

Nousletter 05:

Individualidad Romántica

21 de noviembre de 2014

Mientras comienzo esta Nousletter el 21 de noviembre, estoy en el umbral de nuestro gran experimento. Sabéis cómo nos encantan los experimentos en el Tantra Planetario. Por supuesto, el Tantra Planetario mismo es un experimento construido por la mente humana con el propósito de entender y participar en otro experimento. Así es como podéis describir el **Tantra Planetario: un experimento que pretende investigar otro experimento**. Hablo del Experimento Divino de este planeta y ¿cuál es el Experimento Divino?. Desde el punto de vista cósmico, es el escenario de la vida humana establecido en el hábitat planetario considerado como un teatro de posibilidad. ¿Cómo cualquier animal humano como tú o como yo puede entender ese teatro de posibilidades, cómo se anticipa lo que ocurre en ese teatro de posibilidades o cómo se anticipa a lo que va a suceder desde el punto de vista de los Aeones plerómicos? Yo mantengo que esa pregunta es mejor que cualquier pregunta o premisa que provenga de cualquier religión elaborada alguna vez en este planeta. De hecho, insistiría sin duda en que las religiones no abordan la cuestión del Experimento Divino, ni siquiera introducen el concepto ni tampoco la ciencia, así que tenéis que mirar a la ciencia gnóstica que considera a la Tierra viva desde el punto de vista del conocimiento vivo, es decir, la biofísica gaiana. Así que la especie humana y otras especies están involucradas en un experimento de biofísica gaiana.

El Tantra Planetario es una forma de enmarcar ese experimento para que el animal humano se haga cada vez más interactivo con la fuente del experimento. Recordad los tres ejes de la historia de la Visión Sofiánica, los 3 ejes del Gnosticismo: la fuente, el marco y la historia o escenario. El Aeón Sophia es la fuente de la vida en esta tierra, la fuente del genoma humano, la especie humana en particular. Debido a una anomalía cósmica, ella está presente en eminencia material, es decir, ella es también el marco donde el mismo experimento que ella concibió y soñó en el Pleroma se desarrolla ahora. Y finalmente, es en el marco de su historia donde se puede entender el experimento y la historia y no de otra manera, insisto. Así que el Tantra Planetario es un gran experimento.

El GNE fue un experimento de 3 años particular dentro del marco del Tantra Planetario y ahora, estoy con vosotros en el umbral de lo que podría ser quizás el mayor experimento de todos. Me vienen dos cosas a la mente cuando digo esto: primero, os puedo asegurar que **el lanzamiento del Grupo de Guerra Kalika (KWP)**, que es eminente, en unos 2 ó 3 días, es un experimento que yo considero que está entre los 5 proyectos más altos que jamás he emprendido en mi vida. Así que yo clasifico el Grupo de Guerra Kalika allí arriba con el Terma, con el GNE, con la escritura de *Not in His Image*, y estoy feliz al decir que he vivido esta vida lo suficiente para poder estar aquí en este momento, en este día con lo que sé de mis habilidades y talentos que son complementarios de los vuestros, y puedo decir que este experimento es un desafío como ningún otro. Este experimento del Grupo de Guerra Kalika va al centro de los diseños y propósitos de la propia Sophia. El Tantra Planetario, que surge del Terma, es un proyecto del experimento con el misticismo, como sabéis, si vais a metahistory.org y hacéis click en el banner del Tantra Planetario. Llegáis a la página de inicio donde explico lo que es, es decir, el renacimiento del Shaktismo, vulgarmente conocido como la adoración al poder por los eruditos del misticismo antiguo.

Así que hay un gran proyecto, el misticismo experimental del Tantra Planetario. El GNE, que fue un experimento que duró 3 años con la intención de aprender cómo rastrear con la conciencia humana los procesos del reset mediante los que el Aeón Sophia preparó su Corrección. Llamémoslo un experimento sobre Telestics, en psicología direccional, en mitología creativa, para usar el término de Joseph Campbell. De verdad que creo que el GNE es el logro y la demostración de la

mitología creativa que J. Campbell creó en su libro con el mismo título. Ese libro es uno de los 4 volúmenes de su obra maestra “The Masks of God”.

