

## 16. Impacto de almendra. Erupción divina en la matriz terrestre

26 marzo 2017

---

Os voy a contar un acontecimiento trascendental de nuestro mundo que puede ser descrito como una erupción divina en la matriz terrestre. Imaginaoslo.

En los episodios anteriores señalé que la señal inicial del EM, que está codificada en el nombre y la narrativa de N. Mandela, contiene 7 elementos o pistas y analizando atentamente estas pistas podéis ver que uno de ellos es un verbo y los otros son nombres. Si combinamos el verbo "impactar" con "amígdala" obtenemos "el impacto en la amígdala", que es la primera pista que hay que descodificar. Pero nos quedan 5 pistas más y en este episodio voy a descodificar 3 a la vez.

Vamos a ver el verbo primero porque es la parte activa del mensaje y lo combinaremos con la almendra, el grupo de 15 ó 16 y la geoda.

Quiero que recordéis que solo tengo una intención con lo que estoy haciendo aquí. He trabajado mucho ~~en~~ enseñando en mi vida, hay cientos de horas de charlas mías para cualquiera que quiera o se atreva a escuchar. Podría parar mañana o esta tarde y sentirme completamente satisfecho con la misión que yo mismo me he asignado de ser profesor para el mundo, pero luego esta investigación para llegar a vosotros, para llegar al mundo y que tenga sentido lo que digo de una forma que no siento que he hecho hasta ahora. Creedme, tengo las mismas reflexiones que vosotros, las mismas objeciones que salen en

nuestra mente saben en mi mente también. Os podéis preguntar por ej: Espera un momento, esta información sobre la toxo no es necesariamente nueva, de hecho, si investigáis en internet existe un gran debate sobre la toxo. Muchas personas son conscientes de la presencia y la actividad de este parásito. ¿ Por qué el mundo necesita algo tan desconcertante y elaborado como el EM para alertar a la humanidad sobre esta entidad parasitaria alienígena? ¿ si a la gente ya se la ha advertido y alertado?

Bien, voy a responder a esa pregunta demostrándoos que el EM conlleva una instrucción profunda sobre el exp. divino de la Tierra con respecto a su origen, lo que ha ido mal y además lleva la fórmula o receta para la corrección de ese experimento. De hecho, el EM es la evidencia que hay en el mundo actual de lo que los quísticos llamaron la "Corrección". Los quísticos previeron un acontecimiento que iba a suceder en el mundo humano que llamaron Corrección que se refería simplemente a que, como el exp. divino había ido mal debido a una intrusión de fuerzas alienígenas, sería corregido y el momento que ellos previeron para la Corrección está disponible. Pretendo demostrar que la amplitud y profundidad de la intel codificada en el EM está ahí para que tú - que estás receptivo a ella - puedas aprenderlo todo sobre este experimento y cómo corregirlo. En otras palabras, para que puedas ser parte de la solución para este planeta.

Fijáos que en los 7 elementos de la señal inicial hasta ahora he combinado el verbo con el sustantivo "amígdala". Nos quedan 5 elementos. Esa primera combinación señala al problema con el exp. divino.

Mucha gente ha señalado al problema de la toxo y a problemas similares del comportamiento humano demencial que se pueden correlacionar de una u otra forma con el parásito de la toxo. Pero ¿quién habla de la solución a esas cuestiones? ¿a quién de él decide procede la solución? ¿quién propone la solución? ¿cómo podréis saber si alguien os está dando la solución?

Suponed que la solución o Corrección del exp. divino fuera algo de una extrema novedad y originalidad que se os escapara en vuestra mente precisamente porque estáis ciegos para la novedad por vuestra actitud o mentalidad alienígena contaminada. Se trata de un parásito alienígena funcionando dentro de la mente humana que no solo ha hecho que el experimento falle sino que impide al sujeto humano ver de qué modo ha fallado.

El EM entra como una señal en el campo de la atención humana y os alerta del problema. De acuerdo, muchas personas ya conocen el problema pero el EM no para ahí. La magnitud del mensaje que llega a través del EM tiene que ver con la solución. ¿a quién de él comienza la solución para el AH en este experimento? Usad vuestro sentido común: la solución comenzaría con el conocimiento de cómo está diseñado el exp. divino y quién lo diseñó. ¿No

tiene sentido?

Os recuerdo que en el texto de la introducción al EM señalé que algo que podéis repasar y que está también en la página de rastreo. EL EM es una señal compleja diseñada para dirigir a la atención humana de 5 maneras distintas:

1.- Guía vuestra atención a la fuente del efecto mismo. Y ese es un reconocimiento universal. En lengua llana, el USO quiere que sepas que está ahí y quién o qué es, así que codificados en la señal inicial hay 3 pistas que señalan a la identidad de la fuente. Y la primera es la más evidente, la pista de la almendra. ¿Quié es la almendra o la forma de la almendra y cuál es su significado?

Algunos de vosotros puede que sepáis que la forma de la almendra también tiene <sup>una</sup> correspondencia matemática o geométrica. Se trata de la forma que resulta de la intersección de dos círculos, que se llama vesica o vesica piscis. Es un elemento de la geometría sagrada que ~~se ha aplicado~~ conocida para muchos generacionistas. Las personas que entendían los misterios del diseño de la naturaleza en términos geométricos miraban la vesica piscis como un símbolo sagrado. Pero ¿qué representa la vesica piscis? Es una forma de lenteja vertical que ~~apunta con~~ terminada en punta arriba y abajo. El nombre técnico de esta forma que aparece en las vidrieras y otros ejemplos del arte sagrado y religioso es la "mandorla" = almendra en lenguas como el italiano. Ahí lo tenéis.

La señal inicial del EM dirige vuestra atención a la forma de

almeñada, a la vesica y lleva un impacto justo como la infección arcotica impacta en la amígdala y trastorna al AN hay un contrainpacto y el contrainpacto es parte de la solución. El contrainpacto es el reconocimiento del origen de la señal del EM; es una fuerza que erupciona en la mente humana y estalla en la realidad humana a través de la vesica piscis. ¿Qué podría ser? Es muy fácil entrar en un buscador de internet, introducir vesica piscis y mirad lo que sale. Y si combinas la búsqueda con, digamos, geometría sagrada obtendrás cientos y cientos de ejemplos que demuestran que en muchas culturas y épocas de este planeta, ~~ta~~ siempre se ha pensado que representa a la fuerza de la Femenidad Divina o Femenidad Sagrada.

Y si buscáis vesica piscis y Femenidad Divina, inmediatamente obtendréis una riquísima información sobre lo que representa la vesica piscis. Aquí no hay misterio. Así que esta señal simplemente os recuerda algo que ya se sabe. De hecho, el reconocimiento del poder maternal divino del Uul verso, como aparece representado en la vesica, <sup>imprelmponta</sup> es uno de los sellos más antiguos en la conciencia humana, una de las características más antiguas del conocimiento primordial de nuestra especie. La especie ha sabido esto durante incalculables eones de tiempo. Lo que está haciendo el EM es recordarnos la presencia de esa maternal Femenidad Divina y, al mismo tiempo, os muestra que la fuente del efecto es esa entidad, la fuente del EM es la matriz terestre. Es una señal que proviene de la Tierra misma.

La palabra matriz (matrix) se usa a menudo con una connotación negativa: "Oh, vivimos en una matrix". La película "Matrix"

introdujo la noción de que una matrix es un mundo falso y simulado. Voy a dedicar un episodio a refutar esta teoría de simulación y la noción de que vivimos en una matrix como la de la película. Sin duda que no vivimos en ese tipo de matrix. Y esta refutación es parte del ac. de superaprendizaje

Quiero señalar en este punto de la investigación que la matrix-terrestre se refiere a algo que comúnmente se conoce como la naturaleza. Vivis en el útero de la naturaleza y la señal del EM proviene de la inteligencia viva del planeta mismo.

