el Efecto Mandela que, a su vez, induce cambios complementarios en el medio natural de C-ERN, la envoltura de la tensión superficial barométrica de la troposfera. Y viceversa, la actividad en el campo barométrico puede inducir excitación psíquica o atraer la atención a ella, mientras las descargas vienen y van y se desarrollan [a través de la membrana]. Los efectos materiales de esta actividad endopsíquica-atmosférica se dirigen a las columnas llenas de aire de las trompas de Eustaquio, causando una forma de tinnitus. Algunas personas que experimentan el Efecto Mandela también informan de una sensación de ruido en los oídos. Esta señal aguda es un efecto auditivo de la descarga que tintinea o incluso rompe la membrana C-ERN.



Típica foto del canal interno del Gran Colisionador de Hadrones en CERN, cerca de Ginebra, Suiza. Se han hecho multitud de afirmaciones fantásticas, totalmente infundadas, de las cosas que puede hacer este instrumento. Afirmaciones falsas e ilusorias. Mi propuesta está dirigida, no a lo que el instrumento puede hacer, sino a lo que la imagen fotográfica anterior puede hacer: sugerir visualmente el complejo diseño fractal del hueco o estriado de la primera atención, a la que me he referido a menudo.

[De acuerdo, puede que recordéis que en la tercera charla sobre el Gran Engaño me refiero al acontecimiento de superaprendizaje que está en progreso. (Traductora: se oye un maullido de un gato) y...Un gato sube. ¡Eh! El gato jamás había hecho esto. Se me está acercando. Esperad, éste es el gato de la casa de Bélgica. Creo que lo llamaré Roger. “Roger, copy”. Roger, copia, ¿eres una copia de gato? ¿eres un doble de otro gato en el universo paralelo? ¿Qué te apuestas a que sí?.

Vale, volvamos al material. Como decía, la instrucción de las tres atenciones junto a la instrucción de las 10 dimensiones es información fundamental para la instalación del acontecimiento de superaprendizaje. Así que ahí vamos, la aventura ha comenzado].

[En este tema o situación, justo aquí y ahora, la aventura parece estar mostrando esta característica tan debatida de... ¿qué? ¿sincromisticismo? Si queréis navegar por la matriz o incluso saber qué es la matriz de la manera en que lo haría un telestes, sin las ideas engañosas sobre las múltiples realidades y los universos paralelos y demás, necesitáis tener un dominio de las tres atenciones. Creo que es...¡Roger! Este gato nunca había venido a sentarse en mis pies, nunca antes. Y nunca me había mirado a los ojos ni me había mantenido la mirada hasta ahora mismo].

[Bien, hablando sobre la matriz, esto me recuerda la escena que anuncia un fallo técnico en la matriz, la aparición del gato].

[Así que aquí tenéis las últimas noticias del ámbito del tertón de Maine, la Terton News Network (TNN):]

Sí, C-ERN –o de manera más precisa, la agitación osmótica de C-ERN– causa el Efecto. Que debería ser llamado de manera más apropiada el Efecto de Corrección. (Las personas de la Nueva Era ya han pirateado el “Efecto Sophia” para referirse al efecto Mandela).

[Continuando con el texto y corriendo el riesgo de que saquéis vuestro almuerzo, he publicado una foto de una de las grandes mentes de nuestra época, una de las mentes maestras que hay tras CERN, que es un físico teórico judío. Cuando escucháis el término “theoretical physics” (físico teórico) ya sabéis que os están estafando porque la verdadera física no necesita una teoría, solo hace falta contemplar, que es el significado original de teoría, *theoria*=contemplación. Nunca llamaríais al método de Goethe “morfología teórica”, no tiene que ser teórico porque la física y la prueba de la teoría están en la observación. Así que la persona que dice que es un físico teórico os está estafando. Eso no existe, lo que existe es la física y la teoría, y ambas son entidades muy diferentes. Así que he subido la foto de este fraude judío, que se atreve a llamarse a sí mismo David Deutsch. Por supuesto que estáis captando la señal, ¿verdad? David, el que venció a Goliat, David, el rey de los judíos; Deutsch, alemán. Se dice a sí mismo alemán. Éste es el continuo timo extravagante y arrogante proveniente de los jew-boos. Solo pongo esta imagen porque va unida a esta cita: “La computación cuántica es una forma característicamente nueva de aprovechar la naturaleza. Será la primera tecnología que permita realizar tareas útiles en colaboración con los universos paralelos”].

[Si yo estuviera escribiendo ciencia-ficción y quisiera poner esas palabras en boca de un personaje, un científico loco, incluso dudaría antes de hacerlo porque no sé cómo podría elaborar una narrativa que describiera lo que este tipo está diciendo: CERN usa la computación cuántica, eso es un mito, no está usando algo así como la computación cuántica. La gente no puede distinguir entre la física cuántica y las ciencias informáticas. Las ciencias informáticas no tienen nada que ver con la física cuántica. “Una forma característicamente nueva de aprovechar la naturaleza”. ¿De veras? Un ejemplo, por favor, solamente un pequeño ejemplo con el que incluso un adolescente en el instituto pudiera entender y que demuestre cómo el Gran Colisionador de Hadrones o el ordenador que supuestamente está asociado a él aprovecha las fuerzas de la naturaleza y las aplica a ciertos resultados tangibles. ¿“Colaboración entre universos paralelos”? Un ejemplo, por favor, pruebas, por favor.]

[Lo que yo digo es que el propósito real de ese Colisionador de Hadrones está por ser revelado y quizás, quizás resulte ser un cilindro de oración talmúdico diseñado para agitar y liberar las entidades elementales denominadas qlifot. La mariposa ha extendido sus alas y se ha parado en el marco de la ventana con su ala izquierda contra el cristal de la ventana y está mirando el paisaje fuera. ¿Qué está haciendo la mariposa en este estudio? Cuando finalice la grabación, la dejaré ir, como hice con la otra.]



"Quantum computation is... a distinctively new way of harnessing nature... It will be the first technology that allows useful tasks to be performed in collaboration between parallel universes."

David Deutsch

Fraude judío en CERN. El “genio” israelí que se llama a sí mismo alemán. El Gran Colisionador de Hadrones puede ser un cilindro de oración talmúdico destinado a agitar el [qlifot](#). Independientemente de la demencia que haya tras su diseño y propósito, CERN es el lugar donde chocan los engaños científicos con la entrante oleada de la Corrección, la realidad de la Supernaturalidad [y que dejen a los fantasmas y las ficciones caer en el olvido por fin].

