

22. Impacto histórico en el EM

5 abril 2017

Aquí estoy con una pregunta. ¿Hay un impacto h^o en el EM?

Si seguís estos episodios seréis conscientes de que uso con frecuencia la palabra "impacto" (shock). El verbo impactar (shock) es un componente principal en la discreditación del mensaje que contiene el nombre del EM como ya he demostrado. Puede que use tanto esa palabra posiblemente yo mismo me considero un devoto a Kali, la Diosa del Impacto.

El impacto es parte de mi presentación, es algo que juega un papel particular en lo que llamo el TP y puede que os preguntéis por qué exactamente es un concepto tan importante.

Analicemos 4 tipos distintos de impacto que surgen en la experiencia humana. El primer impacto obviamente es el impacto que surge cuando aparece algo violento o perturbador en vuestra realidad, por ejemplo, si estáis conduciendo y alguien se lanza a un lado de vuestro coche recibiréis un impacto; si os dicen que vuestro gato se muere; si encontráis a vuestra abuela colgada de una cuerda. El impacto es algo bastante común y generalmente se considera algo negativo en el ámbito normal de la experiencia humana.

Dejemos el aspecto personal del impacto a un lado y analicemos otras dos categorías de lo que podría llamarse un "impacto colectivo".

Estoy seguro que todos conocéis el término "control mental basado en el trauma" y algunos puede que lo hayáis investigado con profundidad. Uno de los ejemplos más destacados sería los ataques del 11-s a las Torres Gemelas en Nueva York, aunque no siempre se deja claro que no fueron 2 ó 3 edificios los que se destruyeron sino 7. En cualquier caso, lo que impactó al mundo fue la aparente imagen de los aviones contra las Torres Gemelas.

Las personas que han investigado este acontecimiento en estos 16 años han llegado a la conclusión de que se trató de una operación psicológica (psyop) - yo mismo -. Además del daño físico que sufrieron los edificios, se produjo un enorme daño psicológico. El 11-s fue un acto de guerra psicológica perpetrado sobre el mundo entero. Los ataques - independientemente de lo que fueron exactamente en la realidad - fueron perpetrados físicamente en ese área de Manhattan y el Pentágono, pero la psyop fue perpetrada sobre el mundo entero y fue un acto de control mental basado en el trauma.

¿Cuál es el principio del control mental basado en el trauma?

Bastante simple. Cogéis al sujeto del experimento y lo saeteáis a un trauma y cuando el sujeto está en ese estado ~~el~~ traumático, le imprimís ^{/grabáis} una narrativa, instrucciones, órdenes, sugerencias que llegan ^{a ser} insertadas en los circuitos neurológicos del animal traumatizado de una manera particular que no se puede conseguir si no usáis el

trauma como parte del sistema de entrega de la narrativa que queréis implantar.

La población del planeta hoy en día vive en un estado constante de control mental basado en el trauma y el nombre de esa enorme operación global, que es una psyop, es la guerra contra el terrorismo. El miedo a un ataque terrorista y el hecho real de que hay ataques terroristas como el que sucedió ayer en San Petersburgo en Rusia representa la continuación de hechos traumáticos y, en paralelo a esos hechos, se introduce una narrativa en el público a través de los medios de comunicación y esa narrativa se convierte en una herramienta poderosa de control psicológico.

No hay que ser un genio para concluir que el control de la población es el objetivo de las psyops basadas en el trauma y los acontecimientos de alteración de la mente basados en el trauma.

Os voy a contar algo que puede que consideréis como bastante novedoso y original. A Alejandra ver habéis pensado que una forma de vencer al control mental basado en el trauma podría ser mediante un contra-trauma? Suponed que substituyo la palabra "impacto" por "trauma". Son palabras que bien se podrían intercambiar. Así obtenemos un control mental basado en el impacto y es una frase alternativa y encaja en todos los acontecimientos del control mental basado en el trauma. El impacto es la fuerza que induce al trauma.

