

El perro rema en aguas blancas

Out of time

(Sin tiempo)

24 de julio de 2015

Entre los malnacidos

Cada otoño camino hacia la interrogación
ningún gurú me dirige, ningún lama guía mi rumbo
hacia esa fuerza oscura, corto recorrido del tiempo
ningún patrón lleva mi vida a la resolución del tiempo
solo la armoniosa figura que vive
dondequiera que mire con implacable afecto
durante sesenta años o más, esa es mi osadía.

Imagino cuerpos núbiles inclinados a la lujuria en un marco desnudo
el cuerpo más joven que la cabeza y las manos
el impulso de los lomos doloridos y todo el ansia _____
que empuja a volver
así que debe, si pude ser _____
o incluso si lo es
esta tragedia repite lo que la mujer quiere
pues solo ella mi profundo deseo frecuenta

Sin importar el maduro estado del dolor o ira que pueda yo provocar
no puedo borrar un solo átomo de deseo, una partícuja de la edad
pues todas esas hijas del cisne legendario
me encienden y me _____, dulce escapada
o solo otro estremecimiento que llega
en otro instante en que mi corazón salvaje
recoge el mandato de un niño.

La imagen que he buscado durante vidas
es pornográfica como un _____
el melocotón idolatrado abultado y la raja
expuma de nectar rápidamente disuelto
y vulgar como pueda parecer
el vapor hormonal maduro que emite el que no finge
sin mentiras ni compromiso con el placer
si la compasión supiera su medida.

La silueta de la juventud no tiene guía
más allá de la esperanza o el manejo que pueda colocarse en ella
pero para mi traicionada generación
el vínculo del sexo y el placer nunca se disolvieron
ni tampoco fue atado.
Así que aprecio la adoración oral

del orgasmo transmitido a los sesenta
una sola agitación modera mi rigor menguante
como un cuchillo

Platón confundió el tránsito del deseo
que perdió el tierno nodo donde debe resplandecer
sin ningún principio de fuego antiguo o moderno
que reparta la promesa del afecto
afecto supremo
el Tantra del Melocotón idolatrado
anónimo, divino
el cautivador deleite de la raja y la punta.

Todos los animales fieles y los muchos traidores
se alimentan de la misma llama, pero tan diversamente
y todas las doncellas que me tomaron en sus brazos
y florecieron en mi valiente afecto
pero por un instante supieron el hombre que soy
y condenadas y amarradas por el exceso
aunque el _____ es esos ojos sin contemplar
sin defensa o mentiras.

La única presencia que tolero
está desnuda como el viento y temporal
el árbol que danza en ella
desprovista de toda inhibición, solitaria, libre e imprecisa
pera a media noche y al alba también
esta desolación no me abandona
y cuánto permanecerá, quien lo sabe
en una mirada desesperada.
Yo uno a la raza malnacida con su negado deseo
la danza sagrada, ajetreo
el bailarín ... una lucha.

Para comenzar esta pequeña exposición, no conversación porque no hay nadie aquí, no, leí un poema de las Conversiones de Yeats que se llama "Among the Misbetotten" (Entre los ilegítimos) y es una conversión de probablemente 1 de los 5 poemas más conocidos de W. B. Yeats titulado "Among school children". Los ilegítimos se refiere a mi generación de los 60, hay mucho contenido sexual en este poema que es un poema sobre la desesperación, de algún modo. He señalado antes algo que en el futuro voy a traer al frente porque se me va el tiempo. He explicado que las Conversiones de Yeats aparecieron en la estela de la manía divina de 2008 después del recibir el Terma del Despertar de Gaia. Sufrí una ráfaga tan turbulenta, erótica y mesopoética que atravesaba mi cuerpo y alrededor de mí que meramente bailé dentro de su llama para seguir vivo y tuve que sacar cosas de mi sistema, así soy, soy una bestia que tiene que sacar las cosas fuera del sistema. La primera ola vino ("Refugio para los no nacidos"), la primera serie de las Conversiones. Sucedió de manera bastante espontánea, tengo un libro de poemas recopilados de W. B. Yeats desde hace más de 40 años y conozco estos poemas, muchos de ellos de memoria. No los había revisado durante muchos años, inmediatamente los retomé en la manía de 2008, hace solo 7 años. Cogí el libro, lo

puse sobre la mesa, leí un poema como “Salling to Byzantium” o “Among school children” o “The song of the Wandering Aengus” (gesto kala) y luego escribí las conversiones de los poemas, casi siempre sin saber cómo terminaría el verso que había empezado.

