

El perro rema en aguas blancas

La tragedia de la madre

16 de julio de 2015

Comienzo haciéndoos una pregunta de dos formas:

- 1) ¿Creéis que hay un Dios capaz de crear este mundo que también inflige el castigo sobre él?
- 2) ¿Creéis que hay un Dios que crea este mundo e inflige el castigo en él o creéis que no hay ningún dios con los poderes creadores para crear este mundo que infligiría el castigo sobre él?

Es bastante probable que vosotros mismos hayáis formulado estas preguntas en vuestras mentes a lo largo de vuestras vida. Se pueden formular también como premisas de creencias. La sintaxis operativa y el énfasis en la segunda palabra “ningún” que es una palabra de calificación incondicional. Son dos creencias, pero solo creencias, no, son premisas de sintaxis PNL que pueden ser llevadas a través de la mente humana de una manera en que la corriente de datos pasa por un ordenador. Y si tomáis esas premisas y las pasáis por cualquier mente humana (chinos, africanos, argentino, ...), cualquier criatura humana de este planeta, comenzando por los niños a la edad de 8 años, quizás menores, si hacéis eso es como si hicierais un examen. Os estoy examinando simplemente cuando debato sobre ello. Esto es un examen y sería tan sencillo hacer esta prueba con cualquiera que conozcáis. Y analizad la respuesta. Si hacéis esta prueba como yo la hago a vosotros, tenéis que tener claro que solo hay 2 respuestas: sí o no. Para que esta prueba funcione y produzca los resultados deseables, debe ser llevada a cabo sin calificaciones (sí, pero...), sin calificaciones; sí o no.

Os puedo decir cuáles son los resultados de esta prueba para cualquiera. Si creéis en la primera premisa, entonces os seleccionáis dentro de la creación de esa belleza que es capaz de ambas cosas: producir todo el material en este mundo y también puede infligir castigo en el mundo y a sus criaturas. Si creéis eso, os seleccionáis dentro de la creación de esa deidad.

Si creéis en la segunda premisa: Yo no creo que ningún ser divino con el poder de manifestar el mundo que contemplo, donde vivo, es igualmente capaz de infligir castigo sobre mí, entonces os seleccionáis en el mundo de nuestra madre Divina y los Aeones plerómicos. Todo lo que es concebible sobre la Divinidad está probado mediante estas dos premisas. Y la respuesta a estas premisas no es solo un pasivo sí o no, no son respuestas pasivas, mediante esas respuestas os seleccionáis dentro de dos mundos distintos, dos formas de creación diferentes.

Aquellos de vosotros que os interesa y os atrevéis a escucharme y que seguís lo que enseño sabréis bien que uso la metáfora del experimento divino para la situación de la humanidad en el planeta y no tenéis que ser un científico para llevar a cabo un experimento, los niños pueden hacer experimentos y a menudo los hacen, pero esta sintaxis del experimento divino es extremadamente útil porque nos permite enseñar muchas cosas y permite a cualquiera permanecer ante las difíciles premisas de la existencia humana y manejarlas sin liarse en sistemas de creencias insanas y barrocas. Esa sintaxis os permite salir todos los días y mirar al mundo y decir: “eh, es un laboratorio-cúpula, estoy en un experimento divino. ¿Cuál es el propósito de este experimento? ¿Quién preparó este experimento? ¿Y cómo yo, que soy un sujeto de este experimento, sabría cómo va a salir el experimento? He estado hablando de esto durante años, he estado usando la sintaxis del diseño y el propósito del Aeón Sophia, los diseños y propósitos de los Aeones plerómicos están codificados dentro del experimento, hay una configuración interna del experimento, podríamos llamarla el **código fuente**. Como chamán teléstico puedo acceder a ese código fuente, lo he hecho muchas

veces, lo puedo hacer deliberada y repetidamente, y desafío a cualquiera a que haga lo mismo, me gustaría ver a alguien más hacerlo y producir resultados valiosos. Si creéis que lo podéis hacer, bien, hacedlo y salid a luz y expresad vuestros resultados de manera totalmente transparente. Gran parte del material que he puesto en internet es el producto de mi investigación sobre cómo este experimento divino en el laboratorio-cúpula está configurado.

