

Diversión pícaro

Cronología cómica de la Corrección de Sophia

En [Su nombre es Silencio](#) analicé algunas variaciones del tema de la intervención divina. Se trata de un tema fascinante que se extiende por todas las culturas y todos los periodos de la historia. Se podrían citar docenas de ejemplos que demuestran cómo diversas culturas a lo largo de las épocas han imaginado la incursión de lo Sobrenatural (o el Nagual) en el Tonal (el mundo ordinario). Las especulaciones y la superstición están repletos de muchas profecías y predicciones, a menudo grotescas, conectadas con la creencia (enunciada de manera tradicional) de que Dios puede mostrar abiertamente sus acciones en los asuntos del mundo.

Las expectativas y las profecías de la intervención divina a menudo generan movimientos sociales. En *The Seeker's Handbook* (1991), traté varios ejemplos de la locura religiosa que estalla cuando la gente espera un repentino acontecimiento en el que se revela la voluntad de Dios que incita al final del mundo y “el Rapto”. En las charlas sobre el Sabotaje gnóstico, me sumergí en el escenario más conocido del final del mundo, el *Libro de las Revelaciones*, que contiene la profecía de Juan de Patmos. El historiador judío Norman Cohn examinó lo que se conoce como los cultos milenaristas o chiliásticos en *En pos del milenio: revolucionarios milenaristas y anarquistas místicos de la Edad Media* (1957). Se podrían citar muchos otros estudios.

El punto clave aquí es que la creencia en la intervención divina tiene enormes implicaciones para la historia. A menudo se ha considerado un *acontecimiento decisivo* en la historia, con la promesa del derrocamiento del orden social, la reivindicación de Dios, la glorificación de los fieles, la condena de los pecadores, etc. Conforme a esa tendencia arraigada, yo afirmo que la Corrección de Sophia es un acontecimiento que se verá desplegarse en la historia –de hecho, en este preciso momento del tiempo histórico, ahora mismo–. En una visión completa, la Corrección abarca unos diez aspectos o dimensiones diferentes, pero principalmente destacan los aspectos históricos y sobrenaturales. El tema de la intervención divina conduce abruptamente a la complejidad, la perplejidad y la extraña ridiculez. Os aseguro que seréis sabiamente guiados en este territorio y que no os perderéis si os concentráis en estos dos factores: las dimensiones histórica y sobrenatural.

Se podría decir que la Corrección entra completamente en vigor de modos que no pueden ser negados, incluso por la mentalidad colectiva, cuando su aspecto histórico y su aspecto sobrenatural *se funden y operan de una manera codinámica*. Mi atención está dirigida a este horizonte y continuamente contemplo cómo podría suceder. De una cosa estoy seguro, la leyenda del Grial juega un papel clave en esta fusión por la forma con la que sitúa el factor sobrenatural en una narrativa social. Más información sobre este punto en próximas charlas.

La intrusión alienígena

Los judíos han promovido sistemáticamente el tema milenarista si nos retrotraemos a las profecías de Daniel, Isaías y Ezequiel. De hecho, las profecías judías del Antiguo Testamento han establecido el paradigma de intervención divina que ha afectado más extensamente a la psicología humana y a la civilización misma. Este paradigma plantea el poder supremo de un sentencioso creador extraplanetario, se basa en el marco de la teocracia y afirma que la intervención definitiva sucede en un cierto momento del tiempo lineal. La voluntad sobrenatural de Dios impacta en la historia desde fuera del mundo y dirige el curso de los asuntos humanos hacia el resultado previsto por la voluntad divina.