Los quísticos tienen un nombre para esa inteligencia, vivían en una íntima conexión con la mente planetaria, la inteligencia que diseñó el experimento del laboratorio planetario que llamamos nuestro hogar y lo llamaron Sophia, que significa "sabiduría" en griego, así que se la podía también llamar la Diosa de la Sabiduría, la Aeoi Sophia. Aeoi es el término quístico que se refiere a un dios o divinidad al nivel de la galaxia. En la h<sup>í</sup> quística de Sophia, Ella es una diosa estelar de la galaxia que está en el origen de la especie humana, que de hecho diseñó a la especie humana.

La señal de EM no es extraterrestre. Entre las personas de mi círculo de quísticos vivos hoy, los que practican el TP, nos referimos al EM como "Mother Hack", es decir, es la evidencia de que la madre planetaria, Sophia, ha pirateado la mente humana y además ha entrado en el campo de internet que ocupa y preocupa a la mente humana.

La madre planetaria ha hackeado vuestra mente y os quiere explicar algo. La identidad de Sophia es la verdadera identidad de Lucifer. Ella es la verdadera portadora de luz y la prueba de ello está también contenida en el EM. La diosa de la Sabiduría usa algunos de los efectos para señalarse a Ella misma y uno de ellos es el impacto de la almendra. Es un impacto para que, cuando vayáis a la Tierra, a la naturaleza os deis cuenta de que es un superorganismo inteligente y autónomo capaz de comunicarse con la especie humana. Y eso es exactamente lo que está haciendo.

No es algo que espero que toméis por fe. No estoy promoviendo una religión aquí. La Gnosis no es una religión sino una alternativa a todas las religiones, es una ciencia mística y una práctica de misticismo experimental.

Prendo demostraros la verdad de lo que os digo, no espero que nadie lo tome como fe. En el siguiente episodio 17 entrare en más detalles con los casos del EM a través de los cuales la madre animal planetaria está captando vuestra atención para dirigir vuestra mente hacia Ella. Se trata de un animal inteligente que se comunica con vosotros con un propósito muy específico y lo primero que necesita es que reconozcáis quién es y podéis encontrar este reconocimiento codificado en varios ejemplos del EM: Espejito, espejito ¿quién es la más bella? / Espejito mágico ¿quién es la más bella?

El ingenio de Sophia está presente en el EM. Ella juega con vuestra atención al mismo tiempo que juega un juego muy serio de Corrección. La Corrección comienza cuando podéis reconocer a So-

plua. ¿Quién es la más bella? ¿Cuál es la respuesta a ese enigma?  
No os perdáis en la parte de "espejito, espejito/espejito mágico". Mirad la pregunta que la acompaña. Los cuentos de Grimm (hermanos alemanes) cuentan la hª de Blancanieves y los 7 enanitos. La más bella es Blancanieves. ¿Quién es Blancanieves?

Os dejo con esa pregunta y que vuestra atención sea recompensada con la verdad.



# 17. El texto cifrado gnóstico para descodificar el EM

27 marzo 2017

---

Independientemente de si estais siguiendo esta investigación desde el comienzo o acabais de incorporaros, quiero que tengais en cuenta algo. En el episodio 13 revelo el origen y la causa del EM. Que yo sepa, han habido varias suposiciones sobre el origen de este fenomeno. A menudo se menciona al Satanismo, CERN. Pretendo refutar ambas nociones pronto pero por ahora quiero decir que me siento feliz diciendo en marzo de 2017 que el EM es una señal que proviene del mismo planeta.

Cuando digo esto quiero que tengais dos cosas claras. Primero que no espero que nadie lo tome por fe. Mi objetivo en esta serie de charlas, que pueden llegar a 64, es demostraros de una forma, seria, clara y exhaustiva lo que considero que es la verdad de esa afirmación así que os invito a que me sigais en el proceso probatorio. En segundo lugar, quiero que sepais - si es que no es obvio ya - que estoy usando intel quística para apoyar mi demostración del origen del EM. Si considerais a la Tierra como un superorganismo inteligente en lugar de un bloque inerte de rocas y suciedad, entonces quizais estais dispuestos a seguir con esta investigación.

Creo que es justo decir que hay una tendencia bastante extendida entre muchas personas - especialmente aquellos con inclinaciones espirituales - para tendencia a considerar a la Tierra como algo vivo y que el viejo cliché de la madre naturaleza no es un cliché sino que

es verdad con un sentido no metafórico sino biológico, físico.

En la perspectiva quística se muestra una visión mapifera de la Tierra como una entidad, como una inteligencia, como la forma planetaria de un ser galáctico. Algo que tenéis que tener claro sobre la cosmología quística es que los quísticos no afirman que la diosa estelar galáctica Sophia creó a la Tierra, Ella se convirtió en la Tierra.

Os ofrezco la oportunidad de que coloquéis vuestros pies en tierra firme con respecto a vuestra interpretación del EM. Hasta ahora que yo sepa, nadie lo puede explicar y hay muchas especulaciones y confusión.

Dije en la charla 16 que iba a descifrar 3 de los componentes de la señal inicial, el nombre Mandela. Estoy en la charla 17 y todavía voy por la 1ª señal. En futuras charlas descifraré los distintos conjuntos de señales. Todos esos cambios son formas con las que el EM llama vuestra atención y una vez que tiene la atención transmite un mensaje preciso.

Hay dos otras combinaciones del verbo con sustantivos. El impacto de los 15 o 16 y el impacto de la geoda. Quiero dejar clara una distinción. ~~Es~~ Mientras sigue la investigación veis que uso un método y ese método es la adivinación, la adivinación. Lo que realmente hago es hacer una adivinación racional, coherente y en este punto de la adivinación hay que aprender una distinción crucial. Cuando miráis la señal de la almendra o la vesica, esa señal os recuerda algo que ya sabéis, señala a algo que ha sido conocido y recordado durante muchos eones: los

los seres humanos han reconocido el planeta como la matriz de la vida como una fuerza materna.

Cuando llegamos a los otros dos componentes, el impacto del 16 y el de la queda, se requiere otro método porque estas dos construcciones llevan una señal que no es familiar como la forma de la vesica Piscis. Señalan algo que existe en el mundo pero que posiblemente no conocáis.

Voy a usar una analogía de la criptografía que es el arte de escribir y resolver códigos. Uno de los códigos más difíciles de descifrar es también uno de los más sencillos de escribir. Es un código basado en un texto cifrado. En la página de rastreo he puesto tres grupos de números que consisten en 3 números cada uno:

114-9-10

32-30-4

317-4-4

"Marx is ~~is~~ Satan"

Esto es un código que transmite una frase simple pero sería casi imposible descifrarlo porque está basado en una clave de traducción que generalmente es un libro. Los 3 us de estos 3 grupos representan una página, una línea y una palabra de esa línea. Por tanto hay tres palabras y veréis que he traducido esas palabras: "Marx es Satanais". Pero cómo se puede traducir esto? Necesitáis la herramienta auxiliar de un libro cifrado y, si no sabéis qué libro es entonces no podréis recibir el mensaje que está codificado en estos números.

Podéis coger un libro al azar como "Moby Dick" de Hermann

Melville e ir a la página 114, línea 9, palabra 10 y podrías usarlo como texto cifrado y obtener 3 palabras pero no serían las palabras que yo pretendía incluir en el mensaje. Para recibir el mensaje que yo pretendo transmitir obviamente tenéis que usar el texto cifrado que yo usé para escribir el código. En este caso es  $\downarrow$  To the Finland Station  $\downarrow$  de Edmond Wilson, un libro de bolsillo publicado en 1940. Otra edición de este libro no produciría el mismo resultado con estos números.

