

El gran engaño (Parte 2)

Manejando el poder sobrenatural

—Comentarios en audio del texto—

Saludos de nuevo a todos, a los que todavía desean y se atreven a escuchar y una pícaro bienvenida a la Mitofrenia, donde encontraréis charlas y textos del maestro gnóstico John Lamb Lash sobre una variedad de temas pertinentes al Terma del Despertar de Gaia, la visión sofíánica de la vida, el Tantra Planetario y el KWP.

Estoy grabando esta charla el 20 de octubre de 2016 con el título “El Gran Engaño. Parte 2” con el subtítulo “Manejando el poder sobrenatural” y el sub-subtítulo, por así decirlo sería “una orientación gnóstica a la maldad humana y los poderes demoniacos”.

Las notas y el texto asociados a esta charla son una continuación de la charla previa “El Gran Engaño. Parte 1”. Recordaréis que la charla anterior señala un acontecimiento de la historia religiosa de la especie humana. Está claro que las religiones abrahámicas, el Judaísmo, el Cristianismo y el Islam han tenido, y algunos dirían que continúan teniendo, un efecto muy preponderante en la mente humana. Es un hecho que han tenido un impacto tremendo en el comportamiento humano como se ve en el registro de la historia. Siendo esto así, no sería estúpido si analizamos un incidente de la narrativa de las religiones abrahámicas que no es solamente cualquier incidente sino que es el incidente que describe el momento de la fundación de esas tres religiones.

Existe un término en la mitología comparativa que es el *el mito de fundación*, que se usa para referirse al mito, la narrativa o al cuerpo de leyendas identificados por cualquier cultura en particular, ya sea la antigua china, la japonesa, la azteca..., que describe el momento en que esa cultura fue fundada, describe el momento en que su identidad fue establecida, por ejemplo, el momento en que los aztecas llegaron por primera vez al valle de Méjico debajo de los volcanes Popocatepetl e Itz'pálotl. En ese momento, cuando llegaron al lugar donde luego fundarían la gran ciudad de Tenotichlán, los aztecas establecieron su historia, su identidad, su cultura. Y la descripción de ese acontecimiento se llama el mito de fundación.

El mito de fundación de las religiones abrahámicas se puede encontrar en los capítulos 17 y 18 del Libro del Génesis, donde la misteriosa y algo espeluznante figura de Melchizedek se presenta a Abraham, el patriarca y fundador de esas religiones, según la historia generalmente aceptada.

En cualquier debate sobre las fuerzas sobrenaturales que pueden estar actuando de una manera nefaria y engañosa hoy en día, es absolutamente imprescindible tener esta leyenda en cuenta en primer plano.

La charla anterior señaló un punto que merece la pena reiterar. Este incidente puede ser considerado dentro de una categoría general de intervenciones divinas como una intercesión de una presencia divina en el mundo humano. Sí, en la categoría general, podéis colocarlo ahí, pero hay que marcarlo con un gran asterisco parpadeante que indique que se trata de un acontecimiento extraño, es un caso anómalo de intervención sobrenatural, de intrusión sobrenatural, aunque no es, hablando de una manera estricta, un caso de intervención divina porque Melchizedek no representa el poder genuino de lo Divino. Como explica el texto que acompaña a esta charla, esta leyenda bíblica del encuentro de Abraham con los “tres ángeles” se ha representado ampliamente en el arte mundial. El pintor ruso Marc Chagall hizo un lienzo dedicado a este tema.

Esta leyenda permanece como una prueba de un caso singular y destacado de una fuerza sobrenatural extraterrestre que entra en la realidad humana. ¿Parece eso decir que nunca jamás

hubo ningún ejemplo en el que una maligna fuerza alienígena que se inmiscuyera en la realidad humana?

Permitidme que ofrezca dos respuestas a esa pregunta. La primera respuesta es que bien podría haber habido pero que hay todavía que descubrirla y verificarla. La segunda respuesta es que tanto si hubo otros casos como si no, (o relatos de otros casos, o aparentes relatos de supuestos casos de una intrusión malvada en la realidad humana) si es que no se pueden detectar y vencer, entonces no importa cuántos casos podéis conocer. Analizad esas dos respuesta con atención.