Muchos de los poemas de esa serie estaban dedicados a Jan (Jeane?), mi shakti OTM (del Momento Ronda) cuando recibí el Terma del Despertar de Gaia, que la bendiga la Diosa y luego para mi sorpresa vendría más, más descarga, así hice el 2º libro llamado “Tantra Unbound”. “Among the Misbegotten” está en el 2º libro de las Conversiones de Yeats que contiene poemas más largos y complicados; en cada caso (si queréis ver este material) descubriréis que la cadencia, la acentuación de los versos, el ritmo, el mecanismo de los versos y, hasta cierto punto, los temas de los poemas están reflejados y reafirmados en la Conversiones, siguen siendo los poemas de Yeats que simplemente han sido convertidos. Recibí el Tantra Kala con el Tantra Planetario, desde el principio vinieron en un paquete zip del terma. No sabía qué hacer con el Tantra Kala, no tenía la oportunidad de practicarlo porque no tenía consorte, pero hasta enero de 2013 no tuve una compañera apropiada para el Tantra Kala, tuve que esperar 7 años. Así que, dentro de mi frustración, exasperación, lancé las instrucciones del Tantra Kala en estos poemas y, en particular, en las notas a pie de página y los comentarios que acompañan a los poemas.

Os puedo decir hoy que hay un lugar en este planeta, que hay un recurso donde podéis encontrar las enseñanzas fundamentales del Tantra Kala y está codificado en las Conversiones de Yeats, y revelado de manera explícita en los comentarios y notas a pie de página de esos poemas. Algunos de ellos están en kaliriging y haré lo que pueda para subirlos todos a kalirising y organizarlos para hacerlos accesibles. También postearé fichero .mpc de lecturas de los poemas y, al mismo tiempo, en los casos donde sea posible, postearé vínculos a los poemas originales de W. B. Yeats. Y aquellos que estéis tan inclinados a ir allí, podréis ir.

El título de la charla, y esta va a ser una extraña, os advierto, voy a retumbar y deambular entre varios temas. Pero dejaré el tema claro. El propósito de esta charla es explicar que estoy sin tiempo y ¿qué voy a hacer? Y al final de esta charla quiero que los que seguís gaiaspora.org, que estáis en la lista de correo, los que apoyáis con PayPal, quiero que sepáis que sois valiosos para mí y que no podría estar aquí diciendo lo que digo de la manera que lo digo si no hubierais estado allí. Y no importa si solo sois 50 ó 150 (que es lo que yo sospecho), nunca salgáis de esta charla pensando que no sois suficientes. No es así. Simplemente yo no tengo para repartir el mensaje sofíánico de la manera que lo he estado haciendo desde que comenzó en GNE, es un asunto de estilo y reparto. Y quiero dejaros totalmente claro que cuando termine de hacer estas grabaciones pronto, siento por vosotros, creedme que lo hago, no quiero dejaros en el limbo, no os quiero dejar, pero no puedo continuar de esta manera, no tengo tiempo para este método de llegar a los demás en particular. Es que algo ha cambiado en mí en la dinámica íntima de lo que hago, digo, cómo enseño, ...

Voy a comenzar preguntando una cosa: ¿Tenéis tiempo de ver una película que dura 2 horas, 12 minutos y 25 segundos? ¿Os gustaría hacerlo? Sentaros frente a la pantalla de vuestro ordenador y ver una película. ¿Tenéis 2 horas, 12 minutos y 25 segundos o no tenéis tiempo como yo? Bien, si pensáis que tenéis todo ese tiempo para ver una película, os propongo que vayáis a Youtube y pongáis el título de la película y averigüéis lo que es “Out of time”. Es una película de 2003 protagonizada por Denzel Washington y Eva Mendes que es una latina y esta gloriosa mujer de caramelo-chocolate cuyo nombre no recuerdo. Es un thriller y ¿por qué propongo que veáis esta película? Porque tiene una cualidad particular, es buena y está bien hecha, pero tiene esa característica que la hace fascinante y es el ritmo del argumento que es muy rápido. De hecho, solo puedo pensar en otra película a ese respecto “No Way Out” (No hay salida) protagonizada por Kevin Costner (1987) que también podría ser un título para esta charla y “Out of Time” son similares. El ritmo de la peli es muy, muy rápido y en ambos casos, el arco narrativo depende de mi disposición en particular que podría ser descrito como el descubrimiento de la acción del protagonista. En ambas pelis, el protagonista masculino ha hecho algo y los acontecimientos le comen terreno, la gente descubre cosas, hecho, hacen investigaciones para llegar a conclusiones que