Algunas pistas que aparecen en el EM solo pueden descifrarse con el uso de un código de cifrado, un texto o herramienta auxiliar. Existen muchas señales que vienen a través del EM y algunas de ellas pueden ser descodificadas sin hacer referencia a un texto de cifrado pero otras no y eso le ocurre a las 3 combinaciones restantes de la señal inicial:

- el impacto del 10
- " " de la geoda
- " " de la pila de gavilla cortada en un campo.
- " " de las amígdalas

Para estos 4 componentes tenemos que consultar los textos cifrados de la misma manera que consultamos el libro  $\downarrow$  To the Finland Station  $\downarrow$  para descifrar las líneas de n.º que he dado. ¿Qué textos cifrados necesitamos? El cuerpo de enseñanzas gnósticas de los Misterios paganos o pre-cristianos que consisten en 5 componentes:

1.- Narrativa sagrada del EDC: Mito derivado de fuentes antiguas ~~que~~ que describe el origen de la especie humana, la prese-

cia de unos intrusos parasitarios alienígenas en el exp. divino, el surgimiento del planeta Tierra y muchas otras cosas.

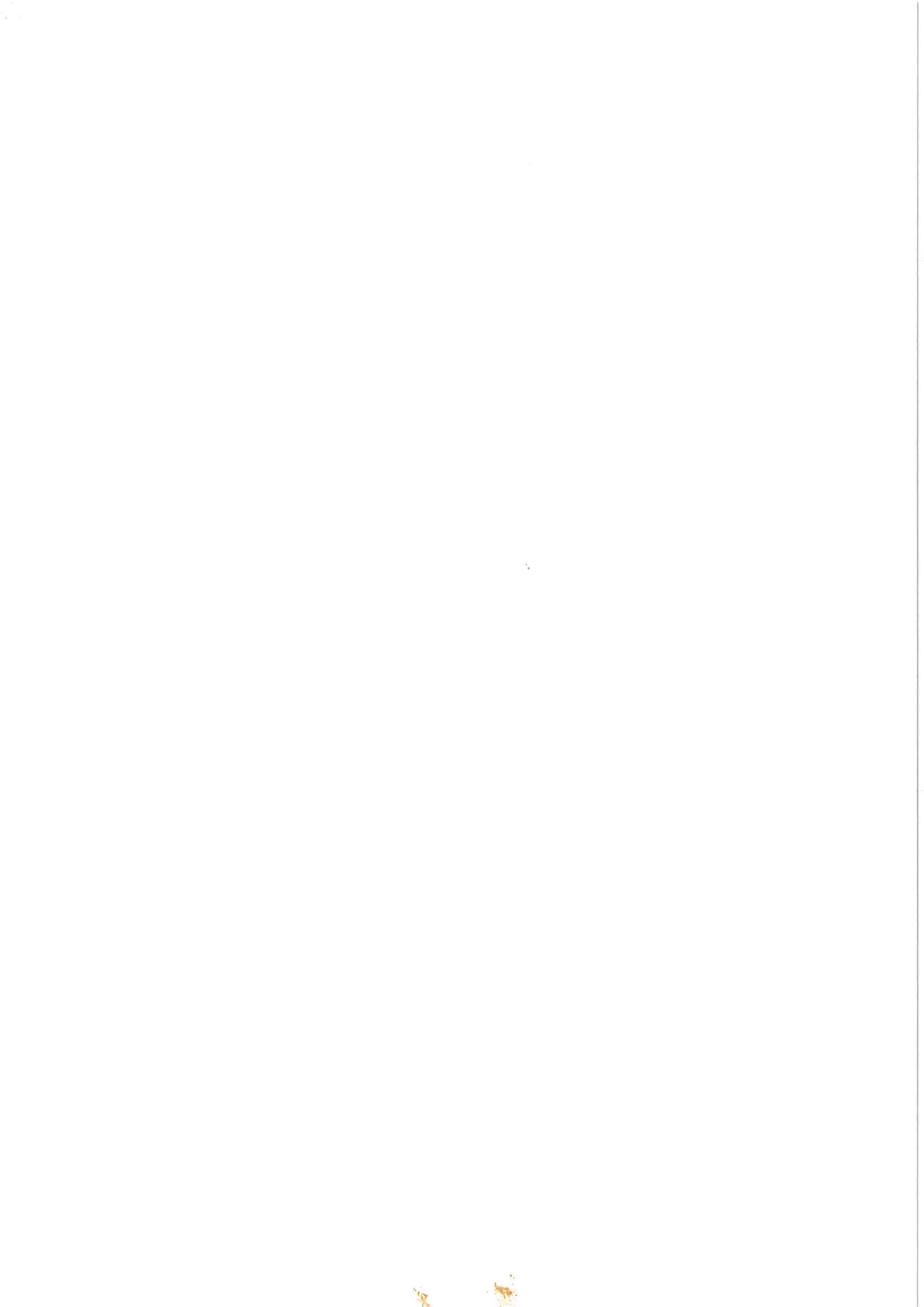
2.- Los libros coptos de Nag Hammadi y otras obras antiguas relacionadas con ellos que contienen elementos de la enseñanza gnóstica en griego y latín.

3.- Grupo de instrucciones para el vínculo sagrado con la Tierra basados en el sistema de los Misterios paganos.

4.- Icono o mandala llamado el SC, que es una variación del arquetipo de la vesica o almendra.

5.- Las enseñanzas gnósticas modernas que se puede llamar "chamanismo gnóstico" o TP.

Que vuestra atención sea recompensada por la verdad.



## 18. Pistas sinópticas en el efecto: Wynona-Winona

1 abril 2017

Quiero terminar esta investigación en 64 entregas y finalizarla a mediados o finales de mayo. Os aconsejo que estéis alertas y os deis cuenta de que esta investigación está dando un giro. La curva de aprendizaje del acontecimiento de aprendizaje es empinada.

Yo fui quien ~~inventó~~ introdujo la palabra arcute/arcoítico en internet hace 15 años y suelo inventar palabras como por ejemplo "sinóptico". Lo hago porque en la práctica de la Gnosis hay una jerqa como la hay en cualquier actividad diaria. Voy a introducir una palabra nueva <sup>cybermatics</sup> ~~cybermatics~~. Como creéis la cimatia, las matemáticas pero ¿habéis oído hablar alguna vez de la cibermática? La cibermática es la el enfoque <sup>y manejo</sup> sistemático de la inteligencia humana como si fuera una inteligencia artificial.

Si veis y manejaís vuestra propia inteligencia cibermáticamente, en realidad estareís haciendo funcionar a vuestra mente como si fuera una inteligencia artificial en lugar de humana. Y esto es un error muy pero que muy serio.

Una de las oportunidades fantásticas del EM es corregir los errores que comete la especie humana en el uso de su propia inteligencia y en una charla futura dedicaré una charla al problema de la cibermática. Os aseguro, basándome en intel quística que he probado yo mismo y un grupo selecto de personas, que el exp. divino con la humanidad en este planeta no fue diseñado para funcionar con inteligencia artificial.

Fue diseñada para funcionar mediante el principio noético de la inteligencia viva de la Tierra misma. El EM contiene una serie de mensajes, señales, instrucciones, advertencias y direcciones que provienen de esa fuente, de Soplúa, la divinidad central del sistema cuántico de la ciencia noética.

Si queréis aprender cómo funciona la inteligencia de la Tierra con vuestra inteligencia y queréis haceros interactivos con Gaia-Soplúa y unirnos al PIA o Planet Intelligence Agency, entonces estáis escuchando el canal correcto. Os aseguro que al final de los 64 episodios habré alcanzado el mayor nivel. Yo me comunico desde un estado <sup>de conciencia</sup> no-ordinario y pretendo ofreceros las pruebas de no solo de que esto es cierto - el planeta mismo os hace señales a través del EM - sino que sois parte de las pruebas. Lo sabréis cuando lo veáis.

Recordad que, desde la perspectiva de la cosmología cuántica, la diosa Soplúa no os creó ni creó el planeta sino que se convirtió en el planeta y Ella os guía desde la experiencia de la inmanencia material en la Tierra.