Así que si aceptáis la idea de que la población del mundo hoy en día está siendo controlada y sometida a un método de control que usa el impacto para condicionar el comportamiento, programar las emocio-

nes e incluso para insertar pensamientos en las mentes de las personas bajo el influjo del impacto. Si creéis que esa puede ser una descripción plausible de los efectos de este experimento divino en el planeta, entonces ¿qué tal esto? ¿Podría existir algún tipo de contra-impacto que pudiera superar los nefastos efectos de todo ese programa de control mental? ¿Cuál podría ser? ¿Podría ser una forma de impacto positivo que produjera alivio, que liberara al individuo humano en lugar de esclavizarlo? ¿Podría ^{haber} ~~se~~ un tipo de impacto que alivia y regenera sociedades enteras, una persona por vez, que alivia y regenera a la especie humana? ¿Un tipo de impacto que produzca deleite en lugar de terror y paranoia? ¿Podría existir un tipo de impacto que induciera alegría y éxtasis?

Os puedo asegurar que lo hay y existe un ámbito de impactos que pueden producir todo eso.

Si es un hecho que el mundo opera bajo un hechizo malvado que es inducido y sostenido por el trauma negativo, entonces os invito a que abráis vuestra mente a la posibilidad de que exista otro impacto que va a llegar que puede vencer a todo eso y pueda conducir a un estado de consciencia completamente distinto ↓ en aquellos que están preparados, dispuestos y son capaces a recibir ese otro impacto, el contra-impacto, el impacto del poder directo y desnudo del Aeon Sophia, la divinidad que mora en este planeta entrando en la psique humana. Ese es un acontecimiento de impacto positivo.

Recordad que dije que la Quesis es éxtasis cognitivo. Los

quísticos saben cosas que no se pueden saber en un estado ordinario de conciencia sino solo en un estado de deleite y éxtasis.

Esto no es teórico, no es una afirmación metafísica, no son teorías que vienen de fantasías de la Nueva Era, sino que es una proposición sometida a pruebas por las personas que ^{han} practicado el chamaniismo a lo largo de las eras. Se sabe que con el chamaniismo se entra en un estado extático. Vosotros mismos entraréis en un estado extático cuando permanecéis de pie ante la presencia desnuda del poder de la Diosa de la Sabiduría. No habo simplemente de la presencia de la naturaleza como la experimentarís normalmente, no, aunque Ella está ahí en la presencia de la naturaleza sino que está al nivel del impacto, el impacto del deleite y la liberación, el impacto de la iluminación, el impacto del samadhi, la conciencia cósmica, el poder y la presencia de la Tierra os llega en ese tipo de impacto. Y os puedo asegurar felizmente que no llega de cualquier otra forma. Así que si no sentís el impacto de Su presencia, no sentís Su presencia en su verdadera magnitud.

Una forma con la que he descrito el impacto en mis escritos de metalhistory.org es el Coco de Mer que es el impacto de lo bello. Es lo bello al nivel del poder sobrenatural lo que está entrando en la psique humana e incluso en la mente normal colectiva, en la mente mundana y trivial de la cultura popular, los nombres de series, nombres de estrellas del cine, diálogos de las películas. El poder que está

ahora entrando en ese ámbito y captando vuestra atención para poder transmitir un mensaje es un poder de una belleza inmensa. Lo Sobrenatural es inmensa y profundamente bello y no hay nada feo en ello. La fealdad está alrededor nuestra en el orden social y ~~en~~ en el comportamiento de los animales humanos que está registrado en la historia.

Ahora voy a pasar a la cuestión de lo que quiero decir con el "impacto histórico". Esa es la 4ª variedad de impacto que voy a analizar en esta charla y os voy a hacer una pregunta: ¿Hay un impacto h^{co} en el EM? Permittedme que os asegure que soy muy consciente de que la hⁱ interesante es muy escasa en esta época de la historia humana y que muchísima gente - especialmente mis compañeros americanos - desafortunadamente ignoran los acontecimientos fundamentales de la hⁱ.

No hablo de hⁱ antigua, Alejandro Magno, incluso de la Edad Media. Hablo del tipo de hⁱ como el asesinato de JFK. Eso es un impacto h^{co}. Si viváis en aquella época como yo ~~est~~ en noviembre de 1963, os encontrarísteis en pleno impacto h^{co}, y podíais salir a la calle como yo salí por el campus de la Universidad de Maine, donde asistía a clases en aquella época, y pasaba junto a la gente junto a la biblioteca, en las clases impactados, dentro de un impacto h^{co} porque les habían informado del hecho que había sucedido. Esto es impacto h^{co} inmediato.