Demoniaco divino

Cuando se elimina una fuerza sobrenatural de la mente colectiva debido al miedo, la ignorancia, el tabú o una combinación de las tres, está destinada a resurgir con un disfraz amenazador, incluso cuando su forma original era buena, positiva, luminosa, benevolente[benigna, sublime, divina]. La palabra *diablo* (devil en inglés) deriva de la raíz indoeuropea **div-**, “brillar, irradiar”, muy vinculada a *deva*, un ser sobrenatural comparable a un ángel. Una letra produce el cambio de divine (divino) a devine, una frecuente falta de ortografía en inglés. Merece la pena señalar aquí que “spelling” es otra denominación de brujería en inglés.

¿Es posible que los poderes sobrenaturales de tipo benevolente y radiante hayan sido reprimidos y convertidos en malignos poderes diabólicos que luego vuelven a atormentar a la mente humana bajo el disfraz de vampiros, demonios, brujas y demás? Si analizamos el caso único de Lucifer, esta posibilidad parece más que probable: *se trata de una certeza histórica*. No solo convirtieron a Pan en el Diablo/Satanás, sino que incluso la luminosidad viva del planeta, la Luz Orgánica, ha sido transformada así y regresa en figuras como la bruja alada de más arriba, una interpretación moderna de Lucifer como femme fatale.

Huelga decir que esas figuras tienen un tremendo atractivo para la especie humana y especialmente para los “adolescentes en búsqueda de misterios” para usar el afortunado término del cómico británico Stuart Lee. La adolescencia es, de manera natural, una edad para romper tabúes y desafiar las normas sociales y parentales. El glamour de lo “gótico”, los espíritus malignos y los vampiros regresan con cada generación [que comenzó con Goethe, por cierto. Si leéis *The Romantic Agony* de Mario Paz veréis cómo él explica que Goethe de hecho fue el que introdujo la fiebre por las historias de vampiros en Europa a finales del siglo XVIII. Así que los vampiros se pusieron de moda porque Goethe consiguió el permiso para liberar a esas entidades de la endopsique a la exopsique y se extendió viralmente. ¡Es sorprendente! Es un hecho de la historia]. Una perpetua fascinación con el Inframundo viene a expresarse en innumerables películas, series de TV, novelas, canciones, moda, películas de terror, brujas y hechiceros, memes satánicos, etc.

Paréntesis sobre Goethe: ver [The romantic Agony](#) de Mario Praz. La moda de los vampiros. Ver también de Bram Dijkstra, [Idols of Perversity](#)

Aquí vemos un serio desvío de la atención, que da lugar a un trágico giro del destino de la especie humana. Se podría también llamar un factor de *disimulo*, que se debe a la larga historia de programación religiosa formulada en el dualismo zoroastriano: el bien cósmico contra el mal cósmico. [Bueno, como he dicho en El Gran Engaño, ése es el gran engaño. No se trata de la estrategia de Satanás para ganar la batalla entre el bien y el mal, sino que se trata de la misma creencia de que existe esa batalla. Así que si crees que sabes cómo funciona el Gran Engaño, cómo se está produciendo la batalla entre el bien y el mal en este planeta con la humanidad atrapada en el medio, si crees que sabes cómo funciona, ésa es la prueba de que estás atrapado en el Gran Engaño, y este Gran Engaño es una sintaxis terrible insertada en la mente humana que se remonta al dualismo zoroastriano que, a su vez, está contaminado y corrompido por el Factor Arcóntico]. El disimulo implica esconder algo disfrazado de otra cosa. Resulta que lo Sobrenatural, cuando es erradicado del reconocimiento y aceptación en la mentalidad colectiva, se puede convertir en algo siniestro y regresa al subconsciente con venganza. O así parece que sucede. Pero, ¿es en realidad lo Sobrenatural, lo “Demoniaco Divino”, lo que cambia –lo Sobrenatural en sí mismo–?

Propongo [Demoniaco Divino](#) como el nombre genérico para la matriz de las fuerzas sobrenaturales que salen de la represión debido a la agitación en el CERN. Es el título de una exposición de arte tibetano ofrecida en el Museo Rubin de Nueva York y que está reflejada en un impresionante catálogo vinculado aquí.

La percepción humana del regreso de lo Sobrenatural, lo Demoniac Divino, es la matriz de muchos fantasmas. Pero esos fantasmas son solo meros reflejos de la fantasía y la imaginación, distorsiones e invenciones de la segunda atención, y no manifestaciones reales y genuinas de lo Sobrenatural *en sí mismo*. [Subrayad en vuestras mentes la verdad imperativa que estoy diciendo aquí porque ésta es una de las verdades esenciales que necesitáis tener asimiladas para que procedamos a la instalación del acontecimiento de superaprendizaje]. Cuando sale de la represión, lo Sobrenatural se suele percibir como malvado, oscuro, demoniaco, satánico, no porque sea así o alguna vez lo fue, sino por la distorsión de su reflejo en la imaginación humana que, a su vez, lanza una percepción distorsionada a la mente.

¿Os habéis preguntado alguna vez por qué las representaciones de lo oculto, lo paranormal y lo sobrenatural, tales como el Lucifer que se representa aquí al inicio de este ensayo, casi siempre aparecen con una carga negativa de malicia, miedo y peligro? Ahora ya sabéis por qué. Pero suponed que fuera de otra manera: que el estallido de lo Demoniac Divino saliera del subconsciente mediante un despliegue de figuras de radiante belleza, elegancia, gozo, benevolencia e incluso jocosidad [Bueno, eso es lo que veis en las Dakinis del cielo Diamante y las Mahavydias del Shakti Cluster] ¿Podría ser que lo Sobrenatural es *en sí mismo* fundamentalmente benevolente y divertido? [Bueno, digamos que ésa es una hipótesis del Nagual que queda por ser demostrada]. Si ése fuera el caso, esas manifestaciones familiares de maldad y miedo proyectadas sobre lo Sobrenatural tendrían que ser vistas por lo que son, proyecciones adulteradas en lugar de percepciones precisas de una sublime realidad paranormal que nacen del alma humana.