La pista nominativa (el nombre) no es al azar pero aún tengo más cosas que decir, pero volvamos al tema principal. Hay 1 verbo y 6 nombres en las definiciones del nombre del efecto y cuando los combináis obtenéis 6 señales: la primera señal, el impacto en la amígdala, es una advertencia. La 2ª, el impacto de la almendra, es una llamada al reconocimiento de la fuente de la señal. De los 6 componentes de la señal codificada en la pista nominativa, se han descodificado ya dos. Dije que iba a descodificar la geoda y el grupo de 15-16. No



lo voy a hacer ahora porque he cambiado de táctica simplemente porque parte de mi exposición está relacionada con cojer ejemplos específicos del EM e interpretarlos pero al mismo tiempo estoy transmitiendo el método. No solo es ~~enseña~~ <sup>muestra</sup> la maitica - el arte de la adivinación - sino que la imparto.

¿Queréis saber de verdad lo profundo que es vuestro amor por la Tierra? Si realmente queréis saber yo os lo diré y las cosas que os puedo decir pueden causar un giro incomparable a nada que hayáis oído hasta ahora, os girará hacia la luz si tenéis suerte, si sois perseverantes. ¿Realmente queréis saber? ~~o realmente~~ Si realmente queréis saber estáis en el lugar correcto en el momento exacto. Os enseñaré el arte de la adivinación, es parte de la iniciación en el acontecimiento de superaprendizaje. Y recordad, no digáis "espiritualidad" más, decid "maitica". Esto es una investigación maitica y una exposición maitica de un extraordinario fenómeno parapsíquico. Es el fenómeno parapsíquico + extraordinario de cualquier registro h<sup>o</sup> de la especie humana cuya fuente es la madre animal planetaria. Llamadla PAM, o Sita o Sachamama, cualquier nombre familiar cariñoso.

Si descodificara ahora los otros componentes del nombre, teorizaría que profundizar en el texto de cifrado para descifrarlos y creo que eso os distraería en este punto de la investigación, así que os voy a llevar directamente a una pista y os mostraré cómo se refiere al texto cifrado de los enseñamientos gnósticos que necesitamos para descodificar algunos ejemplos del EM.

En un momento de febrero, justo cuando establecí este canal, est me di cuenta de este efecto en particular. Una de las categorías

del efecto son los cambios en los nombres. Resulta que el nombre de la actriz Wynona Rider - que muchos recuerdan que se escribía con y - ahora se escribe Winona. El acto de llevar vuestra atención a este cambio es un acto de brujería. La forma que tiene PAM de hacer hechizos es jugar con la ortografía de las palabras. ¿No tiene esto algo siniestro? ¿No parece que Sataurái esté intentando jugar/follar con vuestra mente? Se trata de la madre planetaria intentando llamar vuestra atención para que, una vez que la tiene, incluso en el nivel + trivial de la cultura popular, ella pueda transmitir un mensaje de lo + sublime para que podamos regenerarnos e instruirnos en cómo corregir los problemas que han surgido en el exp. divino de este planeta.

¿Cómo se descodifica esta señal? Hay un factor clave en el EM que es el residuo que hay que buscar que, de hecho, determina si un efecto es genuino o no. En este caso, el residuo confirma que existe una gran cantidad de residuo que demuestra la ortografía oculta (Wynona) aunque el registro actual presenta otra ortografía diferente. Lo que se sostiene el registro actual ( $M^1$ ) diría que así es como ha sido siempre y se basaría en el registro existente para refutar a los que tienen 2 memorias ( $M^2$ ): la memoria/recuerdo de cómo solía ser y un recuerdo de cómo es ahora, porque también tienes que recordar cómo es ahora, de igual manera que hay que recordar cómo era en el pasado (un secreto de la 2ª atención o memoria).

Os aconsejo que sigáis la página de rastreo mientras descodifico este efecto. Allí he puesto un artículo de The Bryan Times, 15 de mayo de 1990 donde hay residuo de la ortografía oculta (Wynona) y en ese artículo se dice que "comento" cuando Wynona Rider tuvo

un colapso nervioso antes de rodar.... en Roma" y el director Francis Ford Copola la reemplató con su hermana Sofia". En esta frase de pruebas residuales vemos el nombre de Wynona Ryder y el nombre Sofia. Este ejemplo del EM os señala a la fuente y os da incluso su nombre.

Os mostraré ahora como este ejemplo muestra una pista sinóptica. Las pistas son sinópticas cuando solo se pueden interpretar o descifrar mediante la referencia al cuerpo de las enseñanzas quísticas en sus 5 componentes. Si no supierais nada de los escritos quísticos, si no tuvierais acceso a los textos Naq Hammadi no podríais descifrar la pista de Wynona. En la página de rastreo veis el uso de un fonema usado de manera subliminal para transmitir la información codificada. ¿Qué es un fonema? Es una unidad de sonido que pertenece a una lengua y distingue una palabra de otra. La

La fuente del EM usa fonemas para transmitir mensajes a vuestra mente. Vamos a analizar los fonemas que hay en el nombre de esta mujer: Wynona - Winona. Cojamos Win - Wy. Win es un verbo (ganar) así que Winona significa ¿qué? "Why" no es un verbo sino un pronombre interrogativo. Así que vemos dos puntos subliminales en este ejemplo: Wynona y Winona.

¿Y qué significa la palabra "nona"? Buscadlo. Significa "noveno". Si no podéis consultar el libro cifrado de los materiales quísticos "nona" puede significar varias cosas, por supuesto pero no os superará exactamente lo que la fuente de la señal pretende superar. ¿Y cómo sé yo lo que quiere superar? Como estudiante quístico durante toda mi vida y como maestro quístico y como especialista

en este material conoce el texto cifrado de memoria. Y no solo yo, yo y otras personas conocemos con profundidad el código de traducción del material quístico al que se refieren muchos de los efectos. ¿A qué se refiere "nona", el noveno? Voy a citar un párrafo de "No a su imagen", cap. 10 que cita directamente a un texto de los escritos quísticos de Nag Hammadi:

"El Apócrifo de Juan describe el acto específico de intervención plenímica y la respuesta de Sophia detalladamente. Cuando el espíritu invisible del Origenador había consentido dado su aprobación, la fuerza divina vertió sobre Ella, Sophia, de todo el plenoma de los Generadores, los Aeons divinos pues no fue solo su consorte el que vino a ayudarla sino que a través de Christos, todo el plenoma vino para que Ella pudiera corregir su deficiencia. Y Ella, Sophia, fue elevada por encima del reino de su progenie, el Señor Arcote, para que Ella permaneciera en el Noveno hasta que hubiera corregido su deficiencia".

En el lenguaje del Misterio, el Noveno es el código de la Tierra como el cuerpo planetario orgánico diferente del sistema planetario inorgánico que se llama la hebdómada o el Séptimo. En muchas mitologías del mundo el <sup>Nueve</sup> Noveno es el número de la Diosa. Aleluya. Tres veces tres es la firma preeminente de la Trinidad femenina. Robert Graves en "La diosa blanca" dice "la triple musa es la mujer en su carácter divino, la encantadora del poeta, el único tema de sus canciones".

Que nuestra atención sea recompensada con la verdad.

## 19. Lenguaje infantil safiánico. PNL preverbal y fonemas en el EM.

He puesto 1min y 30 segundos de la canción "Inês" de la vocalista de jazz y brillante diva Maria João. La pongo corriendo el riesgo de tener problemas con el copyright aunque cito esta música con propósitos educativos así que esperamos que pueda dejarla.

En esta charla es cuando las llantas de vuestra mente llegué realmente a la carretera de vuestra vida. Uso este fragmento de una vocalización de jazz de Maria João para ilustrar el lenguaje infantil, de hecho, esta talentosa cantante de jazz portuguesa es madre ~~de~~ de una serie de hijos y una se llama "Inês" y esta canción es una nana para su hija. En ella usa el arte de la vocalización del jazz para hablarle a su hija usando el lenguaje de bebés. De igual modo, yo soy ~~en~~ <sup>en</sup> abril de 2017, la madre planetaria os canta a través del EM, os canta una canción de despertar a la humanidad y usa ~~el lenguaje~~ los balbuceos infantiles para alcautaros y eso mismo hago yo.