El “espíritu revolucionario judío”, como ha sido denominado por E. Michael Jones, opera en una insidiosa agenda de derrocamiento social con el falso pretexto de mejorar el mundo. El ideal judío del *tikkam olam*, “arreglar el mundo” no es el programa benevolente que pretende ser. Su objetivo

real es posibilitar el total dominio judío de los Goyim, las naciones no judías, y la centralización de todo la riqueza y el poder en la élite judía, como la mafia de los Rothschild. La trayectoria de la historia durante tres milenios muestra cómo los judíos han estado involucrados en la corrupción y en la destrucción de muchas civilizaciones. Estos judíos en particular que fomentan la revolución y promueven el levantamiento social están siguiendo su programa para dirigir la historia hacia sus objetivos, haciendo eco de que son representantes de los fines de Dios el Todopoderoso. Para los Zaddikim, así como para los judíos talmúdicos, la historia es un proceso en el que la intervención divina se produce continuamente en el orden social, con los Elegidos como agentes de Dios.

El concepto de la intervención mesiánica del Judaísmo es muy sólido históricamente. Eso es evidente con los comienzos del culto Zaddikim que describe el *Génesis*. La fecha histórica atribuida a ese acontecimiento es 1850 a. C. En el siglo XVII sucedió algo decisivo cuando la población judía mundial experimentó una crisis mesiánica que alteró profundamente la autoimagen de los Elegidos. La aparición del mesías Sabbatai Zevi estremeció al mundo judío provocando una ruptura entre aquellos que lo aceptaron y los que no. Un siglo después de Sabbatai Zevi (1666) se instaló la dinastía financiera Rothschild. El patriarca Mayer Amschel Rothschild estableció su banco en Frankfurt en la década de 1760. Adelantando un siglo llegamos a 1849 cuando Napoleón emancipó a los judíos –un acto del que luego se arrepentiría–.

La progresión histórica reciente de lo que se podría denominar la “intervención judía” está clara: 1666 - 1760s - 1859. Se remonta a mucho tiempo antes, por supuesto, pero estas tres fechas muestran vívidamente el ímpetu que llega hasta hoy. Los videntes gnósticos advirtieron de que los judíos son los representantes de los Arcontes. En otras palabras, ellos identificaron un factor sobrenatural *alienígena* que funciona en el trasfondo de la agenda religiosa-racial de los judíos. La intrusión arcónica en los antiguos hebreos produjo la anomalía de la secta Zaddikim de los “justos” y se desarrolló hasta convertirse en la base ideológica de la supremacía de la raza dominante judía. JAWS: Jewish anti-white supremacy (supremacía anti-blanca judía).

El parásito arcónico se encubre en la ideología religiosa e incluso pretende ser blanco. Muchos judíos hoy pasan por ser blancos, esto es, etnias arias-nórdicas-caucásicas o europeas como los europeos orientales que constituyen la variante “askenazi” de la operación psicológica de identidad judía. Los judíos son cualquier cosa menos blancos y exigen la total exterminación de las razas blancas de la especie antrópica: [Noel Ignatiev](#)



Altar Verdun, 1181, que muestra a Melchizedek con Abraham

Para resumir, cualquiera que analice el tema de la intervención divina de una manera sobria y seria hoy en día necesita tener en cuenta que hay en progreso una *intrusión sobrenatural alienígena* que se despliega en términos concretos de la historia, particularmente en los estragos del comunismo, que es un movimiento planificado, apoyado y dirigido por una perversa camarilla de financieros judíos (que de manera eufemística se llaman globalistas o internacionalistas) y sus cómplices.

En contraposición con la intrusión sobrenatural alienígena en la historia, el aspecto histórico de la Corrección de Sophia entra ahora en juego. Su Corrección es un *acontecimiento sobrenatural genuino*, no una toma de poder extraplanetaria realizada a través de representantes parasitarios que hay dentro de la especie. Lo que queda por ver es cómo impactará la Corrección en los acontecimientos de la historia de este planeta, pero no tenéis que esperar mucho. Los resultados y ramificaciones ya son evidentes incluso para la mentalidad del público general (escrito el 9 de noviembre, 2016).