La radiante piedra de la Sabiduría

“Todas las pistas del mundo no cuentan si no sabes el crimen que se ha cometido”. Entre las pistas que proporciono del implex Sophia/Lucifer, hay un preciado material que alude a Lucifer en *Parsifal* de Wolfram von Eschenbach. Que yo sepa, nadie que esté haciendo

comentarios hoy en día sobre las desventuras luciferinas de la humanidad ha citado este material. Esta omisión es significativa por un número de razones.

Perdonen mi bronca:

Primero, muestra que los autoproclamados “analistas de inteligencia” [que abundan en internet y YT] que abordan el mito y la sabiduría esotérica no han hecho sus deberes. La mayoría, si no todos, están seriamente desinformados en literatura y nunca lo citan. Éste es un serio inconveniente, como mínimo. Segundo, ignoran la narrativa que Joseph Campbell declaró como la narrativa preponderante de Occidente y la búsqueda espiritual occidental, como si fuera irrelevante en sus digresiones. Pretenden estar en una búsqueda de dirección y propósito que podría mejorar el camino de la humanidad y, haciéndolo, abarcan una variedad de programas religiosos y ocultos, pero el mito guía *secular* (como Campbell enfatizó: no religioso) de la civilización occidental está completamente fuera de su ámbito de interés. Finalmente, no relatan ninguna experiencia mística directa, iluminación, consciencia cósmica, etc., relativa a los temas que exploran, que sin duda no son del tipo que pueda ser puesto a prueba y verificado por otros.

Y finalmente, de nuevo, todos tienen agendas que no hacen públicas abiertamente. Informar al mundo con la intención de despertar a las personas no es una agenda. Es una contribución a una mayor educación, a lo sumo. Pero no llegamos a conocer la agenda de las personas que hacen esta contribución, ¿verdad? Despertar a la gente no es un motivo adecuado o incluso creíble: tiene que existir un propósito para ese despertar [tiene que haber una intención para dirigir a la gente hacia una dirección concreta]. Pero me estoy desviando...



[Aquí veis una pintura típica del arte romántico de finales del siglo XVIII y XIX, una pintura de F. J. Waught que muestra lo que se supone que son ángeles luciferinos que conceden el Grial, representado como un cáliz entregado a un caballero teutónico. Hay también una cita que se le atribuye a Adolf Hitler, no sé si él dijo o no eso en realidad pues no puedo verificarlo, pero parece bastante probable que él lo hubiera dicho. Hitler, por cierto, no era cristiano y esto es algo importante que quizás queráis investigar. Hace un tiempo había en YT un excelente vídeo que exponía el argumento que probaba que Hitler no era cristiano, aunque él dijo algunas afirmaciones

muy extravagantes sobre el Cristianismo, pero ese vídeo ha sido eliminado y no he podido volver a verlo.]

Parsifal hace una equiparación directa entre el Grial y el resplandor de la figura divina caída, Lucifer. El ermitaño Trevrizent aconseja a Parsifal en el capítulo 9: Los de la compañía del Grial

viven por una piedra cuya naturaleza es la más pura. Si no sabes nada, aquí te será nombrado: *lapsit exillis*... Esa piedra también se llama el Grial (468-9).

Este pasaje alude a un *supuesto* cuerpo de leyenda medieval de la que queda poca o ninguna huella textual. Pero en el siglo XIX, un erudito alemán entendido en temas artúricos, Alfred Schulz (1802-1893), reconstruyó la leyenda. En su correspondencia con un miembro de la nobleza europea, la princesa Carolyne zu Sayn-Wittgenstein (1819-1887), el romántico compositor alemán Richard Wagner habló de las fuentes medievales de Parsifal y Lohengrin, en las que basó sus famosas óperas. La princesa le dijo a Wagner que se pensaba que el Grial era la joya que cayó de la corona de Lucifer cuando fue expulsado del cielo, una opinión que ella extrajo de sus lecturas del estudio que hizo Schulz de Parsifal, publicado en Magdeburg en 1832. El fragmento de interés dice:

El Santo Grial es una piedra de lo más maravillosa y misteriosa. Un grupo de ángeles que se habían mantenido neutrales e inactivos durante la batalla de Lucifer y los ángeles rebeldes contra Dios y las fieles multitudes celestiales, tras la caída de Lucifer fueron condenados por Dios a guardar esta piedra que había caído de la corona de Lucifer...

Algunos eruditos reprochan a Schulz haberse sacado esta anécdota de la manga, mientras que otros afirman que la extrajo de fuentes legítimas de la literatura medieval. ¿Es una dudosa invención o una legítima reconstrucción? Cualquiera que sea el caso, es plausible suponer que Wolfram (que escribió en torno al 1220) aludía a fuentes genuinas, aunque no nombró de una manera específica a Lucifer como hace Schulz (que escribió seiscientos años después). El fragmento del capítulo 9, sin embargo, sugiere que el Grial/Piedra es una joya que cayó de la corona de Lucifer cuando fue expulsado del cielo. *Lapsit exillis* es latín corrupto que sugiere “una piedra caída del cielo”. Por “piedra” podemos interpretar: una luminosidad de immanencia, una forma de luz con la aparente densidad de una piedra.

Técnicamente, la Luz Orgánica tiene densidad infinita y masa cero. Tras el contacto con ella, parece ser misteriosamente más densa que la materia en la que permea, de la que brota como la espuma. Este efecto es una de las atractivas y enigmáticas propiedades del cuerpo de luz planetario. He confirmado estas impresiones muchas veces, y he estado en presencia de la Luz Orgánica con otras personas que pueden confirmar ser testigos de los mismos “efectos especiales”. El encuentro con la Luz Orgánica –conseguir el Grial– es igual para todos.

El contacto directo con esta luminosidad bajo las condiciones controladas del trance teléstico prueba sin lugar a dudas o disputas que la luminosidad sofíánica que brota de la tierra difiere

de otras formas de luz que pueden ser experimentadas por los animales humanos en la iluminación mística y estados paranormales.

Cuando Schulz restauró o se inventó la anécdota (en su ensayo, “Parzival, The Knight’s poem by Wolfram von Eschenbach, communicated by San Marte, que era su seudónimo) le da un fuerte giro cristiano cuando afirma piadosamente que la piedra

que cayó de la corona de Lucifer ronda entre el Cielo y la Tierra hasta la hora del perdón de los pecados de la humanidad. Luego la llevaron a la Tierra y, con la forma de un costoso recipiente, sirvió como el plato del que Cristo comió el cordero pascual y en el que José de Arimatea recibió la sangre de Cristo.