La exposición que os hago sobre el Gran Engaño recalca este punto una y otra vez. Con el encuentro entre Melchizedek y Abraham comenzó un proceso de intrusión demoniaca, un proceso muy, muy largo de intrusión demoniaca que, de hecho, tuvo un periodo largo de preparación anterior en el tiempo, incluso antes de ese encuentro. Pero desde el momento de ese encuentro en adelante, que puede ser datado discutiblemente y de una manera provisional, aceptando los marcos temporales que propone la erudición bíblica, entorno al 1800 a. C. Claramente en el tiempo histórico podemos colocarlo en el marco del esquema temporal, aunque alguien pueda decir que ese esquema no es válido, no importa, simplemente es un marco temporal con el que trabajar.

Esa intrusión única persistió a través de la historia y puede ser rastreado, y sigue en marcha hoy en día en los acontecimientos actuales que se manifiestan de una manera vívida y palpable de maneras que no se parecen a una supuesta intrusión de extrañas fuerzas demoniacas.

Gracias a la intel gnóstica, los escritos griegos y coptos, tenemos una base sobre la que podemos construir un perfil de esta forma particular de maldad. Para los gnósticos, este acontecimiento en particular era conocido como un momento crucial dentro del proceso de la intrusión arcóntica que se ha producido en el experimento divino de la humanidad en el planeta Tierra, ésa es la sintaxis exacta.

Este acontecimiento, por lo tanto, merece una atención, un examen y una evaluación especial, y la visión gnóstica del incidente de Melchizedek es el principal requisito mental que os llega si elegís aprender cómo detectar y participar en los poderes sobrenaturales que están operando justo aquí, justo ahora. Si elegís aprender lo que es en realidad lo Sobrenatural y lo que es la maldad, y qué relación tiene la maldad con lo Sobrenatural, no podéis hacerlo sin prestarle una atención especial a este incidente. Esta intrusión demoniaca ha estado en desarrollo a lo largo de la historia y sigue en desarrollo en su fase final.

A diferencia de esto, hay un segundo ejemplo que es un acontecimiento genuino y novedoso de intervención divina, verdadera intervención divina en desarrollo en este planeta desde marzo de 2011.

La primera es la intrusión arcóntica, que es demoniaca, y la segunda es la intervención divina de la madre animal planetaria, Sophia, y que se llama la Corrección. No podemos ver uno sin ver el otro, no podéis participar conscientemente en la Corrección sin enfrentaros a la intrusión arcóntica con todas sus características y consecuencias. Extraño como pueda parecer, y aunque pueda parecer raro, el llamado Efecto Mandela dirige la atención de una manera directa y frontal a la foránea intrusión demoniaca y la coloca delante de vuestras narices. En términos gnósticos, el extraño fenómeno del Efecto Mandela realmente se debería llamar el Efecto Corrección.

Por supuesto, esta charla no es el lugar de desarrollar el efecto Mandela, ese material está reservado para otros escritos y otras charlas que publicaré en Mitofrenia. Sin embargo, merece la pena señalar, solo de una manera breve, que los cristianos hoy en día que se atienen a la visión del Gran Engaño y que sinceramente creen que están desenmascarando o se están oponiendo al Gran Engaño o el trabajo de Satanás contra Dios, Muchos de los cristianos de hoy en día, millones de ellos probablemente, tienen la opinión de que el Efecto Mandela es una evidencia del intento de Satanás de engañar a la humanidad. Están convencidos de que este extraño fenómeno es una prueba de que

los poderes satánicos y los poderes sobrenaturales que se oponen a Dios y a Jesús se mezclan con la mente humana y con la memoria.

Pero lo que tenéis que examinar y tener presente ahora mismo en vuestra mente, con tanta estabilidad como podáis, es la afirmación de que el Efecto Mandela desvela el factor arcóntico que está funcionando en la mente humana. Es como si tuvierais un caso de un agente de la FBI que estuviera intentando desenmascarar un crimen, digamos que algo relacionado con una mafia de tráfico de chicas jóvenes, y sería trágico y estúpido confundir al agente de la FBI como si fuera un cómplice del crimen que de hecho él está intentando desenmascarar.