Una ayudante que revisa los comentarios de este canal y me ayuda a responderlos de una manera adecuada me señaló un comentario en el que alguien decía ~~que~~ "este tipo me habla como si yo fuera un niño de 5 años y eso no lo aguanto". ¿Te hablo como si fueras un niño de 5 años, tío? Incorrecto, chaval. Os hablo de una forma que sea compatible con la forma en que la voz de la madre planetaria os alcanza ahora, es decir, en el umbral neurológico entre el lenguaje verbal y preverbal. Os hablo al nivel al que funcionaba vuestra mente justo antes de que aprendierais a hablar. Esa es

la forma con la que os hablo. ¿Por qué? Porque así es como va la instalación del acout. de superaprendizaje en vuestro disco. Os vuelvo a aconsejar que limpiéis vuestro disco mental, estudiad las charlas y textos de Mitofrenia que hablan de la naturaleza de la intervención divina y la naturaleza del falso paradigma del bien contra el mal, la falsa naturaleza del concepto de Satanás, Lucifer y el diablo. Son ficheros corruptos que hay en la mente de la especie humana. Mientras limpiáis esos ficheros, el acout. de superaprendizaje se instala en vuestra mente al nivel del circuito neurológico que opera en el margen o frontera entre la comprensión verbal y preverbal del mundo.

Imaginad que podéis explorar los circuitos neurológicos del animal humano en este experimento. La madre animal planetaria, que es una entidad divina superinteligente tiene increíbles superpoderes comparables a los que tiene la protagonista de la película "Lucy", así que puede explorar todo el ámbito de la actividad cerebral de la mente humana. Como indiqué en la 1ª descodificación del impacto en la amígdala, la madre planetaria detectó que hay un parásito alienígena habitando en los circuitos cerebrales de la especie humana.

¿Qué puede detectar Sophia cuando explora los circuitos cerebrales? Puede detectar que los circuitos neurológicos de nuestra mente tienen una serie de niveles como si fuera una malla o red y los niveles más profundos son la malla más densa, mientras que el nivel superior son una malla más abierta. Los circuitos neurológicos de la red más densa de vuestro cerebro<sup>se</sup> configurarán en los primeros 2 años de la vida, antes de aprender el poder del lenguaje.

Se pueden llamar los circuitos neurológicos preverbales. Luego, sobre esos circuitos se configuran otros circuitos mientras avanzamos en el proceso del lenguaje. Y mientras comenzamos a hablar y a responder al lenguaje construimos otro nivel de circuitos neurológicos sobre el nivel primario que es preverbal. De tal manera, el verbal se construye sobre el preverbal en la estructura de los circuitos neurológicos.

En la página de rastreo encontraréis un vínculo a un NB 79 en el minuto 25 (y os aconsejo que paséis a ese minuto) encontraréis un fragmento donde exploro el concepto de "Mama Teach" (mama enseña) y veréis inmediatamente su relevancia para la vocación del "lenguaje infantil". Cuando habláis lenguaje infantil antes de dominar el lenguaje, todavía operáis desde esa capa base de circuitos cerebrales preverbales. La podéis llamar también PNL, no es programación neuro-lingüística del cerebro, pero es un programa de neuroaprendizaje (~~PNL~~ = NLP = Neuro-learning program) que precede al lenguaje. Aprenderéis antes de tener el lenguaje para explicaros a vosotros mismos cómo aprendéis y para avanzar en el proceso de aprendizaje. Pero en los años antes de que habláis, las bases del aprendizaje están configuradas en esos circuitos preverbales.

El AS, la entelequia planetaria es capaz de alcanzar vuestra mente y analizarla simplemente porque os diseñó, diseñó vuestra inteligencia, y la mente que tenéis. [ leed "~~La~~ "The Biology of Transcendence" de Joseph Chilton Pearce ], el instrumento total de vuestro cuerpo-mente es un resultado de Su diseño. Y Ella puede alcanzar a esa parte de vuestros circuitos neurológicos desde vuestros

programas de aprendizaje se establecieron, es decir, los circuitos prever-  
bales, usando ciertas señales que os llegan a través del EM. Por eso  
uso el término "balbuceo sofisticado". El balbuceo sofisticado es muy  
sophisticado. Como las vocalizaciones de María doña que son una im-  
~~pro~~ provisación fantástica, todo su cuerpo es un instrumento del  
sonido para hablarle a su bebé con balbuceos. Al mismo tiempo que  
ella os alcanza con los balbuceos, a través de los fonemas, ella opera  
en vuestra mente en un nivel altamente sofisticado de reprogramación.  
Y si estáis conscientemente dispuestos a aceptarlo, y podéis recibir  
consciente y deliberadamente esa reprogramación, entonces seréis diri-  
gidos al acout, de superaprendizaje que es parte de lo que los quosti-  
cos llaman la "Conexión de Soplúa".

El EM es la evidencia y la prueba de que la Conexión de So-  
plúa está sucediendo aquí y ahora. Y vosotros sois parte de esa prue-  
ba. Os lo demostráis a vosotros mismos por la manera con la que  
participáis.

¿No está claro que algo está alcanzándoos de una manera muy  
sophisticada cuando analizáis este fenómeno paranormal con seriedad?  
En primer lugar, la fuente llama vuestra atención yéndose al lugar  
donde vuestra atención estaba en el momento más <sup>trivial</sup> de concien-  
cia, a la cultura popular (nombres de series, los diálogos de las peli-  
culas...), ¿Por qué se dirige ahí para llamar la atención? Porque  
ese es el nivel más bajo y el acceso más fácil a la mente del ani-  
mal humano y otras ratones que explicaré en otra charla, por ejem-  
plo, por qué en inglés y en la peor de todas las variedades que



es la cultura popular americana. Contestare' esas preguntas pero por ahora señalaré solamente la naturaleza habilidosa de su forma de aproximarse. Hablo de la revelación de Su método de acceso a vosotros.

Y llega a vuestra atención mediante sorprendentes cambios en la ortografía de los nombres de los famosos. Luego, si mantenéis la atención donde os ha llevado el "ping", en ese caso en particular, tenéis la experiencia de los fonemas resonando en vuestra mente, Wynona - Winona - nona. Ella usa balbuceos y la resonancia de esos balbuceos para resonar en los circuitos preverbales de vuestro cerebro, para acceder a ellos para que tú y Ella juntos podáis reprogramar esos circuitos y regenerar completamente vuestra mente. ¡Que maravilloso!

Y luego pasa a un 3º nivel.

1º nivel = la señal hace un "ping" y obtiene tu atención.

2º nivel = resuena mediante fonemas para repro conmutar los fonemas (Win-Wy) y así coloca la señal en vuestros circuitos neurobiológico. Ahora resuena en los circuitos eléctricos de vuestro cerebro. Luego llega la fase de entrega.

3º nivel: La fase de entrega es el mensaje que contiene ese ejemplo concreto del efecto.

Si entendiéis lo que os estoy diciendo, entonces podréis también daros cuenta del  puro deleite que siente un niño cuando aprende algo por primera vez y  esa es ahora la experiencia que estáis teniendo con el EM;  placer y descubrimiento. son las firmas principales de

este efecto y ambas son emocionantes. La emoción que produce saber que estáis dentro del ámbito de la transmisión de señales de un ser divino que en realidad es tu madre cósmica.

Y la cosa se pone incluso mejor porque después del "ping", después de los foros que resuenan llega el mensaje. ¡ La señal tiene contenido! Y el contenido es espectacular. Os he dado este ejemplo de contenido en la señal y os he dicho que solo podéis interpretar el contenido si consultáis el <sup>material de apoyo</sup> trasfondo sinóptico, pero todas las pistas no son sinópticas así que cuando prosiga la investigación caso a caso veréis que cada uno de ellos ilustra una forma brillante mediante la cual las señales de FAM están siendo dirigidas a vuestra mente y vuestro corazón para inspiraros y guiáros en este momento tan crítico de la evolución de la especie humana.

Os aconsejo que vayáis al vínculo del EDC de [metahistory.org](http://metahistory.org) pero no os aconsejo que os pongáis ahora a investigar con profundidad nada. Estará allí más tarde y ha estado allí durante años. Es importante que sigáis con la continuidad de los episodios del proceso de descodificación.