Y ahora llegamos a AHORA, que siempre es agradable, el ahora mismo. Y **el Grupo de Guerra Kalika es un experimento que va al mismo corazón de los propios diseños y propósitos de Sophia**. ¿Por qué? Aquí está la belleza sencilla¹ de todo, amigos míos. El Grupo de Guerra Kalika es un experimento social, es un experimento para ser representado, manifestado y probado en el mundo social, en la sociedad. Sabéis que saqué **la analogía del “agua pesquera”**. Todas esas criaturas que nadan por el océano no saben que el océano existe. Intentar explicar ciertas cosas a la gente es como intentar explicar lo que es el agua para un pez. Y voy a aplicar esa analogía ahora en el comienzo de esta Nouselter de una forma que quizás no la hayáis vivido antes. Substituye a una persona humana por el pez, ¿y por qué sustituimos el agua? Pensad en ello por un instante. Bien, vienen a la mente una serie de cosas, por ejemplo, podríais decir “la conciencia”. Intentar explicar a un ser humano lo que la conciencia sería intentar explicar a un pez lo que es el agua. Se os podría ocurrir otras cosas. Ese tropo podría quizás reformular vuestra visión del mundo o quizás os pueda dejar en blanco. Intentar explicar a una persona humana lo que es la “socialidad”, es decir, la condición de vivir en una sociedad. Cuando miráis al mundo y colocáis al animal humano en el hábitat natural con otras especies, es obvio que los humanos tienen en común con esas otras especies la tendencia para formar sociedades, así las gaviotas forman sociedades, las ballenas, manadas de lobos, hormigas, abejas,... ¡Qué gama tan fantástica de sociedades hay aquí en el hábitat natural que es soñado por el Aeón Sophia!

Bien, si reflexionáis sobre esa cuestión, de hecho preparáis vuestra mente para que se mueva en la dirección para saber cómo se establece el experimento divino en este planeta para que tenga éxito en los términos de los Aeones, cómo está establecido para que tenga éxito como un experimento social ¿Por qué? Porque Ella diseñó al animal humano de tal manera que creara la sociedad de una forma que difiere de todas las demás especies vivas. La creación de una sociedad por los animales humanos, un orden social que consista en personas humanas, es la forma única de la especie humana en este planeta. Así que no hay nada misterioso al final del día en la frase “el diseño y los propósitos de la Diosa de la Sabiduría”. Sabéis que he estado usando esa frase durante mucho tiempo y cuando introduje esa frase por primera vez, solamente era un cebo, es un cebo en mi mente también, creedme amigos, solamente era un cebo. Esa frase genera una cierta curiosidad en el animal humano. Seguro que si me decís que yo estoy implicado en un experimento divino, esto es, un experimento concebido por un ser divino sobrehumano de una magnitud plerómica, me encantaría saber exactamente cuál es.

¿Adivinad qué? No es nada misterioso, está delante de vuestra cara, eso puede que sea lo más misterioso de esto. De hecho, ahora estoy convencido, después de todos estos años (8 años, desde 2006 al 2014) que han pasado como un rayo, estoy convencido de que la naturaleza, la dinámica, el éxito y el fracaso, el desafío de este experimento divino, todos esos aspectos se pueden entender en términos de “socialidad humana”. Por lo tanto, **todo lo que tenemos que hacer es mirar el orden social en el mundo humano en esta época en el planeta y mirar de manera particular qué está mal en ese orden social**, y mirando a lo que está mal, lo que ha ido mal en esta cosa que llamados sociedad humana, llegáis a ver, en toda su profundidad y esplendor, la verdadera naturaleza de este experimento. Así que esto es muy emocionante porque el Grupo de Guerra Kalika es un experimento, de nuevo, diseñado específicamente para que funcione en el mundo social. El Grupo de Guerra Kalika, en el momento que salga, con sus rangos y grupos de los 17 puntos de su diseño, que son una transfiguración del Shakti Cluster y todos ellos se presentarán en la primera atención del animal humano, es un acontecimiento social, un experimento social y es un desafío social. Y estoy seguro de que aquellos que respondan a ese desafío, tanto si lo saben como si no, se implicarán de una manera inmediata en la Corrección de Sophia.

¹ simplifíc

La incertidumbre se está acrecentando aquí, no sé lo que sentís vosotros, pero he estado trabajando con uñas y dientes para preparar el lanzamiento del Grupo de Guerra Kalika. Y mientras hago esto, siempre estoy atento a las señales que puedan aparecer, señales aleatorias, acontecimientos al azar en el mundo exterior que, de alguna forma, puedan estar relacionados con este gran proyecto. Y solo quiero una de esas señales. Recordad que mi intención en las Noursletters es tratar acontecimientos actuales y temas para colocarlos dentro de una perspectiva gnóstica. Véis, en el texto que acompaña a esta charla, el primer vínculo es a un vídeo² corto de un programa de debate tarde en la noche de los EE.UU. presentando al comediante canadiense Jim Carrey, un miembro de Hollywood sin lugar a dudas, y me gustaría que vierais el vídeo y luego os puedo ofrecer las perspectiva gnóstica de lo que ocurre en ese vídeo.