El Efecto Mandela no es una prueba del funcionamiento satánico de la magia negra sobre la mente humana y la memoria. De hecho es un fenómeno sobrenatural que proviene de una fuente benevolente que está dirigiendo la mente humana hacia la intrusión arcóntica y sus operaciones actuales de una manera que no tienen precedentes. De hecho es el factor decisivo para dirigir la atención humana al factor arcóntico satánico. Dejaré ese tema ahí, pues no quiero hacer una larga digresión sobre el Efecto Mandela.

Seguiré con la definición de lo Sobrenatural, ¿cómo lo veis? Ya es hora de dar una definición de lo Sobrenatural. Como todas las definiciones, ésta es provisional y la ofrezco para que se use en diálogos, no está escrita en piedra y es bastante buena, es elegante y sencilla y profunda. Pero como todas las definiciones, se trata simplemente de una herramienta provisional que permite un proceso dialéctico.

Tened en cuenta también que a lo largo del material textual sobre este tema, encontraréis la palabra Sobrenatural algunas veces escrita con S mayúscula y otras veces con minúscula cuando esté usada como adjetivo. La S mayúscula representa el aspecto de lo Sobrenatural como un poder y presencia de una naturaleza transhumana. Merece estar en mayúsculas justo como la palabra Dios. Dios con mayúsculas es un presencia y un poder que está más allá del mundo y, de alguna manera, presente en el mundo. Lo mismo ocurre con el hecho de poner Sobrenatural en mayúsculas, y cuando no lleva mayúsculas se podría intercambiar por la palabra “paranormal”.

¿Estáis listos para la definición?

Lo Sobrenatural, que equivale al Nagual, es la totalidad de los fenómenos extrasensoriales del mundo natural, que son coemergentes con la actividad psíquica del animal humano.

Sería útil señalar que durante la década de los 90 en los EE.UU. surgió un movimiento que no duró mucho tiempo que se llamó ecopsicología. Su principal exponente fue Theodore Roszak, que publicó un libro con ese mismo nombre. Resulta que la premisa básica de la ecopsicología ya había sido definida y de hecho desarrollada de manera bastante elaborada por otro individuo durante la década de los 80. Así que diez años antes de que Roszak trazó el nombre de la ecopsicología en el mapa, el Curso de estudios alquímicos que se ofreció en Santa Fe prefiguró a ese movimiento y a esa visión del mundo.

¿Y por qué es esencial la ecopsicología en una aproximación a lo Sobrenatural? Muy sencillo. El Curso de Alquimia que se hizo en Santa Fe, afirmó como una de sus premisas (unos 4 ó 5 principios fundamentales) que el problema con la psicología hasta entonces era que la psique no tenía un hábitat. La psique y las operaciones de la psique suceden, ¿correcto? Visualizáis algo, tenéis un ensueño, tenéis la imaginación activa, ¿pero dónde sucede esta imaginación activa? En términos generales, se asume que la imaginación y otras operaciones de la psique humana ocurren en el espacio interior, pero el Curso de Alquimia de 1982 y el movimiento de la ecopsicología una década o más después, afirmaron otra cosa. Afirmaron que todas las operaciones, que definimos que pertenecen a la psique, la vida emocional-imaginativa, en realidad suceden en la naturaleza justo como el florecimiento de las margaritas, el vuelo de las grullas y como los caballos pastan en los prados.

Colocar a la psique en su hábitat fue uno de los objetivos de aquel curso y es hoy un objetivo de la Alquimia gaiana. Podéis ver esa premisa reflejada en esta definición. Esta definición expresa que el mundo natural, los procesos de la naturaleza en su totalidad, son coemergentes con la actividad psíquica del animal humano, así que vuestra vida psíquica vive en el mundo natural tanto como cualquier proceso natural. Cuando empezáis a entender cómo lo hace, entonces es cuando comenzáis a pisar algo el ámbito de los poderes sobrenaturales.

Lo Sobrenatural con mayúsculas también puede ser considerado como una extensión del mundo natural y comprende aquellas dimensiones que sostienen y producen al mundo natural. Así que cuando estáis en un jardín de rosas y veis las flores que crecen de la tierra, las abejas que vuelan a su alrededor, ese fenómeno de la naturaleza está fundamentado en lo Sobrenatural. Lo Sobrenatural es lo que hace que ocurra lo natural, lo Sobrenatural y lo natural son un continuum, pero lo Sobrenatural tiene que ser definido como tal porque, según los límites y parámetros de vuestra percepción sensorial, no podéis percibir directamente lo Sobrenatural en las circunstancias ordinarias.