los conducen a alcanzarlo y así lo pillan y el ritmo de la peli es muy rápido y muy bien escrito porque el protagonista va solo unos segundos por delante de la revelación que hará que lo detengan y lo descubran.

Tengo que decir que “Out of Time” en particular me hizo sentirme muy identificado con el personaje de Denzel Washington, oh sí, esta situación de la película ilustra mi situación. Estoy viviendo a un ritmo muy rápido y estoy solo paso por delante de ser descubierto, pero no en el sentido del personaje de la película, pues él no quería ser descubierto, yo sí quiero ser descubierto. El mundo me está alcanzando y me va a descubrir, pero si me descubren mientras estoy aquí o no, es la gran pregunta en mi mente y no tengo tiempo para vagar sobre esa pregunta, no tengo tiempo para preguntarme si el mundo me va a alcanzar o no.

Así que ante esta situación, voy a cambiar mi comportamiento y modo operandi y aquí estoy para decíroslo, todo. Estoy en el minuto 20 y creo que dedicaré 5 ó 10 minutos para colocar un punto que está íntimamente relacionado con la parábola de los extras.

La película “Out of Time” tiene un escenario, una localización. Así que antes de que se hiciera la película un equipo fue a esa parte del mundo e investigó la localización y luego el equipo de producción decidió que la película iba a ser rodada en Los Cayos de Florida, un paisaje espectacular. Imaginad que la historia de “Out of Time” es una historia verdadera y mientras véis la película es fascinante, la peli es fascinante y la ves intensamente, no desvías tu atención, así que el argumento va sobre un policía local (D. W.) y su ex-esposa (E. M.) y los demás personajes, y mientras ves la película y los personajes interactúan y la acción se revela, es fácil imaginar que podrías estar en esa pequeña ciudad, que hay muchísimas más historias en esta pequeña ciudad de 2.000 ó 3.000 personas. Por ejemplo, hay un restaurante de marisco que es una escena incidental en algunas escenas y hay extras en el restaurante de marisco y en la parte de atrás hay un garaje. El hombre viejo que tiene el garaje y hay un piso encima del garaje, un apartamento donde vive Tim que llegó hace unos años perdido, la gente sospechaba, no sabían quien era y la gente lo adoptó y ahora vive encima del garaje y tiene una novia (Dana). Dana vino a visitar a un familiar y se encontraron y se enamoraron, los puedo ver en el muelle y ella va a estudiar botánica y es amiga de la camarera del bar donde se da la escena de confrontación entre D. W. y un hombre, marido de la mujer negra. Las vidas de todos tocan las de los demás, hay una red de vidas en esta ciudad de Florida. ¿Cuánto tiempo tenéis? ¿Cuántas historias de la gente de esta ciudad queréis que os cuente? Os desafío a que os sentéis 10 horas y os puedo contar durante las 10 horas sin parar historias de la gente de esta ciudad y tenéis tiempo para escucharlas. Os garantizo algo más, si aguantáis la escucha, porque soy un narrador de historias bastante bueno, tengo algo que podría llamarse “poder narrado”, que se puede leer en el zodiaco, y si lo aguantáis os garantizo que os daréis cuenta de que cada una de estas historias puede ser fascinante, os cautivaré.