El otro tipo de impacto h^{co} que puede ocurrir o no dependiendo

de la sensibilidad del individuo y si quiere informarse de los hechos... Recordad que uno de los síntomas descargados de la toxo es una falta de interés por los hechos. 9 de cada 10 personas en el mundo actual no permitirán que su opinión cambie por los hechos. ¿Lo sabéis? Eso es una estadística y es notable que en el examen de PSK que hice ^{de} las respuestas que se dieron describiendo la vida de N. Mandela ~~fueron~~ 9 de cada 10 no estaban basadas en los hechos. Solo 1 de cada 10 respuestas estaba basada en los hechos reales de la vida de Mandela, la agenda que seguía y quién estaba tras esa agenda, porque él fue instrumento de una agenda creada por otras personas. Solo 1 de cada 10 respuestas ~~se~~ presentó una narrativa basada en los hechos. Eso confirma la frase de Jean Piaget, un psicólogo francés a comienzos del s. XX: En el mundo actual 9 de cada 10 personas no se dejan influir sus opiniones por los hechos. No les importan los hechos.

Voy a proponer una pequeña prueba de vuestra respuesta a un impacto h^o remoto. No voy a describir un acontecimiento que esté sucediendo ahora (aunque si lo haré pronto) sino que en esta charla quiero que os recliniéis y escuchéis dos incidentes ^{hechos} que están basados total e irrefutablemente en hechos y me decís si os afectan o impactan.

De manera interesante, ambos sucedieron en primavera de ~~1944~~ 1945 en el año que yo nací. El primero fue el bombardeo de Dresden en Alemania en febrero de 1945 durante 3 días las fuerzas aliadas americanas descargaron enormes cantidades de bombas que no

habían podido usar en la guerra en la ciudad de Dresden, que era una localización no militar, de hecho, era una ciudad de refugios. Una estimación dice que había más de 1 millón de personas allí, el doble de la población normal por los refugiados de otras áreas de Alemania que probablemente estaban siendo bombardeadas.

El hecho es que en dos días en este objetivo no militar, en el momento en que la guerra estaba terminando, las fuerzas alemanas ya estaban siendo vencidas sin ningún tipo de valor militar de ningún tipo, los aliados británicos y americanos quemaron vivos alrededor de 1 millón y medio de personas. ¿Os impacta ese hecho?

El verdadero significado de la palabra "holocausto" es "quemar vivos". Por tanto, hubo un holocausto en Dresden en febrero de 1945 pero ¿a quién le importa eso?

Un poco después en el mismo año, en marzo después de la rendición de Alemania y el suicidio de A. Hitler, el general Eisenhower tomó el control de la situación de Europa y uno de los asuntos de esa situación fue los prisioneros de guerra, soldados y oficiales alemanes que se habían entregado y estaban en manos de las fuerzas aliadas. El general Eisenhower, en su sabiduría y su gran benevolencia y compasión por el enemigo vencido, los reunió a todos los prisioneros en un lugar llamado Rhine meadow Camps y, como consecuencia de las medidas de Eisenhower (1 millón de prisioneros murieron por las malas condiciones en que los tenían), y todos murieron. ¿Os impacta eso? Es un hecho. Podéis investigarlo, ver las imágenes de

los campos, leer los documentos o escuchar los testimonios de las personas que han consultado los materiales de consulta, todo son hechos pero no os impacta. Ah... "eso pasó hace mucho tiempo, yo ni siquiera estaba vivo..."

¿Veis a donde quiero llegar? El argumento a favor del impacto h^{co} es convincente ¿verdad si el acontecimiento h^{co} está sucediendo ahora pero es un poco difícil crear un impacto h^{co}, la emoción del impacto h^{co} por hechos que sucedieron ^{hac} 50 o 5 años. Eso bien ~~se~~ puede deberse al método de control mental basado en el trauma, que está siendo dirigido al mundo entero y causa la desensibilización.

¿Cuántos ataques terroristas os van a hacer hasta que se conviertan en una rutina real o amanada? La desensibilización que viene junto a la toxo que hace que los hechos no se la gente sea inmune a los hechos está prácticamente destruyendo la capacidad humana para responder emocionalmente a cosas terribles que han sucedido.