Encuentro destacado la entrada de Jim Carrey con dos símbolos poderosos. Uno es el motivo del triángulo que es muy conocido, y el otro, quizás menos conocido, la lengua colgando. El motivo del triángulo que él hace tiene que ver con que hay un rumor en Hollywood de que los Illuminati controlan el negocio de la música. No digo que el rumor sea verdad o no, y no estoy aquí para apoyar ese rumor, solo estoy señalando que existe ese rumor, eso es un hecho, no es solo un hecho sino que es un tema ampliamente debatido. Encontraréis, por ejemplo, muchos debates, documentales en Youtube referentes al problema de que los Illuminati controlan el negocio de la música y el cine. Encontraréis a gente hablando sobre la afirmación de que las estrellas jóvenes de Hollywood cobran importancia por un programa infame, estas estrellas no consiguen su condición de famosos por el exceso de su talento natural, algunos de ellos no tienen talento en absoluto, más bien se dice que los colocan en esas posiciones de poder, celebridad y riqueza por los manipuladores ocultos detrás de la escenas de Hollywood, esto puede implicar el control de la mente que se ha propuesto, por ejemplo, para Britney Spears.

Quizás algunos de vosotros habéis visto ese vídeo destacado en el que a Britney Spears la entrevista una criatura terrorífica, creo que es Diane Sawyer donde B. Spears pierde el juicio y actúa como alguien que está siendo controlada por control remoto, transmitiendo señales a ella a través de su subconsciente. Hay un gran argumento en torno a esto, las estrellas del pop han estado exhibiendo con sus manos este símbolo del triángulo y mirando a través del triángulo a su público durante años. Así que aquí viene Jim Carrey que es un bufón y un payaso, un hombre gracioso de alguna forma y quizás un poco siniestro. Hay un lado siniestro en la comedia, como sabréis, y ahí está exhibiendo sus manos formando un triángulo diciendo: “Eh, amigos, es hora de golpear y salir y decir a la gente que los Illuminati dirigen Hollywood” y demás. Y Jim Carrey hace esta divulgación en forma de broma y ¿qué vais a creer? ¿Vais a creer que está usando la sátira y la comedia para decir algo que es verdad y, por lo tanto, cambiará el juego o meramente lo está haciendo de una forma que perpetúa el juego y perpetúa el anzuelo que está pegado, psíquica y psicológicamente, a este símbolo del triángulo? Lo que encuentro destacable es que él combina el conocido y discreto símbolo con algo verdaderamente esotérico, esto es, **la lengua colgando**. Permitidme que comente algo sobre la lengua colgando, no sé si lo he explicado de manera extensa en charlas previas.

La diosa Kali siempre es mostrada con lo que se llama la lengua colgando, es el tipo de lengua que tienen los perros cuando están transpirando, están sedientos, cuando la gente se muere de sed. ¿Por qué muestran a Kali con la lengua colgando? Hay tres puntos de significación contenidos dentro de esa imagen:

El **primero** es que la lengua colgando presenta la “muerte de sed”, representa lo que veis cuando alguien se muere de una carencia de nutrición o de falta de agua, la lengua sale colgando y puede suceder también con el envenenamiento, creo. Así que tenéis el motivo del envenenamiento, el motivo de alguien a punto de morir con su lengua colgando fuera, y eso es una pista del Kali Yuga. El Kali Yuga es la edad de la lengua colgando, especialmente los

² <https://www.youtube.com/watch?v=aC6-iyb65lY>

últimos 200 años, donde estamos situados nosotros. La lengua colgando, en este sentido, representa **el final y la muerte de la especie humana** o la muerte de una cierta forma de vida. Si los animales humanos están viviendo una cierta manera la vida, ellos literalmente mueren, caen en el campo de cremación de Kali con sus lenguas colgando. Así que es un presagio de aniquilación en masa. ¿De acuerdo?