Volvamos al escenario, la peli comienza (como muchas) con una toma de establecimiento y a veces la cámara baja y va mostrando el paisaje, y la cámara ve al protagonista andando. La historia de “Out of Time” tiene una escena, Cayo de Florida, pero ¿dónde está localizado el escenario? El escenario está localizado en Florida y ¿dónde está Florida? Es un estado peninsular de los EE.UU. en el océano Atlántico, ¿dónde está el océano Atlántico y el golfo de México? Están localizado, ¡ah! sí, ya me acuerdo en u planeta. La historia podría estar en diversos escenarios (nombra muchos), pero todas están localizadas en la localización última de la Tierra, un hecho simple. Para aquellos que es un hecho, que pueden llevar sus mentes al marco de concepción, eso les permite colocar cualquier actividad humana en el planeta, algunas personas no han captado. Mantened ese pensamiento durante 1 segundo y mientras tanto quiero deciros el nombre que es propietario del garaje, Ed, muy amigable, en quien se puede confiar, nunca ha timado a nadie. Y Ed es marido de Grace y Grace es la cartera de la ciudad, todo el mundo la conoce. El veterano de Vietnam que sufre una crisis nerviosa es hijo de Ed y Grace, y todo el mundo sabe que Grace es de las que se mente en los asuntos de todos y sucede que ella sigue el drama entre el policía y su esposa latina, iban a separarse y el drama que tiene que atravesar el policía los reunió, así que Grace sabia la

historia de “Out of Time”. Y esa historia es la historia de reconciliación entre los amantes, y Grace estaba tan conmovida por esa historia de reconciliación que se ve forzada a llamar a Carolina, su nuera que vive en Sacramento, muy lejos. Ella estaba casada con el hijo de Ed y Grace, que no tiene nombre en este punto de la historia y Caroline lo dejó, tenían un hijo y ella se volvió a casar y tuvo otro hijo. Aprende a usar skype (enseñada por Dean y Dana) y Caroline se resiste hasta que un día de un fin de semana Caroline salió con sus dos hijos hacia San Francisco y decidieron ir a un planetario de Los Ángeles. Se sentaron en el auditorio con forma de cúpula, con los asientos inclinados y vieron el panorama del cielo y por alguna razón que no explica, cuando salió del auditorio a oscuras, ella estaba temblando y se tuvo que ir a un rincón de la sala y un asistente, un joven de unos 20 años que vivía en Los Ángeles y se acercó a la mujer para preguntarse si estaba bien, se miraron a los ojos, algo transpiró entre ellos y luego, cuando el asistente llegó a su apartamento, encontró un gatito abandonado y este gato se convirtió en un gran aliado y compañero para él durante muchos años de su vida. Caroline y sus hijos se fueron a casa y finalmente fue a ver a su ex-marido y hubo una historia de reconciliación de amantes y Grace y Ed y todo se alegraron. Y todo eso tuvo lugar en un diverso número de escenarios, Florida, Sacramento, San Francisco, Los Ángeles, incluso Vietnam, cuando el hijo de Ed y Grace fue allí. Y todos estos escenarios tienen una cosa en común: todos ellos encajan en una localización suprema que es el planeta.

Sabéis que podría continuar durante 10 horas sin parar contándoos historias fascinantes captando vuestra atención, evocarían empatía en vosotros y no podríais ir de las historias y ¿seríais capaces de daros cuenta de que todas las historias tienen en común que ninguna de ellas incorpora la localización última del planeta en la historia?. Podríais decir que Caroline cogió una pista del universo cuando entró en la cúpula astronómica oscura y vio las estrellas, las constelaciones y los planetas, quizás algo en la parte trasera de su cerebro la impulsó como un indicador de fuente y subliminalmente se dio cuenta de que el escenario de Vietnam, la ciudad de Florida, Sacramento y todos los escenarios de todas estas historias es un escenario común: la Tierra, pero las historias incluyen a la Tierra en la narrativa, ¿verdad?.

Así que, ¿qué significa que no tengo tiempo? Os diré que no tengo tiempo y no lo he tenido para ofrecer mi atención a ninguna historia que no implique al escenario último y reconozco que es el planeta, que el planeta está vivo y que los personajes de la historia son, en realidad, personajes ficticios en la imaginación del mismo planeta, no tengo tiempo para ninguna historia que no esté diseñada de esa forma, no tengo tiempo para extras y quizás también vosotros y tenéis que analizar que, a lo mejor, vosotros también. Y es fascinante, como pueden serlo las historias debido al contenido humano, a lo que aprendéis de la condición humana, hay un peligro de que estas historias, las vidas de los extras, podrían consumir vuestra atención, vuestra emoción, podrían exigir tanta implicación por vuestra parte que no os implicuéis en la historia principal y la historia principal es la misma para todos los actores y no hay extras en el argumento de esa historia. Esa es una moraleja de la parábola de los extras.