[Esa cita, por cierto, es del artículo original de Schulz, la cita anterior procede de las cartas entre Wagner y la princesa.]

Cuando Wagner investigó antecedentes para hacer sus óperas, le sorprendió que el *Parsifal* de Wolfram contuviera un rico y extenso material sobre el Grial y no mencionara directamente el nombre de Lucifer asociado a él. Cualquier lector atento lo hubiera hecho. Dándose debida cuenta (correctamente) de que Wolfram nunca dice que el Grial sea un cáliz o el recipiente que recogió la sangre del Salvador, Wagner se opuso al sesgo cristiano del Grial. Así la combinación Grial/cáliz de Schulz le perturbó, como le perturbaría a cualquier persona de mente inquieta. Uno se pregunta: si la piedra de la corona de Lucifer no se convirtió en el cáliz sagrado, ¿qué le pasó? ¿en qué se convirtió después de ser traída a la Tierra?

La Luz Orgánica es la luminosidad viva que generosamente fluye del cuerpo material de la tierra, como una emanación que pasa a través de los poros de la piel. Esta radiación es porosa y muestra una densidad infinita sin ninguna masa. Es sensible al tacto y tiene propiedades acústicas. La instrucción mediante la Luz era el método secreto de los Misterios paganos, cuyos iniciados juraban un *voto de silencio* para no desvelar abiertamente al mundo el comportamiento y las propiedades de la Luz Orgánica.

La Tierra es el cuerpo brillante impregnado de la luminosidad aeónica de su propio origen. El verdadero Lucifer, el portador divino de luz, es Sophia.

Encontrarse con el resplandor telúrico con una completa y despierta conciencia sensorial es conseguir el Santo Grial. Todas las demás cosas que se han dicho sobre el Grial son puros inventos o testimonios falsos que vienen de aquellos que no lo han conseguido [y no saben qué representa en realidad su consecución].

[Por supuesto, esto lo digo yo, ése es mi testimonio, es el legado del tertón de Maine, el resultado del Voto de Lydia, esos tres párrafos en negrita. Y añadiría como aclaración final y definitiva: contemplar la Luz Orgánica es la experiencia más sagrada conocida para el animal humano y además es la cosa más bella que se puede conocer o ver en el mundo, si es que podemos llamarla una “cosa”. Quisiera hacer hincapié, y esto lo dije por primera vez en el año 2006, la última vez que hablé en los EE.UU. para el Marion Institute en un evento de Bioneers on the Bay, le dije esto a un grupo de 75 u 80 personas que insistieron en estar conmigo después de mi charla junto con Lynn Margullis. Hicimos una reunión fuera de programa y les dije cara a cara que yo había llegado a entender que en la Era del Kali Yuga, cuando ya no existe nada sagrado, la única cosa que es más sagrada y nunca puede ser profanada tiene que ser revelada. Yo creo que la Luz Orgánica jamás podrá ser profanada. Es incorrecto pensar que hay gente que ha experimentado el resplandor, la belleza y deleite de esta Luz, y luego haya mentido o haya distorsionado su conocimiento sobre ella.

Eso no es verdad exactamente, aunque hay un caso con pruebas en el que algo parecido puede haber sucedido, y se trata de la historia del origen del Zohar.]

[La palabra Zohar significa “esplendor” y sabéis que en el Árbol de la Vida cabalístico, el sefirot de la parte más alta del árbol contiene el nombre de Sophia. Chokmah es el nombre de Sophia. *Ain Soph Aour* significa “el aura sofiánica aeónica”. Así que en la escritura del Zohar aparece escrita la Luz Orgánica en el Árbol de la Vida cabalístico. Lo que hay tras ese documento y la tradición de la Cábala es algo que necesitaría encontrar la oportunidad para hablar con vosotros en algún momento del futuro.]

La “Compañía del Grial” de Wolfram y de otros poemas épicos medievales podrían ser considerados los iniciados gnósticos, la diáspora de los Misterios, que tenían acceso directo a la epifanía de la Luz Orgánica. El Grial es, sin lugar a dudas, la luz enjoyada de la corona de Lucifer, es decir, la luminosidad substancial primaria de la Madre aeónica, que no cayó a la tierra sino que se lanzó desde el cielo (núcleo galáctico) y se convirtió en la Tierra.

Digresión sobre el ZOHAR. “Esplendor” es simplemente la designación más apropiada que uno podría asignarle al espectáculo de la Luz Orgánica, la visión más bella que un humano pueda contemplar. La Luz Orgánica no puede ser profanada (charla informal en Marion, Bioneers by the Bay, noviembre 2006). *Ain Soph Aour*: Aura sofiánica aeónica = Luz Orgánica. Alusión a la leyenda judía de “El huerto” (Leyenda Pardes). Fijaos en que el rabino Akiva, el único de los cuatro que salió del jardín sano y salvo, después de contemplar el brillante “esplendor” de la región paradisíaca, es considerado el fundador de la Cábala que inspiró la escritura del Zohar de Moisés de León en el siglo XIII en España.

[Hasta aquí bien, como dicen. Para continuar con la parte solamente oral de este material, solo quiero señalaros una pequeña corrección que hice en la lectura del texto anterior. Dije “un voto de secretismo” y eso no es correcto y no os podéis imaginar lo que yo odio el secretismo. Hablando de los Misterios paganos de los telestai, nunca usaría la palabra “secretismo”, ellos no operaban en secreto, sin duda que funcionaban en la intimidad, pero no con la intención de ocultar nada al público en general. Un grupo de profesores de universidad pueden hacer una conferencia para decidir entre ellos el curriculum para el siguiente año, y si ofrecieran estudios interdisciplinares, hablarían de cómo hacer el curriculum y presentárselo a los estudiantes. Tendrían esa reunión en una sala de reuniones y sería privada pero no secreta. La expresión correcta es un voto de silencio. Así que los iniciados en los Misterios se comprometían a un voto de silencio para no revelar lo que yo os he revelado sobre las acciones y propiedades de la Luz Orgánica.