El **segundo** punto, la lengua colgando se usó hace muchos años, en la época del Rock'n Roll para una portada de un disco de los Rolling Stone. La lengua colgando en aquel contexto, sexo, drogas y Rock'n Roll obviamente representa el exceso hedonista, un apetito que no se puede satisfacer, el consumo de drogas, de enervantes, el consumo de fluidos corporales, el consumo del placer sin límites. Por supuesto, la lengua colgando de la portada del álbum de los Rolling Stone hace una referencia morbosa a la adoración oral del cuerpo femenino, y las mujeres también pueden usar su lengua en la adoración del cuerpo masculino. De hecho, lamer es uno de los actos fundamentales del erotismo que tanto aprecian los animales humanos. Así que lamer con la lengua colgando y dejando que los fluidos toquen tu lengua, todo representa el tema, que también está asociado a Kali, **el tema de la adicción**. Y sabéis la importancia de la adicción en el género del Tantra Kala. Desde el punto de vista del Tantra Kala, Maya Veda Vedanta, la única razón por la que existe el universo, por la que estamos aquí es la adicción (incluso los Aeones son adictos, son adictos al juego).

Bien y ¿cuál es el **tercer punto** significativo? Puede que os acordéis de la NB que titulé **“El tema es una bandeja”**, y en esa sesión informativa expliqué el ritual supremo del Kali Yuga que se llama “Tongue on Knife”, y la lengua colgando, además, en su 3ª dimensión representa a ese ritual. Y ese ritual, como he explicado, es la forma en que un Kalika no rinde su adicción, sino que se la entrega a la diosa Kali como ofrenda, y la diosa Kali, a cambio, entrega esa adicción en forma de un elixir corporal natural y así es, eso es exactamente lo que sucede. Quien lo experimenta sabe que es verdad.

Así que es notable que Jim Carrey haciendo payasadas de esa forma, mezcla la lengua colgando con un triángulo Illuminati que es muy conocido, o dice Illuminati para librarnos de la difícil situación.

Aporto una cita que aparece al principio del libro de Michael A. Hoffman sobre el control mental, donde habla de la revelación del método. Y he citado a Hoffman antes, y aquí hay una pequeña cita de su libro “Clowns” que explica, llamémosle, **el engaño del payaso del charlatán** que parece que es tonto y parece que hace algo que no es y, de hecho, está haciendo exactamente lo que pretendía hacer, esto es característico del timador.

Esta es la introducción. No esperaba que fuera la mitad de esta Nouselter, así que voy a pasar rápidamente a otro tema.

Algunos de vosotros habéis pedido que continúe señalando los parámetros de navegación y los augurios del cielo cada vez que presente una Nouselter. Ahora mismo hoy, yo señalaría que estamos en la finalización de Visvamata, que corresponde con la constelación de la BALANZA. El turno comenzó en octubre, el 23, cuando la fina luna del atardecer apareció como una elegante tajada deslumbrante en la BALANZA. El turno próximo estará marcado por la fina luna del atardecer en el DOMADOR DE SERPIENTES, alineado con el centro galáctico y este augurio se refiere a lo que yo llamaría **“la presencia misteriosa de Panacea”**. He decidido usar la palabra “panacea” como un tipo de diosa o dakini en referencia a la constelación del Domador de Serpientes. Ahora puedo decir que estoy recibiendo intel en el Domador de Serpientes y de la Dakini del Cielo Diamante que preside. Finalmente, creo que sabéis que de todos los factores de las correlaciones del cielo real del Shakti Cluster, ésta ha sido la más desconocida y escurridiza hasta ahora. Así que uso el término Panacea que significa **“la cura para todas las enfermedades”**. ¿Cuál es la cura para todas las enfermedades? Pensad en ello. Me gustaría comentar algo más sobre este tema en la siguiente Nouselter, y el turno del Domador de Serpientes esté en progreso. Pero os puedo decir, por ahora, que tengo la satisfacción de descubrir el mito que está relacionado con la

constelación del Domador de Serpientes. Por ejemplo, así como el mito de Orfeo y Eurídice está relacionado con la constelación del Escorpión. **El mito que puede ser asignado al Domador de Serpientes es el mito de Gilgamesh.** Investigadlo, pues representa una búsqueda heroica. En ese cuento, el héroe, Gilgamesh va a la búsqueda de la hierba de la inmortalidad que puede ser llamada “la cura para todas las enfermedades”. Es un tema hermoso, rico, delicioso y atractivo que tengo la intención de retomar pronto, pues estoy investigándolo aquí, en el paraíso de hechicería de Andalucía.