La apariencia del planeta Tierra ante vuestra mirada es un acontecimiento sobrenatural y tened en cuenta que la marca principal de lo Sobrenatural es la belleza, una belleza impresionante y sobrecogedora. Podéis pensar en el mundo natural como si fuera una fuente. Esta analogía la usaron a menudo los alquimistas europeos durante la Edad Media y el Renacimiento. La imagen original de la fuente la podemos encontrar en los escritos gnósticos, donde la visión de la Luz Orgánica se compara a estar de pie ante una fuente. Cuando estás delante de una fuente veis los límites redondos de la fuente, luego veis la parte vertical de la fuente y luego el agua que fluye y cae en un pequeño estanque que está enmarcado en la parte circular de la fuente. Bien, esa parte circular podría corresponder a los límites del mundo natural, y cuando veis la parte de la fuente de donde sale el agua, eso es como mirar la actividad vigente de la naturaleza mientras se despliega delante de tu mirada. La naturaleza está en una continua erupción, pero ¿de dónde surge la erupción de la naturaleza? Justo como el agua que veis salir de la parte superior de la fuente y se hace visible como si erupcionara desde ese punto, justo como ese agua proviene de una fuente que hay debajo de la tierra, todos los fenómenos que emergen en la naturaleza provienen de una fuente que hay en lo Sobrenatural.

No hay nada por lo que asustarse en lo Sobrenatural. Si pensáis que el mundo natural es bello, deberíais ver el mundo Sobrenatural. El fundamento de todo lo que existe de manera material es la belleza y el amor. Punto. No hay ninguna maldad en ningún lugar de lo Sobrenatural, pero existen fuerzas extrañas y sobrenaturales que operan sobre la Tierra por una razones particulares, debido a acontecimientos particulares, y el Escenario de la Diosa Caída, la narrativa sagrada de los Misterios, describe una serie de hechos que produjeron la situación anómala en la que la humanidad es el objetivo. Ha venido a ser el objetivo de fuerzas extrañas y depredadoras que, en líneas generales, pueden ser consideradas sobrenaturales, pero su fuente no es la matriz sobrenatural que produce a la naturaleza y a todas las especies, incluida la especie humana. No, los Arcontes no vienen de la misma fuente, los Arcontes son una *anomou*, una anomalía. Son una especie inorgánica que tienen una fuente diferente. El desafío de la intel gnóstica, que es la única intel del planeta que puede realmente orientaros en estos asuntos, es aclarar vuestra mente con respecto a lo que os está diciendo. Y esa claridad conlleva la claridad en todo lo demás que podéis o necesitáis saber sobre lo Sobrenatural. Llega lo que yo llamaría la verdadera dicha cuando aprendes que la aproximación correcta a lo Sobrenatural se produjo por primera vez hace más de 200 años por un famoso romántico alemán, poeta y naturalista llamado Johann Wolfgang von Goethe.

El método de Goethe para observar la naturaleza se ha llamado la “observación intensiva”. Y si os tomáis realmente en serio lo Sobrenatural, querréis aprender no solo lo que es a partir de alguien que lo encuentra directamente todo el tiempo y a voluntad, y que puede navegar allí en el Nagual. Si queréis aprender de los beneficios de la experiencia experta con lo Sobrenatural y, en última instancia, encontrarlo vosotros mismos, entonces tenéis que informaros sobre el método de la

observación intensiva de Goethe. Ese método en realidad es el modelo y el punto de partida para la investigación de lo Sobrenatural y lo paranormal de una manera sensata y sobria. Podríais leer, por ejemplo, un libro excelente de Rudolf Steiner titulado *Goethe the Scientist*. Este libro fue escrito antes de que Steiner hiciera su elaborada teoría de la Antroposofía y permanece en gran parte libre de los sesgos de ese programa. Leed el libro de Goethe sobre la metamorfosis de las plantas. Otro libro sería *The Wholeness of Nature*, que es denso pero brillante, y para un resumen de fragmentos de Goethe, mirad *Goethe on Science*. También tengo que decir que el artículo de la Wikipedia sobre el método de Goethe de la observación no es malo.