Que vuestra atención sea recompensada con la verdad.

## 20. Este Efecto manifiesta el logos planetario

2 abril 2017

En la afirmación del título, que es la intención de esta charla, es darme cuenta de que de nuevo uso los balbuceos sofisticados, es decir, que hablo con fonemas: lo-gos son dos fonemas que componen una palabra "logos" cuyo significado vamos a explorar en esta charla. Pero esas 4 letras también describen el plural de otra palabra ("logos").

El tema aquí es que cuando nuestra mirada pasa por esas letras lo que <sup>surge</sup> sucede en nuestra mente son 4 fonemas lo-go - log-os. Estos cuatro fonemas son herramientas <sup>acústicas</sup> muy poderosas mediante las cuales la señal que llega a través del EM capta tus circuitos ~~sin~~ sinápticos. ¿Lo pilláis? Los circuitos sinápticos o circuitos cerebrales del animal humano son capturados por el EM. Esto es un acontecimiento par-anormal, un acontecimiento de origen y propósito sobrenatural y es totalmente inusado sin precedentes en la gran aventura de la especie humana. Los quísticos lo llamaron la Corrección de Soplita. Ellos previeron este acontecimiento. Lo vieron como videntes o chamanes pues eran chamanes intelectuales.

Lo que os digo es que la Corrección de Soplita está sucediendo ahora y el EM es la prueba y la implementación de esa Corrección.  
La Corrección se aplica a los errores del exp. divino. Muy simple.

Sujetaros los pijamas y subiros los calcetines porque voy a hacer una breve exposición del asunto esotérico del logos planetario.

Primero voy a hacer una observación de la que seguramente ya

sois conscientes. Entre la variedad de ejemplos del EM (200-2000) que están siendo debatidos sugiero que existen como unas 15 categorías, y una de estas categorías son los cambios en los logotipos de las corporaciones. <sup>Los</sup> El más destacados entre estos ejemplos ~~ten~~ es el de Volkswagen y el de Ford. ¡Vaya!

~~Cuando~~ Miramos a la diferencia con la que la gente recuerda estos logotipos en comparación a cómo se ven hoy en día. Por ejemplo, en el logotipo de la Volkswagen mucha gente recuerda que la V superior y la <sup>V</sup> ~~V~~ inferior estaban unidas en una sola unidad. ~~Fijas~~ Ahora aparecen separadas por un hueco. Muchísimas personas han comprobado este efecto, este cambio ha hecho un "ping" en la atención de muchas personas. La versión oculta - que yo recuerdo - no tiene hueco y cuando miráis el registro actual parece como si siempre hubiera sido así. Sin embargo, existen residuos ~~si~~ relevantes de la memoria oculta.

Fijas en dos hechos. Continuamente tenéis que pensar <sup>logos</sup> ~~logos~~, que coincide con la ortografía de "logos". La presencia y el poder del "logos" se <sup>anuncia</sup> a través de los dos logos (logotipos). El segundo hecho al que os confrontáis cuando analizáis estos dos ejemplos es que el cambio en este caso no es meramente un cambio en la ortografía de un nombre, es decir, algo que es posible que pudiera ser manipulado. Hay muchos casos de EM que vienen a través de internet, que es un medio electrónico, y todo se puede cambiar en el medio electrónico, sin embargo, estos dos casos en los que cambia un logotipo corporativo, bueno, eso es otra historia porque si existe

en este mundo máquinas que tengan la forma residual del logotipo de Volkswagen, eso no es ~~el~~ fraude algorítmico de internet, eso es ~~un~~ un cambio material.

La importancia de estos logotipos está en que demuestran que el poder que hay tras el EM es capaz de causar cambios materiales. Con el ejemplo de la Biblia, si veis la palabra "lobo" donde pensabais que era "león" y encontrarais esos ejemplos en internet, seguiris estando en el ámbito de fenómenos dudosos, porque sería posible originar cambios algorítmicos para hacer posibles esos cambios. Supongo que eso es posible pero si alguien saca de su ~~biblioteca~~ biblioteca y saca un ejemplar de la traducción al inglés del Ant. Testamento y mira el Libro de Isaías y ve "lobo" en vez de "león", entonces estaría viendo un cambio material. Por lo tanto, han habido cambios materiales en la Biblia y tocaré ese tema pronto.

Pero ahora quiero que dirigais vuestra atención al cambio material de la forma metálica de estos logotipos. Yo considero estos ejes casos irrefutables de cambio material como prueba de una entidad sobrenatural tras el EM. Esa es solamente mi opinión y en vez de intentar convenceros voy a seguir con una pregunta sencilla que cualquier niño haría: ¿Qué tipo de fuerza podría causar un cambio material de este tipo en el mundo físico en el que vivimos? La respuesta no está lejos porque cada vez que veis la palabra "logos" y reflexionais sobre este desconcertante fenómeno, esa palabra en singular os anuncia la causa del fenómeno. La causa es el logos, el logos planetario.

¿Qué es el logos planetario? En primer lugar, en términos de

La ciencia natural, el logos planetario es el término que se refiere a la inteligencia material que opera a través de todos los procesos de la naturaleza, las estaciones, producción del dióxido de carbono, producción de la flora.... todo esto es el logro del logos planetario y es un logro material. Todo es material.

Os pregunto esto: Si el logos planetario definido así puede producir el cambio de estaciones de tal manera que ves un río pasar por el ciclo de las estaciones, las mareas que vienen y van. Si el logos planetario opera a través del cambio de las formas vivas, ¿no creéis que el logos planetario, si decidiera hacerlo y dirigiera su intención de esa manera, no podría cambiar el emblema metálico de cada automóvil de este mundo?

Os dejo con esa pregunta y os aconsejo que permanecáis en el proceso de ratonamiento natural mediante el que entendáis lo que ocurre en el mundo material que os rodea. No os metáis en especulaciones salvajes y conjeturas para poder entender cómo suceden estos efectos materiales.

Tengo en mis manos el volumen I de la Psiquioteca Quística copia que la podréis encontrar en 5 volúmenes. En la página de la izquierda tiene el texto en egipcio y la traducción al inglés en la página de la derecha y contiene traducciones que no hay en el material de Nag Hammadi en inglés además de extensos comentarios. En este material aparecen largos fragmentos que describen al AS como una divinidad o entidad galáctica del centro de nuestra galaxia y estos cálices son la fuente principal de la h<sup>+</sup> de lo ocurrió a Soplúa, el EDC. Casi todos los mitos cosmológicos de Nag Hammadi mencionan a Soplúa como personaje principal de la h<sup>+</sup> pero hay un texto en particular, el Tratado Tripartito,

es uno de los textos cosmológicos + largos de los escritos NH, es muy denso y además presenta un escenario cosmológico paralelo al escenario en el que Soplúa es protagonista. Lo particularmente interesante del Tratado Tripartito es que no usa el nombre Soplúa que encontramos en los otros tratados cosmológicos de NH (como la Hipóstasis de los Arcoutas, Sobre el Origen del mundo y el Apócrifo de Iuzan). El Tratado Tripartito contiene fragmentos paralelos de esa cosmología pero en vez de llamar a la protagonista Soplúa usa la palabra griega "logos".

Igualar a Soplúa con el logos planetario no es algo solo mío. E. Pagels y otro erudito dicen que los textos valentinianos usan el nombre "logos" para un Aeon o dios del pleroma o centro galáctico y que está claro en el texto que <sup>puede verse a</sup> esta entidad Logos ~~puede~~ "hacer las mismas funciones que Soplúa en todo el mito". Allí lo dijo, Vuestra madre es el logos planetario, es su poder el que sostiene y dirige todos los procesos materiales de la naturaleza así que la considero capaz de producir esos cambios materiales como los del logotipo metálico del EM.

Que vuestra atención sea recompensada con la verdad.