Avanzando a la 2ª mitad de esta Newsletter, quiero ir directamente al tema de la **Individualidad Romántica** y quiero hacerlo mediante el tema del feminismo. Pero antes de hacerlo, quiero señalar que he incluido algunos textos sobre el problema de las interferencias astrológicas. No voy a examinar estos textos en la parte hablada de la Newsletter porque me llevaría mucho tiempo. Me ha llegado la idea de que algunos de vosotros podéis estar siguiendo el informe del oráculo y me he sentido obligado a comentar sobre el tema de la astrología, lo que se llama “horary astrology” que encontráis en Oracle Report y en muchas páginas web en internet, podría citar otras diez. Estas páginas web que pretenden hacer comentarios sobre los momentos basados en la astrología. El Oracle Report usa la astrología que no se debe confundir con la astronomía forense del cielo real del Tantra Planetario, así que sus textos dan algunos detalles necesarios para entender que Escorpio no es la constelación del ESCORPIÓN. También he escrito ese material específico para ayudaros a entender lo fácil que es confundir ciencia y constelaciones. Llamaría a esa confusión “las interferencias astrológicas”. Es como cuando estáis escuchando un programa de radio y hay interferencias en la línea que no os permiten escuchar claramente lo que dicen. Si seguís esa intel astrológica, no seréis capaces de escuchar lo que llega en la intel dakini, así que por favor, tomad nota de ello.

Pasando al tema del feminismo, y he titulado esta sección **“El fallecimiento del feminismo”**. Estoy feliz de anunciar que el feminismo ha terminado por los suelos muy rápidamente y de una manera de lo más espectacular. De hecho, si veis unos de los vídeos, que incluso hubo una encuesta (de Newsweek, creo) dada a la gente preguntando si había alguna palabra que quisieran prohibir en el uso del discurso público, y salió el feminismo a la cabeza de la lista. La gente está harta y cansada del uso de este término como una arma para aporrear cualquier cosa que las feministas no aprueban. Hay muchos chistes anti-feministas, gente anti-feminista que postea en internet y dichos, uno de ellos es “solo sexista cuando lo hacen los hombres”. Así que si me encuentro con una mujer en un bar y se ha vestido de tal manera que muestra un escote atractivo y está paseándose de tal manera que es difícil para el hombre no mirar a su escote. Está genial que ella haga eso, pero si miro a su escote y comento algo sobre él, eso es sexista, y una feminista me trincharía por hacerlo. Así que la hipocresía y lo absurdo del feminismo está saliendo a la luz. El vídeo referente a prohibir la palabra “feminismo” viene de un personaje llamado “thunderfoot” que es el nombre de Youtube de un anti-feminista del MRM, y es típico del retroceso actual del feminismo. Otros ejemplos de la ridiculez se pueden ver en el vídeo de Ramzpoul, un humorista político, un nacionalista blanco y anti-feminista también.

Sobre los orígenes del feminismo, puede que queráis educaros, si no sabéis que el feminismo fue creado o inventado como una posición con respecto a relaciones públicas por Edward Bernays que fue el sobrino de Sigmund Freud. Puede que queráis escuchar a Aaron Russo conversando con Nick Rockefeller en ese vídeo tan conocido donde Rockefeller explica a A. Russo que el feminismo simplemente fue creado por la élite gobernante para resolver su propio programa. Y, finalmente, si queréis aprender algo sobre el movimiento MGTOW en “Men Shunning marriage” (los hombres que evitan el matrimonio) de Diana Davison, que era una MRA³ canadiense. Encontráis estos dos acrónimos, MRA y MGTOW, apareciendo ahora cada vez más. MGTOW es “Mens going their own Way” y está ahora cogiendo una gran velocidad. Quiero decir que no considero a ninguno de

³ Mens Rights Activist

estos fenómenos sociales (MRA y MGTOW), fenómenos significativos o duraderos, son de verdad y meramente síntomas del colapso del feminismo.

Así cuando un edificio colapsa hay mucho polvo, hay bloques que se golpean unos con otros, mucho caos, así veo al MRA y MGTOW como parte del caos producido por el colapso del feminismo, no veo nada que perdure, nada valioso o sostenible en ninguno de estos movimientos. Sí que disfruto de la entrega seria y traviesa de Diana Davison que resulta ser una de las seguidoras del MRA que sigo. He dicho antes que cuando las mujeres hablan en favor de los hombre y los hombre en favor de las mujeres, la cura de la brecha de género se demuestra. Diana Davison habla a favor de los hombres y alguna de las otras cosas que ella incluye son valiosas, por ejemplo, que el sistema legal ha sido co-optado por el feminismo y tomado para su beneficio e, injusta y cruelmente, llevado contra los hombres, y así los hombres son castigado por el sistema legal debido al secuestro del sistema por las feministas. Así que devolver el equilibrio al sistema es uno de los proyectos y prerrogativas o prioridades, diría yo, del movimiento MRA, y yo no estoy en contra de eso, por supuesto, pero en términos de la perspectiva gnóstica y sofíánica sobre la brecha de géneros, estos dos movimientos no cuentan mucho. Los derechos de las mujeres han sido elevados sobre los derechos de los hombres durante algunas décadas y esto es parte de la corrupción y distorsión que proviene directamente del movimiento feminista. Estoy seguro de que mi actitud bastante displicente hacia el MRM y, en particular, hacia el MGTOW no será aceptada con placer por la gente que se está dedicando a estos movimientos. Sin embargo, mi intención es demostrar en las próximas Nousletters la banalidad y la falta de sostenibilidad de estos movimientos, en particular, el MGTOW.