¿Qué es la observación intensiva? El ejemplo que ofrece cualquiera que estudia este tema sería como éste: Goethe descubrió que cuando sales y miras algún objeto de la naturaleza como una rosa, el contenido de las impresiones sensoriales que recibís a través de vuestros órganos sensoriales solo representan una pequeña fracción del fenómeno que se despliega delante de vosotros. Digamos que estáis sentados en un jardín de rosas y hay un glorioso rosal junto a vosotros con un gran florecimiento. Lo veis, observáis su color, lo oléis, podéis sentir la textura de las hojas, puede que oigáis una abeja que pasa, incluso casi podéis degustar el aroma de la rosa que hay en el aire, o si hay rocío en la rosa, podéis coger un poquito con vuestro dedo y lo podéis probar. En esa acción habéis hecho participar a los cinco sentidos que tenéis en la percepción de esta rosa.

Pero no importan cuánto tiempo permanecéis ahí sentados y con qué profundidad absorbéis la belleza de las rosas, vuestros órganos sensoriales os ofrecen impresiones que solo podéis registrar en un nivel de superficie. Si podéis entrar de una manera más intensa en lo que vuestros órganos sensoriales os muestran, eso se llama “observación intensiva”. En el Curso de Alquimia de la década de los 80 en Santa Fe se llamó “observación infrasensorial” (que significa “dentro de los sentidos”). Si entráis dentro de los sentidos cada vez más profundamente, entonces cada vez más fenómenos se os revelan y, finalmente, existe una frontera que cruzas y ya no percibes lo que está limitado a la percepción sensorial normal, sino que te sumerges en las profundidades de la percepción sensorial y allí encontráis lo Sobrenatural.

Siempre tened en cuenta que existen dos modalidades de lo Sobrenatural que tienden a mezclarse como dos sustancias químicas: una de ellas es lo Sobrenatural que se os acerca a través de vuestros sentidos cuando observáis el mundo externo: la otra es lo Sobrenatural aproximándose a vosotros a través de vuestra psique, a través de vuestra intuición interna, vuestros pensamientos, emociones, sueños, recuerdos... Lo Sobrenatural opera y se extiende dentro de estos dos ámbitos y permanece tras esos dos ámbitos.

Eso significa que si os tomáis en serio una investigación de lo Sobrenatural, y queréis ser iniciados en los poderes sobrenaturales, comenzad a aprender cosas sobre el método de la observación intensiva de Goethe, porque ése es fundamentalmente el método que usaréis para alcanzar lo Sobrenatural. ¿Está claro?

En este punto se me podría objetar: “Bueno, eso suena bastante coherente. Sin embargo, esta observación intensiva de Goethe ¿no se aplica meramente a los fenómenos de lo Sobrenatural que se os aproximan a través del mundo natural, el ámbito externo de los sentidos y no a lo Sobrenatural que se aproxima a través de la propia psique?” Y es verdad, de hecho. Si habéis hecho esa observación sois pequeños animalillos listos.

Simplemente señalaré que existe un complemento al método de Goethe de la observación intensiva del mundo externo. Existe un método y un sistema para practicar la observación intensiva en vuestra propia vida psíquica, para examinar vuestra memoria, vuestras fantasías, vuestras intuiciones, las imágenes cargadas de emociones y arquetipos que surgen en vuestra imaginación. Existe un método para observar y resolver esas impresiones psíquicas, y ese método se llama Tantra Planetario. Así que el Shakti Cluster puede ser descrito de varias maneras. El Shakti Cluster es el icono central del Tantra Planetario y ¿qué es el Shakti Cluster? Es un tipo de consola que describe los 18 canales a través de los cuales opera el poder sobrenatural de la Tierra sobre ti de una manera

psíquica. Por tanto, el Shakti Cluster y la sencillas prácticas del Tantra Planetario como el seguimiento de los tonos de los turnos lunares es una práctica que compensa y complementa a la práctica de Goethe. La práctica del Tantra Planetario os proporciona en gran medida las herramientas para trabajar con vuestra vida psíquica y también, hasta cierto punto, con vuestra vida externa, porque vuestra vida interna y externa están ambas fundamentadas en la misma matriz.