Voy a decir algo que no he sido capaz de decir hasta este momento: quizás en torno al 6 de abril de este año, cuando tuve ocasión de hacer una sesión teléstica con mi aprendiz que llamaré, mi aprendiz estrella, y allí sentí el amor de una manera diferente a como lo había sentido antes en mi vida, sentí el poder y la presencia del amor dentro del éxtasis cognitivo de la Gnosis. Puede que sepáis que he dicho que el sentido típico y predecible que uno tiene en presencia de la Luz Orgánica es de respeto sagrado sobrecogedor por la ferocidad de la mente animal planetaria, placer, gratitud hasta soltar lágrimas, soltar profundas lágrimas histéricas de gratitud. Pero el factor del amor per se de este año y por el modo en que el amor se ha manifestado en mi vida, fue capaz de revelarse en mis investigaciones transpersonales de otra manera también. Y no estaba solo, así que fui testigo de este amor con otro animal humano. Y desde ese amor os hablo ahora.

Os diré algo sobre cómo está preparado este experimento divino. Todos los Aeones plerómicos que crean experimentos que llegan a surgir en sistemas planetarios en los brazos galácticos, todos tienen la capacidad de proyectarse hacia abajo en los detalles más minúsculos de los procesos de la conciencia de esas criaturas que son sujetos de esos experimentos. **Los Aeones plerómicos saben cómo funciona tu mente** cuando estás preparando el desayuno, saben cómo funciona tu mente cuando vas de viaje porque están en tu mente y porque diseñan tu mente para que funcione de la manera que lo hace. ¿Cómo no van saber cómo funciona tu mente? Recordad que hay 3 principios del Mayavada Vedanta y el 2º dice: **“No hay gradación de conciencia”**. Soy un profesor si en esta última década de mi vida que ahora concluye, he producido más material original que todos los maestros espirituales de todo el siglo XX, eso es por el non plus ultra. **El non plus ultra es la facultad que un animal humano puede tener (como yo) que es lo más cercano a la conciencia originadora de los Aeones plerómicos, que su la vez obtienen del originador.** El originador que es la única divinidad suprema. Se llama Originador porque origina, yo también origino, ¿verdad? Yo origino desde el non plus ultra y os voy a decir lo que es ahora mismo. Me estoy usando como la prueba de una afirmación tan extravagante que estoy haciendo: no hay gradación de conciencia, existen marcos de conciencia, la atención que pones en elegir entre un pan u otro por las mañanas y la atención que pones al meter la rebanada de pan en el tostador y sacarla justo como a ti te gusta, la atención que pones en preparar la mantequilla para untarla en la tostada es la misma atención con la que los Aeones plerómicos te observan haciendo la tostada.

Teniendo en mente la 2ª premisa del Mayavada Vedanta, analizad lo que acabo de decir: los Aeones plerómicos saben cómo piensas. Cuando Sophia y Thelete diseñaron el genoma humano en el Pléroma con la anticipación de que sería implantado en los brazos galácticos como los experimentos suelen hacerse, ya sabían cómo su mente iba a trabajar, así que configuraron el experimento basándose en cómo tu mente va a trabajar cuando comience a darse cuenta de que está en el experimento y hubo otro factor, porque estos diseñadores divinos de criaturas y mundos se lo pasan hoy muy bien haciendo lo que hacen y les encanta la precisión y la complejidad (como yo) y también les encanta la simplicidad. En Santa Fe, yo anuncié el término **simplífico**. Configuraron una indicación dentro de vuestras mentes, sabiendo que muchos animales humanos de este experimento sobre la Tierra quizás no entenderían que están en un experimento divino, y así esta indicación alentaría a la mente hacia un proceso de investigación (hacer preguntas) o de cuestionamiento, insertaron ese aviso en vuestra inteligencia para llevarlo al punto donde podéis comenzar a concebir que estáis en un experimento divino. El papel del Nagual es proporcionar la sintaxis, el navegante proporciona sintaxis, código operacional. Yo enseñé a la gente a usar su

propia inteligencia de la mejor manera concebible. Y mi privilegio haciendo esto también me otorga el privilegio de deciros lo que os digo ahora y describir exactamente lo que estoy hablando.