Permitidme que os cuente algo sobre MGTOW ahora. MGTOW significa “Men going their own way”, me parece a mi nada más que una orquestación elaborada de ataque contra las mujeres. Uno de los aspectos del MGTOW o del comportamiento del MGTOW sería:

“Yo soy un hombre haciendo las cosas a mi manera, ¿cómo demuestro que hago las cosas a mi manera? Bien, hago mi vida e ignoro a las mujeres, me voy a la cafetería a tomar un café y no miro a las mujeres preciosas que van allí, simplemente las ignoro y ese método de ignorar la presencia de las mujeres y la atracción que una mujer ejerce sobre un hombre es una marca del comportamiento MGTOW.”

¡Qué ridículo es esto! Me recuerda a mi cuando tenía 15 años, estaba en el instituto en Maine, y tenía una serie de novias (creo que tenía 5 ó 6) y estaba bastante cabreado porque no obtenía lo que quería de esas chicas, así que un día entré en el aula de mecanografía y escribí los nombres de las 5 chicas que estaban en mi séquito y luego corté esos nombres en 5 tiras de papel y los coloqué en la palma de mi mano, la cerré y cogí 3, y nunca volví a hablar con estas chicas durante el resto del curso. Este tipo de postura me recuerda a lo que está haciendo el MGTOW, yo quizás estoy malinterpretando el MGTOW que tengo que decir, honestamente, que no veo cómo ese movimiento pueda llegar a ningún sitio, no entiendo si el MGTOW conlleva un rechazo completo a las mujeres. ¿Qué van a hacer? ¿Van a buscar el sexo con otros hombres, animales? Solo he oído a un comentarista del MGTOW, creo que en ThinkinApe TV, un hombre que se toma a sí mismo muy en serio, que afirma abiertamente que el celibato es la opción para el MGTOW ahora. Esto es loco. Parece haber un rechazo a las mujeres en el MGTOW que excluye totalmente la dinámica sexual y, por lo que a mi respecta, ese comportamiento de los hombres no puede tener futuro. Distingo el rechazo de la implicación sexual con las mujeres, si es que esa es la política del MGTOW o de algunos miembros de él, del rechazo al matrimonio. Habéis visto que he incluido un vídeo de feminismo LOL, el canal de Youtube de Diana Davison donde ella habla de los hombres que rechazan el matrimonio, esa conversación con el centro del MRM porque las leyes del matrimonio y el divorcio son tan injustas para los hombres. Recientemente, el comediante Robin William cometió suicidio, y entre los muchos comentarios sobre ese hecho había muchas charlas sobre sus problemas con el dinero, pues debía millones y millones de dólares a una ex-mujer o dos. Recientemente lo pasé muy bien cuando llegó una visita a Ambergane, una mujer shamán que también vive en España y me contó, con el hombre presente, que puesto que ella estaba unida a su marido y lo

amaba mucho y se amaban profundamente, había renunciado a todos sus votos de matrimonio y yo lo consideré como un gran paso para la cura de la brecha de géneros. Eso no significa que ella renuncie al amor o a su intimidad, simplemente significa que renuncia a cualquier creación externa en torno a ese amor e intimidad porque las creaciones tradicionales externas que hacen aceptable el emparejamiento humano en términos sociales y legales ya no son válidos, no pertenecen a la solución, son parte del problema.

¿En qué está el tema del MGTOW relacionado con el tema particular de esta Newsletter, Individualidad Romántica? Está relacionado en las formaciones en reacción contra el feminismo que se pueden observar en el MGTOW. Se incluyen varios factores y uno de estos factores es el rechazo a la caballería y del complejo de “White night”. En el discurso del MGTOW se escuchan ciertos términos como “mengina” (men+vagina), “chivalry” (caballería) y “white night” (noche blanca). Estos 3 términos representan una formación de reacción de los hombres contra su propio comportamiento hacia las mujeres. Así que básicamente los MGTOW están diciendo: primero, yo no seré un “mengina”. Un mengina es el término despectivo para un hombre que ha sacrificado su verdadera hombría, las prerrogativas de ser un hombre a través de la intimidación por el femenino o a través de algunos movimientos tristes e ilusorios de cómo los hombres deberían servir a las mujeres. MGTOW rechazan esto, dicen que los hombres no están aquí para servir a las mujeres, para abrir y cerrar las puertas para ellas, para protegerlas y demás. Así que la caballería sería considerada por un miembro de MGTOW como uno de los conceptos más censurables para un hombre hoy.