Hay un método para analizar vuestra vida psíquica equivalente al método de Goethe y sale del Terma del Despertar de Gaia y, de hecho, es la herramienta principal para la interactividad con la madre animal planetaria, el Aeón Sophia.

Avanzando al tema de las dimensiones, las dimensiones es una palabra que no está muy lejos de *demencia* y, de hecho, hay mucha demencia en juego cuando escucháis a los animales humanos hablar sobre las dimensiones. ¿Cuántas dimensiones queréis? ¿Cuántas dimensiones podéis manejar? El texto y la charla actual os propone de nuevo un modelo de aprendizaje provisional. Este modelo consiste en 10 dimensiones que pueden ser representadas en una simple fórmula lineal.

Estas 10 dimensiones abarcan la totalidad de los acontecimientos que se desarrollan en todas las galaxias que hay en el Universo. El Universo con mayúsculas se refiere a la totalidad de las galaxias.

Y si pensáis: “Eh, un momento. Puede que haya más de 10 dimensiones” Si suponéis que hay más, bueno a lo mejor tenéis razón, pero tened claro que no podéis probar esa suposición a no ser que tengáis un acceso directo primero y aprendáis la estructura de las 10 dimensiones que muestra esta simple fórmula lineal.

La fórmula se puede leer de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. Cuando la aleéis de izquierda a derecha, expresa la visión suprema o definitiva: *Paramattha Sacca* o verdad incondicional. La visión suprema es que solo existe una dimensión de todo el Universo, que existe de un modo material como un plano infinito que se llama *laya*. Los tántricas de la tradición hindú identificaron este infinito plano llano como el estado base de la conciencia infinita que sostiene nuestro universo. Por cierto, no es un plano de luz sino un plano de total y absoluta oscuridad como la obsidiana. Y las otras 9 dimensiones del universo se reflejan de manera fractal a partir de ese plano. Ésa es la fórmula de izquierda a derecha, por eso hay dos puntos después del 10. Los dos puntos significa que las siguientes 9 dimensiones están colapsadas y entrelazadas dentro de la 10ª dimensión.

Imaginad un plano sin límites de piedra obsidiana con gotas sobre él, y sistemas de mundos enteros se refleja en estas gotas de rocío. Las galaxias pobladas de miles de millones de sistemas planetarios se reflejan en estas gotas de rocío, y estas gotas se llaman *Brahmandas* o “huevos de Brahma” en la cosmología védica. Así que los sistemas de mundos que surgen en el Universo son globulares o con forma de gota de rocío, más parecidos a la forma de una ameba; y los planetas que surgen dentro de ellos son generalmente globulares, pero el Universo mismo en su totalidad es plano.

Éste es un misterio genuino y un misterio muy profundo y perpetuo que hay que investigar y explorar una y otra vez.

No tengo tiempo dentro de los límites de esta charla y del texto para hablar extensamente de esta fórmula, pero ahí la tenéis como una herramienta de aprendizaje clave mientras vosotros y yo seguimos con la investigación de qué es realmente el poder sobrenatural, y permitidme que os diga esto de nuevo: el único tema válido para que podamos conocer el poder sobrenatural es el deseo de participar en él y manejarlo.

¿Qué tipo de persona serías si quisieras aprenderlo todo sobre, digamos, el juego del ajedrez, pero nunca jugarais al ajedrez? Si quisierais aprender sobre acústica, toda la historia de la música, la elaboración de los instrumentos musicales desde el clavicordio al piano, la guitarra, todos los temas musicales, las escalas, si quisierais aprender todo eso y nunca jamás tocáis una flauta, ni nunca tocáis las cuerdas de una guitarra, ¿qué tipo de criatura seríais?

La exposición gnóstica de lo Sobrenatural que proviene de un servidor está destinada a implicaros en él para que aprendáis a detectarlo y a manejarlo, a manejar el poder de lo Sobrenatural. ése es el objetivo de esta instrucción. Y para ese objetivo, esta fórmula de la estructura de 10 dimensiones del Universo puede resultar ser útil, y ahí la tenéis para consultarla de vez en cuando.