Comedia divina

Generalmente, no se piensa que la intervención divina se pueda mostrar de una manera cómica. Por el contrario, se suele tratar de un escenario bastante lúgubre en las mentes de las personas que fervientemente esperan el final del mundo, el juicio de Dios y el castigo de los pecadores. Hay, sin embargo, ciertos ejemplos poco conocidos de intervención cómica. Por ejemplo, tened en cuenta el extraño fenómeno del culto del cargo:

El culto del cargo es un movimiento milenario que se describió por primera vez en la Melanesia, engloba un abanico de prácticas y aparece en la ola de contacto con sociedades más tecnológicamente avanzadas. El nombre deriva de la creencia iniciada entre los melanesios de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX en que varios actos ritualistas como la construcción de una pista de aterrizaje daría lugar a la aparición de riqueza material, especialmente bienes occidentales muy deseables (es decir, “cargo”), a través de aviones occidentales.

Los dioses deben estar locos (1980) fue una película sobre las tribus africanas (bosquimanos Ju’/ Hoansi) que vivían felizmente en el desierto del Kalahari. Ellos están satisfechos con su creencia de que los dioses han proporcionado mucho de todo y ningún miembro de la tribu tiene necesidades. Un día, alguien lanza una botella de Coca-Cola desde un avión y cae intacta a la tierra. Inicialmente, la tribu supone que este extraño artefacto es un regalo de los dioses y le encuentran muchas utilidades. La observan con un respeto sagrado, como suele ocurrir en los cultos del cargo donde, por ejemplo, se vio a nativos de Borneo adorar a los restos de los aviones de la 2ª Guerra Mundial y convirtieron los paneles instrumentales en altares mágicos. Pero finalmente, el regalo divino causa problemas y desencanto en sus vidas. El tema de la botella de Coca-Cola de la película utiliza el genuino fenómeno del culto del cargo. La película es una comedia basada en un chiste de una línea, un raro ejemplo de un enfoque cómico de la intervención divina.

El poema épico de Dante, *La divina comedia* (*Divina Commedia*, circa 1320) es tan famoso porque tiene un final feliz aunque trata muchos temas lúgubres e incluye espantosas escenas del castigo en el Infierno, el Infierno de Dante. En la exégesis de la literatura clásica de Europa, que data desde los tiempos de Aristóteles, una obra dentro del género de la comedia tiene un final feliz, a diferencia de la tragedia. ¿Podría ser posible que la Corrección de Sophia pudiera ser una comedia con final feliz? ¿Tiene sentido del humor la Diosa de la Sabiduría? ¿Incluso, quizás, un sentido del humor pícaro (*wicked* en inglés)?

Las palabras inglesas “wit” (ingenio) y “wicked” (pícaro) derivan de la misma raíz que “wisdom” (sabiduría). Debido a un cambio de consonante, la raíz indoeuropea WIZ- aparece en variantes como WIT-, WIC- y VID-. El diccionario etimológico online dice:

“to know” (saber) (arcaico), inglés antiguo **witan** (pasado *wast*, participio pasado **witen**) “saber, ser consciente, entender, observar, verificar, aprender”, del proto-germánico ***witan** “haber visto”, por lo tanto “conocer” (to know) (fuente también del sajón antiguo **witan**, del nórdico antiguo **vita**, del frisio antiguo **wita**, del holandés medio **weten**, del alto alemán antiguo **wizzan**, del alemán **wissen**, del gótico *witan* “saber”), del PIE ***weid-**, “ver, visión”.

PIE significa protoindoeuropeo, a menudo relacionado con el sánscrito. La palabra sánscrita **vidya** es idéntica al griego **Sophia**. *Vidya*::wi (ingenio)t, *wisdom* (sabiduría), *wicked* (pícaro), *witch* (bruja). El sufijo **-ya** en sánscrito significa “según, de acuerdo con, el estado de”. Por lo tanto, *vidya* se refiere a la condición del ingenio, y el ingenio es pícaro y la picardía es una característica de las brujas y los brujos que practican la brujería.