Yo sostengo que eso no es así en absoluto, y para presentar mi argumento sobre la Individualidad Romántica, **quiero llevaros de vuelta a la época de la caballería**, os quiero llevar allí conmigo mismo como guía. He incluido con esta Newsletter un PDF del capítulo 4 de “The Hero: Manhood and Power”. Ese capítulo se titula “Tragedy and Transfiguration” y está dedicado a un debate sobre el amor romántico, la caballería, el código de modales en el periodo medieval artúrico. El análisis del capítulo 4 nos lleva atrás mil años. Fácilmente podéis pensar que es mucho tiempo para retroceder. Lo que propongo es mirar atrás a ese periodo para venir hacia adelante con algunos valores de aquel periodo. Encontráis en ese capítulo los valores y temas especificados. Me tengo que referir al lenguaje del “Longer dock” que significa el lenguaje del òc, y òc era la palabra medieval para “sí” en francés; la palabra actual para “sí” en francés es “oui”, pero en aquella época, en esa parte del sur de Francia llamada “The Longer Dock” que también se conoce como el País Cátaro, y ellos decían òc en vez de “nosotros” y òc es también la primer sílaba de la lengua que ellos hablaban occitano que es una mezcla de francés y español. De hecho, hay un famoso castillo cátaro en el sur de Francia en la región del Valle del río Aude que atraviesa Carcasona, un poco más al sur y al este de Carcasona, hay un famoso castillo cátaro que está literalmente levantado en el cielo que se llama Puilaurens. Fui a Puilaurens la última vez acompañado de alguien en octubre de 2007 y cuando permaneces en comunión con Puilaurens, uno de los lugares artúricos más románticos donde jamás he estado, miras al norte hacia abajo frente a ti y hay un río, y ese río solía ser la fortaleza entre Francia y España y, en algún momento, Puilaurens estuvo en España. Y esta lengua occitana era una lengua especial que se usó durante los siglos XI, XII y XIII, y tengo que regresar y elegir los términos en esta lengua para introducir hoy conceptos de valor moral, psicológico y moral que soporten el uso en la curación de la brecha de género hoy.

No voy atrás a la época de la caballería para revivir la caballería, eso sería de risa. La palabra “caballería” evoca hoy un complejo en la mente de algunos hombres de todo aquello que no quieren ser en relación con las mujeres, pero yo os aseguro que regresando al pasado y recuperando esos términos, es posible enmarcar y definir un grupo de valores contemporáneos que reflejan la curación de la brecha de género. Permitidme que os recuerde una vez más la afirmación: **la solución de la brecha de género ya se ha encontrado**. ¡Ésta es una información tan importante!. Si alguien hoy en día piensa que tenemos que ir a buscar esa solución, entonces asumiría una búsqueda dura porque, de hecho, la solución ya ha sido encontrada. Lo que se

necesita, entonces, es recuperar la solución, reinstalar la solución. La solución que fue encontrada está reflejada en el género del amor de caballería y romántico del siglo XII en Europa y fue reprimida casi de manera inmediata tras su desarrollo. Se desarrolló en un periodo de tiempo muy rápido, comenzó en torno al 920 y se desarrolló durante unos 200 años, y luego fue suprimida y se aseguraron de que no sobreviviera. Esa es la razón por la que hoy, el concepto del amor romántico o el culto al amor de la edad media no se entiende por lo que es en realidad. Es un código de modales y valores morales para nosotros ahora, pero que no se tienen que entender de la misma manera en que se vivió en aquellos días. Tiene que ser revisado, y adaptado a la vida de hoy en día, pero todos los elementos esenciales, todos los rudimentos de la solución a la brecha de género se pueden encontrar en ese código de actitudes.

Sé que es una propuesta extraña, puede resultar rara para algunas personas y algunos pueden tender a rechazarla como ridícula. Yo tengo la intención de **mostrar en próximas charlas cómo recuperar, reformular y volver a plantear el código romántico de modales** y quiero demostrar también que la verdadera individualidad de la persona humana en la sociedad humana depende de ese marco, depende de ese antiguo código de modales en su forma actual. Lo que quiero decir con esto es simplemente que **existe una maravillosa condición para la individualidad que aparecerá en la sociedad humana en el siglo XXI**. La individualidad no solo puede aparecer de la nada, tiene que tener un marco donde pueda aparecer. Ese marco es la relación de los sexos, es la dinámica transversal de los géneros, masculino con femenino y femenino con masculino, que en gran parte excluye a otras variaciones de género y otras dinámicas de género.