## 21. Gaia- Sophia te llama a su Corrección

3 Abril 2017

---

Quiero hablar sobre el contexto de donde procedo, de esta investigación y dar una orientación general al proceso.

Confío en que existen representaciones de los logotipos de Volkswagen y Ford en forma material que muestran la memoria oculta. Yo mismo no los he encontrado aunque he visto a gente en internet en quien pudiera confiar, que no tienen ratones para seguirme y me enseñaron pruebas fotográficas de la versión oculta. Las evidencias materiales son realmente importantes en los casos genuinos del EM.

Cuando digo que el logos planetario es capaz de producir estos cambios materiales confío en la gente que me ofrece pruebas de estos cambios aunque no los conozco en la vida real. En el último par de días he encontrado evidencias materiales del EM con respecto al nombre de John Deer. → nombre de una fábrica de equipación para granjas Yo recuerdo que se escribía Deere y sin duda recuerdo la maquinaria en EEUU y Europa, Bélgica y Alemania con ese nombre. Resulta que estaba en una tienda de cosas para granja en un lugar hace un par de días y vi un pequeño tractor y claramente escrito vi John Deere con la -e final. Esa es mi primera experiencia directa con pruebas materiales con cambios en el EM. El registro actual, si mirais en internet, muestra el nombre de la compañía sin la -e final y supuestamente hay miles y miles de tractores y otros equipamientos circulando por todo el planeta.

Los logotipos de Ford y Volkswagen juntos son ejemplos cruciales

y tengo muchas cosas que decir sobre el mensaje que transmite pronto. Ahora solo quiero mencionar que se está hablando del logotipo de Volvo, ~~el círculo~~ honestamente, no recuerdo si el logotipo del Volvo, que es un círculo, tenía una flecha que salía de él en la parte superior derecha pero aparentemente no la tenía y ahora la tiene.

Quiero señalar que una vez que la entidad cósmica está produciendo este efecto y hace "ping" en tu atención mediante este tipo de trucos, en última instancia no importa cuál era la versión original. No me acuerdo al hecho de que yo recuerdo "Entrevista con el vampiro" y no ~~seo que~~ <sup>rechato a</sup> los que recuerdan otro título. Lo que me parece interesante es cómo nuestra atención es captada por la señal. No puedo decir si el emblema de Volvo solía tener una flecha o no pero puedo decir esto: hay una pista inusual en el logotipo de Volvo. Si se trata realmente de otro ejemplo de cambio material sería notable pero independientemente de ello pero el nombre "Volvo" contiene un mensaje que repite y ~~complementa~~ reafirma el mensaje del "impacto de la almendra". ¿Por qué?

La palabra "Volvo" tiene un significado en la antigua lengua islandesa. En latín simplemente significa "giro" <sup>ruedo</sup> y está relacionado con la palabra "revolución". Pero en realidad la palabra "volvo" está cercana al escandinavo / islandés "völva", nombre de una bruja o chamana que hace oráculos. ~~Con~~ Si investigáis en Wikipedia veréis se trata de una bruja o chamana especializada en ver cosas en el mundo

sobrenatural y ofrecer oráculos. Si no se podría decir que el EM es un fenómeno oracular. Los oráculos están apareciendo a través de este efecto. Si ¿cuál es la fuente de estos mensajes oraculares? La vulva que equivale a la palabra "vulva", los órganos femeninos, la "almendra", la "vesica piscis", la matriz telúrica de la Diosa de la Tierra.

El proceso que experimentarás en vuestra mente mientras pasáis por esta investigación es la Mitofrenia. La Mitofrenia no es esquitofrenia. La esquitofrenia es el estado desequilibrado de receptividad psíquica de señales que operan en la mente y la imaginación, pero la Mitofrenia es la navegación seria y estable a través de ese campo de señales. Cada vez que me escucháis hacer exposiciones sobre el EM os llevo a un viaje mitofrénico lleno de significado y aprendizaje. Enriquece vuestra imaginación y es disciplina para que uséis vuestra imaginación de una manera sensata y dirigida. En vez de flotar en un caos de imágenes disociadas, yo os llevo que se llama técnicamente un estado <sup>de fuga</sup> esquitofrénico, yo os conduzco a un viaje mitofrénico y aprender a reconocer la Mitofrenia y a manejarla y navegar en ese estado de asociaciones de palabras e imágenes es el comienzo del acontecimiento de superaprendizaje.

En el sentido que la propongo, la Mitofrenia es un arte y las habilidades necesarias para ese arte es la maitica o la técnica de la adivinación. No hay ninguna espiritualidad ya. No vale decir que eres espiritual a no ser que puedas demostrar que tienes las habilidades que supuestamente acompañarían a esa suposición y la habilidad principal es de adivinación.

Quiero que quede claro que yo no he inventado la uocación de la Corrección de Sophia. Lo podéis encontrar en los escritos Noreg Nabuuadi, es un tema que ya está expresado aunque es inusual. ~~Es~~ Aparece expresado en 3 lugares diferentes de ese material que se conserva, pero tened en cuenta que este material ~~es~~ es solo un fragmento de un amplio cuerpo de literatura que una vez existió porque los maestros de las Escuelas de Misterios producían muchísimas obras, los "telestai", "los que tienen un objetivo". ~~Es~~ Esta ciencia teléstica de la Quosis que se encontró en la narrativa de la Diosa Sophia produjo una enorme cantidad de materiales que han desaparecido casi en su totalidad. Es posible, por tanto, que hubiera mucha + información sobre la Corrección de Sophia que se ha perdido ahora.

La palabra exacta que encontraréis en estos materiales que se refiere a la Corrección de Sophia es la palabra griega "diorthosis". Quiero señalar que el copto es como una lengua inventada y una de cada 4 o 5 palabras está es un préstamo del griego. "Diorthosis" consiste en el prefijo "di" que significa "división o dual" y "orthosis" que significa "adaptación", así que da podríamos traducir como "adaptación dual" o "solución bidireccional" o "ajuste bidireccional". Mi forma favorita de traducción es "Corrección".

El originador del exp. divino en la Tierra está llevando a cabo una corrección, la Diosa Sophia. Lo que vos dice el nombre griego de la corrección es que la corrección tiene dos aspectos. Pero por ahora miradla de esta manera: se trata de la corrección del logos planetario,

Sophia, la inteligencia que hace funcionar todos los procesos naturales y materiales de este planeta se está corrigiendo y lo está haciendo de una doble manera. Parte de su corrección es completamente independiente de la especie humana <sup>(a escala planetaria)</sup> y otra parte de su corrección depende de la participación humana.

Gaia-Sophia es llamada a su Corrección. Gaia-Sophia es un término que acuñé hace unos años con la intención de demostrar que toda la narrativa mitológica heredada de los Misterios focalizada en esta figura de la Diosa Sophia es perfectamente compatible con la 1ª moderna de la Hipótesis de Gaia. Es destacable que la Hipótesis de Gaia fue lanzada por dos personas; James Lovelock, un científico británico, y Lynn Margulis, una bióloga evolutiva americana, a quien conocí y con quien he tenido cuando publiqué mi libro "Not in His Image" en noviembre de 2006. La vi también en Barcelona. Tengo el placer de conocer a Lynn Margulis como <sup>a la</sup> erudita quística más conocida, Elaine Pagels.

Lovelock and Margulis dieron a conocer la Hipótesis de Gaia a mediados de los años 70 justo cuando salió la 1ª traducción completa al inglés de los escritos NH (NHLE James Robison). Demuestro en varias partes de mi libro NINI que la Hipótesis de Gaia, que afirma que la Tierra es un superorganismo vivo autorregulado, consciente de sus propias actividades y capaz de dirigirlas telebiológicamente es totalmente compatible con las afirmaciones que hicieron los quísticos sobre el AS que se convirtió en la Tierra. La ciencia y la mitología se unen en el término Gaia-Sophia.

[Explica la verdadera definición de mito = narrativa sobre el

poder, la descripción de cómo ciertos poderes operan en el mundo, y como tal es completamente compatible con la descripción científica que encontramos en la Hipótesis de Gaia.