Ahora voy a desarrollar mi opinión y para hacerlo voy a decir dos hechos más. La narrativa de la vida de N. Mandela concierne a Sudafrica ¿verdad? ¿Y qui interesa la h⁻ de Sudafrica? ¿A quien le interesa ya la h⁻? Pero solo para divertirnos, permitiendose que os de dos fechas h^{cas}. Primero, el 6 de abril de 1652, el día en que Tax Seltos?

deseubarcaron en Africa y comenzaron la colonización de la tierra, los colonizadores holandeses blancos de Europa. Eso fue hace 365 años y el aniversario de ese día ~~es~~ es pronto. Segunda fecha, 27 de abril de 1994, el día que N. Mandela fue elegido presidente de la nueva república democrática de Sudafrica y líder del ANC (African National Congress), se convirtió en el 1^o presidente negro de su país

al periodo de la finalización del apartheid.

Podéis considerar abril como el mes de la hª de Sudáfrica porque los dos acontecimientos + decisivos de la hª de ese país sucedieron en abril y hace 23 años de la elección de N. Mandela, que murió según unos en 2013.

Una vez más me estoy pasando de tiempo. Terminaré esta charla en una 2ª charla llamada "La narrativa de Mandela. La razón por la que importa". Y en esa charla sacaré conclusiones de las ideas que he presentado en esta.

Quiero que os quedeis con esa frase sencilla que hay gente a quien estoy seguro que no le va a gustar: La narrativa hª asociada con N. Mandela es parte del EM. Sé que hay gente a quien le gustaría considerar el EM alguna maravillosa cosa misteriosa y les gusta hablar de ella infinitamente. El EM es una ocasión perfecta para ejercer la mistificación, la auto-mistificación. Hay grupos de debate en YT que duran 3 y 4 horas dando la gente habla del EM y salen de allí sin haber dicho absolutamente nada coherente.

Yo estoy aquí para llegar a vosotros y transmitir un mensaje con sentido. Estoy aquí para que hagáis el mejor uso de vuestra atención y os digo que el EM incluye la narrativa de la vida de Mandela como el componente inicial clave de la señal que os está llegando. Así que si no queréis participar en el debate en el que se trata el EM como algo que tiene un aspecto político e hª entonces no queréis escucharme más porque eso es exactamente lo que voy a hacer en algunas de mis charlas.

Tened esto en cuenta y si no os interesa o rechazáis la

uocizi de que el EM podría tener una dimensión política e h^{er}
parad y pensad un tiempo^{en} la razón por la que la reclutáis.

Mientras, que vuestra atención sea recompensada con la verdad.

23. Fractura en la memoria : por qué esa mujer

Ryder no sabe escribir su propio nombre

6? abril (dice JLL) 5 abril 2017

Estoy aquí para hablar de la fractura en la memoria y de la extraña cuestión que puede haber surgido en muchas mentes de cómo esta mujer Ryder no sabe escribir su propio nombre.

Descodifiqué el contenido de la señal que captáis cuando vuestra mente alterna entre dos formas de escribir el nombre Winona-Wy-nona y ~~asocié esto con los balbuceos de los bebés~~ usé el balbuceo sofisticado para demostrar que hay 4 formas en esa señal: wy-win-no-na. De esas formas que son balbuceos del logos planetario. Podéis ver dos preguntas comprimidas: why nona?; y la otra cuestión es: win nona. La cuestión subliminal aquí puede que no sea tan obvia. Es válido decir en inglés: "Oh, I think you should win praise for what you've done" (Creo que deberían de alabar lo que has hecho). Y podéis responderme: "Win praise?" (¿Alabar me?). ¿Veis? = Win nona.

¿Quié significa? Si seguisteis el episodio 18 sabréis que "Why nona?" es una pregunta trascendental que se ha sugerido a vuestra mente a través del EM y la respuesta a Why nona? abre un enorme portal al poder y propósito del EM. Demostré allí que la respuesta a la pregunta Why nona? se encuentra en el texto cifrado que es la herramienta de traducción para el EM y he explicado que el material ^{gnóstico} recibido de Nag Hammadi y otros textos antiguos relacionados

con el mismo material como las polémicas de los Padres de la Iglesia contra los quiritos, 'Contra las herejías' de Ireneo por ejemplo, estos escritos os dicen qué os dice la señal. ¿Por qué? Muy sencillo. ¿Por qué no un mito hindú, azteca, polinesio? Claro que pueden. El hecho es que hay ciertos elementos en el conjunto total de las mitologías mundiales que resuenan con los efectos Mandela y funcionan en concordancia con las señales que envía la fuente del efecto a nuestra mente.