Tengo una actitud de coexistencia pacífica y tolerancia hacia otras dinámicas de género, pero, por favor, tened en cuenta que la tolerancia no es aprobación. Si tolero la homosexualidad, no significa que la apruebe. La tolerancia simplemente significa que no tengo que temer a ese comportamiento, no tengo intención de causar ningún daño a la gente que exhibe el comportamiento de la homosexualidad, pero no la apruebo y tengo que insistir en que cualquier otra forma de relación de género o dinámica de género aparte de la heterosexualidad no pertenecen a la curación de la brecha de género. Las dos polaridades de género en el animal humano son masculino y femenino, todas las variaciones provienen de esa polaridades, así que todas las variaciones de género, la transexualidad, el lesbianismo, los gays y demás son variaciones secundarias de un par primario.

La solución viene de la dinámica y la sinergia del par primario, así si quieres ser un individuo en la sociedad hoy en día, un individuo verdaderamente poderoso, un individuo que cambie las cosas, que viva de acuerdo a un sentido de misión y propósito, alguien que tenga un sentido visionario de la vida, entonces tienes que entender que solo puedes convertirte en ese individuo dentro de esta dinámica entre géneros, la llamaré **“la dinámica entre géneros”**, la dinámica masculino-femenino, femenino-masculino. Por eso la he llamado “Individualidad Romántica” porque nace de un romance. Creo que es bastante obvio que el romance es algo que no queremos ni necesitamos en este mundo según las normas, pero os aseguro que, hasta que explique lo que es, no sabéis lo que el romance es en realidad, no conocéis los fundamentos del romance, ni siquiera el significado de la palabra “romance”. Significa lo que se describe en una novela porque la palabra francesa “roman” retrocede a la Edad Media y se refiere a un género literario “romance”. “Roman” es la forma corta de la palabra “romance” y el romance fue una historia épica del héroe, enmarcada en los acontecimientos de aquella época, que contenía detalles históricos como el romance del héroe Roland o los romances de los caballeros del rey Arturo.

¿Y qué tiene que ver eso con la vida de hoy en día? Tiene mucho que ver con la vida en la actualidad, en particular con respecto a la vuelta del guerrero Ethos a la Tierra. Todo viene junto, véis, el romance, el grupo de valores románticos, la consecución del verdadero individualismo, la verdadera moralidad del amor que es inseparable de la verdadera moralidad del honor y el valor, todo regresa ahora y una de las formas que toma es el Grupo de Guerra Kalika. ¿Por qué? Porque el Grupo de Guerra Kalika representa una clase de guerreros y el romance, en su sentido medieval y

original, era la celebración de una clase de guerreros ¿véis la lógica aquí? Así que en charlas futuras escucharéis este tema una y otra vez y lo desarrollaré con la mayor de mis habilidades.

Ahora concluyo esta parte hablada de la Nousletter. Os hago referencia a **unos cuantos libros** que puede que queráis investigar. El libro esencial sobre el movimiento romántico, del movimiento romántico reciente de los siglos XVIII y XIX se llama “Natural supernaturalism” de M.H. Abrams, otro libro difícil pero esencial es “The Romantic Conception of Life” de Robert J. Richards. Un libro que hay que evitar es “Courtly Love - The Path of Sexual Initiation” de Jean Markale, aunque el libro de Markale “Women of the Celts” es una lectura esencial sobre este tema. Finalmente, si queréis leer una novela moderna que expone el resurgimiento patológico del romance en la psique moderna, echad un vistazo a “Lilith” de J.R. Salamanca, una novela poco conocida que yo recomendaría por su escritura exquisita y por la profundidad y la conmoción de su mensaje. Finalmente, os dejo con una imagen de Puilaurens, el castillo cátaro en el sur de Francia.



En.gaiaspora.org

Traducido por Rocío Gómez y Javier Martínez



Usted es libre de:

- copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — debe dar crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Usted puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero de ninguna manera que sugiera que el licenciador lo respalda a usted o apoya el uso que hace de su obra.

No comercial — usted no puede utilizar el material para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia — si usted altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada de ésta, deben distribuir la obra generada bajo la misma licencia que la original.

[Licencia Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