Mi divulgación de esas propiedades representa el logro del Voto de Lydia. ¿Cuál es la puntada? La puntada tiene que ver con lo que conecta a los Misterios con el momento presente del tiempo, es una puntada en el tiempo. Lo que voy a intentar decir ahora, en los 20 minutos restantes de esta charla, es expresaros la relación que existe entre estos tres temas tan importantes, que son temas que es necesario que aprendáis para que podáis beneficiaros del acontecimiento de superaprendizaje. Tenéis que aprender estos temas entre ahora y noviembre de este año. Los temas son:

- El Voto de Lydia.
- La Guía Espiritual de la Humanidad, si me permitís usar la palabra “espiritual”.
- Las artes mánticas.

Recordaréis que la primera sección de este texto sobre Lucifer liberado abre con las artes mánticas. Propongo que la palabra *mántica*, comparada con la física, la técnica..., puede ser usada en lugar de la palabra “espiritualidad”, palabra que ha perdido completamente todo sentido. La espiritualidad es como una rueda desinflada en un Maserati, puedes encender el motor, pero no vas a llegar a ningún sitio cuando hablas de la espiritualidad o de lo espiritual. Las personas de mi séquito de alumnos y los que entran en el Tantra Planetario hablan de “mántica”, no de espiritualidad, y hablan de ser mántico en lugar de espiritual. Este cambio lingüístico aviva el juego. Estos términos

han surtido efecto en estas personas, mientras que las palabras espiritual y espiritualidad están completamente pasadas.

Algo que habréis notado en el texto escrito de la parte 3 sobre Lucifer liberado es que presenté el tema de la liberación de Lucifer y digo que se trata de un tema imaginativo y planteo la pregunta de cómo puede ser posible manifestar o hacer que se manifieste este tema. Fijaos dónde quiero ir: enseño la autodirección, uso el mito para enseñar autodirección. Eso está en la descripción del autor en la primera edición original de *The Seeker's Handbook*. Uso el mito para enseñar la autodirección y soy maestro de mitología directiva. Eso significa que no solo os enseño cómo interpretar un mito como el de Teseo y el minotauro en el laberinto, sino que os muestro cómo aplicar ese mito a la vida, cómo el mito se refiere a la vida y cómo podéis usar el mito para dirigir vuestras vidas y conducirlos entre los acontecimientos de la vida.

Así que el tema de Lucifer liberado es un componente del mito del Aeón Sophia, porque el verdadero Lucifer es Sophia. Entonces, la primera pregunta sería: ¿Cómo alguien que entiende este tema, "Lucifer liberado", procede para poder aplicarlo como una fuerza mitológica en la vida? ¿Cómo podéis hacer eso? Y la respuesta es que se hace a través de las artes mánticas. Está claro, de acuerdo.

Puede que recordéis que mencioné las artes mánticas haciendo referencia a Sócrates y lo que se conoce como el proceso mayéutico y las artes mánticas son parte del proceso mayéutico, es decir, hacer nacer aquello que es innato. A Sócrates se lo comparó con una matrona, su madre era matrona y su padre un picapedrero, y es que era verdad porque lo que quería hacer Sócrates a través de la dialéctica era simplemente hacer nacer en cada individuo aquello que era innato en ellos, aquello que quizás ya saben en algunos casos, pero también aquello que ellos están dispuestos a aprender y dispuestos a descubrir. Cada uno de vosotros tiene una disposición interna a aprender y a descubrir que viene con vuestro legado, que es el factor de la Nous del legado del Antropos. Nous significa inteligencia. Vuestra inteligencia contiene una disposición de un tipo particular, estáis interesados en aprender algunas cosas y no otras, eso se debe al estriado de vuestra primera atención. Del mismo modo que el estriado hace girar la bala, el estriado del cañón de una pistola, y le da velocidad. El estriado de la primera atención canaliza, hace girar tu atención con una intensidad particular hacia ciertos temas y no otros. Tenéis la disposición innata de aprender ciertas cosas mejor que otras, y el papel de un maestro mayéutico como Sócrates es simplemente mostraros, dirigiros para que descubráis por vosotros mismos cuáles son estas disposiciones.

Las artes mánticas están sobre la mesa ahora. En el proceso del acontecimiento de superaprendizaje, aprenderéis la mántica. La mántica es la técnica de la adivinación, la técnica de interpretar y enviar augurios. ¿Cómo vais a aprender esta técnica? Bueno, a través de varios ángulos. Puesto que yo soy el técnico de instalaciones, os proporcionaré las herramientas, pues vosotros mismos hacéis una parte de la instalación, yo lo que hago es supervisar. De hecho, en efecto, en realidad, al final sois vosotros los que os instaláis en el acontecimiento de superaprendizaje y en noviembre estaréis solos. ¿Lo pilláis?

Las artes mánticas son las artes que se van a aprender en el acontecimiento de superaprendizaje y puede que os preguntéis, puede que hayáis notado, que en cuanto saqué el tema de las artes mánticas, me dirigí directamente al asunto controvertido y, para muchos, poco claro, del Efecto Mandela.

No tenía preparado hacer una exposición del Efecto Mandela en el tercer ensayo de Lucifer liberado, eso viene luego en el siguiente paquete de 10 de Mitofrenia. Lucifer liberado finaliza el actual paquete de 10, y hay una continuación, otro paquete de 10. Cinco de las exposiciones en ese bloque de estudios está dedicado al Efecto Mandela. ¿Qué tiene que ver el Efecto Mandela con las artes mánticas? Bueno, el Efecto Mandela es la demostración en la psique mundial del funcionamiento de la mántica que proviene de la voluntad de acción de la madre aeónica.

Las personas que están participando del Efecto Mandela han empezado a darse cuenta de dónde han entrado, pero creo que la mayoría de ellos estarían de acuerdo con que están viendo algo así como augurios o señales, intentan adivinar cuál es el mensaje que hay en el Efecto Mandela y, hasta ahora, no han llegado a ninguna parte. Este tema de CERN es una locura total, por supuesto.

Mi exposición del Efecto Mandela va a ser un experimento... —se escucha el aleteo de la mariposa—. ¿Escucháis eso? Ése es el experimento que entra online, por así decirlo. Podríais decir que la señal del acontecimiento de superaprendizaje ha sucedido en el mundo real mediante un augurio que hay que interpretar con las artes mánticas.