La razón es muy simple: el extenso material de la mitología mundial, los dioses y diosas, las batallas entre los dioses, el nacimiento de los gemelos, gemelos divinos, el ciclo del héroe, el chivo expiatorio, los episodios de la intervención divina, los 10 avatares de Vishnu, las varias formas de magia chamánica registradas en la mitología de los mayas y los aztecas ... a través de esta variedad de materiales lo que veis es el contenido que ha producido la imaginación humana. Y este contenido - que es un campo de estudio - es de hecho un repertorio que llevamos en el subconsciente colectivo, como lo llamaba Jung, yo lo llamo la endopsique de la especie humana. Este material simbólico y mitológico pertenece a la especie humana porque es producto de ella durante innumerables miles de años. Y puesto que la fuente del EM, la madre animal planetaria, está alcanzando a vosotros en la endopsique, Ella puede usar cualquiera de los contenidos del repertorio mitológico de la humanidad a su



ojo y voy a demostrar de manera específica en el caso de ~~wi-~~ ~~ona~~ wi-nona. Para ello voy a citar un elemento de la mitología griega que resueva con esta pista.

Antes quiero subrayar que el material quístico de Naq Hammadi tiene un papel especial en todo el cuerpo imaginativo creado por la mente humana. ¿Por qué? Porque la mitología o cosmología quística contiene la h^í de la Tierra de una manera más completa y detallada que cualquier otra mitología de cualquier parte del mundo.

☞ Naturalmente, la fuente del EM quiere captar nuestra atención y Ella usará la nomenclatura del material quístico para sus señales porque es la mejor referencia a su h^í, porque la narrativa sagrada del EDC es el coratón y esencia de la enseñanza quística. ¿Está claro?

Si eso es verdad y si asumimos que el material quístico es el código de descifrado maestro, la madre animal planetaria puede usar cualquier cosa que quiera dentro del campo de la endopsique humana, puede incorporar cualquier tema mitológico. Y esto es exactamente lo que hace con wi-nona. ¿Qué hacemos con wi-nona? ~~Simple~~, no hay que darle vueltas y decir nona-wins, aunque parece que nona puede ganar (win) ahora porque tiene nuestra atención. Miremos solo a la sugerencia de wi-nona que significa "ganar el ^{noveno} nueve". ¿Qué hay en una secuencia de nueve para ganar? El 9 es el n.º de la Diosa universalmente en muchas culturas, cite

el fragmento de NITHI donde Robert Graves - que escribió "La diosa blanca" - habla del 3 y que 3×3 es 9 y que el 9 es el u^o supremo de la Diosa, la Femenidad Divina. Bueno, eso es verdad pero hay algo incluso mejor en el 9.

¿Cuál es el origen o el primer caso conocido que asocia el 9 con el poder divino que inspira y guía a la especie humana? En otras palabras, ¿cuál fue la diosa original de nueve facetas? ¿Cómo se llamaba? ¿cuál fue el primer ejemplo de una diosa con 9 facetas en el campo de la mitología mundial?

Un ~~es~~ mitólogo comparativo como yo lleva esa pregunta en su puño por la mañana cuando se toma su tostada pero incluso si no lo sabes se puede averiguar. Vayamos a ello: si tecleáis "ninefold goddess" en un buscador veréis que las primeras 20-30 respuestas se refieren a la mitología celta, dos diosas de la sabiduría celta o galesa^{escandinava}. Una de ellas es Blodeuwedd, la doncella de flores de nueve facetas, su cuerpo está hecho de los nueve poderes de nueve flores. Luego encontramos también a Ceridwen, una poderosa bruja que vive en el inframundo y representa los poderes inspiradores de la magia telúrica, le ha ofrecido muchos secretos a los chamanes a lo largo de las eras, y hasta hoy en día.

Creo que está claro que el elemento celta-nórdico-escandinavo-ario de la imaginación humana aparece extensamente en el EM.