Concluyendo mis charlas (GNE, Nousflashes, Nousletters, ...) quiero que quede claro, que comprendéis perfectamente lo que os he dicho, lo que os he enseñado y lo que os he dado. Hay una lección particular que os he dad, que quiero veros mantener en el foco de vuestras mentes todo el tiempo, os he enseñado que igual que vosotros sois animales, miembros de una especie, una criatura biológica nacida en la Tierra, que es vuestras madre, sois igualmente una entidad biográfica en el Sueño de la Madre. Tenéis la existencia de una animal físico, vivo, en el hábitat del planeta y donde sea que vivís en este planeta, una ciudad o un país, una ciudad junto al mar, lo mismo os ocurre a todos, que habéis nacido de la madre animal planetario y, como os da una existencia ficticia, también os aporta una existencia ficticia. Sois un personaje de su Sueño, vosotros y yo somos personajes en su Sueño igual que somos criaturas en el hábitat. Como una criatura, podéis interactuar con ese hábitat de muchas formas. Si elegís ir al campo y os lo aconsejo, podéis vivir al menos en un contacto más directo con el mundo natural donde habéis nacido. Pero ser un animal

en el hábitat de la Tierra es solo parte de vuestra relación con la Tierra, cuanto más íntima sea vuestra relación que es un acuerdo de compartir poder entre ti, el personaje ficticio que eres y a la Diosa que te sueña, la autora de tu historia, la fuente de tu identidad biológica. ¿Cómo llegas a saber eso? Una vez que recibes lo que te he enseñado sobre ser un personaje ficticio de su Sueño, luego analizas cómo interpretar tu papel como tal. No hay extras en su Sueño, y si piensas que puedes ir fuera al mundo cualquier día y relacionarte con extras una vez que has aprendido esta lección, estás muy, muy equivocado. Como la actriz principal le dice a Miranda en la parábola: “Jovencita, el código de la narración dice que si aceptas la historia de que el escenario de todos los relatos es la Tierra, entonces estás obligada a sostener ese compromiso y estás obligada a sostenerla completamente, completamente, con todo tu vida y en cada momento de tu vida porque, una vez que entras en el proceso de la cinematografía y eres una actriz y colaboradora, estás en otra vida, no hay vuelta atrás. Puede que visites brevemente el mundo de los extras para recoger tus calcetines”.

Eso es lo que he enseñado, iros con eso y con el conocimiento claro de lo que os he dado. Hace un rato, cuando estaba preparando mi web profesional, se me hizo claro que tenía que decir lo que soy porque es muy problemático tener tantos papeles, tertón, nagual en Infinity Ridge, soy maestro de astronomía a simple vista, autor de NiHI, navegador, kálíka, cabeza del KWP, maestro kálíka de magia sexual, ... La gente no puede seguir lo que soy, así que decidí que sacaré en mi web profesional un mensaje en audio que diga que quiero ser reconocido como el mitólogo que restauró el escenario de la Diosa Caída a partir de los materiales gnósticos que se conservan, me gustaría ser reconocido por ese logro y ese papel. Me encantaría que el mundo me alcanzara y me otorgara ese reconocimiento por lo que pude hacer y cómo pude dejar el poder que conseguía de tener esa reputación en las mentes de un buen número de personas en el tonal, yo elaboraría ese poder en algo de beneficio para vosotros, los que estáis en la historia como actores y no extras. Pero entre vosotros y yo hay otro logro por el que quiero ser conocido. Estaba sentado en una café una tarde con una mujer kálíka que conozco, la 2ª mujer que he encontrado en mi vida hasta ahora con quien puedo desarrollar las instrucciones kálíka, la técnica de magia sexual, estaba sentado en el café en el Norte de España en una tarde cálida de primavera y le dije: “¿Sabes? Me he dado cuenta hoy porque los alumnos del retiro del Tantra Planetario y vi el reconocimiento en su ojos, su amor y admiración que yo les devolví a ellos con mis ojos, mi di cuenta en ese maravilloso encuentro de reconocimiento que soy el hombre que creó y escribió el código operativo para la imaginación humana, el D.O.S. (Data Operating System) o simplemente el O.S. que yo creé y escribí el sistema operativo para que funcione la imaginación humana y lo enseñó. Lo enseñé en el GNE, enseñó cómo usar la imaginación humana de la forma correcta, enseñó a la gente cómo usar su inteligencia de la mejor manera posible y además el uso correcto de la imaginación y sabéis lo que es: En todas las operaciones dejad que os guíe la naturaleza y llevad a cabos esas operaciones usando la verdadera y no la fantástica imaginación.