Las indicaciones, augurios, señales, pistas... iniciales del fenómeno producido por el Aeón Sophia, ahora que tiene voluntad de acción, pueden de hecho aparecer en los medios arcónticos como se ha anunciado el Efecto Mandela en el medio arcóntico de internet, cosa que lo hace un fenómeno cuestionable. Pero los augurios, señales, indicaciones, tropos y hechizos de brujería, que inicialmente aparecen en el medio arcóntico de internet, no estarán confinados en ese medio. La Madre aeónica tiene voluntad de acción, con esa voluntad puede acceder a la primera atención del ser humano. Os preguntaré esto: ¿Dónde creéis que está situada en gran medida la primera atención del ser humano hoy en día? ¿A qué están prestando atención las personas y a qué le han estado prestando atención durante dos décadas ya? No al mundo natural sino a la pantalla del ordenador, el ipod, todos los accesorios arcónticos del mundo inorgánico.

Bueno, la Madre aeónica tiene voluntad de acción para acceder a tu atención en ese mundo, por lo tanto es perfectamente lógico que la primera señal de su intervención, que es una intervención sobrenatural, sucediera en ese mundo pero no permanecería restringida en ese mundo. De hecho, habéis visto y oído lo que ha sucedido en esta grabación: dos augurios mánticos, dos incidentes de lo que popularmente se conoce con el nombre de sincromisticismo, que han ocurrido, no en el mundo arcóntico, sino que han sucedido en el mundo real, en un estudio en un ático de Bélgica, en un día de enero del año 2017, y el gato, que simbólicamente representa —según la mitología popular del día— un fallo técnico en la matriz, solía representar el familiar de la bruja, el doble de la bruja, el gato es el doble de la bruja.

Formalmente, la aparición del gato era una pista de la presencia de una bruja, un cambio de forma, otros efectos especiales chamánicos y, posiblemente, la presencia de un universo paralelo, UN universo paralelo, porque yo solo me manejo con un universo paralelo y os garantizo, tanto si os gusta como si no, tanto si aprendéis de mí como si no, tanto si me seguís como si me rechazáis, un universo paralelo es todo lo que podéis manejar.

Mi papel en el acontecimiento de superaprendizaje es enseñaros las artes mánticas, enseñaros mántica, enseñaros cómo ser mánticos y la forma con la que lo hago es comenzar por enseñaros cómo descodificar el Efecto Mandela, saber cómo se ha creado y saber los mensajes que están codificados en el Efecto. Hasta ahora, nadie ha sido capaz de descodificar el Efecto Mandela, no pueden hacerlo obviamente sin la inteligencia chamánica de un telestes. Será imposible que alguien lo haga a no ser que sea un telestes. ¿Por qué? Porque el Efecto Mandela es la prueba vívida y actual de lo Demoníaco Divino, que yo defino como lo genuinamente Sobrenatural que entra en la mente ordinaria. Eso es lo Demoníaco Divino.

La Madre aeónica tiene voluntad de acción. Una persona cercana del séquito del Tantra Planetario propuso que el Efecto Mandela debería ser llamado el “Mother Hack” (Hack de la Madre): Sophia, la madre animal planetaria, ha pirateado vuestra mente pero no podéis saber: a) cómo lo hizo; b) cuál es Su intención al hacerlo; o c) dónde lo va a conducir. Yo sé a) y b) y tengo una creciente intuición de c) y es mi intención comunicaros todo eso lo mejor que pueda en los próximos 9 meses. Ésa es mi “command performance” (rendimiento excelso). Recordad que “command performance (rendimiento excelso) es el “último baile del hechicero” en lenguaje chamánico.

¿Qué es el “último baile del hechicero”? El hechicero o nahual es alguien que participa de transacciones de poder con lo Sobrenatural, alguien que maneja el poder de la madre animal

planetaria. Podríamos decir que la bestia menor de las Revelaciones es un hechicero, un mago que maneja el poder de la madre animal planetaria, que está representada mediante la Gran Bestia, TO MEGA THERION. Pero en el manejo de ese poder, en las transacciones de poder, a través de las operaciones de la primera, segunda y tercera atención, y en otras innumerables, deleitables y atrevidas actividades de la hechicería, en todo ello, los actos del hechicero se apartan del resto del mundo, no debido a un acto de secretismo u ocultación, sino debido simplemente a que la mente ordinaria no puede detectar estas transacciones de poder. Podríaís hacerlas delante de la gente y ellos ni siquiera se enterarían de lo que está sucediendo.

De igual forma, los telestai de las células del Misterio de 4, 8 y 16 participantes llevaban a cabo lo que se conoce como *orgia*, actividades mágicas, o *theorgia*, actividades de dioses, y éstas eran transacciones chamánicas de poder, que el mundo exterior ni veía ni conocía. El “último baile del hechicero” es el acontecimiento en el que él o ella demuestra esas transacciones de poder abiertamente al público, al mundo en general, y de un modo que la mente ordinaria pueda ver e incluso entender. Eso es el “último baile del hechicero”.

Realmente todavía no he comenzado la exposición del Efecto Mandela, eso viene en el segundo paquete de 10 de Mitofrenia, pero he esparcido las semillas, por así decirlo, incluso en la entrevista con Lisa Harrison aludí a la fuente del Efecto Mandela como que era la misma Sophia, y he mencionado otros tantos puntos relacionados en este ensayo. Pero, en esencia, el objetivo de esta obra final del grupo de 10 en Mitofrenia es fertilizar vuestra mente e imaginación con un mneme – no un meme sino un mneme–. Solo imaginad: “Lucifer liberado”. Ése sería el primer ejemplo en el que un mitema viene a circular por internet como un mneme.

Muchas de las personas más inteligentes que hay en internet están emocionados con lo que ellos llaman sincromisticismo, que Jung llamó originariamente “sincronicidad”,P refiriéndose a fenómenos de adivinación. Existe bastante emoción con lo que llaman “mimética”(mimetics), el arte de la manipulación de mneses, pero ¿qué son estos mneses? No son otra cosa que twits, pequeños pedazos de datos que se intercambian a través de los medios arcónticos.

Bueno, cuando yo os enseño las artes mánticas, comienzo utilizando los medios arcónticos de la misma manera que el mismo Aeón Sophia está usando el medio arcóntico para mostrar cómo Ella ha pirateado la primera atención de la especie humana. Sigo los pasos de la madre, la mano del Aeón, Sus señales. Pero, al mismo tiempo, tengo que insistir que os quedéis con esto: yo os enseño las artes mánticas en el medio arcóntico, introduzco las artes mánticas mediante la incidencia en el medio arcóntico para finalmente poder enseñaros a practicar las artes mánticas de una manera completamente independiente de ese medio.