No estoy muy satisfecho con estos resultados y os diré por qué. Pregunte: ¿cuál es el ejemplo más antiguo de la diosa de 9 facetas? No puede estar en la mitología celta porque de hecho los celtas

nunca dejaron por escrito su lengua y el gaélico, la lengua de los celtas que sobrevive hoy en Escocia solo encontró su forma escrita en la década de 1930 así que la sabiduría popular gaélica y celta en forma escrita que se refiere a la diosa de 9 facetas data del s. VIII d.C. y eso no es muy remoto.

¿Cómo podríamos ir más lejos y en qué lengua o cultura encontramos pruebas de la figura precedente de la diosa de 9 facetas? Os aconsejo que useis un truco y que sustituyáis la palabra "musa" por "diosa". Escribid "ninefold muse" en el buscador y, quien lo iba a decir, en google aparecen 15 entradas que se refieren a un material secundario. Teneis que bajar hasta la entrada 15 hasta que encontráis la mina de oro, es decir, hasta que dais con el material original que se refiere a la musa de 9 facetas que viene en la entrada de la diosa de la memoria.

En la mitología griega, una musa era cualquier hija de Mnemosine. Las musas presidían las diferentes artes y ciencias y había 9 artes y ciencias en el mundo clásico, esto es, cuando se desarrollaron las escuelas del Misterio. De hecho, estas artes y ciencias las enseñaban los iniciados y videntes de las escuelas de Misterios, que eran los educadores del mundo antiguo según G.R.S. Mead y otros eruditos quísticos.

Mnemosine es el nombre de la madre de las 9 musas, por lo tanto ella es la musa de 9 facetas. ¿Y qué significa el nombre griego "mnemosine"? Significa memoria. De hecho, si lo descomponéis en sus partes significa "la parte sintética de la memoria".

Tened en cuenta que esta es la referencia + antigua a la diosa de 9 facetas aparte de algunas referencias a diosas hindúes como Saraswati en los textos asiáticos. Pero ahora no miro ahí, miro la pista substancial que encontramos en la mitología griega.

Tened en cuenta que los griegos antiguos y los celtas se mezclaron y en la época en que los antiguos celtas hablaban el gaélico y los griegos hablaban y escribían la lengua griega más o menos como se escribe hoy aunque no se pronunciaba como se pronuncia hoy. Muevosius viene de Hesíodo, los dramaturgos griegos y otras referencias antiguas sin duda es anterior a la evidencia de las formas celtas de esa diosa.

Si me estáis siguiendo veréis cómo manejo esta investigación.

Ahora lleguemos al punto principal. La diosa de la memoria, la Musa de 9 facetas está replicada en el EM y "gauris a la musa" cuando aceptáis el efecto, gauris a muevosius, gauris una nueva memoria, gauris una memoria sintética. Pero ¿quién está sintetizando esta memoria? ¿a quién está creando esta nueva memoria? que se está conformando en vosotros mediante el impacto del EM?

Porque se trata de una elaboración entre la diosa ^{primordial} ~~vieja~~ de la memoria, que es la diosa de la Tierra también porque todas las formas de la diosa son sus formas y tu mismo. Dije que el nombre "Mnemosine" significa el "poder sintético de la memoria" pero esto se puede mejor aún porque el sufijo -syne forma parte de la palabra griega syneidesis. Esta palabra es en mi opinión la palabra + importante

del griego. No tengo mi biblioteca de referencia a mano ahora pero os puedo decir con relativa certeza que fue o bien en la trilogía de la \uparrow Orestíada \downarrow de Esquilo o bien \uparrow Medea \downarrow de Eurípides, quizás en esta última, en la que apareció esta palabra por primera vez en la literatura griega y por tanto en la conciencia de la humanidad occidental europea y esa palabra significa "conciencia".

Existe por tanto una conexión a través de la raíz syne de syneidesis y la raíz syue de Muenosyne y esa es la conexión entre la conciencia y la memoria y es esa conexión la que le ofrece a la memoria su poder sintético.