Este “circuito de asombro”, este pequeño dispositivo de indicación de vuestras mentes está ahí para finalmente entender que vivimos en un experimento. Este circuito tiene dos puntas y tiende a generar en vuestra sintaxis mental dos disposiciones de cuestionamiento, pensáis así porque estáis diseñados para ello. Los Aeones no ponen a una criatura con nuestra capacidad excepcional en un experimento sin dotarlos de la habilidad de saber que está en un experimento, pero ¿cómo llegas a ese conocimiento? Todos lo hacemos de la misma manera, mediante el funcionamiento del **indicador de fuente**, llegamos a ciertas preguntas.

¿Cuál es la operación detectable de los dos aspectos del indicador de fuente? Uno de ellos: cada ser humano (lo sepa o no) tiene el impulso de preguntar esas dos preguntas. Todo lo que otorgan los Aeones es libertad, amor y libertad. La libertad que proviene de los Aeones generadores es libertad divina, configuran tu mente para que descubras y aprendas lo que es la libertad y la hagas tuya. Así es como funciona el experimento.

Entonces, ¿cómo cualquier dios capaz de crearte a ti y al mundo donde estás y el cosmos puede también ser capaz de infligir crueldad sobre él? No me refiero a colocar la maldad en el cosmos. Si queréis que vuestra mente opere de una manera óptima que es simple y produce resultados fiables, necesitáis pensar en la palabra fuente u origen en dos formas a la vez. Aquí estáis vivos y respirando, son las 9:30 de la mañana de un precioso día de verano en España y ¿qué es fuente/origen para mí y para ti? Es dos cosas a la vez, es la fuente que no puedes ver, la fuente remota y es la fuente local. La fuente remota es el origen de la Tierra, de la especie humana, el sistema solar, ... el originador, es remoto en el sentido de que no puedes tocarlo sensorialmente, aparentemente. Según las enseñanzas Mayavada de metafísica hindú, la fuente infinita (lo absoluto, originador) está justo aquí en esta habitación, como mi gato, pero se oculta mediante un poder misterioso llamado “maya” para así poder ser redescubierto continuamente. La fuente remota puede ser provisionalmente entendida como inaccesible, ausente sensorialmente. La fuente local es el planeta, el cuerpo planetario es la fuente de vuestra vida, de las sustancias químicas de tu cuerpo, el agua y la sal, tu saliva, el hierro de tu sangre, ... todo esto sale del cuerpo del planeta para formarte. Así que en cualquier momento que desees, como individuo humano tienes la libertad y la oportunidad de permanecer justo delante de la fuente local de tu existencia.

¿Qué ocurre cuando el indicador de fuente te impulsa a ir a la fuente local? El primer aspecto del indicador de fuente no concierne a la fuente local sino al origen último de cualquier cosa y los animales humanos tienen la costumbre de poner la palabra “dios” a esa fuente máxima. El indicador de fuente genera una línea de cuestionamiento con respecto a la fuente remota y genera otra línea de cuestionamiento con respecto a la fuente local tan problemática para la especie humana, y es una cuestión profundamente problemática para la misma Madre.

El Nagual os propondría, os invitaría a que tengáis en cuenta la premisa del primer aspecto del indicador de fuente en términos de creencia: **premisa de creencia**. Revisad esas dos premisas de creencia que podrían ser reducidas a una. Probad vuestra mente con esa premisa. Por el contrario, yo llamaría al otro factor del funcionamiento del indicador de fuente una **premisa de reconocimiento**. Podrías hacer una encuesta en la calle de Nueva York o cualquier otro lugar, aproximaros a otro animal humano y decid: “¿Reconoces o no reconoces que la fuente de tu vida misma y de todo lo que vive está ahí debajo de tus pies y alrededor en el panorama de la naturaleza? Esta pregunta es una prueba y solo hay dos respuestas: sí o no. Lo que yo he descubierto sobre la especie humana desde que escribí NaSI han sido muchas cosas, y hay ciertas lecciones recurrentes que vienen a mí como el único individuo en este planeta que ha revelado la naturaleza y el comportamiento de la Luz Orgánica al público. Como tal, como agente de esa información, ciertas preguntas me llegan y una de ellas tiene que ver con no solo la habilidad de los animales humanos de reconocer que el planeta Tierra es la fuente local de la vida sino la voluntad, el deseo

de reconocerlo y tengo que informaros de la brutal y trágica noticia de que hay animales humanos vagando por ahí que no tienen capacidad o nada para reconocer eso y esa es la **Tragedia de la Madre** hecha realidad en las vidas y las mentes de su prole.