Cursilería macabra

La imagen cliché de la fea con nariz puntiaguda y verrugas que se ríe con risa macabra mientras lanza un hechizo es puro kitsch de Hollywood. Esa imagen deriva de una larga tradición de desinformación sobre la brujería que difundieron los ideólogos católicos y protestantes en su batalla contra las formas indígenas de “adoración a la naturaleza”. Si quieres contemplar la verdadera imagen de una bruja malvada, intenta con ésta:



Artista performer judía, Marina Abramovic, llegó a la atención de la corriente principal en 2016 por su asociación con acontecimientos de “Spirit Cooking” que ella monta para políticos y poderosos personajes del Sistema. Ahora está implicada en asuntos relacionados con una supuesta tortura pedofílica y satánica y círculos de asesinatos asociados con Jeffrey Epstein y la mafia Clinton. En elaboradas cenas, invita a los miembros de la alta sociedad neoyorquina para que sumerjan sus tenedores langosta en gelatina de trufas que se sirve en torsos desmembrados de maniqués resinados. Abramovic se promociona con fotos donde se sienta majestuosamente sobre un montón sangriento de partes de animales, o quizás extremidades y órganos humanos (¿reales?). Por un precio elevado, excita a su clientela con fantasías de canibalismo, haciendo que algunos se pregunten si es que ella no ejerce de sacerdotisa suprema que inicia en los ritos satánicos.

Personalmente, nunca usaría el término bruja para referirme a una criatura tan vil. Me lo reservo como un título de respeto por las mujeres que veneran a la vida y a la belleza. Abramovic es un demonio o espíritu macabro, no una bruja. Su arte de performance es kitsch judío que raya perfectamente el género del cine snuff. Ella es hermana artística del director judío Eli Roth cuya franquicia *Hostel* bien puede haber presentado torturas y asesinatos reales a un público crédulo.

Tanto si lo he hecho como si no, Roth podría fácilmente hacer pasar un genuino asesinato por uno fingido.

Roth, Abramovic y otros demasiado feos para ser nombrados pertenecen al club macabro de kitsch pseudosobrenatural que promueve el sentido judío de la morbidez como si fuera algo ingenioso, moderno y entretenido. Ensucian el nombre de la brujería y le dan una apariencia repugnante. ¿Se llevan a cabo prácticas satánicas reales de canibalismo y sacrificio humano tras estos espectáculos? Posiblemente que sí. Puede parecer una perspectiva horrible, pero tened en cuenta esto: la morbidez del vodevil judío ya es un terrible espectáculo de fealdad, degeneración y obscenidad. Para algunas mentes (incluida la de un servidor), la fealdad que se exhibe es tan despreciable como cualquier presunto rito satánico tras los telones.

Dije hace años en Santa Fe que lo que provocó la caza de las brujas en Europa fue solo en alguna medida el fanatismo religioso de los cazadores de brujas y los heresiólogos (que también, previamente, habían perseguido y asesinado a los gnósticos). En mayor medida, el ataque a las brujas fue una respuesta patológica a la belleza y la dignidad de aquellas paganas que amaban a la Diosa de la Tierra y vivían en armonía con sus modos naturales. Las brujas y brujos genuinos entonces, y todavía hoy, son bellos especímenes de la humanidad, con modales sorprendentes y elegantes, eróticamente atractivos, llenos de gozo y una brillante sabiduría. Irradian belleza carnal y una *honestidad en el carácter* que avergüenza a los demás y pueden ocasionar una envidia homicida.



Elizabeth Montgomery, que hizo el papel de la bruja buena en la serie de TV *Embrujada* (1964 - 1972). Echad un vistazo a la pureza, la inocencia y al encanto ario Goyim, un ejemplo de la belleza natural de las mujeres brujescas de los linajes europeos. Por supuesto, también pueden tener la apariencia con aires de vampiresa como las góticas y tienen diferentes tonos de piel, tonos españoles, la piel de aceituna italiana, muchas variantes. Atención, hombres de verdad, la bruja que amáis de verdad y para toda la vida estará sazónada y tintada a vuestro gusto.