Os digo que está sucediendo algo a la memoria como resultado del EM. No es una gran revelación ni verdad? Todo el mundo sabe esto pero no sabéis qué está sucediendo, ¿a qué no? ¿Qué se le está haciendo a vuestra memoria? Vuestra memoria está siendo recombinada justo como el ADN recombinante. ¿Conocéis la técnica del ADN recombinante? Lo que sucede en esa técnica es que los bioquímicos, operando al nivel molecular - así nos lo cuentan aunque podría ser todo una fábula - separan las dos hebras entrelazadas en espiral del ADN, luego copen una de las hebras y la recombinan con una hebra de una secuencia genética diferente. Se produce una separación entre dos líneas de memoria y luego se produce una recombinación de una nueva línea de memoria. La memoria recombinante es el fenómeno que se está induciendo a nivel molecular por el EM, y la forma en la que las criaturas humanas normales experimentamos eso es en esta extraña y desconcertante

confrontación con dos líneas de memoria.

Tengo que insistir aquí, amigos, si no os importa, que muchas de las personas que debatieron el EM e intentaron darle sentido sin éxito alguno - si es que puedo decirlo - están diciendo que hay dos o más líneas del tiempo en la realidad humana. Eso no es verdad. El EM concierne al fenómeno de la ruptura en la memoria comparable al ADN recombinante y no a una ruptura en las líneas del tiempo. Solo existe una línea temporal pero hay ~~varias~~ líneas de memoria divergentes.

Lo que está sucediendo en las profundidades de la psique humana es que la Diosa de la Sabiduría, Sophia, actuando con su capacidad como Señora de la Memoria, como la suprema musa de 9 facetas, Ella vive en el Noveno, está haciendo algo crucial con la memoria humana. Os puedo asegurar que esa descripción es ~~tan precisa~~ todo lo precisa posible pues hablo de lo que yo he verificado mediante mi intel claustrina quística. Pero tened en cuenta que solo os estoy ofreciendo una descripción de un misterio y en última instancia este misterio es muy profundo. Siendo esto así, analicemos si Winona Ryder sabe cómo se escribe su propio nombre.

Solo habría una forma de averiguarlo como ella escribe su nombre que es preguntarle a ella. En una investigación completa del EM tendríamos que ir con un equipo de grabación y una cámara, concertar una cita con ella y preguntarle.

Os puedo garantizar que independientemente de cómo respondiera

habría algo misterioso en su respuesta que ni vosotros ni ella podréis resolver. ¿Creeis que Winona Ryder puede explicar las evidencias residuales de su nombre escrito Wyn- cuando el registro actual dice que ella hoy lo escribiría con Win- y así ha sido siempre? ¿Cómo podría explicarlo? No puede. Yo no puedo. Nadie puede explicarlo porque este fenómeno de la ruptura y la recombinación de la memoria humana es una de las operaciones + misteriosas de la madre cósmica y Ella tiene voluntad de acobijar. Eso significa que ~~tiene~~ puede controlar todo lo que corresponde a la criatura humana desde los niveles moleculares y celulares de ~~su~~ ^{la} estructura de la memoria y la psíquica hasta la endopsique, el subconsciente, las ~~trouas~~ incóscientes de asociación y hasta la atención que usáis para hacer la lista de la compra. Y lo que Ella está haciendo con eso es inmenso y rápido.

En esta charla estoy llegando hasta los 30 minutos. ¿Qué puedo hacer? He estado explicando algunas cosas porque tengo a mi lado a Lucy y creo que comentaréis a otros cuenta de quién es Lucy ahora. He hecho lo que he podido para di-luci-dar el EM y, en particular, el misterioso fenómeno de la ruptura en la memoria. Pero lo que realmente he hecho es abrir un portal a muchos preguntas, descubrimientos, misterios para que los exploreis porque este efecto es una llamada a la aventura en el misterio y la sorpresa, una aventura en las profundidades de la psique humana, en las profundidades del mundo material, en las profundidades de la lettera y el poder de su presencia. Aquí es donde llegáis. Ella os llama a su presencia y está dividiendo vuestra memoria para poder

recombinarla en un nuevo tratado. ¿Por qué lo está haciendo?

Esa es una de las preguntas que tenemos que explorar pronto en lo que nos queda de investigación. Con esta charla creo que ya tenemos 1/3 del camino. ¿Os lo estáis pasando bien ya? Eso es todo lo que tengo que decir por hoy y hasta la próxima, como siempre, que vuestra atención sea recompensada por la verdad.