Es una tragedia de reconocimiento o no reconocimiento, las misma definición en dos formas distintas.

Lo que me gustaría deciros en este punto, es que últimamente estoy teniendo unas convulsiones muy intensas de autoexpresión que justifican el lapso que habéis notado en mis grabaciones. Me siento forzado a recordaros que el módulo interior del Tantra Planetario se llama Tantra Kala, he hablado mucho del Tantra Planetario, podría hablar (si la gente estuviera aquí) 10 horas al día durante el resto de mi vida, pero os pido que os toméis un momento para analizar que también llevo enseñanzas e instrucciones de Tantra Kala. Hay 3 instrucciones de las Dakinis del Cielo Diamante en el Tantra Kala:

- 1) La adicción se convierte en maestría
- 2) La disposición es la madre del intento.
- 3) El deseo es la medida de toda compasión.

Me estoy refiriendo al Tantra Kala para deciros un par de cosas. En primer lugar, tomad nota de que la 2ª instrucción del Tantra Kala es una herramienta tremenda de discernimiento y discriminación: La disposición es la madre del intento. Cuando practicáis el camino Kálíka que es el corazón oscuro interno del Tantra Planetario con sus técnicas y secretos mágicos y eróticos, os encontraréis en un senda de intimidad intensa, os acercáis intensamente al funcionamiento del animal humano en el nivel emotivo, no en el intelectual, en un nivel visceral, tenéis que perfeccionar vuestros instintos animales para ser un Kálíka y una cosa que se practica es el acto del discernimiento, así sabéis si estáis o no perdiendo el tiempo. Por ejemplo, si yo tengo un amigo con el que me apetece hacer algo y se lo digo y lo persuado y empleo mucho tiempo en contactar con él y no viene conmigo porque no tiene la disposición, y la disposición es la madre del intento, así que si practico la 2ª instrucción Kálíka, observaré que no tiene la disposición y no perderé ni 5 segundos más de mi preciado tiempo.

Apliquemos esto ahora a esta cuestión del reconocimiento de que la fuente local de la vida es el planeta. El hecho es que muchos animales humanos hoy no tienen disposición a hacer ese reconocimiento, ninguna. Por lo tanto, no pueden seguir la 2ª función del indicador de fuente y nunca llegarán al intento de ver, aceptar la misma fuente de la vida que tienen delante de sus narices y alrededor de ellos. La tristeza no es que esa gente no reconozca a la madre, no, la tristeza de la Madre tiene que ver con el fallo en el animal humano en esa disposición, así que nuestra madre divina planetaria no recibe ese reconocimiento.

Llego a otro aspecto del Tantra Kala que arroja algo de luz a la Tragedia de la Madre. He dicho algunas cosas originales y espero continuar diciéndolas y sé con placer y orgullo que algunos de vosotros que estáis en el Tantra Planetario estáis comenzando a ser muy originales, estáis empezando a decir cosas que son originales, no estáis enseñando lo que sabéis, enseñáis lo que estáis aprendiendo y lo que aportáis en vuestras expresiones, observaciones y comprensiones es original y se está haciendo cada vez más.

Una de las cosas que he dicho que está en la lista de las 5 mejores originalidades es que **la adicción es la fuente de la manifestación de todos mundos**, ningún planeta estaría aquí si no fuera por la adicción. Esto es lo que comprendí en el Momento Ronda y el aniversario de ese momento se aproxima en 5 días, el 21 de julio. Me di cuenta en una iluminación cognitiva, una iluminación mística trascendental de emoción superintensa conformada con algunos contenidos cognitivos, me di cuenta de que **el universo se siente a sí mismo por el deseo de su propia belleza, quiere consumir su propia belleza y quiere ser consumido por esa belleza a su vez**. Esa es una sintaxis original que viene del Momento Ronda. Los dioses son adictos al juego, para ellos

estos experimentos en los laboratorios planetarios son como juegos de cartas a los que ellos juegan, juegos de casino y las apuestas son muy interesantes. Eso es lo que hace la cosa interesante para un ser divino omnisciente y omnipresente, el factor del azar en un resultado abierto. Son omniscientes en el sentido de que pueden verlo todo, no en el sentido de que ven o controlan los resultados, no quieren controlar los resultados. Así que los dioses son adictos y sus adicciones dirigen la manifestación de la miriada de mundos.