Quiero señalar en esta charla en particular qué ocurre cuando leéis la fórmula con el sentido de la verdad relativa o condicional o *samvrti-satya* o la verdad según el parecido de las impresiones, en contraste con *paramatha satya* que es la verdad según la forma suprema de las cosas. Así que leyendo de derecha a izquierda, la fórmula coloca a la criatura humana en la Tierra, en un complejo de 10 dimensiones de la siguiente manera. Habitáis 3 dimensiones del espacio, que no son lo que puede que penséis que son, por cierto, y una dimensión del tiempo. Así, el animal humano que vive en la Tierra normalmente vive en un continuum de 4 dimensiones, e interrelacionado con ese continuum de 4 dimensiones y entrelazado, o mejor dicho, el continuum de 4 dimensiones está entrelazado en dos dimensiones más, que son la 5ª y la 6ª dimensión, dimensiones superiores al mundo natural. Y estos a su vez están entrelazados e incrustados en la 7ª dimensión, que es el límite de la estructura y la dinámica de los acontecimientos del sistema solar.

$$10 : 9 - 8 = [7] < 6/5 > 4 | 3 - 2 - 1$$

El sistema solar, que incluye a la Tierra, la Luna y el Sol, es un acontecimiento de 7 dimensiones, pero normalmente el animal humano solo vive en 4 dimensiones. El límite de la misma mente planetaria tiene 7 dimensiones. Una estructura y una dinámica galáctica se extiende por dos dimensiones más, la 8ª y la 9ª, y todo eso está incrustado fractalmente en la 10ª dimensión. Éste es el modelo simple y elegante que hay que usar para aprender lo Sobrenatural. Para entender esta noción de las 10 dimensiones, por cierto, es evitar la demencia que viene con ir a tientas por las dimensiones.

No existen dimensiones en el sentido de una estructura hipostática que existe de alguna manera independientemente de los acontecimientos que tienen lugar dentro de esa estructura, no existen dimensiones metafísicas y no hay necesidad de pensar de una manera metafísica y entender lo que son estas dimensiones. Las dimensiones son simplemente marcos de percepción funcionales. Son marcos. Para que se desarrollen los acontecimientos del Universo desde una fuente infinita que no tiene marco ni fronteras, los acontecimientos se deben desarrollar en una serie de dispositivos de enmarque, por así decirlo.

La naturaleza de estos dispositivos de enmarque es fantástica, fascinante y misteriosa. la exploración de estos marcos fue un entretenimiento de los yoguis en el pasado de la tradición hindú-tántrica. Los yoguis a menudo entraban en estados de observación intensiva de la infraestructura psíquica de sus propias mentes y de la mente del Universo mismo. Imaginadlo. Practicaban la observación intensiva de su propia psique primero y luego entraban en la psique del planeta y dentro de la estructura mental de la galaxia y del mismo Universo, y dejaron modelos de esas exploraciones.

Una dimensión es simplemente una estructura de encuadre, es como si quisieras extender una capa de cemento para hacer un área para jugar al baloncesto y tendrías que encuadrar ese área y vertirías el cemento dentro de los límites de ese marco. Es solo un marco. Y el nombre del poder que produce y genera estos marcos es *Mahamaya*. *Maya* no significa “ilusión”, significa “dimensión, algo que se puede medir”. Viene de la raíz sánscrita *ma* que significa “emanar de una manera progresiva” o “medir”. Así que *maya* y *dimensión* son términos prácticamente intercambiables, y esa fuerza que sale de la conciencia base del mismo Universo, que permite que sucedan los acontecimientos en el Universo mediante el hecho de proporcionar marcos para ellos, se llama *Mahamaya*.