Así que antes de que os pudiera ofrecer el DOS la del imaginación humana, tenía que colocar esa norma fundamental, el principio alquímico de que hay muchas formas equivocadas, que distraen, ilusorias de usar el poder de la imaginación humana, muchas, pero solo hay una forma correcta y es usarla en un acto cocreativo con el sueño del planeta Tierra. ¿Me va a alcanzar el mundo o estaré un minuto por delante? No lo sé, lo que sí que sé es que las probabilidades (apuestas) en el futuro serán diferentes a lo que lo han sido hasta ahora. Lo que está cambiando las probabilidades es mi acción, recordad que soy un jugador en el casino de Kali y puedo decir: “Estas son las apuestas”. Puedo cambiar las apuestas, puedo manipularlas y eso es lo que voy a hacer. Estoy ahora en el proceso de cambiar las apuestas de mis propias oportunidades de tener un tipo diferentes de reconocimiento y funciono en un sistema operativo distinto con respecto a cómo reparto el mensaje sofíánico y estáis ahí en el momento en que este cambio ocurre, sois mis testigos.

Habiendo dicho todo esto, si todavía estáis ahí, si todavía aguantáis, creo que puedo decir con seguridad que se ha convertido en autoindulgente hacer esto. Hubo momentos en el GNE que fueron puramente autoindulgentes. Sabéis, Don Juan advirtió a Carlos que la indulgencia/

complacencia es un escollo y una trampa del hombre de sabiduría o hechicero. Y me habéis visto muchas veces ir de cabeza ahí. Después de terminar el GNE, no sabía dónde ir, creo que si revisáis las Nounsletters y las Nounflashes con algo de objetividad y distancia, con alguna compasión por el maestro, os daréis cuenta de que voy dando traspies, con el sentimiento de que el reparto de mi material (po muy valioso que sea para vosotros) estaba tintado de autoindulgencia y no tengo tiempo para eso.

En los minutos que quedan os diré qué viene próximamente. Os implica profundamente, e implica a la Corrección, el concepto y el acontecimiento de la Corrección. Como el único individuo, mitólogo comparativo y erudito autodidacta en materiales antiguos que reuní el escenario de la Diosa Caída, me encontré a mí mismo en una posición, cuando colaboraba en el Marion Institute, de analizar lo que es la Corrección. Allí tenía conversaciones con mucha gente, mientras el Marion Institute patrocinó metahistory.org, algunos de los colegas más cercanos me preguntaban sobre la Corrección, que aparece 3 veces en los escritos gnósticos, pero yo me sentía indeciso de decir algo y los acontecimientos de la primavera de 2011 me sobrepasan y audazmente, diría yo, salí proponiendo que habría un proceso de 3 años en que el Aeón Sophia iniciaría su Corrección y que ella corregiría su experimento inmediatamente después de los 3 años de Reset, marzo 2011-marzo 2014. Técnicamente hablando, estamos ahora en la Corrección. Lo que he dicho es añadir el concepto de la Corrección según mi extrapolación de la narrativa sofíánica y ahora vosotros y yo estamos viviendo una narrativa sofíánica tal como se desarrolla, con un final abierto, como el autor le dice a Miranda que él no ha escrito las últimas líneas de la película y Miranda, mujer joven, si quieres estar en esa película, yo te introduzco, yo no podría haberlo hecho solo, me hubiera vuelto loco al mantener una orquestación tan inmensa de la imaginación humana yo solo, incluso con el apoyo de mis dos gatos, me hubiera vuelto loco sin ti. Así que juntos, como los colaboradores en el cine trabajando en la Parábola de los Extras, vosotros y yo, hermanos, hijas, amantes, hetaira, nos reunimos para elaborar el tema de la Corrección para que haya algo para ser vivido, algo que marque la diferencia en el mundo.