Existe otro preciso pequeño fragmento de sintaxis Kálíka que viene de ese mismo día, en ese momento en que me encontraba en Infinity Ridge hice “tonque on knife” y durante las 5 horas en que mi guardiana Kali me manejó, tuve el estremecimiento de que se me estaba mostrando que **la raíz de toda adicción es la adicción al dolor de no ser visto**. ¿Me habéis oído decir esto antes? Analizad esta frase por un momento y traedla al tema de la Tragedia de la Madre y el no reconocimiento de que ella es la Madre, la fuente local. La madre animal planetario no está siendo vista, yo la veo, vosotros la véis, pero en los casos en que no es vista, ella también sufre adicción al dolor de no ser vista. Incluso los dioses son adictos al dolor de no ser vistos, incluso el Originador es adicto al dolor de no ser visto. Pero debéis entender, amigos míos, que cuando podéis experimentar la adicción de esta manera eso es la máxima metáfora mística, cuando lo podéis experimentar o abordar en el nivel trascendental que estoy indicando, entonces sabéis que la intensidad de esa adicción no es otra cosa que intensidad y la intensidad del dolor y de la alegría son solo intensidades. Así que aunque el Aeón Sophia es adicta al dolor de no ser vista, cosa que produce tristeza, intentad abarcar cómo ella puede sentir esa tristeza, es meramente una intensidad, no se puede juzgar como que es buena o mala. Y cuando el Aeón Sophia es reconocida, ¿qué pasa entonces? Bien, ¿es ella también adicta al sentimiento positivo que tiene cuando es reconocida? La alegría no es adictiva, ¿no es sorprendente? Esos sentimientos tienen la misma intensidad y adicción, pero no son adictivos. Esa es una de las razones por las que parecen tan escurridizos.

Si estudiáis los fundamentos de la psicología moderna, sabréis que está basada en la observación de mujeres histéricas, en el drama y el sufrimiento. El drama y el dolor, la tristeza y todas esas emociones que juzgamos como dolorosas, y no como placenteras, se pegan. El placer no se pega así, lo que hace el placer es invitaros a más placer, sabéis cuando estáis teniendo un buen sexo, cuando no obtenéis lo suficiente de él, y cuanto mejor es más queréis. El placer no es adictivo, pero el dolor es una adicción particular que opera como una fuerza cósmica que tiene una forma emocional en el animal humano. Así que la Madre ahora sufre dolor y tristeza por no ser vista.

Hay dos formas de ver al Aeón Sophia en su presencia inmediata e inmanente, dos formas de reconocimiento hacia donde el animal humano es impulsado por el indicador de fuente si no se resiste a ello o si tiene la disposición de seguir el indicador de fuente. Vosotros y yo y todos los animales humanos somos dirigidos a reconocerla de dos formas:

La primera es el corriente (normal). Podríais decir que el Tantra Planetario es un conjunto de enseñanzas interesantes que JLL se encontró y que están basadas en un hecho simple e innegable que muchas personas pasan por alto, y ese hecho es que estamos viviendo en un planeta, es el escenario. El reconocimiento de que estáis en un planeta y toda la naturaleza y todo lo que vive de ella, incluidos vosotros, tienen la oportunidad en la presencia inmediata de su fuente, ese es **el reconocimiento corriente del Aeón Sophia**, nuestra madre divina, corriente, solo corriente. Los pueblos indígenas del mundo en su plenitud, hace mucho tiempo, y los paganos de Europa, los nativos americanos, indios del norte y el sur de América, todos sabían que vivimos en un cuerpo de animal vivo, sin importar cómo lo concebían, pero lo sabían y reconocían a la Madre Divina de la forma corriente.

Luego está **el reconocimiento no ordinario**, cuando entras en trance teléstico inducido por la ingestión de plantas psicoactivas y contempláis la Luz Orgánica. La Luz Orgánica es la radiación aeónica desnuda del Aeón Sophia. Cuando la reconocéis, de la manera no ordinaria, reconocéis que la Tierra es radiante, las estrellas son brillantes, el Sol y la Luna, ¿no

pensáis que la Tierra es un cuerpo brillante? La Tierra es un cuerpo brillante, eso es reconocimiento no ordinario y no es teórico o especulativo, los sabéis cuando lo veis, cuando estáis delante.