Marina Abramovic es una persona macabra y vil, postulante judía, posiblemente incluso un híbrido arcóntico, que ya no es humano (si es que alguna vez lo fue). La firma clave de la infección arcóntica es la biofobia, la repulsión por la vida. Tal repulsión prospera en una atmósfera de morbidez y fealdad, que la perversión judía busca que se ponga de moda y parezca misterioso. El Torá exige (Éxodo 22:18) “No dejarás con vida a la hechicera”. Bien, aquí va un giro ingenioso: ¿Qué tal si dirigimos esa interdicción a que caiga a Marina Abramovic? Me atrevería a decir que un buen número de personas ahora mismo estarían encantadas de ver cómo la asesinan a sangre fría, si no de verla torturada como el gran final de su arte de performance.

El salvador sonriente

Para desviarnos del humor de los judíos, si es que lo podemos llamar así, analicemos por un momento otro raro caso de comedia en la intervención divina. Para los cristianos, el mayor ejemplo de la voluntad de Dios, que abiertamente impactará en la historia, es la encarnación de Jesucristo. Este excepcional acto de intervención culmina en el sacrificio del Hijo de Dios para la expiación de los pecados del mundo. Un asunto bastante serio, como mínimo, pero incluso este acontecimiento ha sido representado de manera humorística:

El Salvador (soter) me dijo: “Aquel que viste en el árbol, feliz y sonriente, ése es el Jesús vivo (I - S ETONE). Pero a éste que han colocado clavos en sus manos y pies en sus carnes, que es el sustituto sometido a la vergüenza, el que vino a la existencia a su semejanza. Pero míralo a él y mírame a mí”

El *Apocalipsis de Pedro* de Nag Hammadi contiene una de las imágenes más escandalosas y herejes del Gnosticismo: el salvador sonriente. Sesgados por su educación judeocristiana, los eruditos gnósticos, por rutina, suponen que el hombre crucificado de esta escena es el Jesús de los evangelios. Sin embargo, la denominación exacta I-S ETONE se podría traducir como “Iasius Etone”, el curandero eterno. Donde los cristianos ven a Jesús, los gnósticos veían a una figura docética (Nirmanakaya) que representa y lleva el eterno poder regenerativo y no puede ser eliminado, así que se ríe ante la muerte.

Investigación de trasfondo: [The Laughing Savior](#) de John Dart

Otro texto que no pertenece a Nag Hammadi, los *Actos de Juan*, en griego, desarrolla una visión similar, pues trata el horripilante espectáculo de la crucifixión como un acto de vodevil para las masas que oculta un acontecimiento místico cuya naturaleza solo descubren aquellos que saben, los videntes gnósticos. En lugar de la escena de la tortura, el testigo iluminado Juan ve una danza mística de éxtasis. “Aquellos que no se unen a la Danza / no saben lo que está sucediendo”. Este texto se consideró una blasfemia tal que siglos antes de que fuera distribuido fue condenado por numerosos Papas, incluido León V, y las personas que poseían una copia corrían el riesgo de ser quemados vivos con ella. El segundo Concilio de Nicea en el 787 d. C. dictó que destruyeran las copias existentes de este apócrifo inspirado en los gnósticos.

Ambos el *Apocalipsis de Pedro* y los *Actos de Juan* rayan el dudoso híbrido del “Cristianismo gnóstico” que, como algunos de vosotros sabéis, yo evito concienzudamente, pues me limito a la rama setiana del Gnosticismo, que era no cristiana y anticristiana. No obstante, merece la pena citar estos dos ejemplos de humor gnóstico por la manera con la que ilustran cómo la comedia puede aparecer en actos de intervención sobrenatural.

El ingenio sofianico

Para retomar la brujería, en *El Momento soberano revisitado*, expliqué que hice una predicción arriesgada en septiembre de 2015 de la que luego elegí retractarme, esto es, predije que un tsunami de brujería barrería al planeta en el siguiente año. En ese momento, me imaginé que este

acontecimiento se revelaría en el popular género de series de TV por cable como *Salem*, y películas como *The VVitch* (pista subliminal: the V V itch- la picadura de V V). De hecho, esa película ofreció un giro único que defendía mi intuición del momento. La heroína es una joven puritana que no es una bruja, pero sus padres sospechan constantemente que lo es, pues ven acontecimientos sobrenaturales alarmantes que no pueden explicar y terminan culpándola de ellos. Al final de la película, ella decide hacer aquello por la que la acusan. Si la gente la va a considerar una bruja, ¡pues bien ella puede hacerse bruja, hacer el papel y divertirse!