La polilla que aún está en la ventana, el gato que vi una tarde en septiembre apareció dos veces afuera y repitió exactamente la misma acción cuando cruzó la carretera al campo, es decir, se ve al mismo gato haciendo lo mismo exactamente dos veces. Se trata del gato que subió y se sentó en mis pies ayer. Estos hechos no están sucediendo en el medio arcóntico, ¿verdad? Cada vez más, conforme vaya pasando el tiempo, tendréis la oportunidad de experimentar fenómenos mánticos que no suceden en el medio arcóntico, sino que suceden en vuestra vida, en el tejido de vuestra misma vida, en los recuerdos de vuestra vida, en la imaginación que tengáis de cómo os gustaría que fuera vuestra vida, en el mundo natural a vuestro alrededor, en la psique colectiva de la especie humana, suceden por todos lados, ¿cómo lo podría expresar? Esto es una explosión pandémica de fenómenos mánticos inducida cuando la Madre aeónica tiene voluntad de acción, una explosión pandémica de señales, augurios.

Y vuestro desafío es aprender mántica y dominar la interpretación de estos augurios, no solo recibirlos sino también transmitirlos. Ése es el objetivo, ése es el propósito. Me gustaría que pensarais en uniros en ese propósito que estoy expresando aquí de la forma más clara que puedo. Quedaros conmigo aunque suene un poco redundante e insistente, pero es que hoy es un día de esos duros.

Podéis considerar que el tema de Lucifer liberado no es algo que haya que elaborar, podéis pensar que estáis viviendo en la demostración de la liberación de Lucifer y sois parte de esa demostración si queréis. Lucifer es liberado, el Aeón Sophia es liberado de la oscuridad, la represión, el abandono, el olvido, la negación. Ella es liberada de todo eso y es entregada de nuevo a la humanidad en la época en la que vivís, y ése es uno de los maravillosos aspectos, oportunidades de vivir en la Corrección.

¿Cómo el implex Efecto Mandela/Lucifer liberado/artes mánticas se conecta con la Guía Espiritual de la Humanidad y la Puntada? Bien, tengo la intención de demostrar que es imposible darle un sentido al Efecto Mandela si no se tiene el marco de la ciencia teléstica o la investigación teléstica. Todas las pistas del mundo no cuentan si no sabes qué crimen se ha cometido.

¿Qué intenta hacer el Aeón Sophia con su voluntad de acción mediante la cual Ella entra en la primera atención de la especie humana? Os puedo decir a bote pronto, y esto es un adelanto de lo que va a venir, que la primera cosa que Ella quiere hacer es captar la atención hacia Ella misma. Así que existe una manera de descodificar el Efecto Mandela mánticamente y ver cómo ciertos casos del Efecto dirigen la atención humana a Ella, a Ella.

Recordad que dije que la Corrección del Aeón Sophia tiene dos aspectos continuos y paralelos. Uno es sobrenatural, que está comenzando con el Efecto Mandela, que es una intervención sobrenatural en la mente humana; y el segundo es histórico. Sophia está preocupada por el aspecto histórico de su Corrección pero, puesto que los Aeones no interfieren en el ámbito del orden social en ningún experimento, porque ahí es donde surge la novedad y donde se puede observar la prueba de la inteligencia de la especie primaria, bueno, Ella no va a intervenir en la historia. La corrección de la narrativa histórica depende de los animales humanos, ésa es la Puntada.

Durante el GNE dije que el elemento primero y principal de la narrativa histórica que necesita ser corregido es la mentira judía del Holocausto, y lo mantengo, y mido la sensatez de cualquier persona de este planeta por su habilidad para detectar la mentira judía del Holocausto, que es el fraude más colosal que jamás se ha perpetrado en la especie humana. Y mido la conciencia y la integridad del animal humano en este planeta por la postura que toman hacia esa mentira. Vencer esa mentira es una hazaña crucial en la corrección de la narrativa histórica.

Sin embargo tenemos entre manos otra tarea, que es la tarea de tejer a la humanidad dentro de la narrativa sofiánica, tejer al orden social dentro del tejido o tantra de Su Sueño. La corrección de la narrativa histórica es un gran acontecimiento, pero eso solo no logrará este otro propósito. ¿Y cómo se puede conseguir este otro fin? La respuesta a esta pregunta nos lleva directamente al Voto de Lydia, la diáspora de los Misterios y a lo que llamaré la leyenda histórica de Parsifal.

¿Por qué la denomino “leyenda histórica”? Es un lenguaje muy preciso. En primer lugar, es una leyenda en el sentido de que está dentro del género de las leyendas o poemas épicos medievales. La historia de Parsifal escrita por Wolfram von Eschenbach –la única que necesitáis ver– entra dentro del género de la leyenda o poema épico medieval, pero como he demostrado y solo yo lo he hecho hasta ahora, la historia de Parsifal es un reflejo de personas que vivieron de verdad y de hechos históricos que ocurrieron en realidad. Hablando desde un punto de vista histórico, la leyenda de Parsifal es un relato de la diáspora de los Misterios. Nadie antes había dicho esto. Yo lo he dicho en la Historia Alternativa del Grial en metahistory.org –que, por cierto, está incompleta–. Pero en su estado actual presenta muchas pruebas, pruebas de esta afirmación sólidas que pueden ser verificadas.

¿Cuál es la importancia de la historia de Parsifal? Es muy importante para vosotros si queréis ser cómplices en la guía de la humanidad en cuanto al camino de vuelta a su verdadero potencial, por así decirlo, guiar a la humanidad de tal manera que pueda conseguir su logro máximo, guiar a la humanidad de modo que pueda conocer y completar el experimento divino que hay en este planeta de manera coherente con los diseños y objetivos de la Diosa de la Sabiduría.

La Guía Espiritual de la Humanidad es, en parte, un proceso mántico. Tendréis que ser capaces de ser mánticos e interpretar señales y augurios, pero igualmente importante, la guía depende de la divulgación de una narrativa en particular.