Cuando los animales humanos conceden reconocimiento ordinario al Aeón Sophia, produce un cierto ambiente en el mundo, un ambiente que se describiría como erótico, estético, hedónico (no hedonista), orientado en el placer. El efecto natural que viene de la madre animal planetario hacia aquellos que la reconocen en la experiencia ordinaria, es sentirlos con un amor a las cosas naturales y sentirlos con el deseo de placer, el placer de vuestro propio cuerpo, el placer de besar, intercambiar saliva, el tacto, el encuentro sexual, caminar en la naturaleza, el viento en vuestra piel, todos los innumerables placeres sensuales del mundo natural se vuelven en una sensación de deleite cuando la reconocéis en lo ordinario.

Y cuando la reconocéis de la forma no ordinaria, ella os da ámbar, la Luz Orgánica en torno a vosotros brilla con un ámbar, un color de mármol dorado-rosáceo. Yo he visto ese efecto, no solo, con otro testigo a quien llamaré aprendiz estrella que era mi compañera/o preciado/a de aquel momento entrando en una casa de piedra con muros blancos en las montañas de España, y veía el techo y las paredes de esa casa como si estuviéramos hechos de sebo suave, cera amarilla con la felicidad de la Madre en su reconocimiento no ordinario a manos de un par de sus niños mágicos.

Confío en todos los que amáis a la Tierra como yo y que me queréis como yo me quiero (se descojona), sabréis cuanto os quiero en esta aventura juntos. Está ahí para todos nosotros. Los de los Misterios tuvieron el privilegio de ese factor “Ambergane” (ámbar + gain = incremento de ámbar) en el reconocimiento no ordinario y todos vosotros hoy que estáis en el Tantra Planetario estáis reconstruyendo y recreando el reconocimiento ordinario hasta el nivel que podéis. Tenéis que refugiaros en la naturaleza finalmente, mejor antes que después.

¿Cómo concluyo? ¿Cuál es la moraleja que nos podemos llevar con respecto a la Tragedia de la Madre? Sin duda es una tragedia para la Madre que se destruyeran los Misterios. Bien, han sido recuperados, pero sigue siendo una tragedia si los Misterios no llegan al mundo. Es la primera vez que los Misterios han sido llevados al mundo abierto, que han sido compartidos abiertamente y habiendo hecho esto, debo decir que he llegado al punto de una enorme suposición. Bien, ha llegado el momento en los albores del siglo XXI cuando los Misterios han sido recuperados, presentados al mundo en general como nunca antes, que debe haber una manera de llevarlos a todo el mundo y esa es la razón por la que no puedo hablar más a un grupo de unos cientos de personas con todo lo que valoro vuestra atención. La otra cosa que diría es que podéis intentar entender ahora que sabéis que la tristeza de la Madre no puede ser juzgada con criterios humanos, tenéis que sentirla en estándares humanos, y se siente como la tristeza, yo la conozco, estoy marcado por ella durante toda mi vida, marca mi rostro, aún así sé que soy un animal humano traduciendo a escala humana la emoción que tiene un cierto valor, pero para ella es solo intensidad, es parte de su adicción y la primera instrucción del Tantra Kala se aplica a ella, el Aeón, de la misma manera que se aplica al animal humano: ***la adicción se convierte en maestría***. Esta es una enseñanza extremadamente sutil, no os equivoquéis, no quiero decir que venzáis a vuestra adicción. Si es de verdad vuestra adicción principal no podéis vencerla en el sentido de controlarla. La misma intensidad de esa adicción crea en ti la habilidad para dominar toda vuestra vida y, de la misma manera, la intensidad de la tristeza de la Madre crea esa habilidad en ella. Éstas son verdades trascendentales para ser entendidas de manera trascendental y para mantenerlas os aconsejo que las mantengáis en la escala humana de vuestra mente y vuestra emoción sabiendo que los asuntos de los que hablo trascienden a la humanidad.

[En Metahistory.org](http://EnMetahistory.org)

Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez



Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciadore lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