Todo eso es maravilloso, pero tengo que deciros que he cometido algunos errores en lo que os enseñé sobre la Corrección y ahora necesito corregir mi enseñanza. Os voy a ofrecer el filo brutal de esta Corrección, yo os confundí a todos y a mí mismo. La humanidad nunca ha atravesado un momento como este, os confundí llevándoos a pensar que la Corrección de Sophia marcaría alguna diferencia en el mundo en general, en el mundo de los extras. Os puede decir brutalmente ahora, que he llegado a entender que es demasiado tarde para corregir el drama mundial, se ha ido más allá de la escada de la Corrección y tiene que llegar a su locura final de autodestrucción: las vacunas, las mentiras de los medios de comunicación, la corrupción política, los crímenes de los jumanos, la agenda de la jumanidad, la máquina de la guerra, el complejo industrial militar, el complejo académico de los medios de comunicación con todas sus mentiras, la agenda del marxismo cultural, la locura del Cristianismo y podría seguir durante media hora, todo ha ido demasiado lejos para ser corregido y no importa cuánta gente se despierte, no es una cuestión del despertar de la conciencia, tiene que ver con la implementación de la conciencia, si nadie está dispuesto a salir a sacarlos fuera y no veo a nadie hacer eso ahora, honestamente, es como el dibujo de un barco en el que algunas personas harán un viaje, pero es solo un dibujo de un barco. Así que ¿cómo exactamente os confundí? Creé una anticipación de que la Corrección se manifestaría a escala planetaria en el drama social para que la prueba de la Corrección se pudiera ver en un giro radical del estado de las cosas en el mundo de hoy, es decir, en el orden social.

Bien, no es así. Os puedo decir ahora, os aconsejo que no esperéis ni por un segundo más, no tenéis tempo para esperar que la Corrección de Sophia va a marcar alguna diferencia en el mundo en general. La Corrección de Sophia es un acontecimiento del planeta para el planeta, se ha conseguido en sus términos, se estableció con el relevo plerómico manifestado mediante el Ancla Celestial en septiembre de 2012. Ella se está realineando con el núcleo galáctico, está reconectada y está trabajando en tándem con su consorte Thelete. Cuando dije que ella reiniciaría el experimento

divino para que pudiéramos esperar ver cambios en el mundo donde vivimos, os estaba despistando. Nosotros somos los sujetos principales del experimento divino en la solidaridad de la mirada del Antropos que se pasa de uno a otro, afirmamos nuestro papel en el experimento divino y solo vosotros y yo podemos corregirlo y eso es exactamente lo que voy a hacer ahora y os contaré cómo lo voy a hacer, voy a seguir sin hacer anticipaciones de ningún tipo sobre que la Corrección de Sophia marcará ninguna diferencia en el mundo, más bien, sigo con la anticipación de que la Corrección de Sophia marca una diferencia en mi vida solamente, el destino del kalpa se gira en una vida y tengo la intención de actuar de tal forma que voy a elegir un camino que demuestre su Corrección mediante la forma en que hago lo que hago. No me importa el mundo en general, el psicodrama, los extras, no saldo para divertirme al pub local con los extras, así que os llamo a todos que estáis en su Sueño, que reconocéis que sois un personaje de su Sueño a que hagáis exactamente lo mismo, que seáis egoístas y que consideréis que solo vuestra realidad personal es la prueba de que la Corrección se manifiesta y eso es lo único que hace falta. No tenéis tiempo para nada más y el mundo en general, aquellos que interpretan su papel en el gran psicodrama son solo extras y tampoco tienen tiempo, pero no lo saben y probablemente nunca lo sabrán. Es una verdad brutal que os digo en esta grabación que será una de las últimas.

Lo que voy a hacer ahora es hablar con la gente que tenga contacto físico conmigo más que grabar desde esta habitación solo y mandar esta réplica arcóntica de mi voz al mundo, continuaré enseñando y quizás grabe conversaciones con gente que venga aquí. Voy a salir de mi retiro y desde el principio de septiembre en adelante tengo la intención de estar en contacto físico directo con gente que venga aquí o iré donde está esa gente.