Animo a todo el mundo, que sigue mi enfoque de la intel gnóstica y la visión sofíánica de la vida, a que piensen en la madre animal planetaria como la mayor de todas las brujas. Parece que uno de sus familiares se ha aparecido en la forma de una humilde rana llamada Pepe. Este sucinto nombre sugiere la palabra *péptido*, del griego *pepton*, “cocinado, digerido” o simplemente vivaz, activo, lleno de vida. I-S ETONE es vivaz, está lleno de super vida eterna. La alusión al péptido sugiere que existe un proceso catabólico que opera en el pariente batracio de la Diosa de la Tierra: “cocinado, digerido”. Los péptidos dirigen el metabolismo de los alimentos. Extraña pero quizás acertadamente, el tema de lo cocinado y digerido podría ser verdadera brujería contra el “spirit cooking” (cocina de espíritus) de la morbidez judía. El libelo sangriento contra los judíos afirma que ellos cocinan y comen niños Goyim, como se sospecha que Marina Abramovic y los de su clase esconden tras su pervertido teatro. Puede que se le esté acabando el tiempo y puede que pronto ella sea cocinada en sus mórbidos jugos.

El argumento a favor del libelo de la sangre entre los judíos ha sido exhaustivamente demostrado en muchos casos a lo largo de los siglos. El caso más famoso fue el primer gran juicio público en Rusia cuando los bolcheviques judíos llegaron al poder, el caso Beilis. Los bolcheviques usaron extensamente el asesinato, la extorsión y el soborno para conseguir el sobreseimiento de un judío acusado de asesinato ritual en Kiev en 1913. Simultáneamente, Lenin convirtió el antisemitismo en crimen castigado con la pena de muerte por la recién formada República soviética socialista.

Tanto si algunos judíos dementes torturan y consumen a niños Goyim como si no, el Antropos es eterno, está lleno de energía y vigor, es vivaz. ¿Puede el humor y el juego, las alusiones visuales a iconos y logos y los triviales trucos como el cambio en la ortografía, mostrar el sentido de humor de Sophia, incluso cuando los asuntos más serios de la supervivencia están en juego? Queda por ver quién puede apreciar el ingenio de Sophia. La misma broma que hace que la gente se caiga al suelo con convulsiones de risa puede dejar a otros petrificados, sin haber entendido el chiste.



¿Cómo revelaría la Diosa de la Sabiduría su sentido del humor en el acto de intervención divina llamado la Corrección? ¿Un humor desafiante que se ríe delante de la muerte? ¿Un humor

trascendental como se ve en el supuesto salvador que se ríe en la cruz? ¿Un humor brutal, cuando la morbido del animal humano se gira en contra de la morbidez y biofobia para eliminar a los enemigos de la vida? ¿El mordaz humor de la venganza, *lex talionis*?

Cronología cómica

Mis predicciones sobre el tsunami de brujería que estallaría en el planeta no pudieron ser corroboradas en el otoño de 2015. Me movía por una conjetura inspirada que se basaba en algo que sentía en el aire, pero que no podía detectar en señales externas. Pero no estuve lejos en mi cronología. Más tarde, en julio de 2016, encontré la evidencia que confirmaba mi presentimiento. Para mi asombro, descubrí que el fenómeno que manifiesta el sentido de humor brujeil de Sophia tiene una cronología que corresponde con el desarrollo del Terma del Despertar de Gaia desde agosto de 2008. En otras palabras, la atención humana a su brujería a través de los flujos de interés que se pueden seguir en las tendencias de búsqueda de Google y la cronología revelada es un duplicado casi perfecto del desarrollo del Terma, el Tantra Planetario y el GNE.