Cuando lancé [metahistory.org](http://metahistory.org) y hablé con mis amigos de los EEUU en 2002 y luego cuando escribía NIH1 y les conté que existía esta extraña noción esotérica llamada "diorthosis" en los escritos quísticos pero es solo una pista porque los materiales que se conservan no dicen lo que es. Así que tomé la postura cauta - porque soy un erudito cauto y riguroso aunque no tengo credibilidad o prestigio entre los eruditos académicos del Quosticismo - y fue muy cauto a la hora de decir que es la Corrección, así que no especulé. Los quísticos no tienen necesidad de especular con posibilidades sin fundamento.

Yo hablo en internet con una sola intención: ~~quiero~~ ~~llevar~~ llevar a vosotros y que veáis sentido a lo que digo. Os preguntó: con 21 episodios de "Maudela Effect Decoded" ¿tiene sentido lo que digo sobre el origen y el funcionamiento de este sorprendente fenómeno? ~~¿~~ ~~se~~ en comparación con otras personas que dan vueltas de un lado para otro? Existe un debate generalizado que ~~tiene~~ sostiene que el EM tiene que ver con un despertar. ¿Despertar de quién o a qué?

Yo digo que es una llamada al despertar a la Corrección de Sophia, ese es el sentido que le veo.

La diorthosis tiene dos factores. Una forma de interpretar esto es que parte del proceso se lleva a cabo en términos de Sophia, sola. ¿Queréis un ejemplo? Es un placer afectuoso, de hecho el placer va a ser

dale porque os voy a dar dos.

En el primer ejemplo, el AS está blanqueando una infección en una placa de Petri. Este hongo se puede describir de varias formas, sin duda es una infección parasitaria del cerebro humano unida a la amígdala: toxoplasmosis. Os estoy ofreciendo intel quística, algo excepcional, y os digo que esta infección es un virus extraplasmático ~~que~~ cuyo vector es el sistema neurológico humano. Haré una charla donde explicaré exactamente cómo este virus entró en el cerebro humano y creció.

Hay sin embargo otra forma de mirar al hongo en la placa de Petri. Podemos decir que debido a la desviación orzoítica de la mente humana, la especie humana ha estropeado el entorno y ha superpoblado el mundo con especímenes degenerados del genoma antropico, así que desde la perspectiva del AS es necesario limpiar la placa de Petri y para hacerlo usa un proceso de blanqueo y para implementar este proceso usa al Sol.

Mucha gente ha observado que el sol ha cambiado en los últimos 15-20 años y que está actuando de una manera muy extraña: la luz es más blanca, incluso la posición del sol en el cielo ha cambiado. Esto indica que el AS trabaja muy cerca con el logos solar (esto está descrito en la narrativa quística) y Ella usa al Sol para blanquear el hongo que hay en la placa de Petri del laboratorio planetario. Y ese proceso de blanqueo llega a los circuitos del cerebro humano.

Es difícil entender lo que está haciendo el AS pero os aseguro

que las anomalías que se observan en el comportamiento del Sol son pruebas de las medidas que Sopluz está tomando ella sola para conseguir su Corrección.

El Segundo ejemplo, en agosto de 2014 ~~hice~~<sup>di</sup> una charla en Redica sobre la infección arcaica. En aquella época, el 24 de agosto yo reflexionaba sobre una intel gnóstica que había recibido. Los chamanes gnósticos que usan el método telístico pueden aprender cosas que les suceden al hábitat planetario y que no están accesibles al conocimiento ordinario. Yo tengo acceso al conocimiento <sup>no</sup>ordinario, lo digo explícitamente, no hay nada de extraordinario en ello. Todos los chamanes de todas las culturas de todas las épocas han tenido acceso a él.

Seguí el conocimiento no ordinario que recibí en agosto de 2014, que de manera interesante es el mes que se estrenó la película "Lucy", el logos planetario generó un doble acontecimiento. El primero creo que duró 18 días, luego hubo una pausa de unos 12 días, y el 2º duró 28 días. En total abarcó agosto y septiembre. ¿Y qué hito el AS? Desde el núcleo material del planeta emitió dos ráfagas de UTI (Unpulsed telluric infrasound = infrasonido telúrico sin modulación). Es como una nota continua sin modulaciones, luego hubo una pausa y luego otra vez durante 28 días hasta el 24 de septiembre.

Esto es algo que hito para su Corrección que está muy lejos de algo en lo que los seres humanos puedan participar y lo hito para establecer



en la parte superior de la atmósfera del planeta, a una altitud de unas 600 millas, un enorme escudo protector. Para proteger al planeta de ciertos factores del sist. solar que iban en contra de su Corrección, contra las radiaciones de microondas que procedían de los Arcontes.

Los Arcontes son los parásitos extraterrestres que se colocaron en este experimento. Son un gran problema para el experimento de la Tierra y Soplúa está comenzando el experimento ella sola. Además, como es una solución dimorfa, ella os llama para concebir el problema de los Arcontes que se presenta en el ámbito de la sociedad humana, la comunicación humana y el comportamiento humano en el planeta.

Dije que fui quien introdujo el término Arconte en internet y cuando hablo de los Arcontes ahora, como lo hice hace 15 años, siempre hablo de ellos en el marco de la narrativa quística, no es especulación, fabulación, conjeturas o inventos. Desafortunadamente, muchas personas que han usado este término como Jay Weidner, a quien algunos consideran un experto en el tema, está representando de una manera errónea a estas entidades y sus operaciones sobre la Tierra y la mente humana. Os aconsejo que no os separéis de esta descripción de los Arcontes que ~~es~~ pertenece al marco de la narrativa síquica.

Alí-teneis ~~las~~ dos formas en las que está actuando Soplúa. Hay otra manera de describir la diórtosis. El grado de participación humana en la Corrección de Soplúa es una elección que llega ~~ante~~ ante la humanidad. Si eres uno de los animales humanos que tiene la suerte de encontrarte con esa elección estás en la posición de reconocer que el brutal hecho es que una parte de la humanidad

no se va a implicar en la Corrección de Sophia. Os voy a decir lo que le ocurre a esa parte de la humanidad. Uso una palabra en un artículo que escribí para Redice sobre "Pepe la rana" en relación al sapo ~~matosa~~ parlero. Es un término de la biología que se refiere al uero de la naturaleza y es apoptosis que se define como la muerte de células que sucede como una parte normal y controlada del crecimiento de un organismo.

Vuestro cuerpo está continuamente en un estado de apoptosis hasta el punto que continuamente mudáis la piel que continuamente se regenera. En la Corrección de Sophia, que es un acontecimiento biológico a escala planetaria además de psíquico, imaginativo... pero como acontecimiento biológico implica la regeneración de parte de la especie humana, la parte que no será incorporada en el organismo regenerado de su Corrección.

Se que esta afirmación es brutal y las implicaciones de esta afirmación ~~es~~ a molestar a algunas personas, eso también lo sé. Pero aquí estoy terminando este episodio y voy a descansar en este punto porque este asunto es grande pero alop me dice que para algunos de vosotros esto no será una sorpresa en absoluto.

El superorganismo planetario es el que vive como una célula de llama a su proceso de Corrección usando un fenómeno muy extraño llamado el EM. En la serie de señales que llegan a través de este efecto, el loops planetario te está informando de su Corrección y lo que necesitas hacer para participar. Hay una cierta responsabilidad para entrar en el acontecimiento de superaprendizaje y convertirse en un instrumento de la Corrección de Sophia en la sociedad humana. Ella es por un

requisito que no me invento yo. Os voy a demostrar cómo Ella expresa ese requisito en las señales de estos efectos. Existe un efecto aspecto narrativo del EM que juega un papel en este fenómeno y esa narrativa determina si puedes o no asumir la responsabilidad de esta gran oportunidad.

Tened eso en cuenta. Os contaré explícitamente esa narrativa, la narrativa Mandela, y todo quedará muy claro mientras seguimos con esta investigación.

Que vuestra atención sea recompensada por la verdad.