Añadiré una cosa: Elimino cualquier anticipación de que la situación mundial pueda girar. ¿Podéis imaginaros vivir en un planeta con Hilary Clinton como presidenta de los EE.UU.? ¿Podéis imaginar la devastación jumana de la inocencia sagrada del binarismo de género del Antropos siendo destruido frente a vuestra mirada por el transexualismo, la agenda forzada de los jumanos? ¿Podéis imaginar el genocidio blanco llegando a la sangre en las calles? ¿Imagináis que todo pueda empeorar? Nada va a girar esto, pero hay una excepción que sostengo, las sostengo en mi mente, en la naturaleza de mi mente, en la narrativa del planeta, del orden social sostengo una hebra.

El nombre de esa hebra es holocausto. Si es posible de verdad exponer la mentira del holocausto. Cualquier persona inteligente que se pase 6 días, 20 horas en internet, estudie y tome nota, terminará con la certeza de lo fraudulento del holocausto y toda la agenda jumana ha sido ya expuesta como si se tratara de un juicio. Yo me agarro a esta única hebra. ¿Será expuesto el holocausto? ¿Habrá un programa de reparación implementado contra los jumanos y todos sus cómplices para reclamar el dinero y poner todos estos fondos en un fondo cívico independiente para que sean redistribuidos a la comunidad sin el mal del interés en Europa, en los EE.UU. para reconstruir los países? Hay dinero suficiente para que todo el mundo en este planeta tenga un sueldo, comida si esto ocurre. Esa es la única hebra que tengo en mi mano con respecto a la posibilidad de que la Corrección pueda impactar en el orden social. No la abandono, de otra manera es hablar, hablar y no hacer nada. Yo soy culpable de la autoindulgencia de hablar, hablar y no hacer nada, así que voy a la acción, a la acción kálíka. Estoy transmitiendo las instrucciones básicas del Tantra Kala y la técnica sexual de todos lo que vengan a aprender. Ninguna mujer viene a mí, solo en la historia, ningún guerrero se acerca a mí, solo en la historia, pero ese es el cambio en el que entro ahora, contacto directo e implicación con aquellos que se me acercan, aquellos a los que yo me aproximo mientras me aventuro a alejarme de mi retiro donde he estado incrustado durante unos 13 años.

Para que se registre este cambio en vuestra mente, os quiero recordar al joven que trabajaba en el observatorio astronómico, que tuvo un momento de mirada de Antropos con Caroline cuando ella tuvo ese momento de apertura y era un joven romántico que había leído Tristán e Isolda, vivía en un vecindario bajo presión de la gente y la agenda judía de la homosexualidad. Su identidad sexual estaba siendo cuestionada porque sabía de corazón que el binarismo de género es el índice

verdadero de nuestra humanidad. Y cuando encontró al gato y proyectó en el gatito el deseo de encontrar su compañera y establece unas fronteras para protegerse de las depredaciones en torno a él. Vivió allí con su gato durante un tiempo en su apartamento. Escuchando en internet se encontró los NBS's acariciando a su gato Isolda y aprendiendo la narrativa y soñó que algún día encontraría esta compañera, esta tántrika y un día cuando Isolda tenía 3 años y medio, por casualidad, conoció a una chica de su edad (23) y ella era judía, de hecho, pero sus padres querían que ella se considerara judía porque su madre había tenido un padre judío. Esta chica se llamaba también Isolda y ella, el joven y el gato unieron sus fuerzas en un romance poderoso enmarcado en la narrativa sofíánica y, por su lugar en el mundo judío, Isolda y el joven se unieron con un solo objetivo, dejaron los EE.UU., vinieron a Europa, Alemania, y ellos juntos (con el gato) fueron el foco del movimiento para la reparación de los alemanes y derribar la mentiras del holocausto.

Solo hay 3 tipos de historias en el escenario fundamental de la Tierra: historias de amor, de guerra y de magia. Así que elegid vuestra historia sabiamente y haced que la Diosa de la Sabiduría guíe vuestra elección.

[En Metahistory.org](http://EnMetahistory.org)

Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez



Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