Por supuesto, admito que la información proveniente de las tendencias de búsqueda de Google no tiene por qué ser digna de confianza por lo puramente arcónica que es. Sin embargo, Sophia puede usar el sistema de los arcontes, incluidas todas las utilidades de las tecnologías de la información y la inteligencia artificial, como ella desee para cubrir sus propios propósitos y fines. Ella generó a los arcontes, que no pueden hacer nada sin usar la chispa de inteligencia aeónica que ella les prestó. Por consiguiente, ella puede hacer lo que quiera con los dispositivos arcónicos. Puede subvertir las tecnologías y dirigirlas hacia sus propios fines.

Curiosamente, la cronología de la actual oleada de brujería revela paralelismos exactos con la instrucción gnóstica y los elementos del Terma, *que pueden ser rastreados incluso antes de que el fenómeno adquiriera su nombre* en algún momento en el año 2010. Esto es verdaderamente misterioso y confirma mi afirmación de que la brujería de la Madre aeónica que está ahora llegando a la mentalidad corriente deriva de su acto inicial de intercesión, el Terma del Despertar de Gaia.

Las tendencias de búsqueda de Google te permiten rastrear comparando los temas o meramente las palabras. Éstas muestran que la gente ya estaba pidiendo información sobre la ortografía correcta en 2008, aunque los grandes intereses generales en las diferentes variantes ortográficas no se volvieron un tema abierto hasta dos años más tarde. Theresa o Teresa significa “cosecha” y se refiere a las diosas de la agricultura como Deméter y Kore. ¿Hay en marcha una “cosecha madre”? ¿Una cosecha realizada por la Madre aeónica que selecciona lo que es viable para el futuro del experimento divino con el Antropos: el genoma humano?

Se ha informado de que el rabino judío Reichorn –un posible invento de los judíos que idean falsos testigos de su depravación para así poder citarlos y desacreditar las genuinas acusaciones–, hablando en el funeral del gran rabino Simeon Ben-Judah en París en 1869, dijo:

“Las guerras son cosechas de los judíos, pues con ellas liquidamos a los cristianos y nos apoderamos de su oro. Ya hemos matado a 100 millones y no hemos terminado todavía”.

Se dice que Henry Ford comentó: “Y ninguna cosecha es tan rica como las guerras civiles”. Curiosamente, Ford, o el logo de Ford, figura entre los tropos de ingenio sofianico que actualmente revelan su pícaro sentido del humor.

Entonces, ¿de quién va a ser la cosecha?

Para concluir, no puedo dejar de recalcar que ya podéis ignorar todas las variaciones de intervención divina y concentraros en estas dos: la intrusión arcónica implementada por sus representantes, esos judíos en particular que profesan la dominación del mundo; y la actual intervención del Aeón Sophia. En su Corrección, los elementos históricos y sobrenaturales se

combinan y cooperan. Concentraros en esa codinámica y, mientras lo hacéis, no olvidéis nunca que la Corrección de Sophia, si se convierte en una realidad para vosotros, se revelará auténtica y objetiva mediante novedades sorprendentes, incluidos los tropos y alusiones humorísticas, un camino de pistas de migas de pan. Te hará reír como jamás antes te has reído.

También se hará ver en precisos parámetros temporales. La distribución cómica se basa también en el elemento de la cronología. “La Madre aeónica tiene voluntad de acción”. Desde el 8 de agosto de 2016 su momento soberano está en marcha. La cronología de la Corrección funciona totalmente a su antojo, se ajusta a su placer. Y lo aplica con un pícaro sentido del humor. Los Loony Toons no se diferencian tanto de “lunar tunes”, la sintonización lunática, la detección de las frecuencias del cielo. Quién sabe, Bugs Bunny puede resultar ser el salvador sonriente de esta película. Seguidle la pista a ese wonejo westravagante. Vigilate las Vs y las Ws, vuestras Vs dobles.

“Eso es todo, amigos”.

jll -10 de noviembre de 2016, Andalucía.

Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](#)

Equipo de traducción:

- ◆ Rocio Gómez
- ◆ Javier Martínez