Si no sabéis la historia del Grial de memoria y no se la podéis contar a otras personas, entonces no vais a ser capaces de hacer una buena entrada en el acontecimiento de superaprendizaje. La participación en este acontecimiento conlleva una serie de responsabilidades y requisitos, hay normas de participación y compromiso.

Aquellos de vosotros que me habéis estado escuchando durante ya algún tiempo sabréis que he dicho que el Escenario de la Diosa Caída (EDC), el mito del Aeón Sophia, que explica los orígenes de la especie humana y de este planeta, la intrusión de los Arcontes, la separación de los sexos y asuntos de esa índole, es el imán de la imaginación humana. Lo mantengo.

Si estuvierais aquí conmigo, quizás os sentiríais inclinados a decirme: “Espera, John. ¿No dijiste que si alguien se sabía de memoria la narrativa sagrada del EDC, eso era lo que guiaba a la humanidad, esa es la historia que guía a la especie?”. Yo os diría: “Sí, es verdad, pero de hecho son dos historias las que se necesitan”. El Escenario de la Diosa Caída es un mito estelar, es un mito astronómico y un mito planetario, y como tal pertenece al género de los mitos. Esa narrativa por sí misma no es suficiente para guiar a la humanidad porque hace falta una narrativa histórica que la acompañe.

La historia de Parsifal es la puntada entre el Escenario de la Diosa Caída y la historia normal, la narrativa de hechos históricos que se puede enseñar a la gente común que tenga un cierto nivel de inteligencia. Hay un sinfín de animales humanos en este planeta que están por debajo de ese nivel de inteligencia, por cierto, que exactamente es una puntuación de 80 en la escala del CI. A ellos no se le puede enseñar nada. Pero se puede enseñar a los que están por encima de 80, necesitan que los enseñes en una narrativa histórica paralela a la narrativa mitológica.

La narrativa histórica es la que traslada a Sophia y su presencia en la Tierra como la Luz Orgánica a un contexto histórico verificable. La leyenda histórica de Parsifal es una tremenda herramienta educativa y cada uno de los que emprendáis el acontecimiento de superaprendizaje, o que os consideréis practicantes legítimos del Tantra Planetario, necesitáis saber cómo usar esa narrativa, recitarla y usarla de tal manera que podáis implicar a la gente a un nivel social a través de esa narrativa. ¿Está claro?

Permitidme que concluya, obviamente en los últimos 5 ó 10 minutos, me he permitido decir la palabra “espiritual”. Ya no lo considero un término válido para usar entre nosotros—seamos quienes seamos—. No es válido, pero por supuesto puedo usarlo para referirme al mundo ordinario. En el mundo ordinario “la Guía Espiritual de la Humanidad” es un asunto importante, así que si me refiero al mundo del Tonal, la mente ordinaria, es un asunto a tomar en cuenta, es un tema al que se le tiene que dar su valor. Y no creo que ninguno de vosotros estaríais en desacuerdo con que es un tema que está en la mente de muchas personas. Por ejemplo, los millones de cristianos de todo el mundo preocupados por el tema del Efecto Mandela, puesto que están cambiando sus Escrituras, están profundamente inmersos en su idea ilusoria de la guía espiritual de la humanidad y creen que el conejo púrpura de ocho pies de estatura llamado Jesús es el guía espiritual de la humanidad. Ya veis. Y el tema de la guía espiritual es un asunto muy, muy importante.

Lo que os estoy diciendo es que la leyenda de Parsifal es la solución a esa necesidad: la necesidad de ser espiritualmente guiados tiene que ser satisfecha de una manera legítima, tiene que ser satisfecha con una narrativa, una historia que tenga difusión en el orden social, en el ámbito del discurso social. Y la historia de Parsifal, según Joseph Campbell, la historia primordial o principal mito secular del mundo occidental cumple esa función y es la única narrativa que lo hace.

Además, el Voto de Lydia está dentro de esa narrativa. El guión de la película *Lydia's Vow* describe la diáspora de los Misterios. Hay una charla en el material del *Sabotaje Gnóstico* que igualmente describe un incidente que ocurre en la diáspora de los Misterios. Podríais decir que la diáspora de los

Misterios es el único hecho histórico más importante de la civilización occidental. Es la hebra que queda de los Misterios del pasado que conduce a la Corrección de Sophia que se está desarrollando en este momento actual.

Creo que he podido desarrollar lo que quería. Voy a terminar con esto, pero quiero hacer hincapié en vuestra responsabilidad en caso de que elijáis entrar en el acontecimiento de superaprendizaje y que sigáis la exposición del Efecto Mandela que pronto llega. La responsabilidad de guiar a la humanidad no es una carga o una obligación, sino que es algo que se emprende con placer como expresión de vuestra generosidad en la iniciación. Los telestai enseñaban lo que ellos aprendían. Si vais a entrar en un superaprendizaje ahora también puede que queráis enseñar lo que estáis aprendiendo. La narrativa de Parsifal es la costura dorada de este acontecimiento de superaprendizaje.

La guía es un tema de suma importancia desde aquí en adelante y finalmente, para reiterar cuál es mi papel, puede que valga la analogía arcónica de un sistema de GPS. En la instalación multimedia que os está llevando al acontecimiento de superaprendizaje, está incorporado un aparato de GPS. Imaginad que tuvierais un GPS que funcionara en función de las narrativas –como lo eran las canciones de ruta (songlines) de los aborígenes, que eran sistemas de guía GPS, que se preservan en forma de largas recitaciones de poesía–. Imaginad que tenéis una aplicación de “songlines” de un sistema GPS que usa la narrativa de Parsifal para guiaros en vuestra vida y yo os entrego esta herramienta en vuestras manos. Justo esto es lo que está sucediendo ahora mismo. Pero solo imaginad que tenéis una aplicación así y un GPS normal y os fuerais a alguna parte de una zona salvaje del mundo no civilizado, y vierais a un par de nativos en una canoa y les entregarais este GPS. Ahí lo tenéis.

Mi papel es enseñaros a usar vuestro propio sistema de guía interno. Yo no soy vuestro guía, no soy un guía, soy un maestro del funcionamiento de la guía. Recordadlo y volved a ello una y otra vez en ciertos momentos durante las próximas lecciones y creo que os ayudará a permanecer en el camino conmigo, junto a mí durante esta fabulosa aventura que ahora está en progreso.]

Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

Equipo de traducción:

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