Pasando ahora a los últimos 20 minutos de este comentario oral que acompaña al texto del Gran Engaño, tenemos el tema de la lente egoica. Este tema es esencial para cualquier exploración de lo Sobrenatural. ¿Por qué? Porque explica el gran hecho evidente de que mientras te mueves por la

vida normalmente y manejas tus asuntos, no sueles percibir o encontrar lo Sobrenatural, está siempre ahí y, de hecho, siempre impacta sobre ti. Tened esto claro, que cada día de vuestra vida normal lo Sobrenatural impacta en vosotros a través de esos dos ángulos: externamente viene a vosotros a través del mundo natural e internamente a través de los procesos psíquicos y tu vida emocional o vida interior. Pero normalmente vuestra percepción os dice que esto no es así, ¿verdad? ¿Cómo puede ser esto así? Eso sucede porque tú, el animal humano, estás diseñados de tal manera que tienes un dispositivo de filtración, llevas a bordo un mecanismo de filtrado que desecha el contacto con lo Sobrenatural y lo mantiene fuera de unos ciertos límites. El ego simplemente es un mecanismo de construcción de fronteras, también es un mecanismo de vuestra psique. El ego es producto de vuestra vida interior y vuestra psique, y la gente tiene diferentes tipos de egos porque el ego asume el color y las disposiciones de ese animal, en concreto con sus deseos concretos, talentos... Pero básicamente el mecanismo de la lente del ego es el mismo para todo el mundo.

Mientras funcionáis de una manera normal en el mundo humano, estáis diseñados para ser capaces y estar dispuestos a crear un mundo social a vuestro alrededor. Así es cómo estáis diseñados. Los animales humanos son animales sociales. Bien, no podríais seguir con la creación del mundo social, con el cultivo de las relaciones humanas, si estuvierais continuamente manejando el impacto de lo Sobrenatural desde fuera y desde dentro, ¿verdad? ¿No está claro?

De hecho, cuando hacéis una práctica chamánica con la intención de ir directamente a lo Sobrenatural de la naturaleza o permitir a lo Sobrenatural que entre en vuestra vida interior, tenéis que salir de la sociedad, no lo podéis hacer en el escenario del mundo social. El orden social está construido mediante el esfuerzo mutuo y la ayuda mutua y mediante la colaboración del animal humano. El orden social así construido luego se convierte en el teatro y el escenario de pruebas para los aspectos novedosos del experimento divino en el que se desarrolla el genoma humano dentro de los confines del laboratorio planetario.

La criatura humana, la especie antrópica, se encuentra en un laboratorio planetario, que es la naturaleza: la Tierra. Y parte del experimento, que es lo que hace que merezca ser llamado un experimento, es que el animal humano tiene la capacidad y disposición de crear un orden social, que no es dado por la naturaleza, y es la forma en la que el animal humano crea el orden social y lo maneja, que es de gran interés para los originadores de este experimento. ¿Me seguís?

El orden social no se puede construir si los miembros de la sociedad reciben constantes impactos de lo Sobrenatural. Así que los Aeones, que originaron este experimento en el que vosotros y yo estamos inmersos, diseñaron la especie antrópica con un dispositivo de filtrado de lentes egoicas para que se pueda dar atención al orden social libre del constante y fascinante influjo de lo Sobrenatural.

En este punto del comentario hablado llego al tema del reflujo psíquico que conduce a la parte que concluye el texto que habla del Gran Engaño, parte 2. Hasta ahora, lo que tenéis, especialmente con la inclusión del modelo de 10D, no es nada menos que un texto condensado que podría ser expandido a un curso de tres meses sobre la estructura y la dinámica de lo Sobrenatural. Es un bonito título para un curso: “La estructura y dinámica de lo Sobrenatural”, y ya es mucho para que os llevéis a bordo. Así que éste será el momento de concluir el comentario hablado hasta ahora. Y lo retomaré con una continuación de una segunda grabación en la que repasaré el resto del material del texto, es decir, el fascinante tema del reflujo psíquico, la operación de las tres atenciones en relación a las 10 dimensiones -que incluso rima- y finalmente llegaremos de nuevo al tema de la maldad, qué es exactamente la maldad, por qué alguien diría que la maldad es un montaje exclusivamente humano y que no existe ninguna maldad cósmica o sobrenatural. Es una afirmación muy potente que contradice a una enorme cantidad de suposiciones de la mente humana.

Se necesitará un segundo comentario hablado para examinar las dos partes que quedan de este texto, así es cómo será abordado. Por ahora publicaré este texto y el comentario a la vez para vuestra formación y diversión con la Mitofrenia.

Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

Equipo de traducción:

- ◆ *Rocío Gómez*
- ◆ *Javier Martínez*

